



ARTPAUGÉE

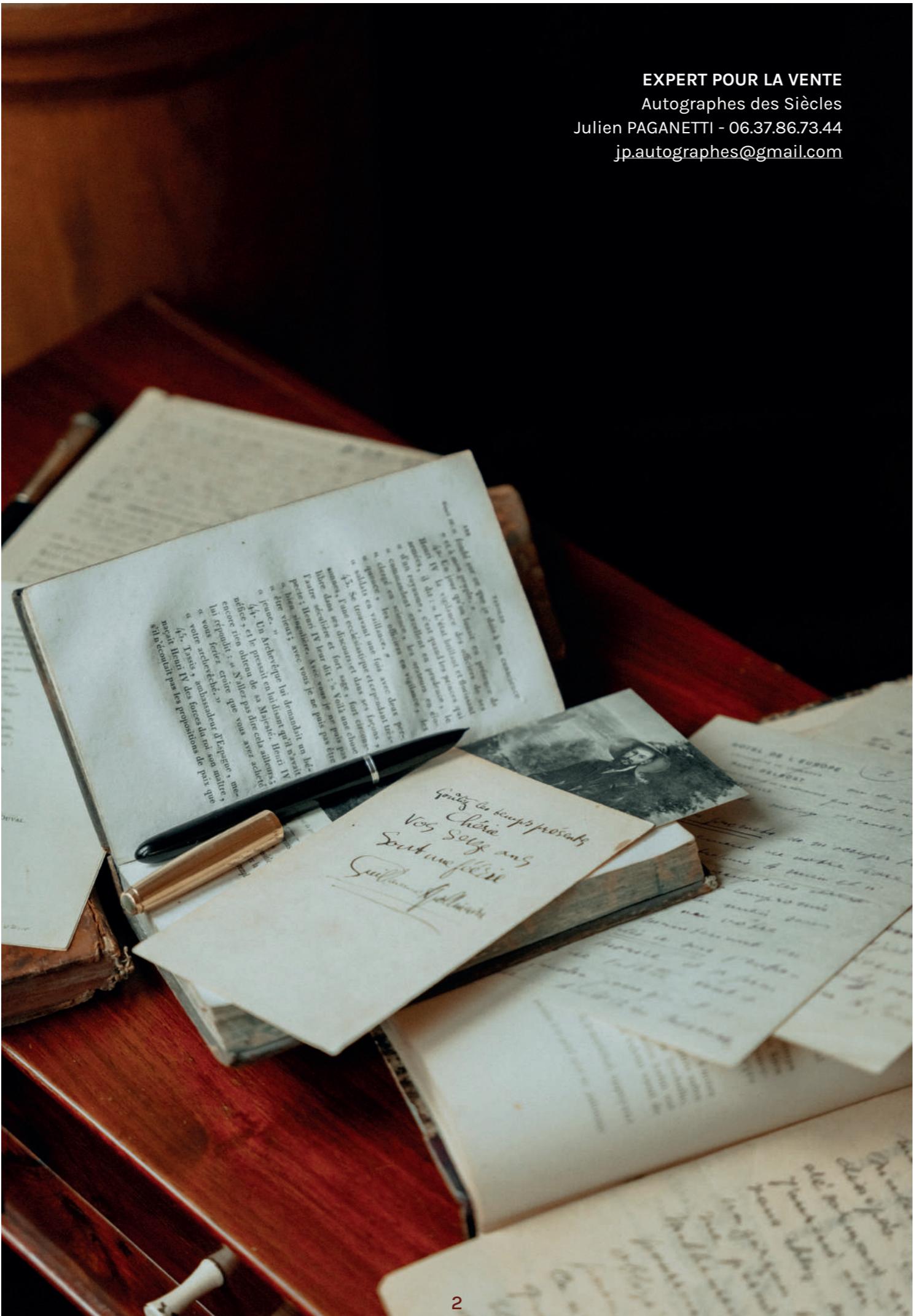
LES TRÉSORS MANUSCRITS DE GUILLAUME APOLLINAIRE

Collection de Michel Décaudin,
spécialiste et rédacteur de la Pléiade.

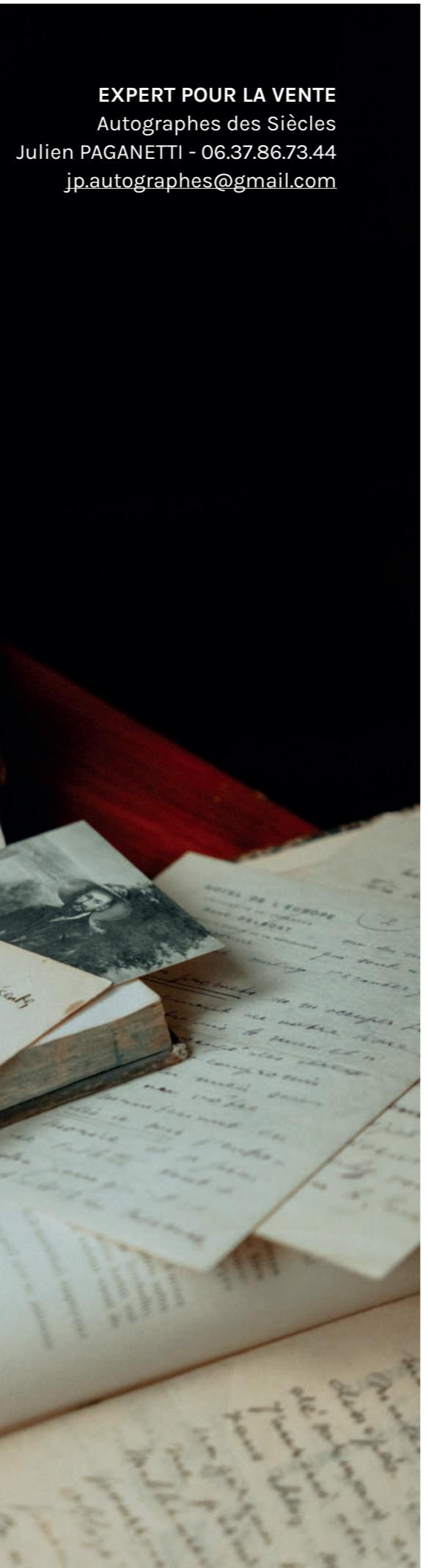
Jeudi 27 novembre 2025
à partir de 14h30

Vente en live sur
interenchères.com et
drouot.com





EXPERT POUR LA VENTE
Autographes des Siècles
Julien PAGANETTI - 06.37.86.73.44
jp.autographes@gmail.com



ARTPAUGÉE

LES TRÉSORS MANUSCRITS DE GUILLAUME APOLLINAIRE

Collection de Michel Décaudin,
spécialiste et rédacteur de la Pléiade.

EXPOSITION PUBLIQUE

Du lundi 17 au mercredi 26 novembre
de 9h à 12h et de 14h à 18h
23, rue Ozenne - 31000 Toulouse

VENTE PUBLIQUE

Jeudi 27 novembre 2025 - 14h30
en live sur <https://www.interenchères.com> et sur
<https://drouot.com> (sans public)

FRAIS DE VENTE : 24% TTC

- Frais en sus Interenchères : 3,6% TTC
- Frais en sus Drouot : 1,8% TTC

L'équipe d'Artpaugée se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Tél. : 09 81 45 07 31
contact@artpaugee.com

Commissaires priseurs :

Géraldine MARTRES et Pauline MARINGE.

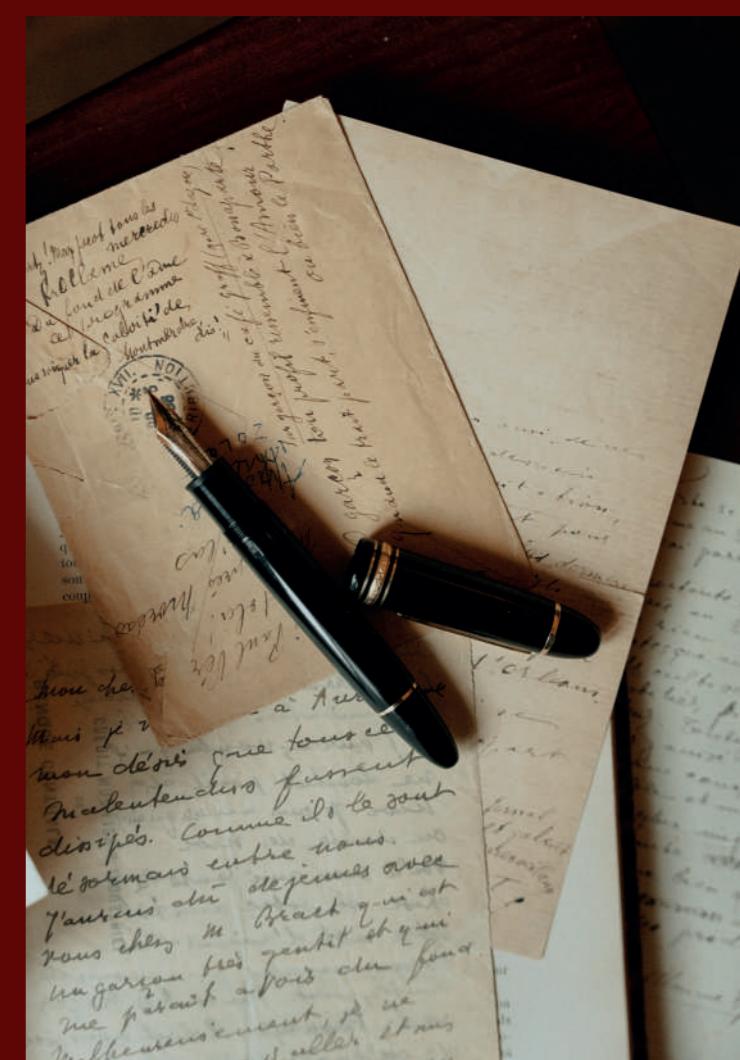
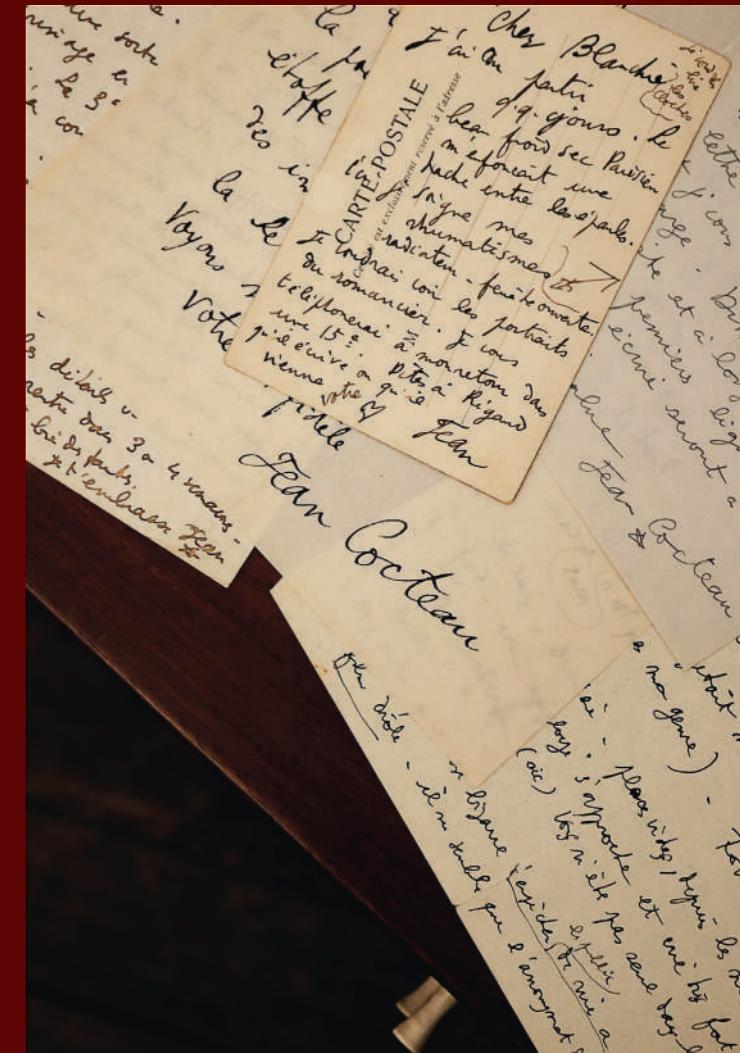
Catalogue visible sur www.artpaugee.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC
Bât A
23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
Tél. : 05 34 66 85 37
mbe2603@mbefrance.fr



Drouot • Live





able Picasso
autourne
plume au
ménage. Maurice Denis est
artistes servis par une peintre
qui travaille avec un esprit
qui me déroute, et ses
gravures sont satisfait

Le salon d'automne par Guillaume Apollinaire

et l'œuvre de cette année
autourne de nouveau de tableau
un nombre de tableaux
on n'en voit pas de tout
mes dans cette œuvre
pas un peu pour faire
pas mal à la fin

soir.
pourrait prévoir
ture harmonie.
ait pas la vie...
ait bien
— des bruits de rien :
et sonore,
jupe s'exploré,
immense et si léger
e de baisers...
silence, tu mères,
des divines heures,
n'ont ainsi qu'un parfum,
que son absence ?
élanse

4

Toutes les années
me rendent une
et autre amie
Maurice Denis partant
dans son studio à l'Amérique
s'occupe de l'Amérique
s'occupe de l'Amérique

Apollinaire
Hélène
Mais pas
Hélène
Apollinaire
2012

tres fidèle
Jean Cocteau

Toutes les années
me rendent une
et autre amie
Maurice Denis partant
dans son studio à l'Amérique
s'occupe de l'Amérique

de l'Amérique
Mais pas
l'Amérique

ROPE
EST
MOTEL
1912

— déris
lentement fuis
ips. comme ils
mais cubre ma
les chi déjoués
les M. Beach q
pas gentil sh
tant à vos clu
ensément, il ne
pas y aller et n
lui envoies n
uis faut me re
du tout me fa
table de faire
de leur le haut cba
Mais pas tout m
m que

de faire le haut cba
Mais pas tout m
m que

Préface de Jean-Marc Décaudin, fils de Michel Décaudin

« Mon père, Michel Décaudin, a toujours eu la poésie dans ses yeux.

Déjà, lycéen au lycée Faidherbe de Lille, les équations le laissaient froid mais les mots le faisaient rêver. Son parcours est la conséquence de cet état d'esprit. Entré en Khâgne à Henri IV, malgré la perturbation de ses études supérieures par la seconde guerre mondiale, il sera professeur au collège d'Armentières en 1945, puis au lycée Henri Wallon de Valenciennes en 1947 après son agrégation de lettres, enfin au lycée Faidherbe à Lille en 1948. Sa carrière prend une nouvelle dimension par son entrée à l'université de Lille en 1951 et son accession au poste de lecteur à l'université de Gand. Nommé professeur à l'université de Toulouse en 1957, il a pu laisser libre cours à sa curiosité intellectuelle en s'investissant dans la mise en scène de théâtre avec ses étudiants ou dans la création d'enseignements liés au cinéma. On le retrouve aussi dans des émissions littéraires à la radio, « la tribune des arts et des lettres », et à la télévision, invité d'Apostrophe de Bernard Pivot par exemple, membre actif des journées de poésie de Rodez, critique littéraire (grand prix de la critique littéraire en 2003), membre de jury de nombreux prix littéraires, éditeur de nombreux poètes... Quittant Toulouse, il est devenu parisien en 1969 pour terminer sa carrière comme professeur émérite à la Sorbonne nouvelle. Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1981, il fut également docteur honoris causa de l'université de Gand en 1982.

Son ouverture intellectuelle se retrouve dans sa nomination au poste de Régent du Collège de Pataphysique, chaire de l'histoire et de l'exégèse de la pataphysique; La crise des valeurs symbolistes, sa thèse soutenue en 1958 et publiée en 1960 chez Privat analyse 20 ans de poésie française de 1895 à 1914. Cette thèse est une référence dans la compréhension de l'évolution des mouvements poétiques en France dans la transition XIXème - XXème siècle. Il aimait nous raconter que sa thèse avait été volée à la Bibliothèque Nationale, preuve de son intérêt. Ce travail est certainement initiateur de sa passion pour Guillaume Apollinaire qui l'accompagnera toute sa vie. Une parole d'Apollinaire qu'il nous répétait souvent explique peut-être cette passion: « varié comme un enchanteur qui sait varier ses métamorphoses ». Ses travaux sur la publication dans la Pléiade des

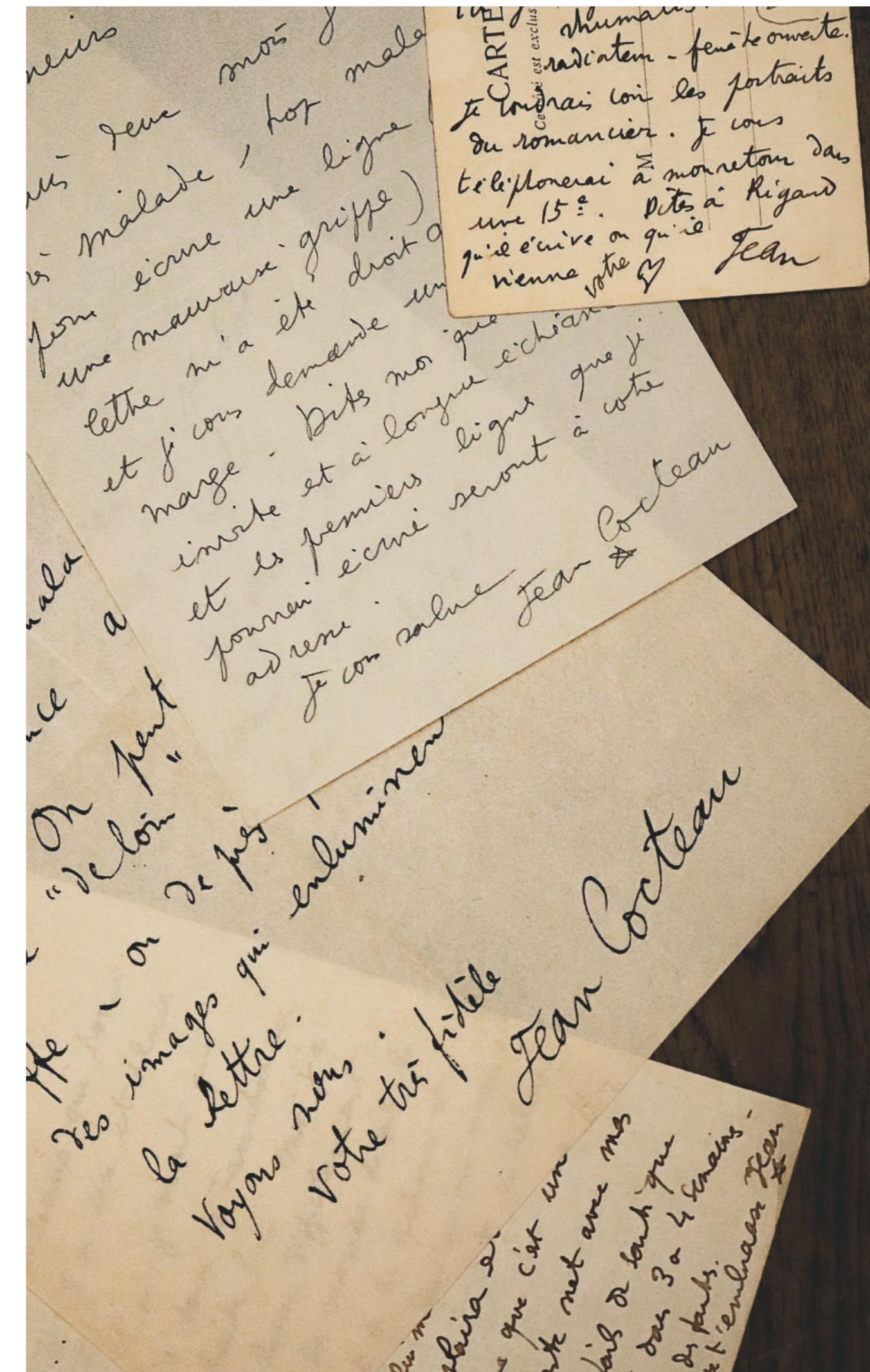


œuvres d'Apollinaire (1971) font toujours référence aujourd'hui et on ne peut que le remercier de la révélation des Lettres à Lou (Gallimard, 1969), des Diables Amoureux (1964), des correspondances, du journal intime qui accompagnent la créativité qu'Apollinaire avait révélé dans les Calligrammes, par exemple. Mon père s'était également amusé à faire découvrir les romans érotiques de Guillaume Apollinaire, à savoir les Mémoires d'un Jeune Don Juan et les Onze mille Verges.

Un hasard de la vie a permis à mon père, dans les années 1990, d'investiguer dans la production littéraire de Jean Cocteau, poète qu'il adorait depuis longtemps. Ce hasard a débouché sur la publication en 1999 des Œuvres Poétiques de Cocteau chez Gallimard.

Aujourd'hui, les manuscrits amoureusement collectés par mon père sont livrés au jeu des enchères. Gageons que ceux-ci rejoindront de nouvelles mains passionnées. Mon père en aurait été heureux, par amour de la littérature, par passion pour Apollinaire.»

Ses travaux sur la publication dans la Pléiade des



Cher monsieur

Votre lettre ne répond pas à la mienne - c'est l'éternel imbroglio contre lequel on ne peut rien - mais la bonne humeur crée une espèce d'entente et je n'ai aucune mauvaise humeur.

- Je ne me suis pas étonné à voir l'adj. spiritual accolé à mon nom mais à voir mon nom accolé à certains autres - Si j'appelle à la revue Blanche c'est qu'elle organisait la défense des groupes dont vos amis qui n'avaient pas besoin de revue pour les défendre — et — et... forte chose que ma lettre expliquait à la manière le plus précise. Je ne lis pas les revues Elles et Sic dont vous parlez,

détacher l'absurde - Je regarde peu les périodes des 2 périodes que vous citez - (les 2 Moroccaines, sauf celle de l'école) - Mais grand j'admire, j'admire avec le cœur, les sens, non avec l'intellect - Pardonnez-moi de sentir en chose qui est cerveau seul constate. J'aime aussi, ou plus, la chose que vous aimez, ce qui régule moi et j'aurai sans le moins de réticence. P.S. Quelques mots au sujet de l'amour : un être n'est pas amoureux, il est amoureux, il est amoureux de quelqu'un (pas pour son plaisir) Jean Cocteau. (envoi de Jean Cocteau)

1. Jean COCTEAU

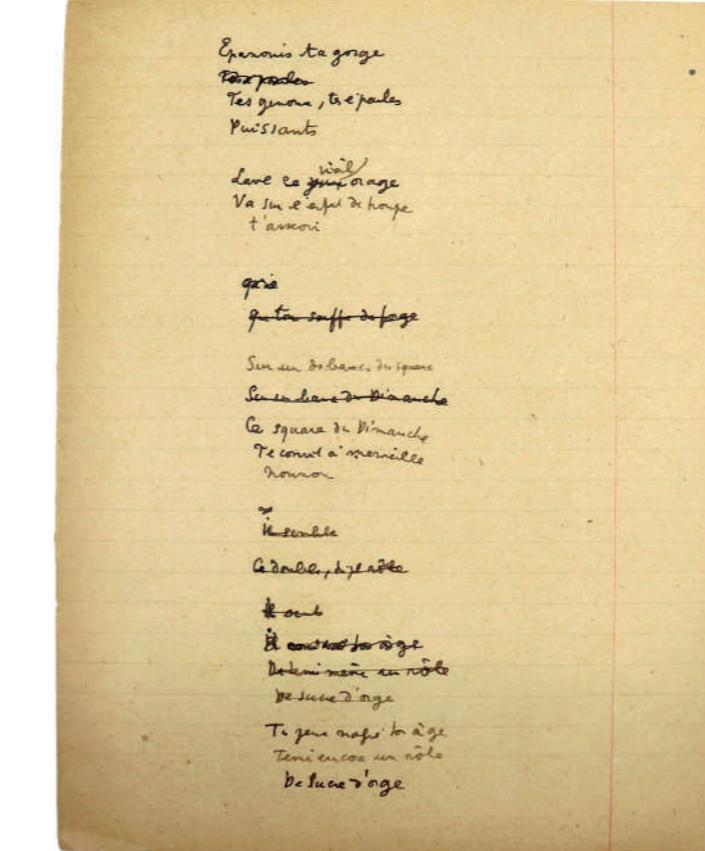
Lettre autographe signée.

Deux pages in-4°. Fentes aux plis et infime déchirure.

Sans lieu ni date. Circa 1920.

Cocteau se défend de son amour de l'art et de ses perceptions de la création : « Quand j'admirer, j'admirer avec le cœur, les sens, non avec l'intellect - Pardonnez-moi de sentir une chose que votre cerveau seul constate... »

200/300€



2. Jean COCTEAU
Manuscrit autographe.

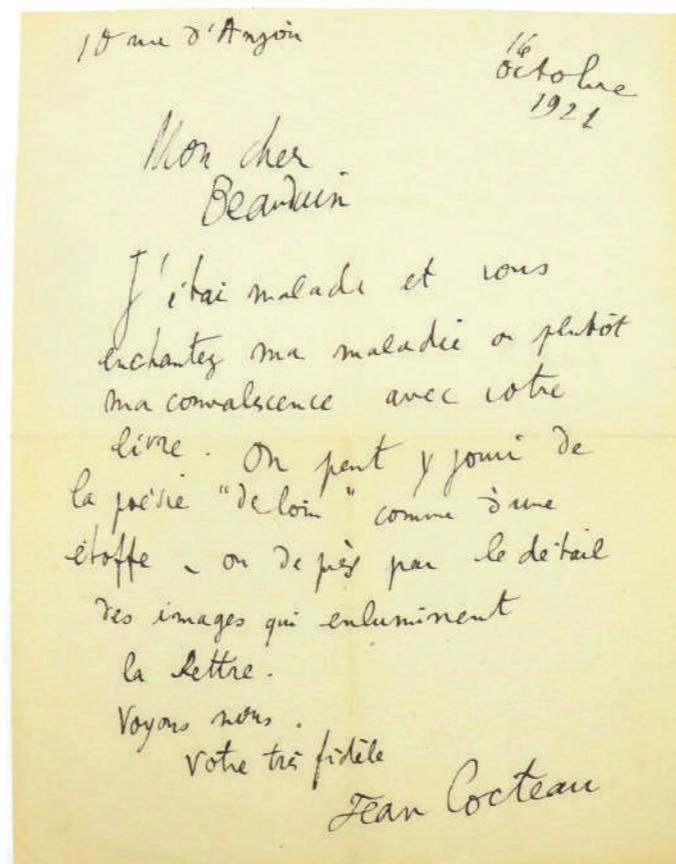
Deux pages in-4° sur papier ligné.
Sans lieu ni date. Circa 1920.

Ébauche en premier jet de son poème "Les mésaventures d'un rosier" rédigée à l'encre noire sur le recto et au crayon sur le verso. Le manuscrit non exhaustif présente de nombreuses corrections et biffures.

« Épanouis ta gorge / Tes genoux, tes épaules / Puissants / Lave ce vieil orage / Va sur l'enfant de troupe / T'asseoir. »

Le poème "Les mésaventures d'un rosier" a été publié dans le recueil "Vocabulaire" en 1922.

200/300€

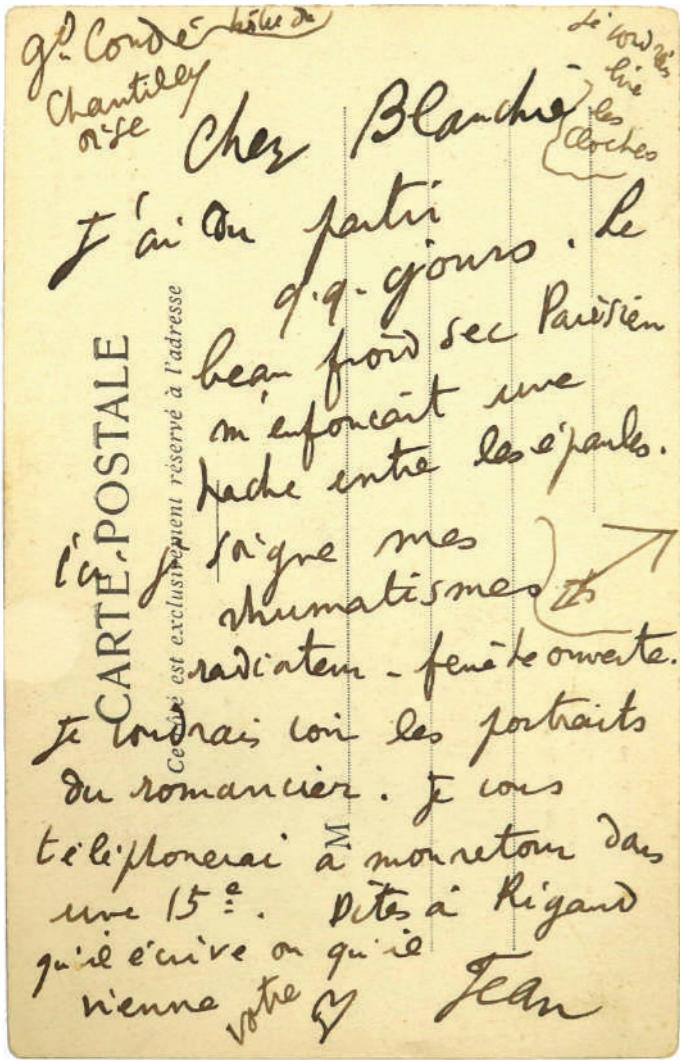


3. Jean COCTEAU
Lettre autographe signée au poète Nicolas Beauduin.

Une page in-4° sur papier crème.
[Paris] 10 rue d'Anjou. 16 octobre 1921.

Cocteau remercie son confrère de son livre : « Mon cher Beauduin, J'étais malade et vous enchantez ma maladie ou plutôt ma convalescence avec votre livre. On peut y jouir de la poésie "de loin" comme d'une étoffe - ou de de près par le détail des images qui enluminent la lettre... »

200/300€



150/200€

4. Jean COCTEAU

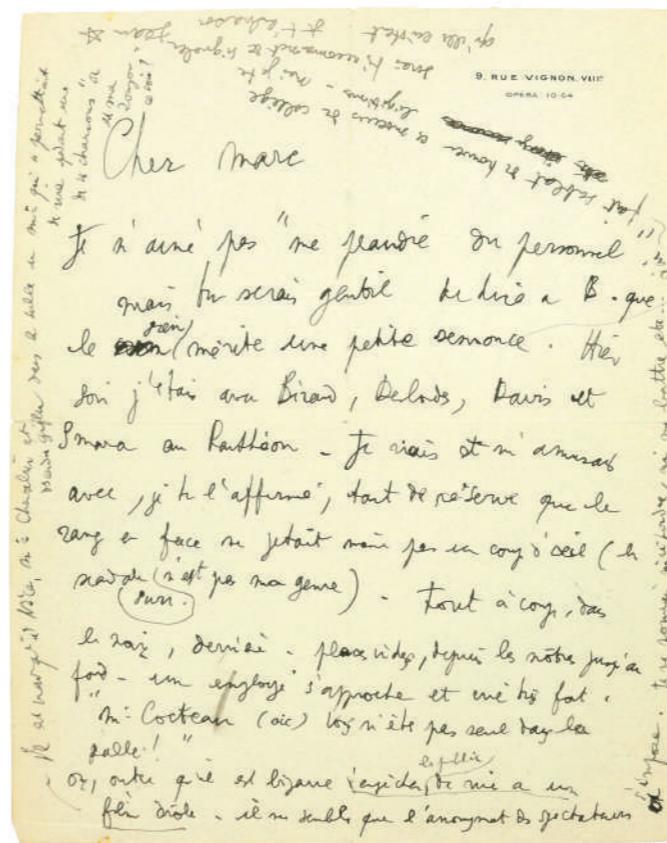
Carte autographe signée à Jacques Émile Blanche. Une page in-12° au verso d'une carte illustrant "Les Heures" et laissant apparaître deux quatrains d'André Gide. Cocteau note à l'attention de son ami : « Aimez-vous ces vers de Gide ? influence Soupault. » Hôtel de Chantilly. [février 1923]

« Cher Blanche, J'ai dû partir q.q. jours. Le beau froid sec parisien m'enfonçait une hache entre les épaules. Ici je soigne mes rhumatismes radiateur-fenêtre ouverte. »

4 h. du matin :

Déjà le coq chante,
C'est l'aube naissante,
Le paysan va se lever
Quand le fêtard va se coucher.

Les Heures

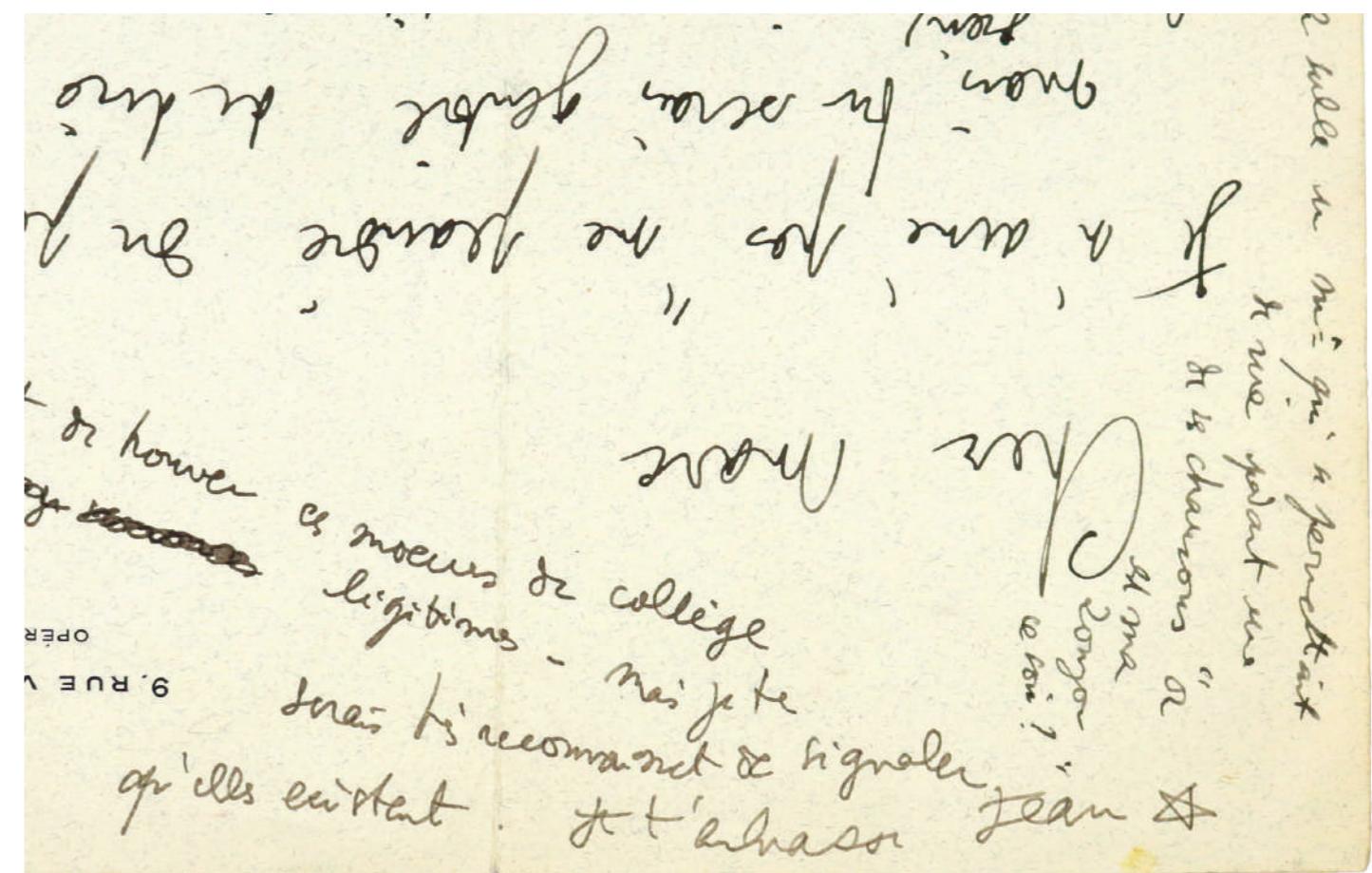


5. Jean COCTEAU

Lettre autographe signée à Marc Allégret. Une page in-4° sur papier à son adresse du 9 rue Vignon. Paris. Sans date. Circa 1930.

Jean Cocteau outré qu'on le reprenne alors qu'il s'amuse en silence pendant une séance de cinéma : « Je n'aime pas me plaindre du personnel mais tu serais gentil de dire à B. que le sien mérite une petite semonce. Hier [...] je riais et m'amusais avec, je te l'affirme, tant de réserve que le rang en face ne jetait même pas un coup d'œil (le scandale n'est pas mon genre). Tout à coup, [...] un employé s'approche et crie très fort "M. Cocteau vous n'êtes pas seul dans la salle !" »

200/300€



Corsier / Vevey

Sept 33

Mon cher petit Jacques

ta lettre m'inquiète beaucoup - quel est ce mal? - Tu sais combien la médecine m'a laissé seul en face de mes et qu'il a fallu que je m'en sorte sans aucun aide. Peut-être pourrai-je t'être de quelque secours. Raconte-moi en détail tes symptômes et ce que les docteurs te disent.

Tu me parles encore contre la médecine qui hait le soleil dangereux et.... J'ai vu et étudié et n'en trouve à merveille. T'as-tu raconté que maïe devrait être sorte d'Henri de Tanckhausen et connaît de pèlerinage en retraite? - Moi j'ai terminé 2 actes. Le 3^e se laisse difficilement attraper, bras que j'ai concrétisé le moins dans, le mécanisme et l'âme. Il faut que je garde et attendre le bon bout se place de lui-même dans ma main. Je crois que ce qui va éclater te plaira et ne relève pas du jargon. Markevitch affirme que c'est une "naissance" et forme une contraste net avec mes œuvres récentes. Envoie vite les détails de tout que je te demande. Je suppose que je rentre dans 3 à 4 semaines. Tu verras après. Je t'enverrai le tout à bras de fer. Je t'embrasse Jean

6. Jean COCTEAU

Lettre autographe signée à Jacques Varennes.

Une page in-4°. Septembre 1934.

Corsier / Vevey (chez la mère du compositeur Igor Markevitch).

Belle lettre de Cocteau inquiet de la maladie de son ami Varennes. Il lui propose son aide : « Peut-être pourrai-je t'être de quelque secours. Raconte-moi en détail tes symptômes et ce que les docteurs te disent. Ici je marche encore contre la médecine qui trouve le soleil dangereux... » avant de lui détailler ses travaux théâtraux en cours sur "Les Chevaliers de la Table ronde" et le soutien de Markevitch : « J'ai terminé 2 actes. Le 3^e se laisse difficilement attraper, bien que j'en conçoive les moindres détails, le mécanisme et l'âme [...] Markevitch affirme que c'est une naissance et forme un contraste net avec mes œuvres récentes... »

300/400€

ne que c'est une
cette net avec mes
détails de tout que
entre dans 3 à 4 semaines -
bras de fer.
Je t'embrasse Jean

5 Dec. 1935

MAS DE FOURQUES
LUNEL (HERAULT)

Messieurs

Depuis deux mois je suis
très malade, trop malade
pour écrire une ligne (après
une mauvaise grippe) - toute
l'énergie m'a été droit au cœur
et j'vous demande un peu de marge.
Dites-moi que votre invite
est à longue échéance et les premières lignes que je
pourrai écrire seront à votre
adresse.

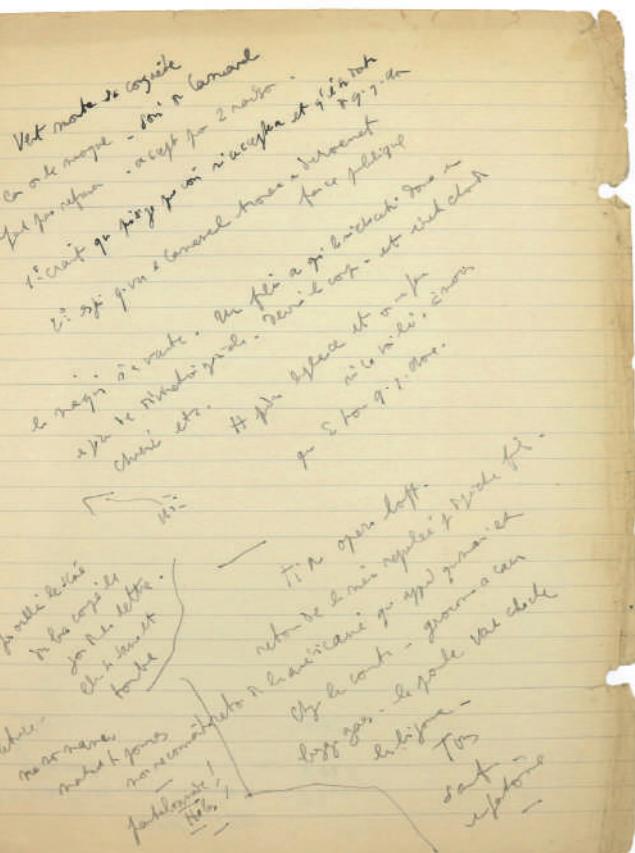
Je vous salue Jean Cocteau

7. Jean COCTEAU

Lettre autographe signée à des messieurs.
Une page in-8° sur papier à l'adresse du Mas de
Fourques, chez Jean Hugo.
Lunel. 5 décembre 1935.

Cocteau demande du temps pour la rédaction d'un
projet : « Messieurs, depuis deux mois je suis très
malade, trop malade pour écrire une ligne [...] je vous
demande un peu de marge. Dites-moi que votre invite
est à longue échéance et les premières lignes que je
pourrai écrire seront à votre adresse. »

200/300€



8. Jean COCTEAU

Manuscrit autographe.

Une page in-4° sur papier ligné.
Trous de classeur et défauts en marge droite.
Sans lieu ni date.

Une page de notes autographes éparses.

Au verso, trois lignes autographes (datées d'octobre 1930) indiquant des rentrées financières attendues de Columbia et de Grasset.

150/200€

5 Dec. 1935
messieurs
deux mois je suis
très malade trop malade pour écrire une ligne [...] je vous
demande un peu de marge. Dites-moi que votre invite
est à longue échéance et les premières lignes que je
pourrai écrire seront à votre
adresse.

je vous salue Jean Cocteau



8) *D'un monstre à Lyon* (cop., moy.)
et l'envie. (ép. 1902)

Il y eut une fois, à Lyon, un mylax nommé Gorène auquel ses parents fort pieux avaient donné le prénom de Gaétan parce qu'il était né le jour de la fuite du pape à Gaète.

Gaétan Gorène était devenu un bon catholique. Il hérité de la grande fortune de son père et lui ayant succédé il fut pour femme une fille de sa condition. Ses biens s'augmentèrent; il était heureux en mariage, mais sa félicité n'était pas complète. Après plusieurs ans de mariage, il n'avait pas d'enfant.

Dans l'espoir d'en obtenir un, il fut ouvert à sa femme les prescriptions des plus grands médecins. Il la mena en vain, aux soins des meilleures merveilleuses contre la stérilité. Enfin connaissant que les recours humains étaient impuissants d'accord avec sa femme, il eut recours à la religion. Voulant les conseils du confesseur de son épouse. Mais la vertu des pénitenciers les plus pieux fut vaincue, immobile le fabricant Gorème jugea un remède inégalable de purgatif général, mais son épouse fut à l'échiquier comme avant. Il alla également consulter le vœu, docteur des malades religieuses et finalement perdit la foi de ses fées. Celle femme persécutrice se pouvait suffire que la dame n'eût point fait le miracle en fabriquant.

11) Bien que les phénomènes relatifs aux envies des femmes grincez, je jure sur mon cœur que quel domine Ghislain est l'envie d'infidélité. Car, quelques mois après elle accoucha d'Orsius le mari, haletant d'envie, voulut savoir si qu'il reposait toutefois la sage femme leva les bras au ciel, en disant: « C'est un monstre ! » et le mari qui écoutait dit: « C'est un hermaphrodite ! » Alors le mari de cette horreur, le chevalier Gorème fut dévoué au démon de douleur. Reconnaissant que tout arrivait par la main de Dieu, il se résigna, suivit devoit, donna le grand des sommes aux pauvres, et vit que tout le monde était au pêche.

Le prêtre apprenant ce qu'il avait fait, fut à rebours, se rasa, vanta, dorosa et finalement alla à confession. Mais il fut lui refusé l'absolution et il dut l'implorer chez l'archevêque. L'archevêque mourut bientôt. Gaétan redevenu pieux, voulut heureux avec sa femme et ils eurent beaucoup d'enfants.

Guillaume Apollinaire

9. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe signé - Trois histoires de châtiments divins.

Onze pages grand in-4° aux versos de feuillets aux en-têtes d'hôtelleries allemandes.

Indications de typographe, au crayon gras, sur chaque feuillet.

Quelques défauts et fragilités marginaux.

[Septembre-octobre 1902]

Précieux manuscrit, avec ratures et corrections, de ces « Trois histoires de châtiments divins » publiées dans la Revue Blanche en octobre 1902 : « Le Giton », « La Danseuse » et « D'un monstre à Lyon ou l'envie ». L'année 1902 marque l'apparition, en mars, du pseudonyme de « Guillaume Apollinaire ».

. Le Giton (3 pages) évoque les thèmes de la fausseté et de l'ambigu chers à Apollinaire. Louis Gian, fils d'un marchand d'huile à Nice, est homme de mauvaise vie assassiné par quatre semblables :

Quatre jeunes gens, qui ne valaient en somme pas mieux que Louis Gian, l'attendirent un soir qu'il était allé seul au théâtre. [...] Lorsque Louis Gian arriva après minuit, ils se précipitèrent sur lui, le bâillonnèrent et, l'ayant hissé sur la grille de la villa, l'empalèrent et se sauvèrent en se donnant des tapes. L'empalé mourut, avec volupté peut-être...

. La Danseuse (4 pages) conte l'histoire et la mort de Salomé (un des grands sujets de l'époque décadente et symboliste ; Apollinaire lui consacrera un poème dans Alcools) qui meurt comme elle a péché :

igne. — emploie chez
igne mourut bientôt. Et Gaétan redevenu
eut heureux avec sa femme et ils eurent
d'enfants.

Guillaume Apollinaire

Salomé, dont la belle danse avait sillé les yeux du roi, pérît en dansant ; mort étrange qu'enverront les ballerines [...] Il arriva que, s'étant un jour d'hiver égarée seule au bord du fleuve gelé, elle fut séduite par la glace bleuâtre et s'élança dessus en dansant. [...] Soudain, la glace se brisa sous elle qui s'enfonça dans le Danube, mais de telle façon que, le corps étant baigné, la tête resta au-dessus des glaces rapprochées et ressoudées. Quelques cris terribles effrayèrent de grands oiseaux au vol lourd, et, lorsque la malheureuse se tut, sa tête semblait tranchée et posée sur un plat d'argent.

. D'un monstre à Lyon ou l'envie (4 pages) décrit la soif de paternité du soyeux lyonnais Gaétan Gorène, par le prisme d'une religion renié et d'un confesseur trouble. L'épouse de Gorène accouche enfin : ... le mari, haletant d'émotion, voulut savoir de quel sexe était l'enfant, la sage-femme leva les bras au ciel en disant : « C'est un monstre ! » et le médecin qui l'assistait dit : « C'est un hermaphrodite ! » À la suite de ce monstrueux événement, le riche soyeux faillit devenir fou de douleur. Reconnaissant que tout arrive par la main de Dieu, il se résigna, devint dévot, donna de grandes sommes aux œuvres, et édifa tout le monde par sa piété...

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Œuvres en prose complètes. Tome I, pp. 123 à 129.

2.000/3.000€



10. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée au poète Maurice Magre.

Trois pages in-8° sur papier à en-tête du Festin d'Ésope.

Enveloppe autographe et marques postales.
Le Vésinet [15 août 1905, selon le cachet postal].

Apollinaire promet un article pour la revue de Maurice Magre.

Il se souvient de leur conversation et a préparé un article pour répondre au souhait de Magre [Il pourrait s'agir d'un article non publié - voire non écrit - pour la revue Le Mouvement que Maurice Magre dirigera de mars 1906 à janvier 1907] :

Seulement comme je crains d'être trop long ou trop court, voudrez-vous me donner une base en m'indiquant les dimensions de l'article d'après une revue quelconque.

Le Mercure ou la Revue de Finot [la revue dirigée par Jean Finot] conviennent très bien, je pense, pour cette comparaison dont dépend du reste le ton de mon article. Quelques notes sur une carte postale suffiront. Je compte là-dessus.

Si vous le savez déjà dites-moi aussi quand à peu près paraîtra le premier numéro... »

Nous joignons une chanson manuscrite titrée : Les Nouvelles soirées de la Plume.

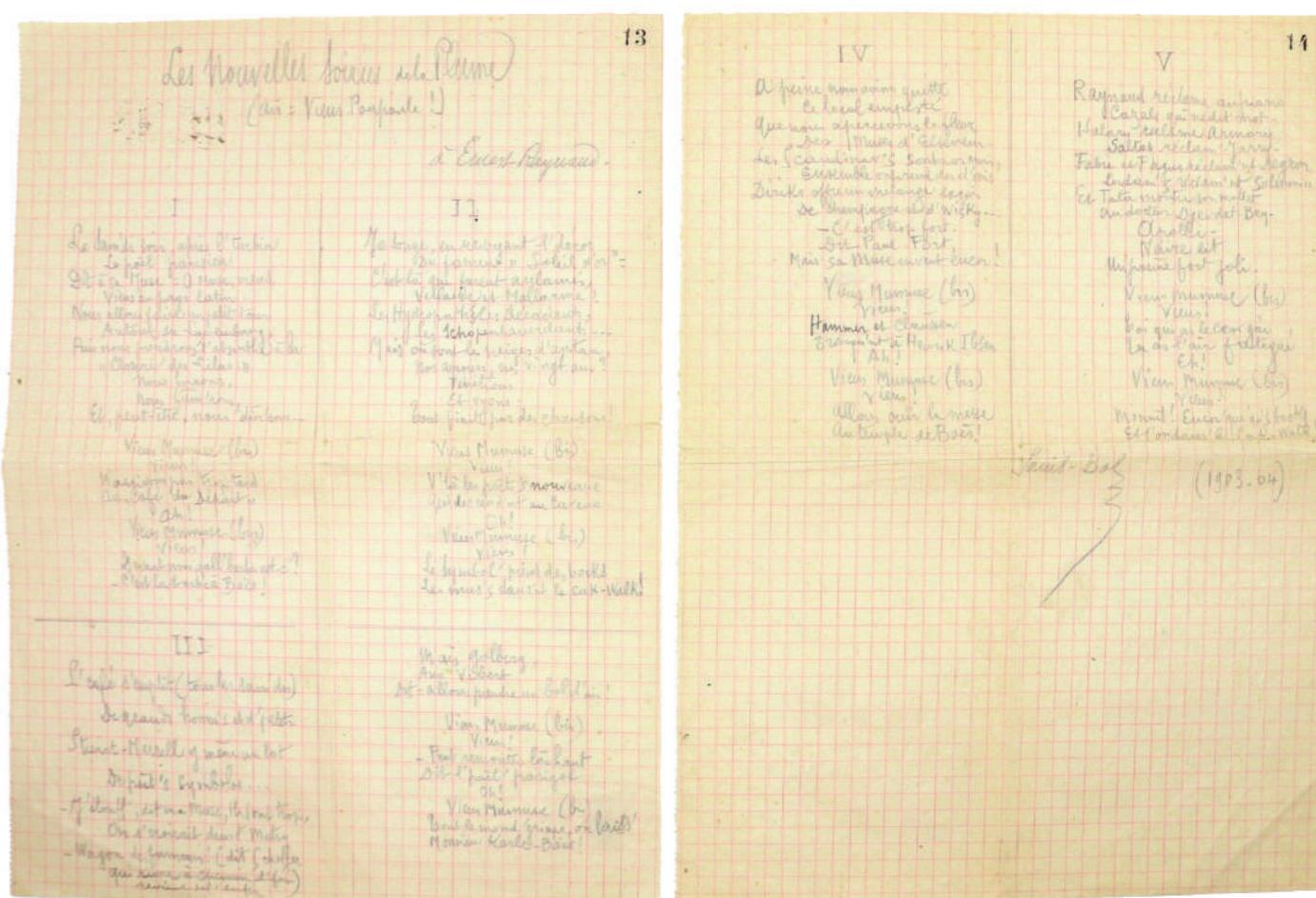
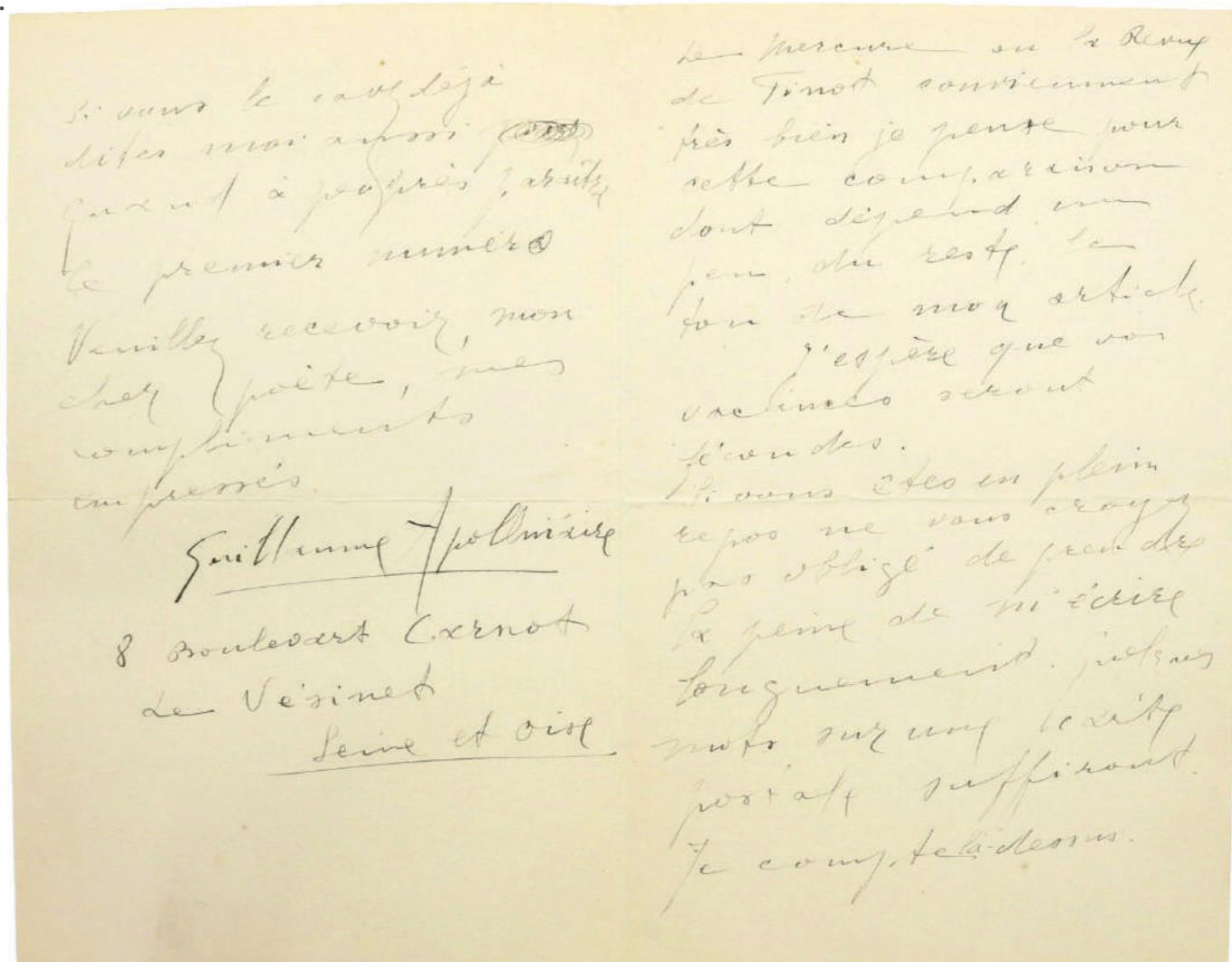
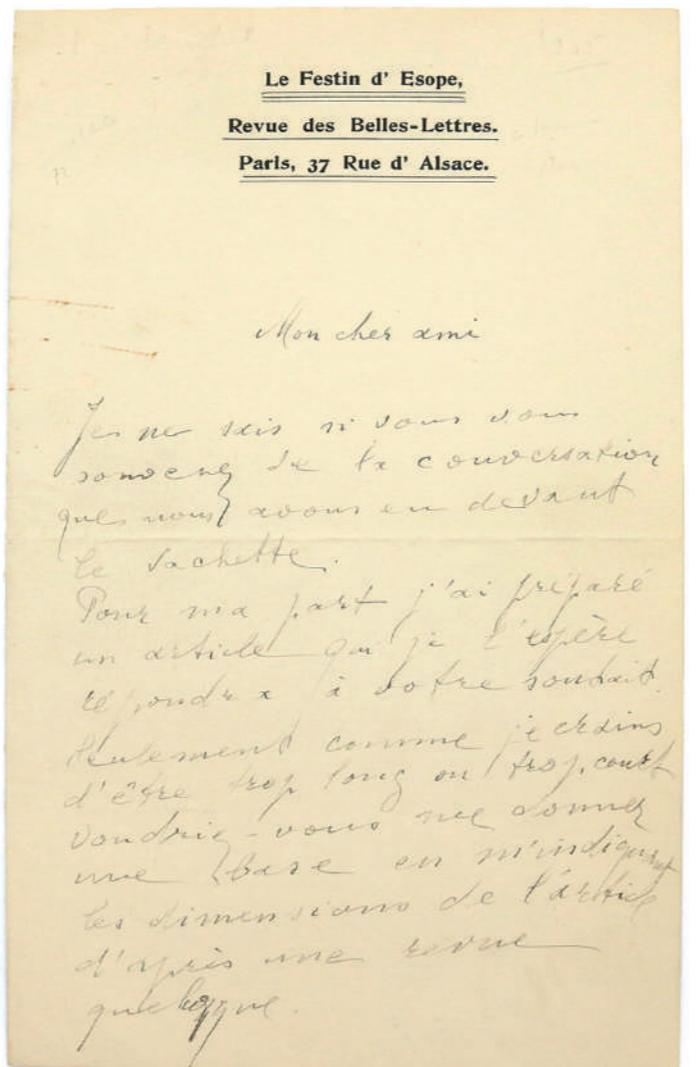
Provenance :

- . Catalogue Bernard Loliée. 1977.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 143.

800/1.000€



monseigneur.
Le mois tout fait de novembre je
ne sais ce qui est arrivé
Le numéro des paroles. Je
vous vouliez bien me le faire
envoyer je vous adresserais la
lettre en question et je tiens
dumi à garder ces dernières
paroles qui sont des chefs d'œuvre
de poésie unique et des modèles
de style. Je dois vous

remerciez aussi pour l'envoi de
la charmante carte de Calviac
où Madame Sellini anime
si joliment un jardin qu'il est
être un paradis. La maison
qui est la vôtre sans doute est très
belle, elle est massive et gracieuse.
On sent que les propriétaires
y sont plaisirs et bien distribués.
Merci pour le net aimable ¹ que vous nous avez fait envoyer
que nous aurons plaisir de faire
Mieux nous voir et veuillez
recevoir l'expression de mon affectueux
et très, très sincère et distingué salut.

11. Guillaume APOLLINAIRE

Carte autographe signée au journaliste et poète
Jean de Bonnefon.

Deux pages in-12° sur papier gris-bleu.

Sans lieu ni date. [1906 ?]

La missive semble être inédite.

Apollinaire est admiratif des publications du poète cantalien.

Monsieur, Je suis tout à fait désolé. Je ne sais ce qu'est devenu le numéro des Paroles. Si vous vouliez bien me le faire renvoyer, je vous adresserais la lettre en question et je tiens aussi à garder ces nos des Paroles [Paroles françaises et romaines] qui sont des chefs-d'œuvre de polémique et des modèles de style. Je dois vous remercier aussi pour l'envoi de la charmante carte de Calvinet où Madame Vellini anime si joliment un jardin qui doit être un paradis. La maison qui est la vôtre sans doute est très belle, elle est massive et gracieuse. On sent que les appartements y sont spacieux et bien distribués.

Merci pour le mot aimable. J'espère que nous aurons l'occasion de mieux nous voir et veuillez recevoir l'expression de mon admiration respectueuse.

Joseph François Marie Bonnefon, dit Jean de Bonnefon (1866-1928) fut maire de Calvinet (Cantal) de 1908 à sa mort. Il avait pour compagne Cecilia Vellini.

Nous joignons une carte autographe incomplète adressée à Louise Faure-Favier en janvier 1916, à propos du Mercure de France.

Provenance : Collection M.D.

800/1 200€

Cette carte doit être renvoie au vaguement. RINN ne doit
pas être ajouté, sauf dans la date et la signature du destinataire;
les phrases inutiles peuvent être biffées. Si quelque chose y
devait ajouter, cette carte ne servira pas transmise.

(B)

N'oubliez pas me reconnu and abien

à propos de bulletins de conscription

de vos grandes amies!

Je vais bien.

Je suis à l'hôpital { blessé } et suis en voie de guérison.
malade { et espère être bientôt rétabli. }

J'ai reçu votre { lettre, télégramme, paquet. }

Je n'ai reçu aucune nouvelle de vous.

Lettre suiv à première occ

Date 15 juillet 1914 à destination d'Adolphe

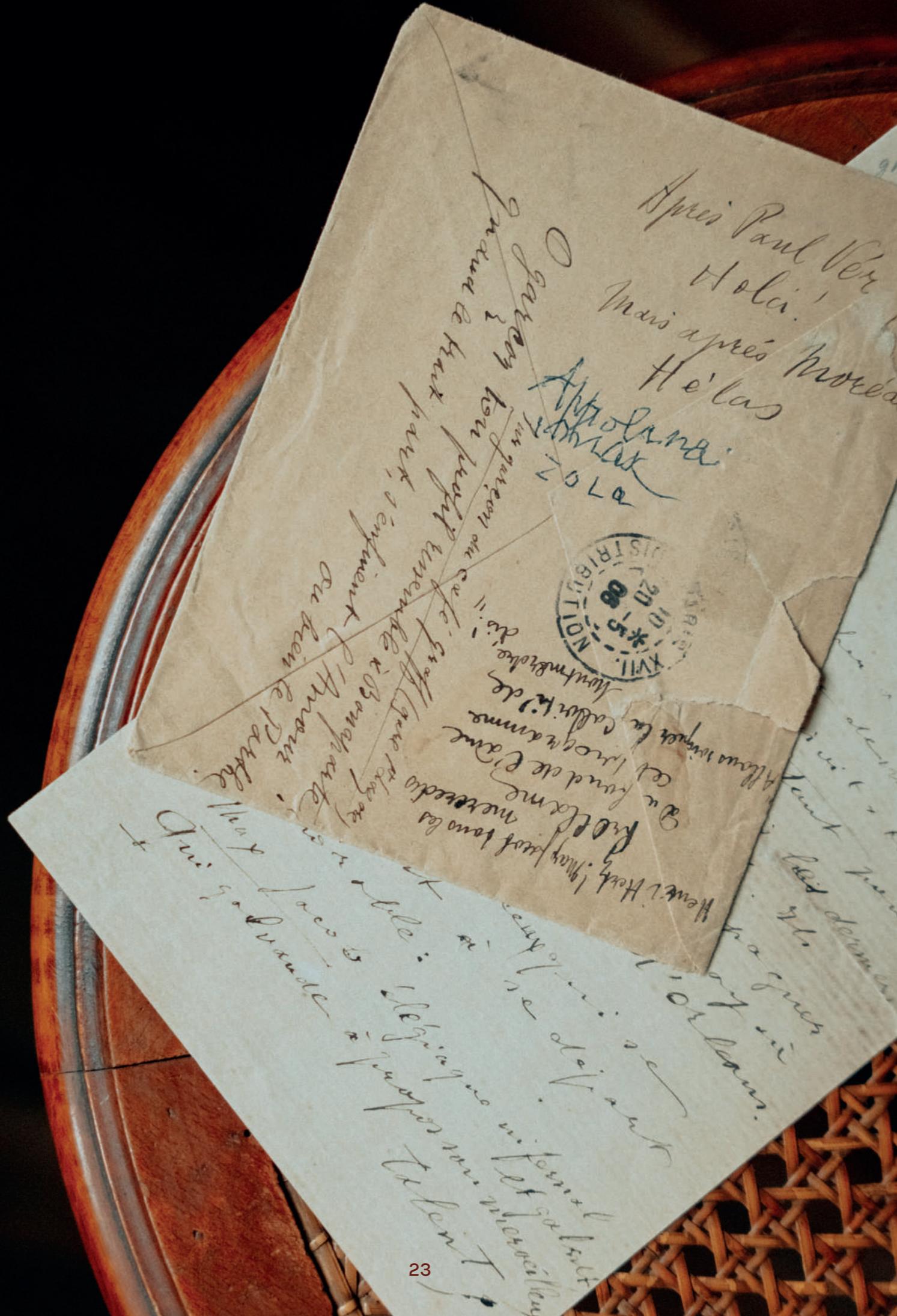
- Ci joint une lettre de ma mère

Elle m'écrit qu'elle envoyer un peu de sel espagnol que je voudrais bien lire.

Signature Adolphe

désireralement.

dans les temps



12. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Henri Hertz.

Trois pages ½ in-8°. Enveloppe autographe et marques postales.

[Paris. 20 mai 1906]

« ... Picasso partant pour l'Espagne je lui dois les derniers devoirs de l'Amitié... »

Magnifique et importante lettre contant le futur départ de Pablo Picasso pour Barcelone. Apollinaire décline l'invitation de son ami et lui décrit, humoristiquement et en vers, les accompagnateurs du maître espagnol. Il lui suggère enfin de poster son recueil à ce dernier.

—
Je regrette, mon cher ami, de ne pouvoir me rendre demain à votre aimable invitation mais Picasso partant pour l'Espagne je lui dois les derniers devoirs de l'Amitié. Ils consistent à l'accompagner jusqu'au quai d'Orsay où se trouve la gare d'Orléans.

Voici ceux qui se trouveront à ce départ mémorable :

Max Jacob élégiaque infernal et galant,
Qui galvaude à propos son merveilleux talent ;

Manolo catalan anticatalaniste
Est un Peau Rouge errant sur une chaude piste ;

Pons Carme est l'Hérakles filant auprès d'Iole,
Il manie à souhait l'aviron de l'bole ;

Guillaume Apollinaire un poète profond
Qu'en un lac stygien les désespoirs défont,

Écrivit ces beaux vers en l'honneur de Don Pable
Et de tous ses amis dont chacun est aimable
Autant qu'affable.

D'autre part, cher poète, avant de partir Picasso a pensé à vous. Je lui avais fait votre éloge et Thomas qui cultiva ce genre avec succès eut signé le mien qui au reste était le vôtre.

En Espagne, Picasso voudrait lire vos vers, nul doute qu'il n'y passe plus d'heures charmantes que Paul Adam. Envoyez-lui le livre à cette adresse, mais immédiatement car il ne restera que peu de temps en Catalogne.

Don Pablo Picasso
3 calle de la Merced
Barcelone
Espagne

Présentez, je vous prie, mes excuses et mes hommages à votre charmante femme
La main amie de Guillaume Apollinaire.

Le verso de l'enveloppe est enrichi de trois épigrammes autographes :

Henri Hertz ! Max Jacob tous les mercredis
Proclame
Du fond de l'âme
Ce programme
Allons soigner la calvitie de Montmerdre, dis !

Sur garçon du café Graff (gare St. Lazare)
Ô garçon ton profil ressemble à Bonaparte :
Quand le trait part, s'enfuient l'Amour ou bien le
Partie.

Après Paul Vérola
Holà !
Mais après Moréas
Hélas

—
Provenance : Collection M.D.

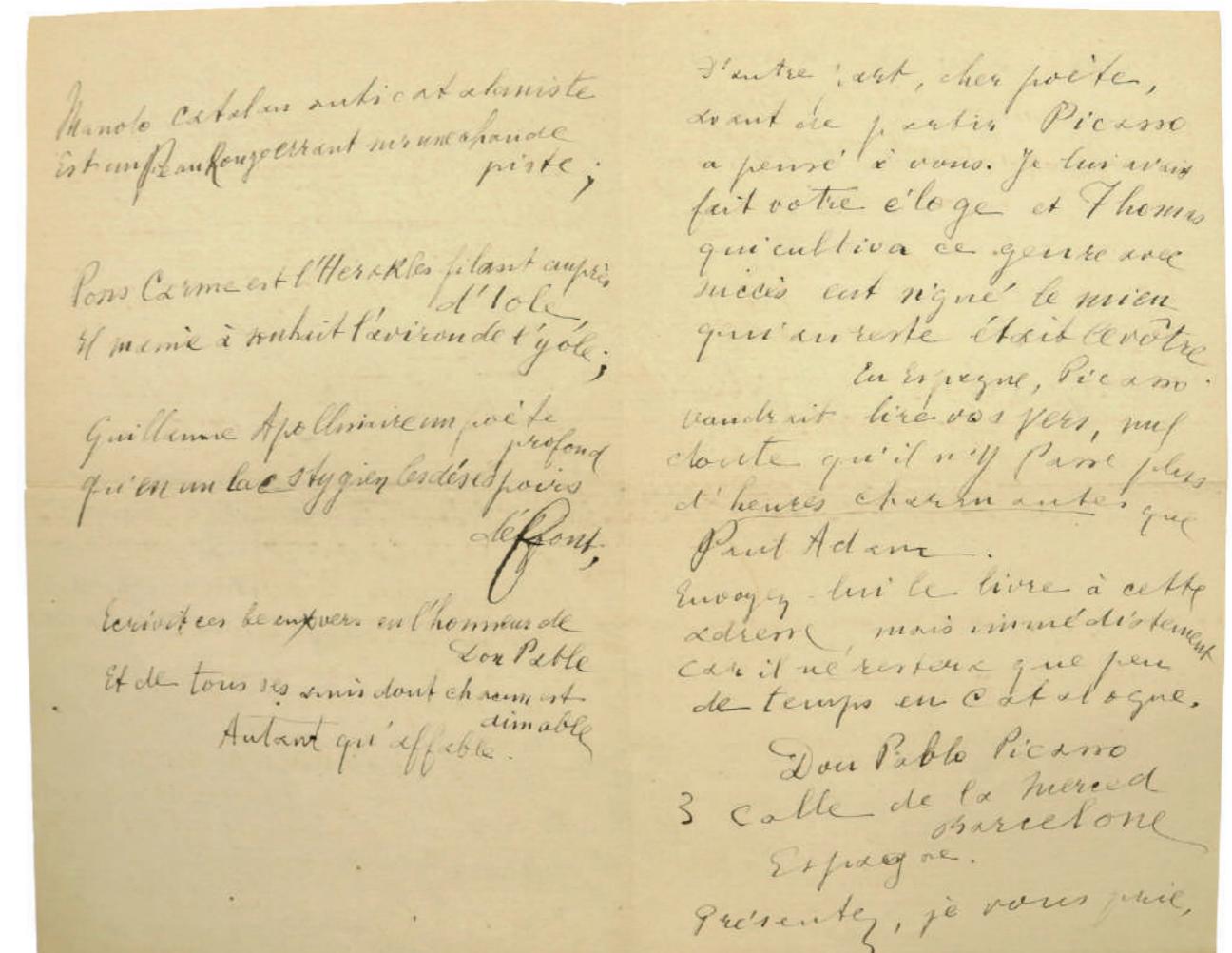
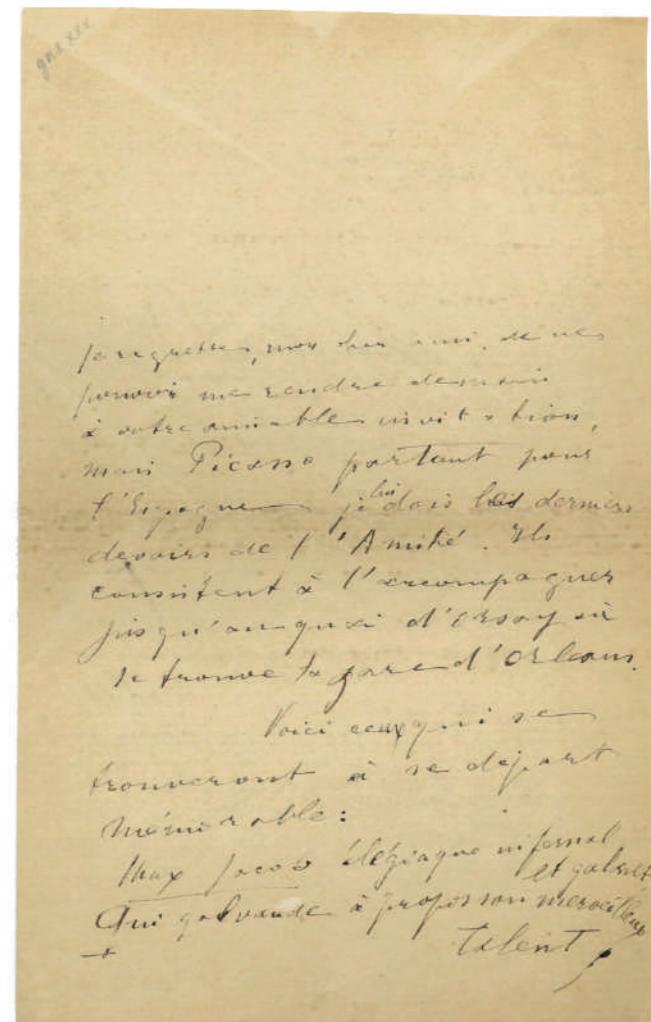
Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 171-172.
- . Album Apollinaire. Pléiade. 1971. Page 100 (fac-similé partiel)
- . Michel Décaudin, « Apollinaire, Georges Pépin, Henri Hertz. Trois lettres inédites »

À propos de ce départ de Picasso pour l'Espagne, voir John Richardson, avec la collaboration de Marilyn McCully, traduction de William O. Desmond, Vie de Picasso, tome 1, 1881-1906.

6.000 / 8.000€

12.



13. [Guillaume APOLLINAIRE] – Jean ROYÈRE (1871-1956)

Lettre autographe signée à Henri Hertz.

Une page in-8° sur papier à en-tête de La Phalange.

Enveloppe autographe avec marques postales.

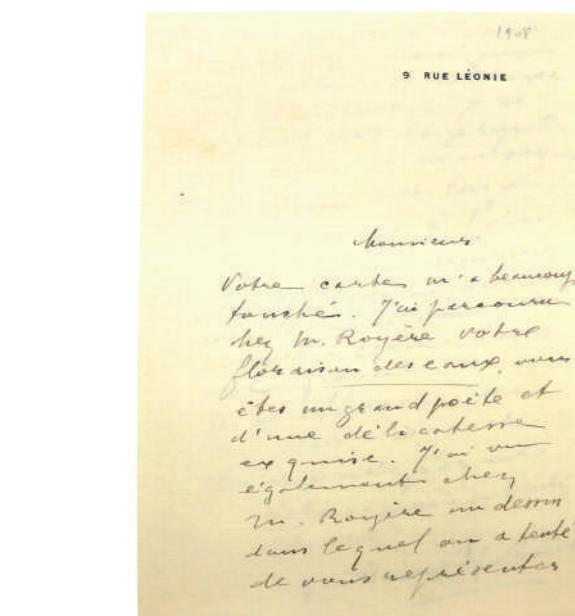
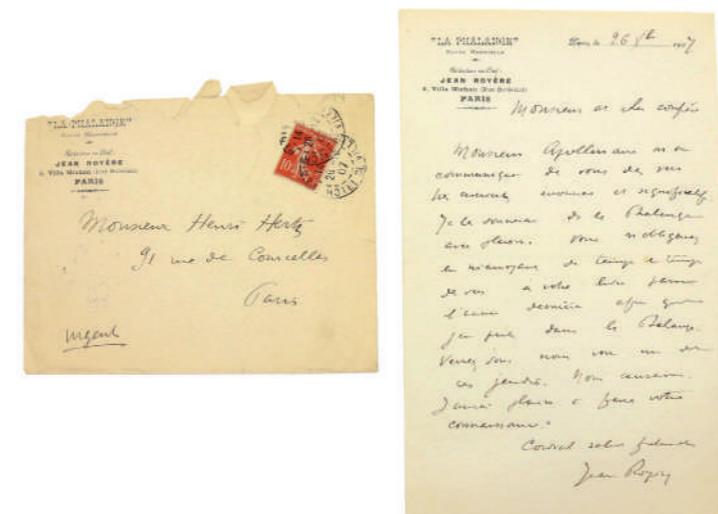
Paris. 26 décembre 1907.

Informé par Apollinaire de la poésie de son correspondant, le fondateur de La Phalange réclame ses vers pour les insérer en sa revue.

Monsieur Apollinaire m'a communiqué de vous des vers [...] Je les donnerai dans la Phalange au plus tôt. Vous m'obligeriez en m'envoyant de temps en temps des vers de votre livre paru l'année dernière afin que j'en parle dans la Phalange...

Provenance : Collection M.D.

150/200€



14. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Guy Lavaud.

Deux pages in-12° sur papier à l'adresse du 9 rue Léonie.

Sans lieu ni date [Paris. 1908]

Belle lettre au poète symboliste qu'Apollinaire a présenté comme l'un des meilleurs poètes de la « Nouvelle Phalange ».

La carte de Lavaud l'a beaucoup touché. Il a parcouru son ouvrage « Floraizon des eaux » [paru en 1907] chez M. Royère : Vous êtes un grand poète et d'une délicatesse exquise. J'ai vu également chez M. Royère un dessin dans lequel on a tenté de vous représenter [...]

Il regrette de ne l'avoir pas rencontré à Paris et le remercie : pour la façon aimable avec laquelle vous me conviez à écrire dans votre revue. Je m'efforcerai de ne plus choquer les Monégasques. Votre acquis en toutes choses. Guillaume Apollinaire.

Provenance :

Catalogue Les Argonautes. 1979 et 1982.
Collection M.D.

Bibliographie :

G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 202-203

600/800€

15. Guillaume APOLLINAIRE

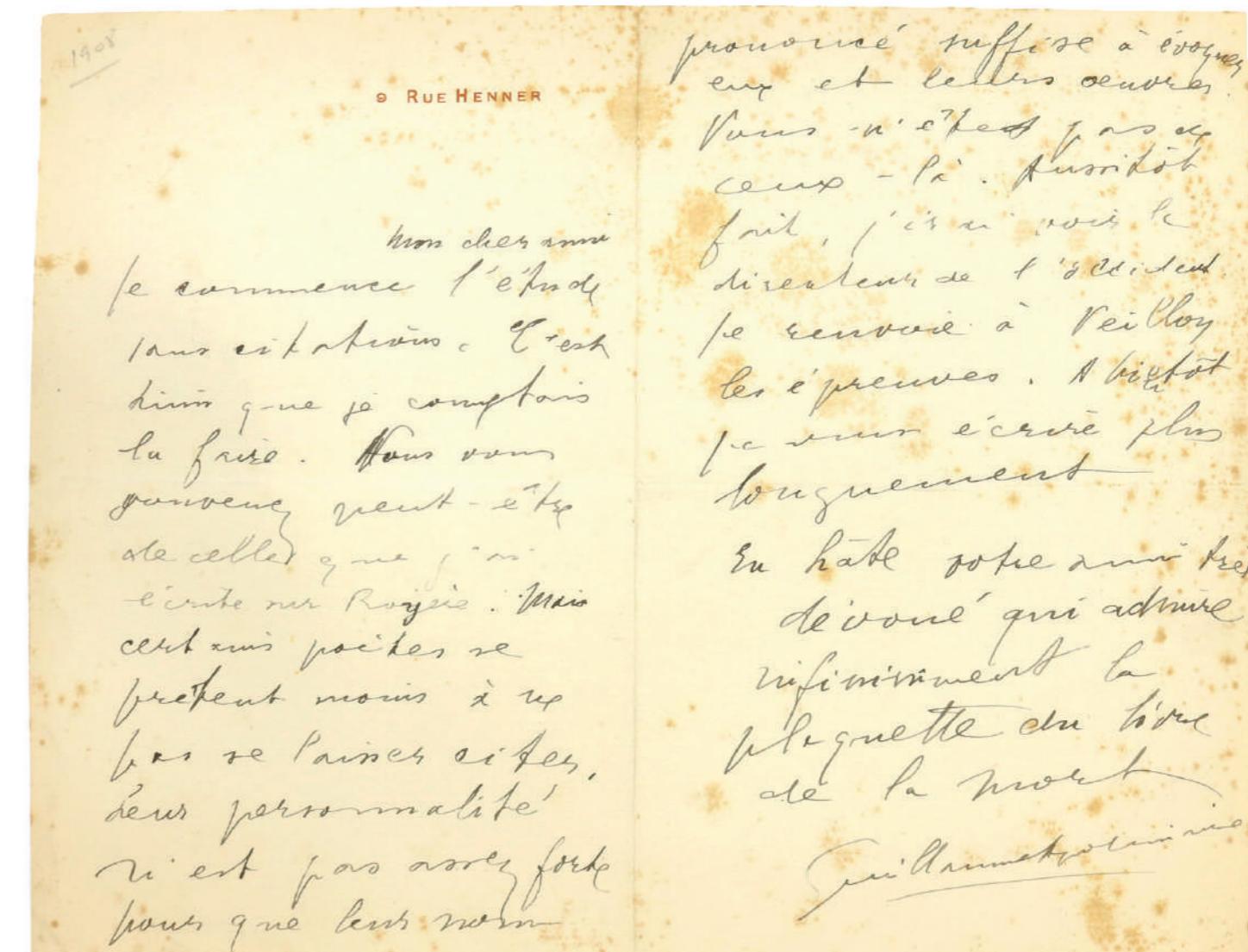
Lettre autographe signée au poète symboliste Guy Lavaud.

Deux pages in-12° sur papier à l'adresse de la rue Henner.

Feuillets uniformément piqués.
[Paris. 1908]

Apollinaire écrit sur « Du livre de ma mort » publié par Guy Lavaud.

Apollinaire se prépare à écrire pour la revue L'Occident une étude sur le recueil poétique de son confrère : Je commence l'étude sans citation. C'est ainsi que je comptais la faire. Vous vous souvenez peut-être de celle que j'ai écrite sur Royère [« Sœur de Narcisse nue »]. Mais certains poètes se prétendent moins à ne pas se laisser citer. Leur personnalité n'est pas assez forte pour que leur nom prononcé suffise à évoquer eux et leurs œuvres. Vous n'êtes pas de



Provenance :

Catalogue Les Argonautes. 1980.
Catalogue Librairie de l'Abbaye. 1980.
Collection M.D.

Bibliographie :

G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 204.

200/300€

16. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à une dame.

Deux pages in-12° sur papier à l'adresse du 9 rue Henner.

[Paris. Avril 1908].

Les vers du poète vont être déclamés au Grand Palais.

Apollinaire indique à sa correspondante le lieu et la date d'une conférence prévue [probablement la conférence de Paul-Napoléon Roinard, du 11 avril 1908, *Nos maîtres et nos morts*] : à 3 heures au Grand Palais. Mais je n'ai pas été tenu au courant de ce qui s'y dira. Je ne sais même plus quels vers de moi seront déclamés. Je mettrai ce jour-là à vos pieds mes hommages respectueux...

Nous joignons une ensemble de 4 notes et brouillons autographes (divers formats).

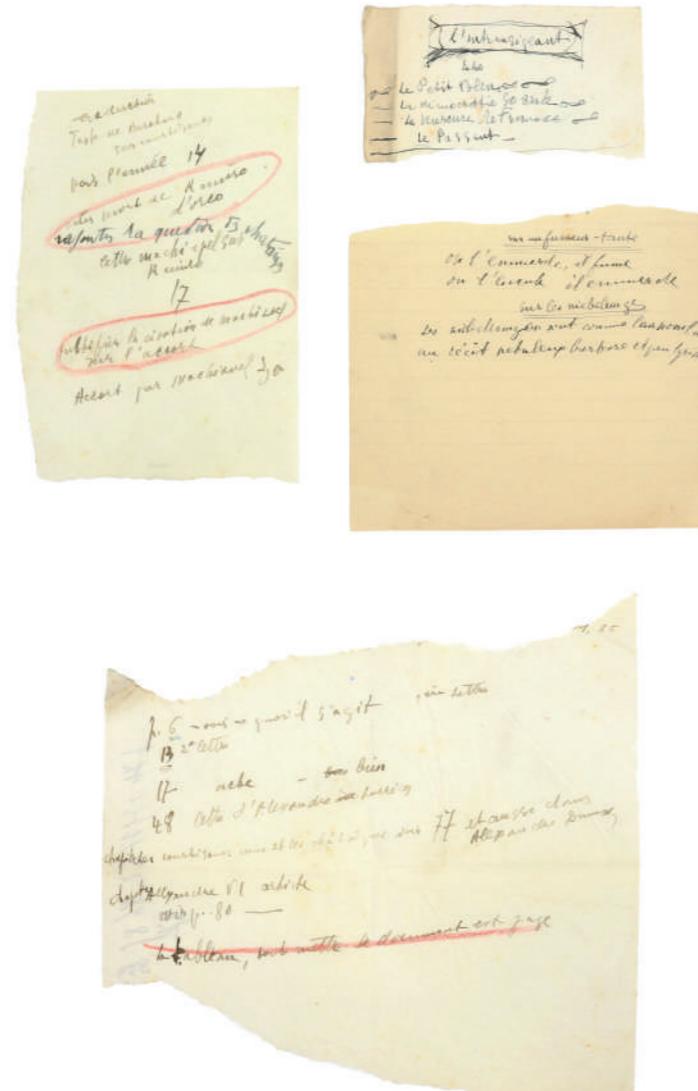
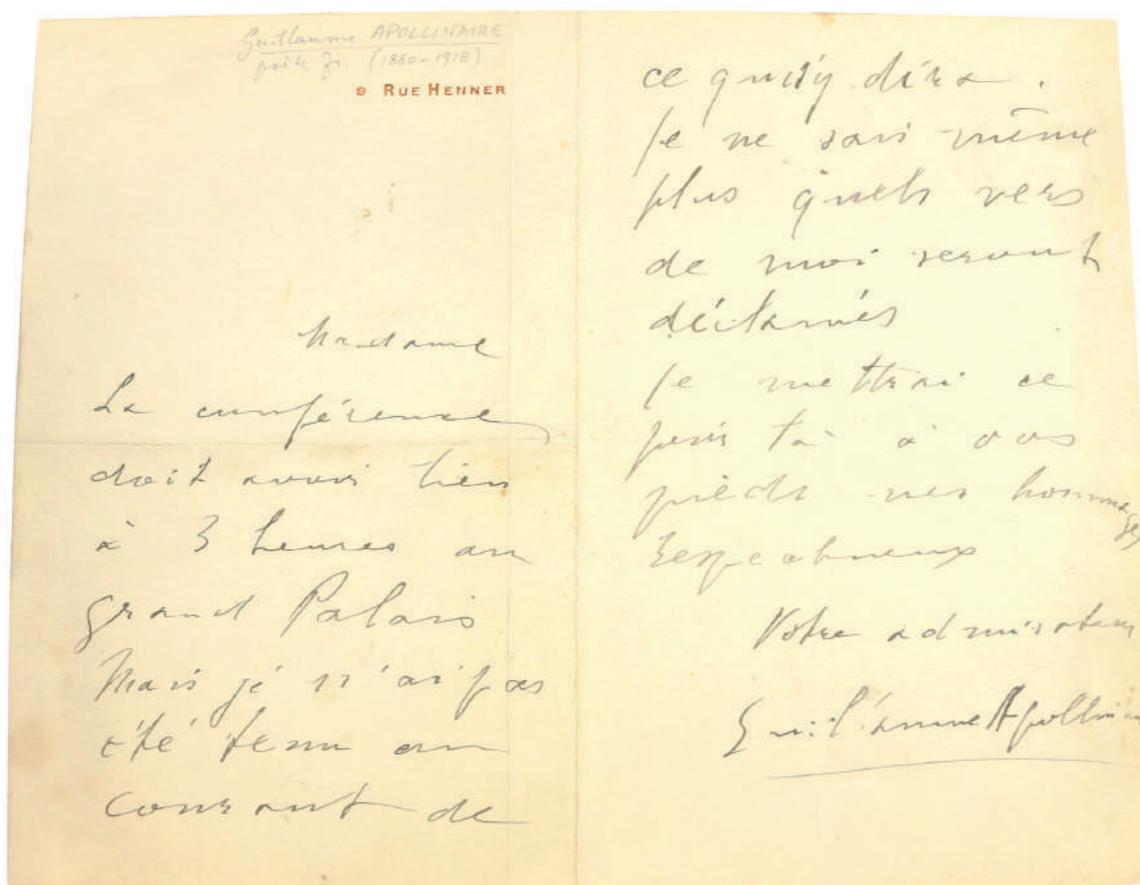
Provenance :

- . Catalogue Stargardt. 1977.
- . Catalogue Les Argonautes. 1981 et 1982.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 224.

400/600€



17. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Gustave Kahn.

Deux pages 1/2 in-12° sur papier à l'adresse du 9 rue Léonie (biffé).

Infime manque en coin sans atteinte au texte.

[Paris. Entre le 1 et le 13 mai 1908].

« Je ne suis pas assez habitué à ce que l'on parle de moi pour être insensible en entendant mon nom. »

Belle et déférante lettre de remerciements pour le texte élogieux publié par Kahn dans l'*Anthologie de Gil Blas*.

Il le remercie d'avoir été présenté dans le *Gil Blas*: avec tant de bonté et tant de gravité. Je ne suis pas assez habitué à ce que l'on parle de moi pour être insensible en entendant mon nom et d'autre part je ne sais pas bien remercier. Mais je vous garde une très grande reconnaissance. Je n'ai pas pu aller jeudi soir chez Madame Aurel. Je ne manquerai cependant point la soirée du 14 et j'espère vous rencontrer [...] vous recevrez les compliments empressés de votre admirateur Guillaume Apollinaire.

« Le Pyrée » (qui, dans *Alcools*, deviendra « Le Brasier») avait paru dans l'*Anthologie de Gil Blas* du lundi 4 mai 1908 (avec quatre poèmes d'Aurel). Gustave Kahn y avait présenté Apollinaire en des termes élogieux : « M. Guillaume Apollinaire figure avec autorité parmi les nouveaux symbolistes, parmi les jeunes poètes qui, en affirmant leur personnalité propre, se réfèrent au symbolisme, c'est-à-dire à la recherche du mouvement et du rythme... »

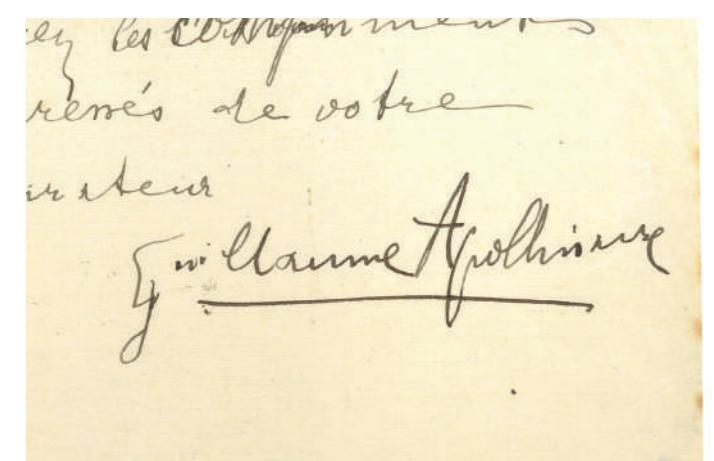
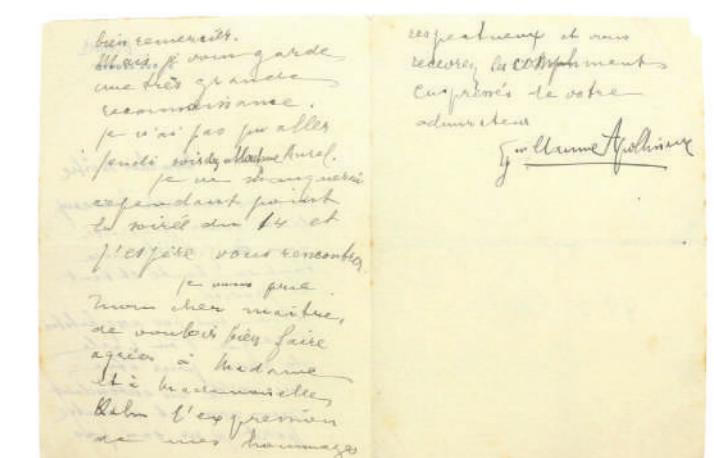
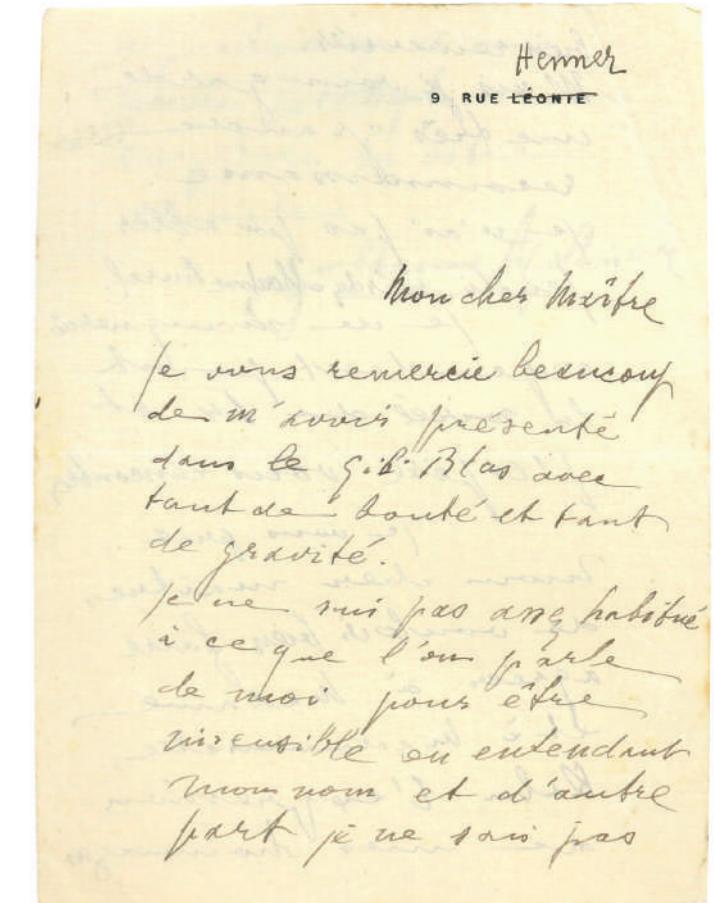
Provenance :

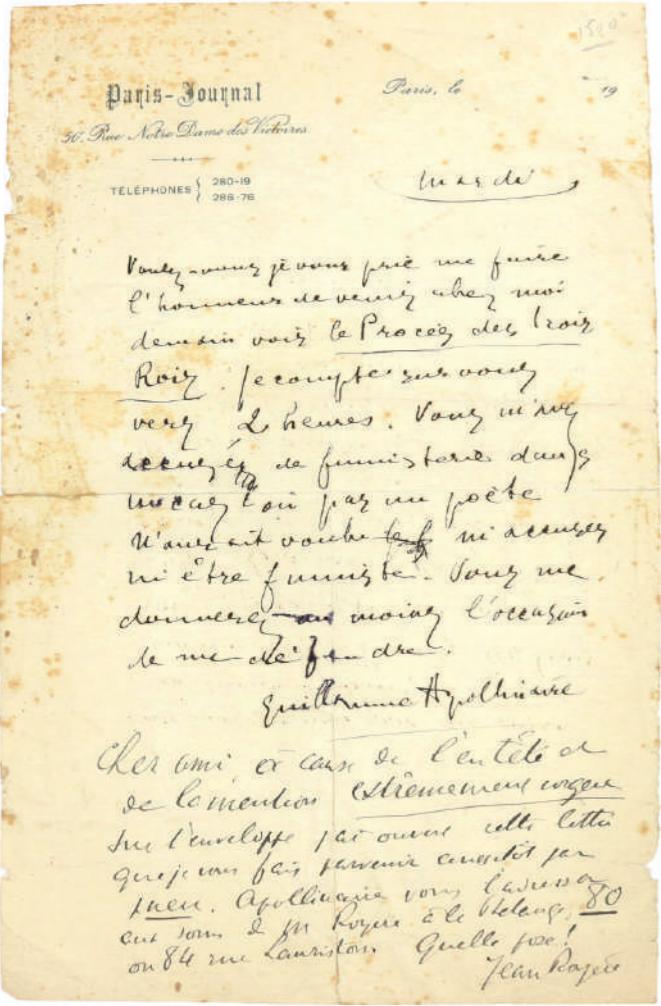
- . Catalogue Morssen. 1957.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 230.231.
- . Album Apollinaire. Pléiade, p. 113 (reproduit partiellement)

1.000/1.500€





18. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée.

Une page in-8° sur papier à en-tête de Paris-Journal. Piquures éparses et fragilités au pli central.
[Paris. Mars 1909]

Le poète accusé de fumisterie.

—
Apollinaire invite son correspondant à venir le lendemain chez lui voir le Procès des trois rois. Il compte sur lui : Vous m'avez accusé de fumisterie dans un cas où pas un poète n'aurait voulu ni accuser ni être un fumiste. Vous me donnerez au moins l'occasion de me défendre.

En bas de page, sept lignes de Jean Royère transmettant cette missive ouverte par lui par erreur.

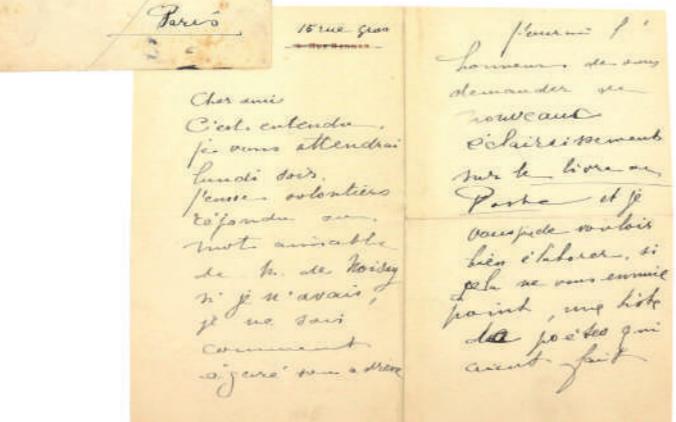
Provenance :

- Catalogue Les Argonautes. 1979.
- Collection M.D.

Bibliographie :

- G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 282.283

300/400€



19. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Louis de Gonzague Frick.

Trois pages in-12°. Enveloppe autographe et

marques postales.

15 rue Gros. [Paris] 1er avril 1909.

Apollinaire prépare sa conférence aux Indépendants sur « Les poèmes de l'année » et s'entend avec son correspondant pour un rendez-vous rue Gros. Il n'a pu répondre à l'aimable mot de Maurice de Noisay ayant égaré son adresse [Noisay dirigeait Les Guêpes avec Jean-Marc Bernard].

Enfin, il sollicite son ami :

Je vous prie de vouloir bien élaborer, si cela ne vous ennuie point, une liste de poètes qui aient fait paraître en 1908 ou en 1909 un recueil. Je vous demande cela à cause de ma conférence du 22 courant. Ma main amie. Guillaume Apollinaire.

—
Provenance : Catalogue Pierre Berès n° 15, 1937 / Catalogue librairie de L'Abbaye, 1966 / Catalogue Guy Martin, n° 7, 1984.

Bibliographie : G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, page 289.

600/800€

20. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Georges Turpin.

Deux pages 1/2 in-12°. Enveloppe autographe et marques postales.

15 rue Gros. Paris [8 avril 1909]

Notes de Turpin sur la lettre et l'enveloppe :

« Répondu le 9 mai 09 »

Très belle lettre de soutien littéraire.

—

Mon cher poète

Vous avez bien fait de songer à moi. Vous avez un très pur sentiment poétique et je suis fier que vous m'ayez voulu choisir comme premier juge de vos essais. Ne craignez jamais d'être audacieux et vous ne le serez jamais plus qu'en tentant d'égaler les maîtres les plus anciens par une entière obéissance aux mouvements de votre instinct créateur.

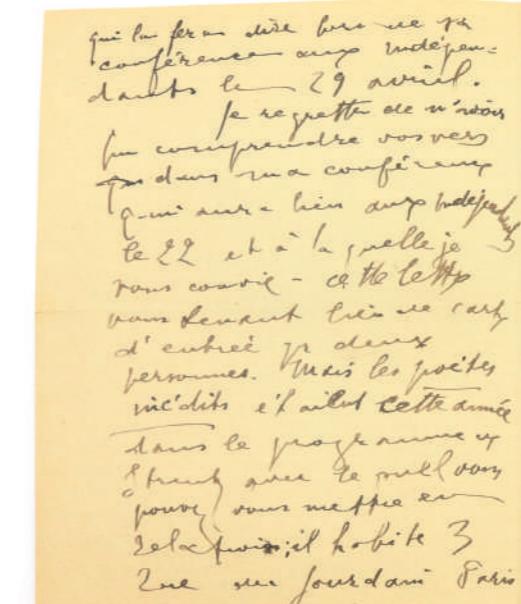
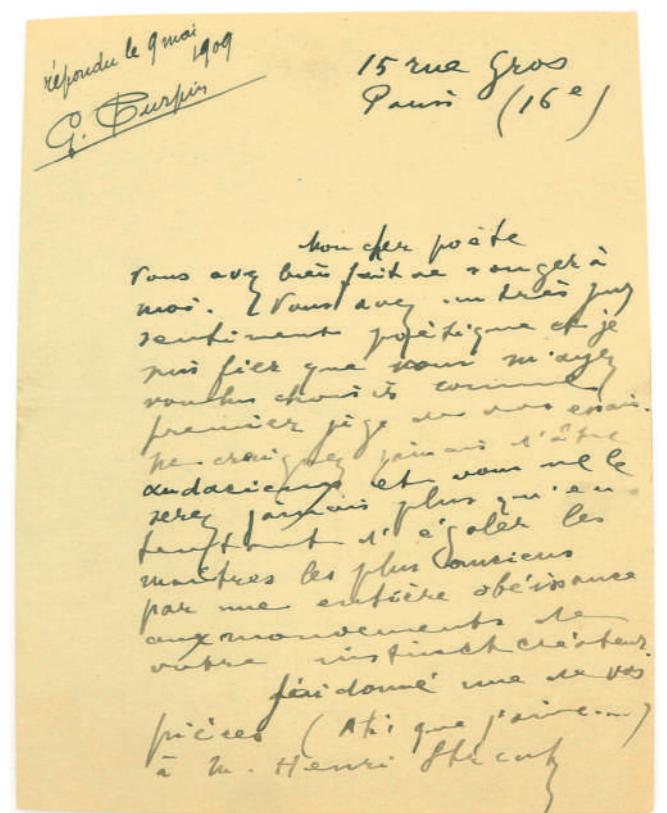
J'ai donné une de vos pièces (« À toi que j'aime... ») à M. Henri Strentz qui la fera dire lors de sa conférence aux Indépendants le 29 avril.

Je regrette de n'avoir pu comprendre vos vers dans ma conférence qui aura lieu aux Indépendants le 22 et à laquelle je vous convie, cette lettre vous tenant lieu de carte d'entrée pour deux personnes. Mais les poètes inédits étaient cette année dans le programme de Strentz avec lequel vous pouvez vous mettre en relation : il habite 3 rue du Jourdain Paris. Venez me voir un mercredi l'après-midi chez moi à Auteuil.
Cordialement, Guillaume Apollinaire »

—
Provenance : vente Drouot, mars 1984.

Bibliographie : G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, page 292

600/800€



21. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Camille Lemercier d'Erm.

Une page in-12°. Déchirure oblique restaurée.
Quelques rousseurs.
Sans lieu ni date [Avril 1909]

Apollinaire prépare sa conférence sur « Les Poèmes de l'année » à l'occasion du Salon des Indépendants.

Le 22 avril je fais une nouvelle conférence et le volume dans lequel elle paraîtra ne s'appellera plus la poésie symboliste [Le projet d'édition n'aboutira finalement pas].

Envoyez-moi votre livre en m'indiquant le poème (pas plus de 40 vers) que vous voudriez qu'on déclamât. Indiquez-moi aussi je vous prie lesquels de vos amis ont fait paraître un livre de vers en 1908 et cette année. Votre Guillaume Apollinaire.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 274-275

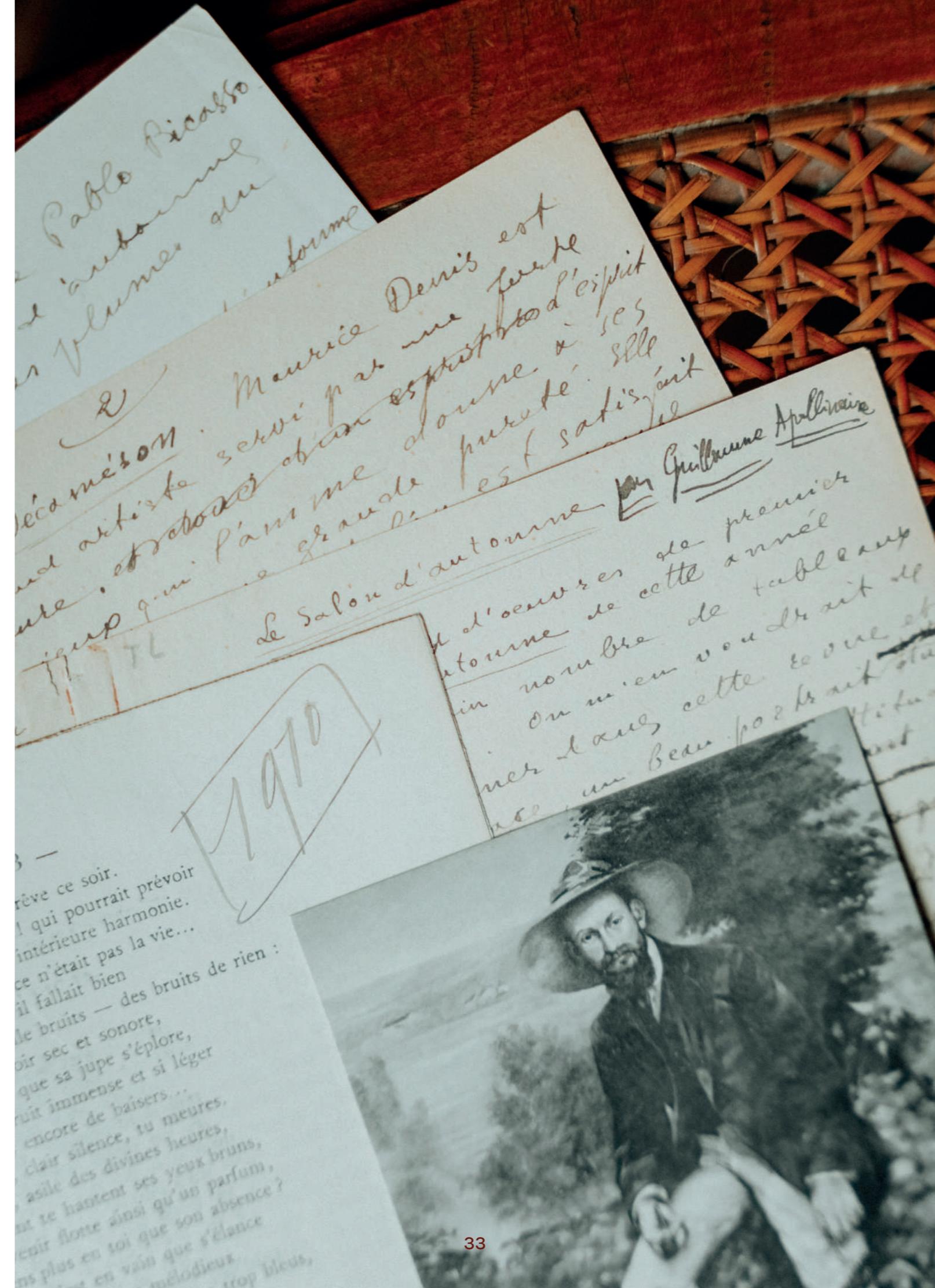
. Apollinaire, Œuvres en prose complètes, tome 2, p.1662.

400/600€

- fait par
de vers en 1908 et
avril vous
Guillaume Apollinaire

a Camille Lemercier d'Erm
Musée des Argonautes

cher poète et ami
merci de tout cœur
pour votre aimable
article
le 22 avril je fais une
nouvelle conférence et
le volume dans lequel
elle paraîtra ne s'appelle
en plus la poésie
symboliste.
Envoyez-moi votre livre
en me désignant le
poème (pas plus de 40
vers) que vous voudrez
que l'on déclame. Indi-
quez-moi aussi je vous prie
lesquels de vos amis
ont fait paraître un
livre de vers en 1908 et
cette année
Guillaume Apollinaire



22. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe signé - Le Salon d'automne par Guillaume Apollinaire.

Trois pages in-8°, numérotées en tête, avec ratures et corrections.

Les deux premiers feuillets sont brunis.

[Octobre 1910].

« Ce grand artiste se nomme Pablo Picasso. »

Extraordinaire manuscrit, en premier jet, de cette critique artistique du Salon d'automne de 1910 qui se tint au Grand Palais du 1er octobre au 8 novembre 1910.

Apollinaire y défend bec et ongles Matisse, Derain, Bonnard et Picasso.

Selon L.C. Breunig, c'est au sein de ce texte qu'apparaît la première occurrence du mot « cubisme » sous la plume d'Apollinaire.

Apollinaire décrit liminairement un beau portrait du poète Touny-Lérys réalisé par le peintre, Madame Van Bever de la Quintinie, puis s'enthousiasme pour les travaux de Matisse : *Henri Matisse, qui déconcerte tant de regards mal éduqués, est un peintre extrêmement séduisant. La couleur très rare et très belle, voilà ce qu'il trouve plus souvent qu'aucun autre peintre, et la puissance décorative de ses ouvrages ne peut être niée à moins d'une insigne mauvaise foi.* Les deux panneaux qu'il exposait cette année sont ce que, pour ma part, je préfère dans l'œuvre de cet artiste, que je suis le seul – et je ne dis pas cela sans quelque coquetterie – à avoir toujours défendu.

Il évoque avec admiration les peintures décoratives de Maurice Denis et salue leur musicalité ravissante : *L'œuvre la plus considérable de ce Salon, ce sont les peintures décoratives inspirées à M. Maurice*

Denis par le Décaméron. Maurice Denis est un grand artiste servi par une forte culture.

Il cite Derain, Marie Laurencin, Puy, etc., et s'arrête sur le talent incomparable de son ami Pablo Picasso singé par quelques artistes lors de ce salon : *L'on a un peu parlé d'une manifestation bizarre de cubisme. Les journalistes mal avertis ont fini par y voir de la métaphysique plastique. Mais ce n'est même pas cela, c'est une plate imitation sans vigueur d'ouvrages non exposés et peints par un artiste doué d'une forte personnalité et qui en outre n'a livré ses secrets à personne. Ce grand artiste se nomme Pablo Picasso. Mais le cubisme au Salon d'automne c'était le geai paré des plumes du paon.*

Apollinaire clôt son texte sur la section du mobilier. Très critique envers les arts décoratifs allemands (auxquels 18 salles sont consacrées), il est séduit par un boudoir décoré par Pierre Bonnard qui : prouve bien que l'art décoratif peut encore donner en France des productions excellentes.

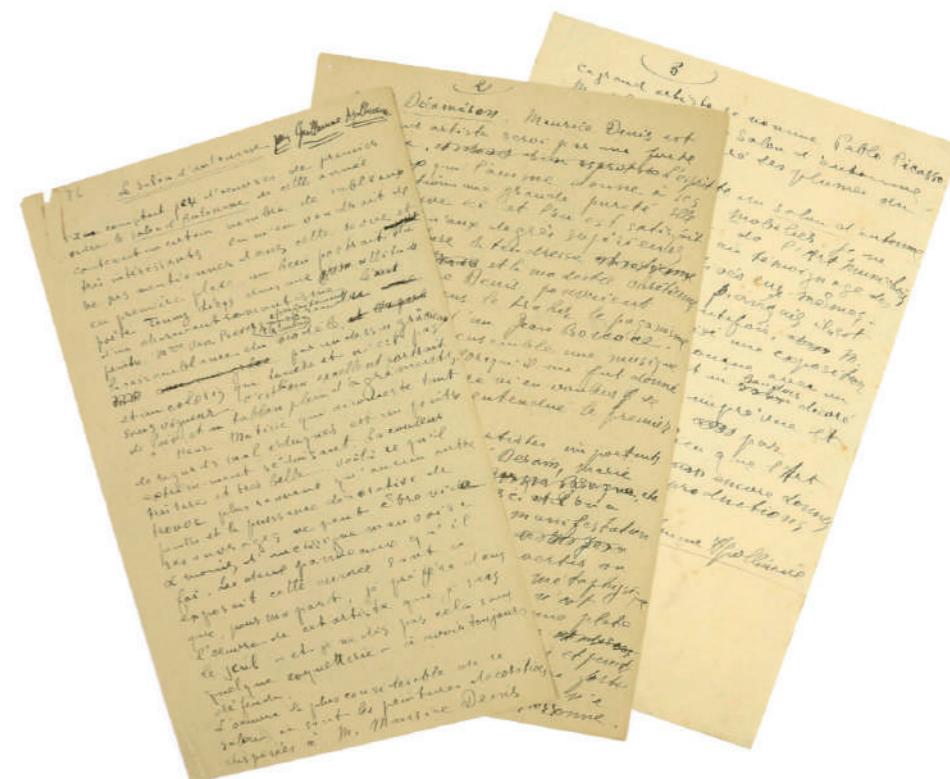
Nous joignons les feuillets de la revue Poésie retranscrivant la version imprimée de ce texte. Nous joignons également une carte autographe signée de Marcel Marchandea, dit Touny-Lérys, adressée en mars 1964 à Michel Décaudin et relative au texte d'Apollinaire.

Provenance : Collection M.D.

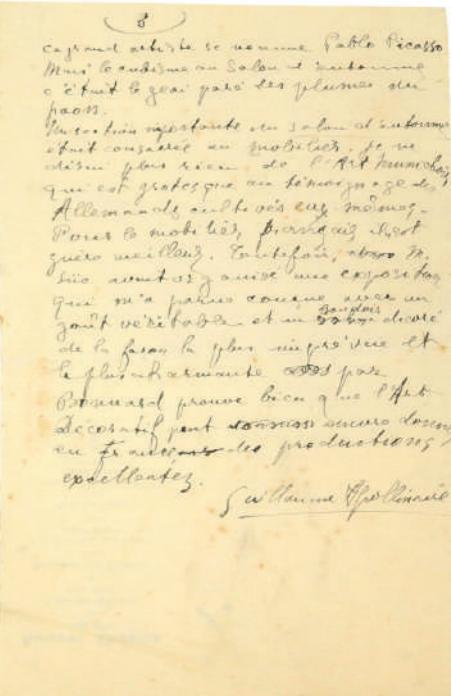
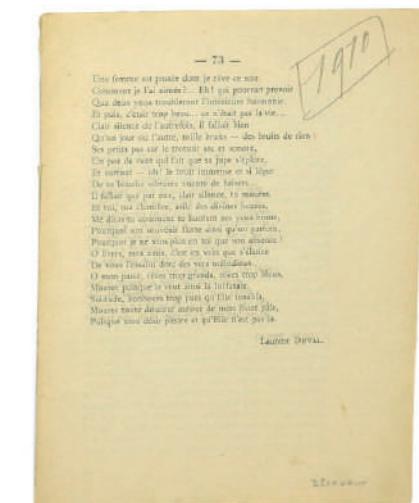
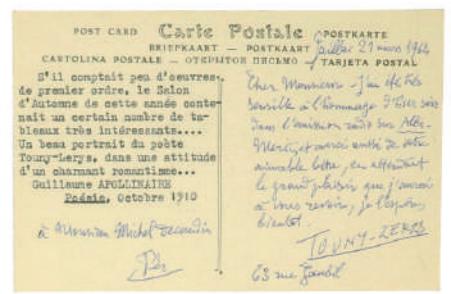
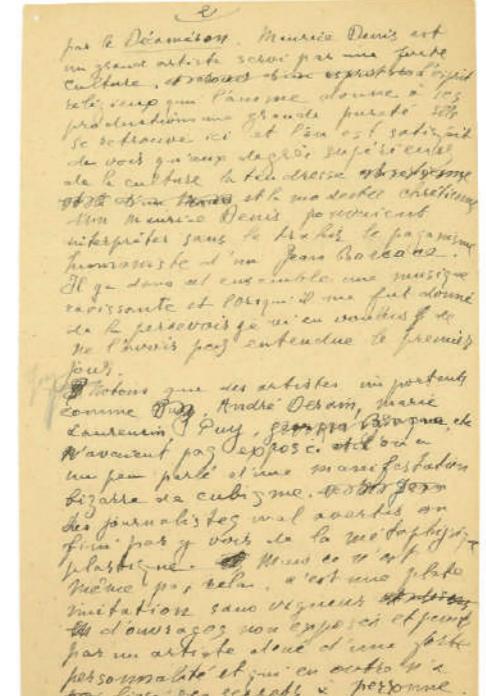
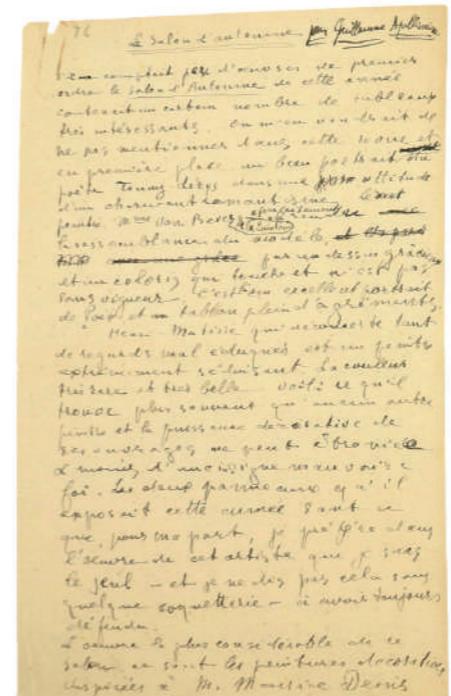
Bibliographie :

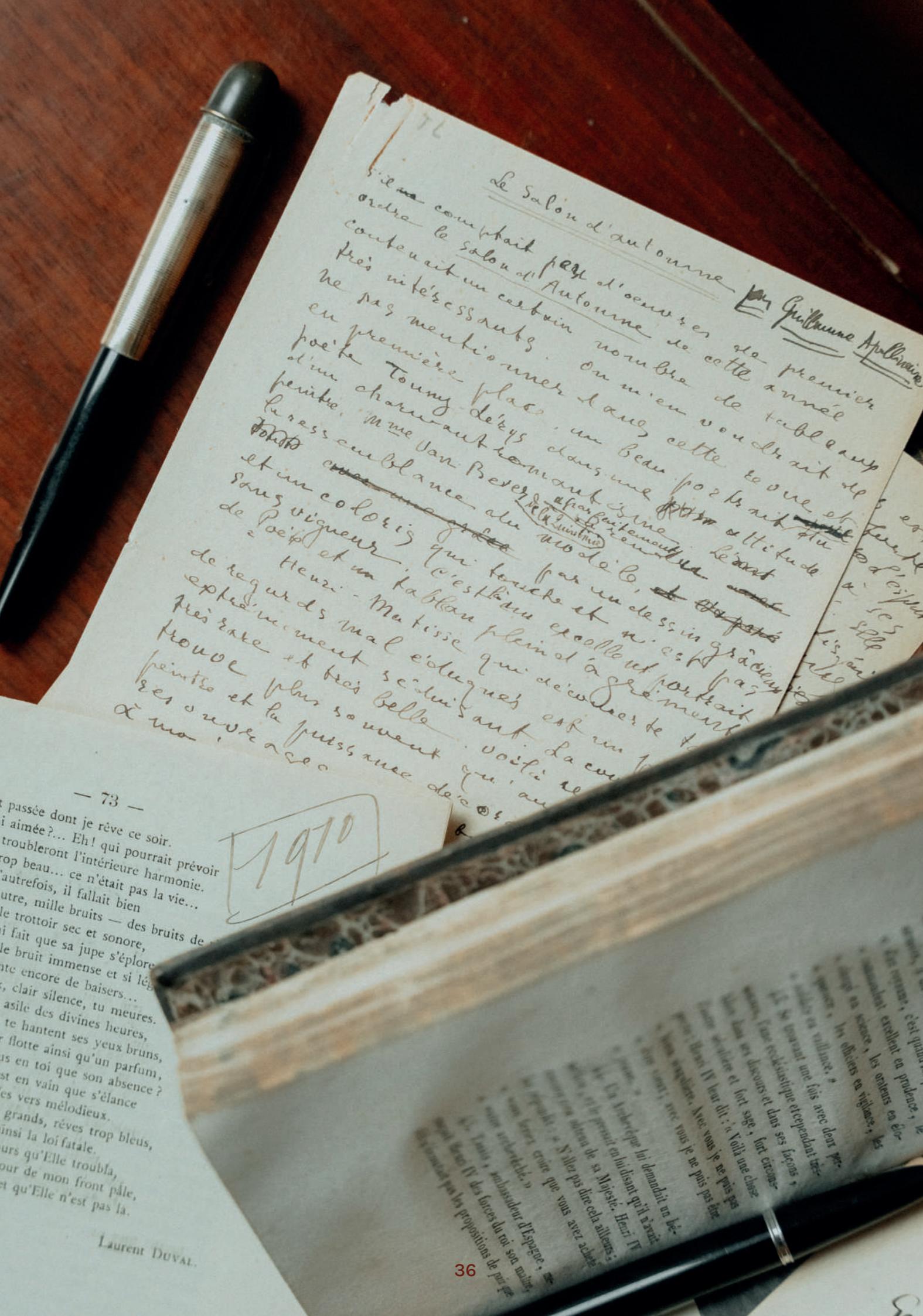
- . G. Apollinaire. Œuvres en prose. Pléiade Tome II, pp. 228.229.
- . Poésie - « Le Salon d'Automne », p. 74-75.

6.000/8.000€



22.





23. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée au poète Marcel Marchandea, dit Touny-Lérys.

Une page 1/2 in-4° sur papier à l'adresse de la rue Gros.

[Paris. 9 novembre 1910]

Belle lettre de remerciement à son confrère pour son soutien littéraire. Apollinaire requiert une recommandation pour L'Hésiarque et Cie paru chez Stock quelques semaines plus tôt.

Mon cher poète,

J'ai regretté de ne pas m'être trouvé chez moi le matin où vous vîntes. Je vous remercie des mots aimables que vous avez eus sur le théâtre italien. J'ai voulu instruire et peut-être ai-je à moitié réussi. Ce serait beaucoup.

Je viens de faire paraître chez Stock L'Hésiarque et Cie. Malheureusement mon éditeur ne consacre qu'un petit nombre d'exemplaires aux services et je n'ai pu vous envoyer ce livre malgré mon désir. Toutefois, je vous prie de le recommander, je compte un peu sur cet ouvrage.

J'espère que lors de votre prochain voyage à Paris vous viendrez me voir. Je suis toujours chez moi le mercredi, ô heureux poète qui pouvez vivre dans une belle contrée [à Gaillac] et faire à loisir de beaux vers.

Ma main amie, Guillaume Apollinaire.

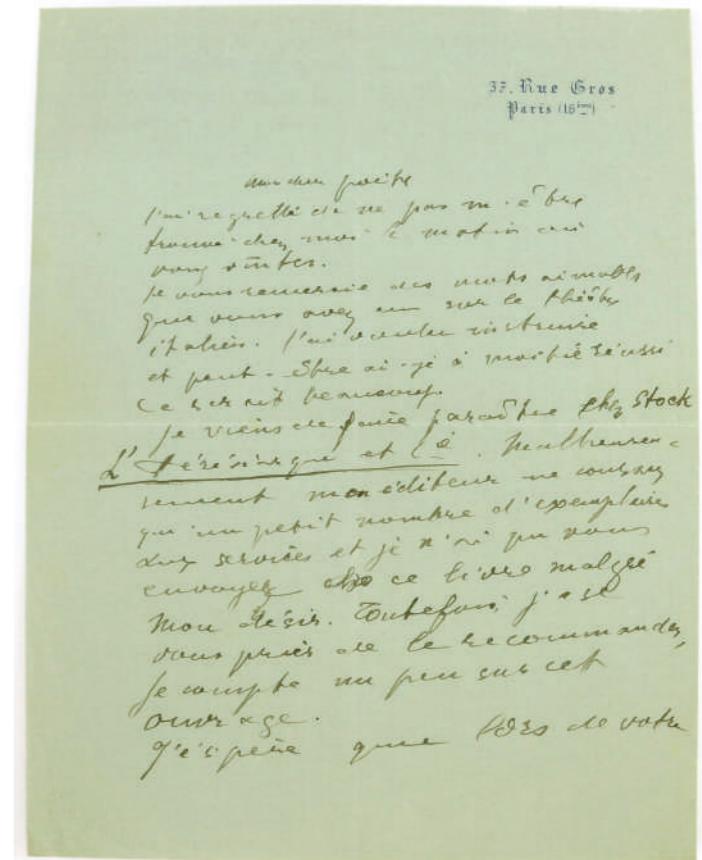
Le compte rendu sur le théâtre italien a paru dans Poésie, à l'automne 1910.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 350-351.
- . Album Apollinaire. Pléiade, p. 150 (reproduit partiellement).
- . G. Apollinaire. Oeuvres complètes. Tome IV, p. 741.

800/1.200€



mon cher poète
J'ai regretté de ne pas m'être trouvé chez moi le matin où vous vîntes.
Je vous remercie des mots aimables que vous avez eus sur le théâtre italien. J'ai voulu instruire et peut-être ai-je à moitié réussi.
Ce seraient beaucoup.
Je viens de faire paraître chez Stock L'Hésiarque et Cie. Malheureusement mon éditeur ne consacre qu'un petit nombre d'exemplaires aux services et je n'ai pu vous envoyer ce livre malgré mon désir. Toutefois, je vous prie de le recommander, je compte un peu sur cet ouvrage.
J'espère que vous allez de votre côté.
J'espère que vous allez de votre côté.

prochain voyage à Paris vous viendrez me voir. Je suis toujours chez moi le mercredi, ô heureux poète qui pouvez vivre dans une belle contrée et faire à loisir de beaux vers.

ma main amie

Guillaume Apollinaire

25 octobre 1910

24. Guillaume APOLLINAIRE - Marie LAURENCIN - André BILLY

Carte collective signée à Louise Faure-Favier
Une page in-12° oblongue au verso d'une vue
portuaire de Rouen.
[Rouen. 19 août 1913]

Affections !
A demain !
Marie Laurencin.
André Billy.
Guil. Apollinaire.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 546.
. André Billy, Avec Apollinaire, p. 96.

200/300€



25. [APOLLINAIRE]. Louis MARCOUSSIS.

Eaux-fortes pour Alcools de Guillaume Apollinaire.
[Paris, L. Marcoussis sur les presses de l'Académie moderne, juin 1934].

Suite gravée in-12, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur orné d deux vignettes gravées. (Étui uniformément bruni et usé aux coins.)

Fameux album de 40 gravures originales à l'eau-forte par Louis Marcoussis illustrant Alcools de Guillaume Apollinaire.

Il comprend 34 gravures numérotées de 1 à 34 illustrant les différents poèmes du recueil ainsi qu'un portrait du poète à pleine page, un titre, une gravure à pleine page pour la table et trois vignettes, dont une à l'achevé d'imprimer.
(Deux des vignettes ont été également utilisées pour orner l'étui de l'éditeur.)

Tirage unique à 78 exemplaires sur vélin d'Arches : un des deux exemplaires d'auteur (ex. B).

3.000/4.000€



25.



25.



26. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à un ami.

Une page in-8° sur papier à en-tête des Soirées de Paris.

Paris. 11 avril 1914.

Apollinaire réclame ses livres.

Mon cher,
Tu me rendrais service en me rapportant ou bien en me
renvoyant le plus tôt possible les quelques livres que
voici :

Vidocq
Constitution des Carbonari
Histoire des conspirations
Recueil de romans divers

J'en ai besoin et te serre cordialement la main.

Bon appétit.

Guillaume Apollinaire.

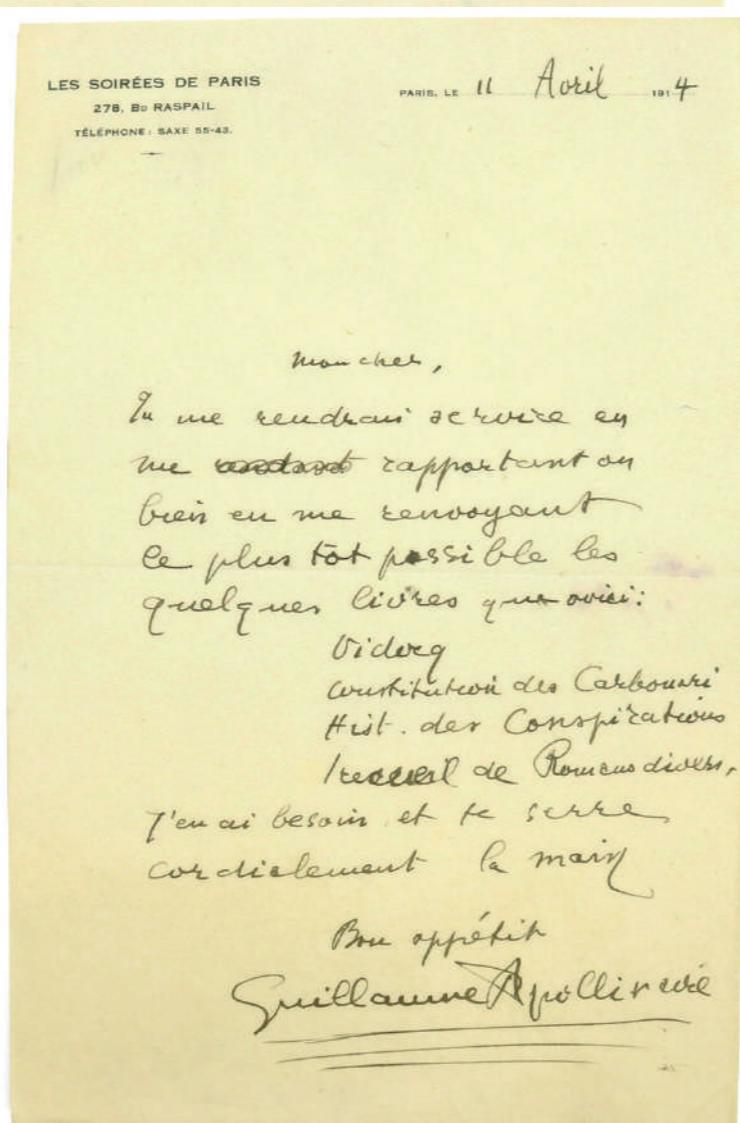
Provenance:

- . Catalogue Les Argonautes. 1981.
. Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale.
Honoré Champion, Tome I, p. 602.

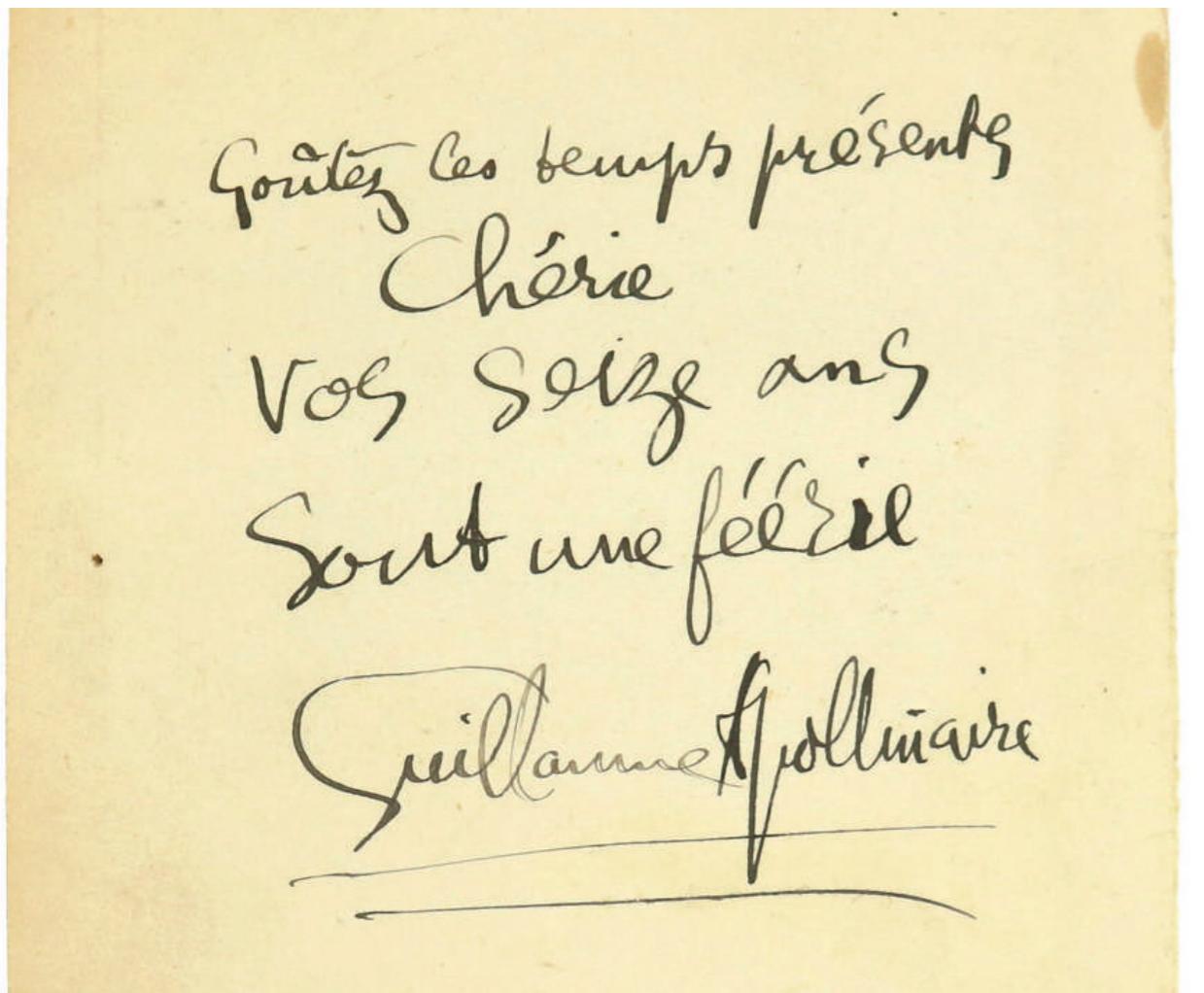
600/800€



mais
l'autre au
May 1914

Goutez ces temps présents
Chérie
Vol Suisse aux
Sous une feuille

Guillaume Apollinaire



27. Guillaume APOLLINAIRE

Poème autographe signé à Chérie Faure Favier.
Une page in-12° (dédicace d'une autre main au verso)
Sans lieu. 16 juin 1914.

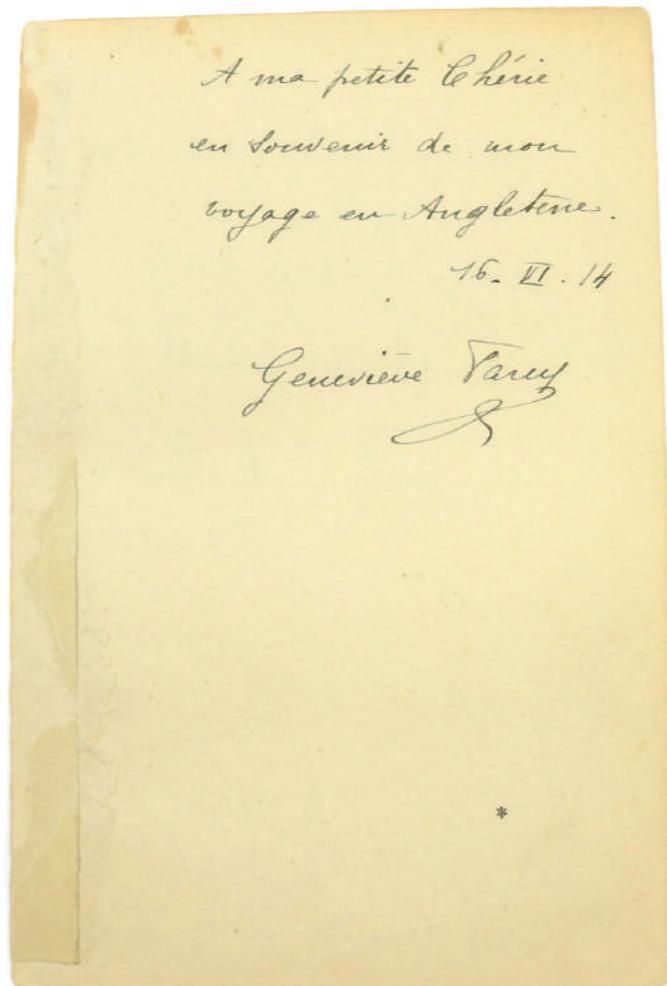
Charmant quatrain du poète pour souhaiter l'anniversaire de sa correspondante.

Goûtez les temps présents
Chérie
Vos seize ans
Sont une féerie.

Guillaume Apollinaire.

Fille de Louise Faure Favier, Anne Chérie Faure Favier (1898-1990) fut plus connue sous son nom d'artiste peintre Chériane. Elle épousa Léon-Paul Fargue à l'aube des années 40.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 624.
. G. Apollinaire. Œuvres complètes. Tome IV, page 791.



1.500/2.000€

28. Guillaume APOLLINAIRE

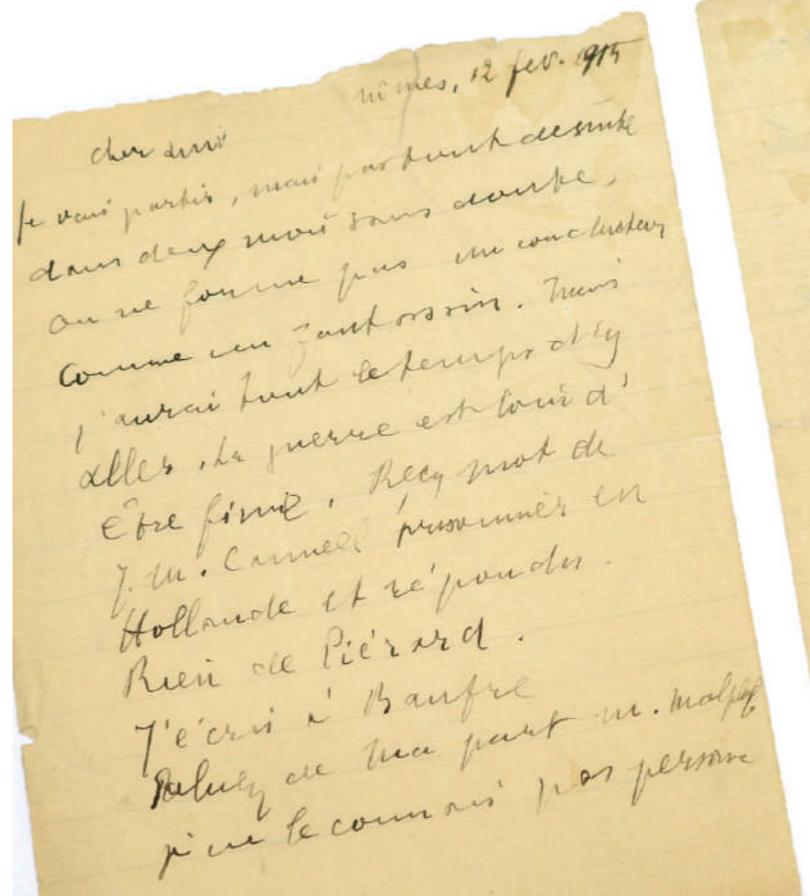
Lettre autographe signée à un ami.
Trois pages in-12° tirées d'un carnet.
Infimes déchirures en marges.
Nîmes. 12 février 1915.

« La guerre est loin d'être finie. »

Le poète part à la guerre.
Belle lettre, signée de son patronyme de naissance,
Guil. de Kostrowitzky.

Il annonce à son ami son départ pour le front : Je vais partir, mais pas tout de suite, dans deux mois sans doute [...] j'aurai tout le temps d'y aller. La guerre est loin d'être finie.

Il lui explique avoir reçu et envoyé divers courriers et le prie de saluer un peintre : Je ne le connais pas personnellement mais nos goûts pour la peinture moderne nous lient, il m'a écrit quelques lettres intéressantes. [...] Demandez-lui donc pour moi l'adresse de [Jean] Peské, s'il a des nouvelles de [Marc] Chagall et l'adresse des Egoscue [peintre sur lequel Apollinaire avait écrit un texte en 1914].



Il lui confirme l'arrêt de toute entreprise littéraire et lui confirme son adresse nîmoise : Naturellement, Les Soirées sommeil[lent]. A bientôt, ma main très amie Guil. de Kostrowitzky.

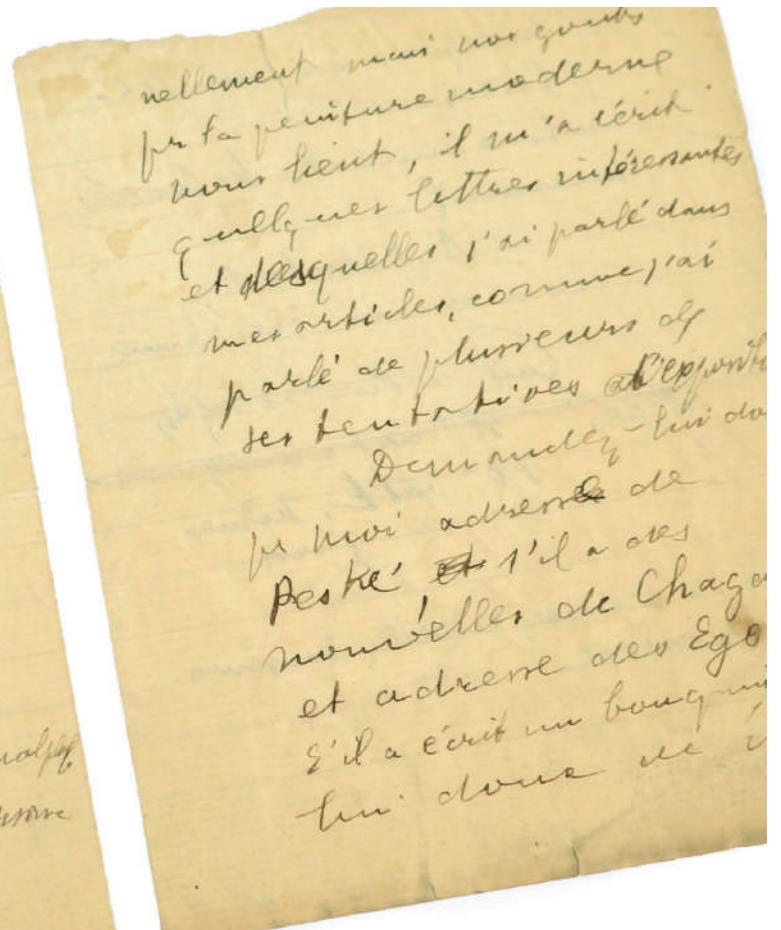
Provenance :

- . Catalogue Les Argonautes. 1979.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome II, p. 143.

800/1.000€



29. Guillaume APOLLINAIRE

Carte autographe signée « G.A. » à André Billy.

Une page in-16° oblongue. Adresse autographe au verso.

Carte correspondance des armées de la République.

Sans lieu. 18 octobre 1915.

Le poète réclame depuis le front des nouvelles de son ami.

Mon cher André, je n'ai plus aucune nouvelle de toi ni des leggins. Que deviens-tu ? Écris que diable !

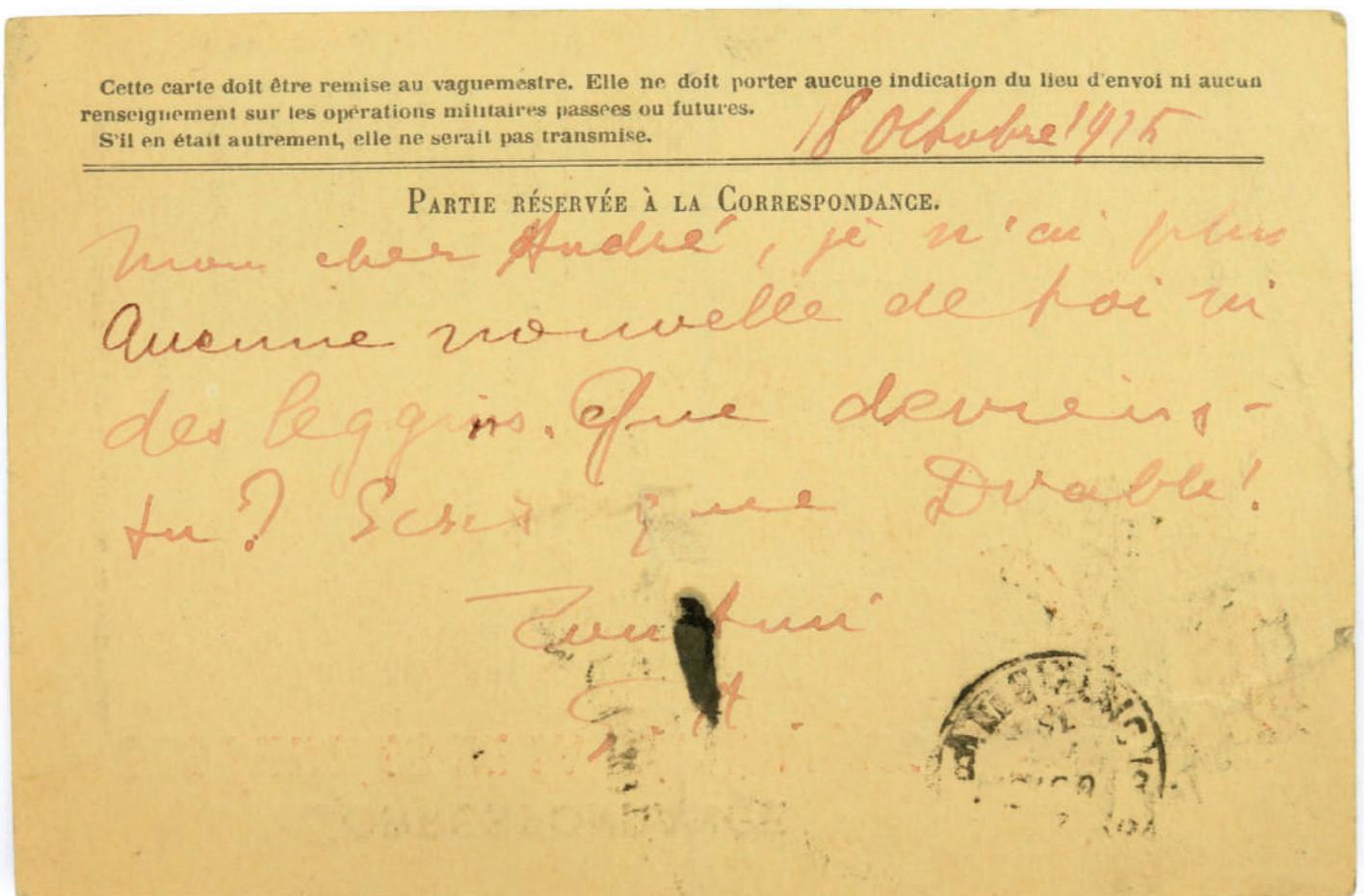
Ton ami. G.A.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome II, p. 861.

200/300€



30. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Aurélie Octavie de Faucamberge, dite Aurel.

Quatre pages in-8° sur papier à en-tête de l'hôpital du Gouvernement Italien.

Léger manque en coin supérieur.
[Paris]. Soir du 23 novembre 1916.

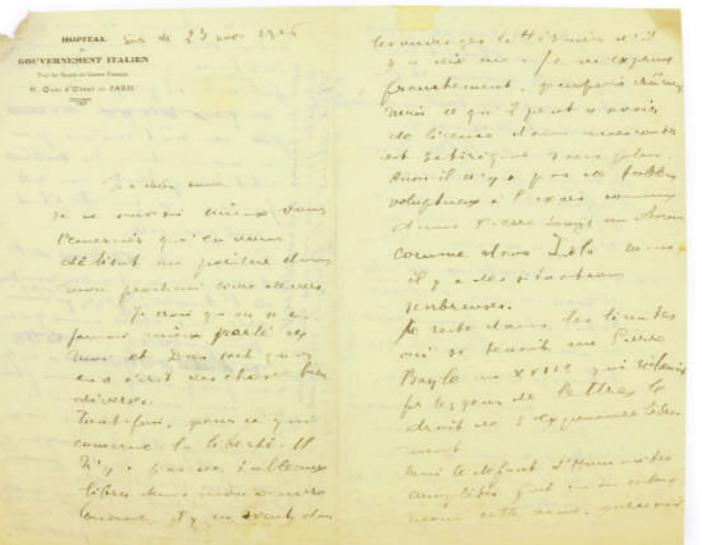
« Aujourd'hui les lettres sont devenues pour ainsi dire l'affaire des femmes et il faut écrire pour elles ou n'être pas compris. »

—
Ma chère amie,

Je ne saurai mieux vous remercier qu'en vous dédiant un poème dans mon prochain livre de vers [Aurel avait parlé d'Apollinaire dans son salon le soir même. Elle y avait notamment évoqué de la collection « Les Maîtres de l'amour »]. Je crois qu'on n'a jamais mieux parlé de moi et Dieu sait qu'on en écrit des choses bien diverses.

Toutefois pour ce qui concerne la liberté, il n'y a pas de tableaux libres dans mon œuvre comme il y en avait dans les ouvrages littéraires d'il y a dix ans. Je m'exprime franchement et parfois crûment mais ce qu'il peut y avoir de licence dans mes contes est satirique sans plus.

Évoquant Pierre Louÿs, Apollinaire estime rester dans les limites où se tenait un Pierre Bayle au XVIIe siècle : qui réclamait pour les gens de lettres le droit de s'exprimer librement mais il n'y a plus d'amateurs de lettres [...] Aujourd'hui les lettres sont devenues pour ainsi dire l'affaire des femmes et il faut écrire pour elles ou n'être pas compris. C'est un de vos nombreux mérites d'avoir dépassé l'effort habituel des femmes et d'avoir voulu comprendre le langage d'un homme.



Il évoque la Première Guerre mondiale et confesse s'être mal exprimé : « Je ne l'ai jamais détestée, au contraire sans quoi je ne me serais pas engagé » et se désole de constater l'impréparation militaire de la France en une telle situation.

Il se défend d'avoir publié pour son plaisir la collection des « Maîtres de l'amour » : « mais le malheur des temps ne m'a pas laissé d'autres moyens que ces éditions. J'espère pouvoir ne pas continuer. »

Il termine sa lettre par cet enthousiaste remerciement : « Pour tout ce qui me concerne, même la tendresse, je crois que vous avez dit juste et avec des tours merveilleux. C'est bien simple, je le répète, jamais on n'a dit si bien de moi, et il était donné à la femme de génie que vous êtes de me révéler à moi et aux autres. »

Femme de lettres, Aurel (1869-1948) tint un salon littéraire, rue du Printemps, de 1915 à sa mort. Elle parlera encore d'Apollinaire, après la mort de celui-ci, à l'Odéon, le 20 juin 1919. Maurice Boissard en rendit compte dans le Mercure de France.

—
Provenance :

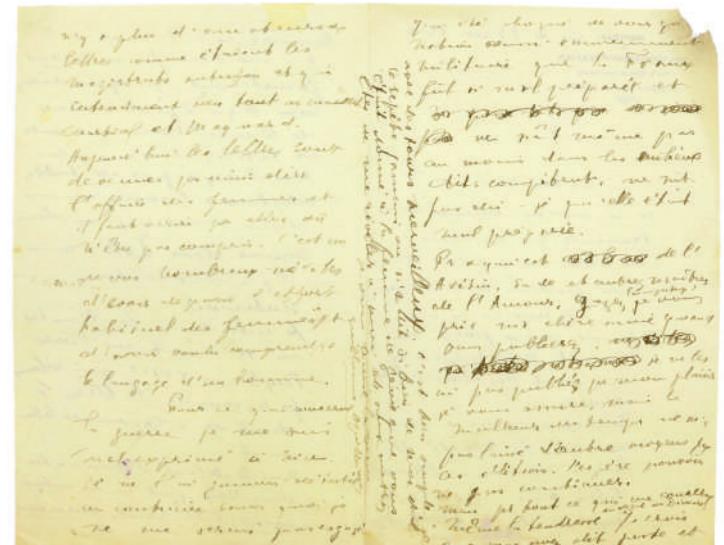
. Vente Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur. Drouot 19-20 novembre 1987.

. Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 219-220.

1.500/2.000€





31. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Jean Cocteau.

8 pages in-8° sur deux bifeuillets, le second à en-tête, biffé, de l'Hôtel de l'Europe.

202 bd St Germain [Paris]. 13 mars 1917.

« ... je me réjouis du trou que je porte à la tête... »

Longue et importante lettre à son ami Cocteau alors en Italie avec Pablo Picasso pour la finalisation de son ballet *Parade* avec les troupes des Ballets russes de Serge de Diaghilev. Clamant sa fraternelle amitié avec Cocteau, Apollinaire évoque le futurisme et les maîtres italiens en imaginant un mouvement poétique global et transpartisan : la poésie avant toute chose.

—
Mon cher ami,

Votre lettre m'a fait un plaisir dont j'avais eu l'avant-goût lors de notre promenade à pied il y a peu de temps, par un soir d'hiver mais tout vernal. Bref, votre lettre m'a paru être dans un accord merveilleux avec tout ce que j'aime, tout ce que je sens, tout ce que je pense.

Le tableau du futurisme est bien celui que j'aurais brossé en dépit du gentil Diaghilef, si avant de partir pour l'Italie vous m'aviez demandé de le faire. Je vois d'ici le Ballà - Lévy-Dhurmer. Il n'a donc point changé depuis l'exposition de chez Bernheim. Mais l'extraordinaire, c'est que ces gens-là - braves gens au demeurant - en arrivent à imposer leurs balivernes : tandis qu'il faut soulever ici des montagnes pour que l'on vous accorde à peine que vous sachiez soulever un caillou.

[Giovanni] Papini est un vampire intelligent. Je ne lui en veux pas de sa singulière impuissance. Oui, vive la légèreté d'ici en toutes choses. Mais combien se sont trouvés en défaut, mais la prévoyance s'impose dans les choses de la poésie autant qu'ailleurs. Et votre lettre me montre combien vous êtes, vous devenez, réaliste comme j'aime qu'on le soit.

Le choix même du titre du journal est une preuve heureuse d'une entente et d'une amitié désormais indissolubles. Je m'en veux même de préventions où je n'envisageais que le bien commun car je ne suis pas un égoïste.

Ici, nous avons eu peu d'événements. Il faut prendre garde à cette « réalité morte » que vous dénoncez dans Michel-Ange. Vous avez ressenti vis-à-vis toute cette plèbe ce que je ressens et qui m'inquiéterait moins si j'étais Bonaparte ou Napoléon. Donc gardons la légèreté, le raphaélisme exquis, mais soyons forts et prudents. Que les poètes donnent l'exemple. Le grand enseignement de cette guerre, c'est la force pas la prudence. Ce n'est pas la ruse. Les stratagèmes ou du moins ceux qui sont à rire, il les vaut mieux raconter

qu'écrire.

Je vous promets de m'occuper très sérieusement de votre livre [Le Potomak]. J'avais entrepris le mien [Calligrammes] et si je m'étais occupé des deux à la fois j'eusse compromis la publication du mien sans avancer celle du vôtre. Le mien est maintenant en train et dès ce soir j'entreprendrai Morice et je ferai vis-à-vis de [Alfred] Vallette tout ce qu'il faudra pour qu'il se rende. L'intérêt du Mercure, est en jeu. Voilà pour Morice et Vallette. Mais il y a aussi l'intérêt des lettres que nous aimons, c'est pourquoi je pousserai à la roue tant que je pourrai et j'espère réussir, j'en suis même certain.

Pour ce qui concerne les Italiens. Je les aime infiniment et je les admire beaucoup pour tout ce que nous leur devons dans le passé et le présent. Mais s'il y a intérêt à ce qu'en France on leur rende justice et qu'on ne les froisse jamais, il y a un intérêt non moins grand à exiger qu'ils respectent la qualité supérieure de nos productions même les plus modestes, de nos sacrifices même les plus insignifiants.

Il faudra bien qu'ils entendent qu'en France, il n'y a pas de hâbleurs et qu'ils rendent hommage à notre magnifique simplicité. A ce prix qui est fait de concessions réciproques on s'entendra admirablement pour une Renaissance merveilleuse de l'Ordre qui au témoignage de l'angélologie hébraïque est la bouche même de Dieu.

Il faut qu'ils cessent de cracher sur Raphaël, mais il importe aussi que Michel Ange ne soit pas chez nous un simple sujet d'étonnement. La France n'est-elle pas le pays des monuments mégalithiques, de la tour Eiffel ? Et la nature n'a-t-elle pas mis chez nous - pas très loin de chez eux - le gigantesque Mont Blanc.

Et pour tout ce que je sens de bien et de pur dans votre lettre, je me réjouis du trou que je porte à la tête. Je vous embrasse fraternellement. Guillaume Apollinaire.

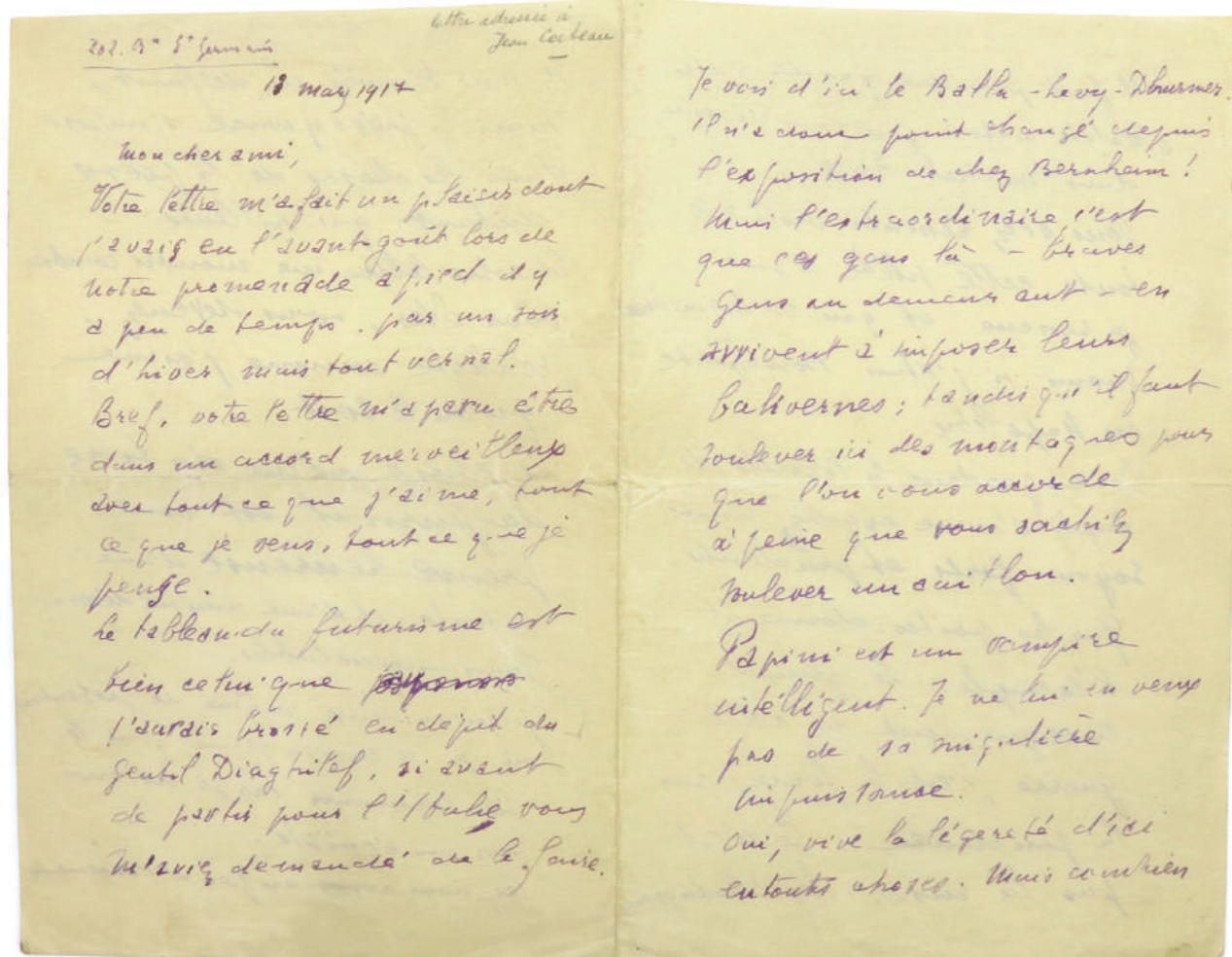
—
Provenance :

- . Collection Jacques Guérin.
- . Vente Ader-Tajan, 20 mai 1992
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 311-313.
- . Guillaume Apollinaire - Jean Cocteau, Correspondance, p.24.
- . M. Décaudin, « Apollinaire à Cocteau - 13 mars 1917 », dans *Le Sens à venir*. 1995.

4.000/6.000€



Il faut prendre garde à cette idée de l'artiste que vous dénonnez dans Michel-Ange.

Vous avez renoncé à vis toute cette pleine ce que je renonce et que ~~je n'imaginais pas~~ j'obéis à l'ordre Bonaparte ou Napoléon.

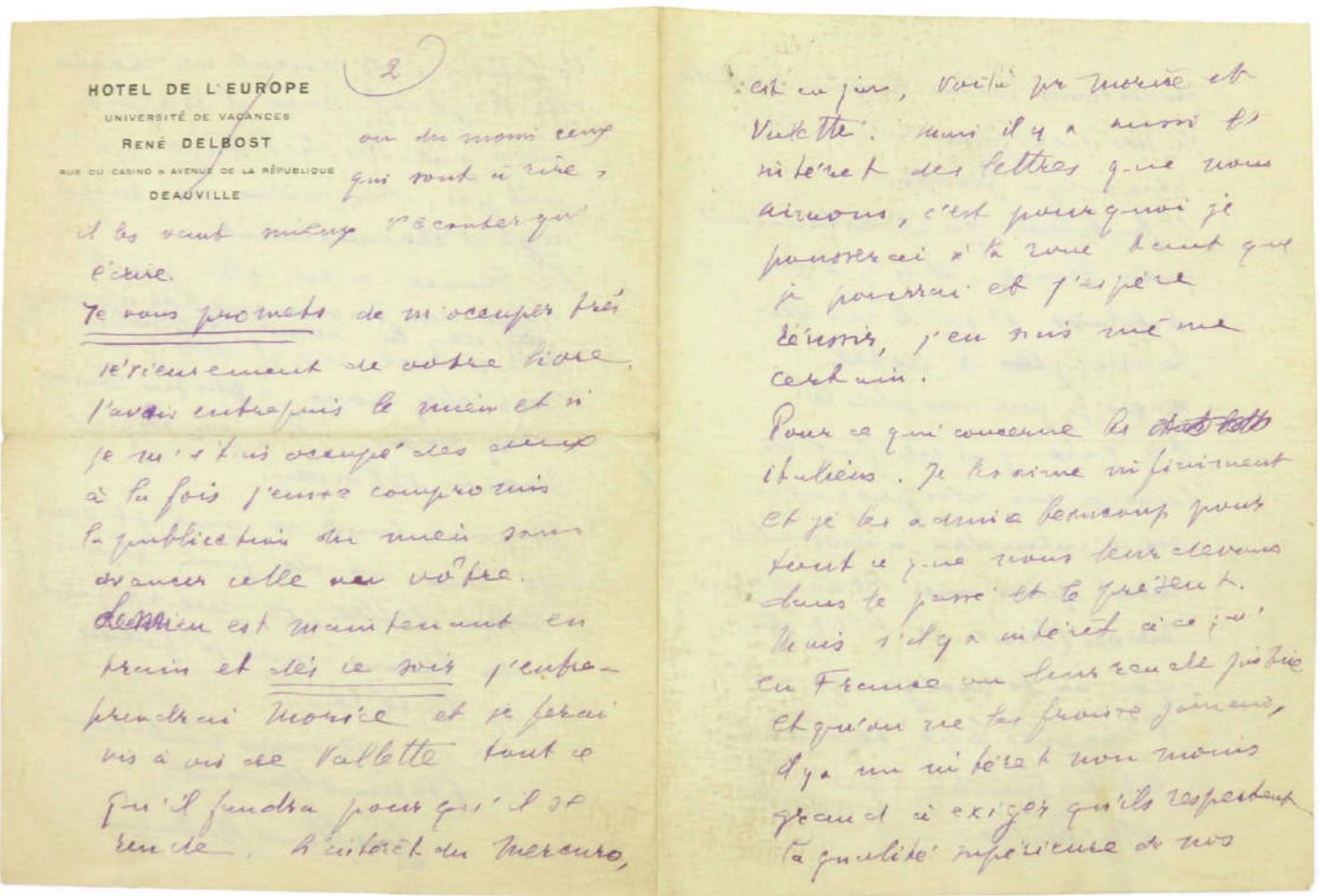
Vous garderez la légèreté, le dynamisme exquis, nous soyons forts et prudentes.

Que les poètes dorment l'exemple. Le grand enseignement de cette guerre, c'est la force par la prudence. Ce n'est pas la russie des stratagèmes

Je vous ai écrit hier à ce sujet que l'artiste n'est pas une chose intelligible depuis l'exposition chez Bernheim. Mais l'artiste n'est pas une chose intelligible depuis que ces gens là - braves gens au demeurant sont en arrivant à imposer leurs balivernes; sachant qu'il faut trouver ici des montagnes pour que l'on vous accorde de la force que vous méritez pour lever un oui/non.

Pepini est un empereur intelligent. Je ne lui ai versé pas de sa dignité au plus basse.

Oui, vive la légèreté d'ici partout ailleurs. Mais comme



produirais même les plus modestes de nos sacrifices même les plus insignifiants.

Il faudrait que les artistes de la France, il n'y a pas de publics et qu'ils rendent hommage à notre magnifique simplicité.

Le prix qui est fait de concours n'est pas donné on s'entendra admirablement avec une Renaissance mercier heureuse de l'art ancien qui au lever du soleil l'ange logie hébreu qui est la bourse même de Dieu.

Il faut que les artistes créent sur Raphaël, mais il importe aussi que Michel-Ange ne soit pas chez nous une simple reproduction d'époque.

La France n'est elle pas le pays des mouvements magnifiques de la force effectifs de la nature n'a-t-elle pas chez nous - ses plus beaux chez eux - le gigantesque mont Blanc.

Et pour tout ce que je sens de bon et de pur alors depuis cette lettre, je me réjouis du bonheur que je pourrai à l'avenir.

Je vous embrasse fraternellement
René Delbost

32. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.
Deux pages in-12°. Déchirure au pli central.
Enveloppe autographe avec cachet et marques postales.
[Paris. 6 juillet 1917]

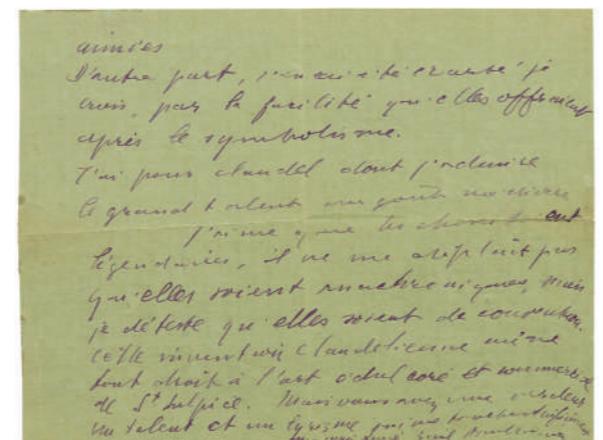
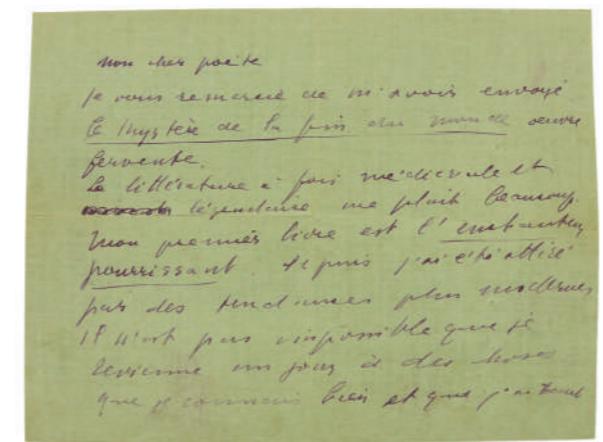
Carlos Larronde vient de publier un ouvrage et est vivement félicité par Guillaume Apollinaire : « Je vous remercie de m'avoir envoyé Le Mystère de la fin du monde œuvre fervente. La littérature à [la] fois médiévale et légendaire me plaît beaucoup. Mon premier livre est L'Enchanteur pourrissant. Depuis j'ai été attiré par des tendances plus modernes. Il n'est pas impossible que je revienne un jour à des choses que je connais bien et que j'ai tant aimées. »

Le poète glisse au passage une critique envers Paul Claudel et ses ferveurs catholiques : « J'ai pour Claudel dont j'admire le grand talent un goût médiocre. J'aime que les choses soient légendaires, il ne me déplaît pas qu'elles soient anachroniques, mais je déteste qu'elles soient de convention. Cette invention claudeliennes mène tout droit à l'art édulcoré et commercial de St Sulpice. »

Provenance :
. Collection privée.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, p.391.
. Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

600/800€



33. Guillaume APOLLINAIRE

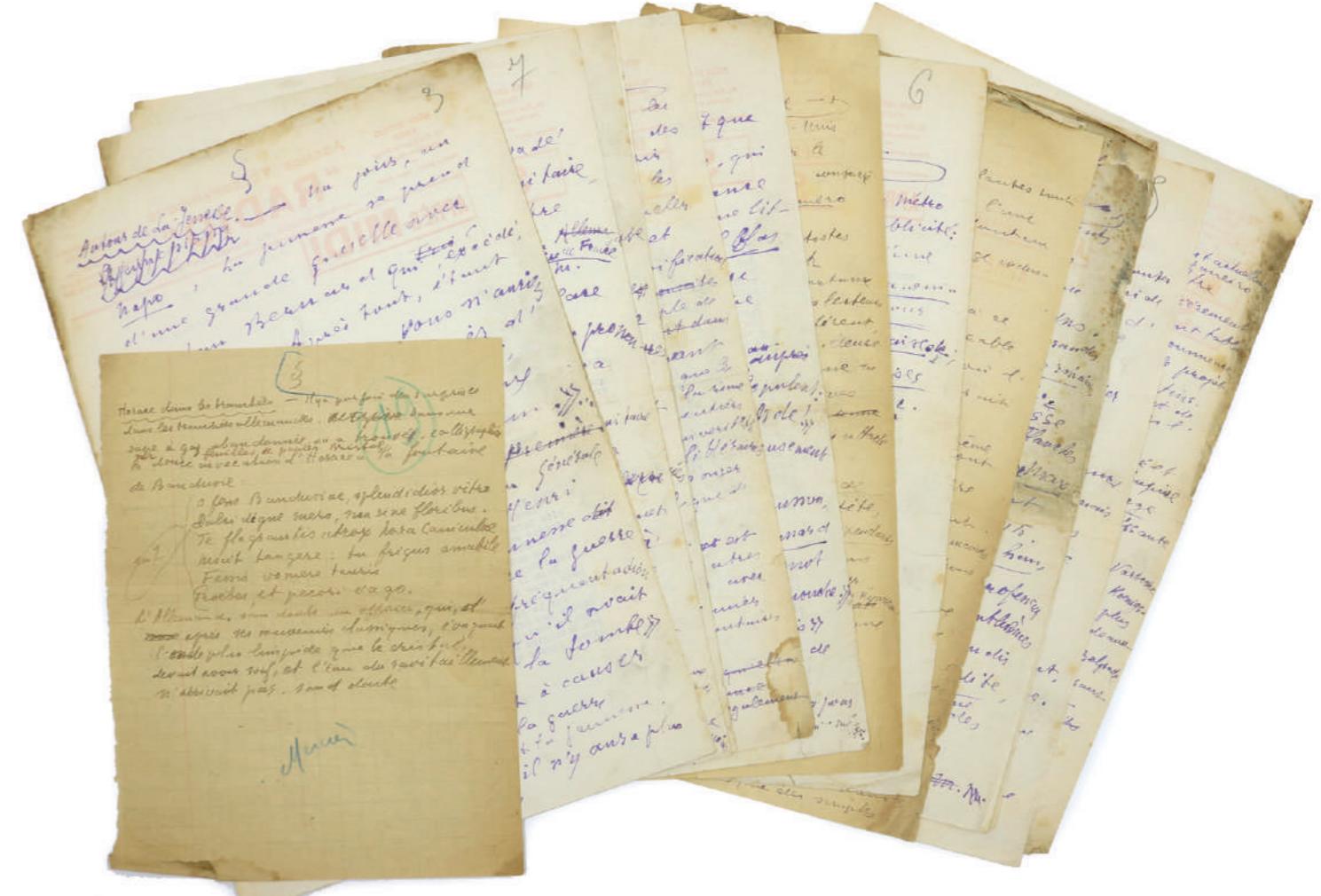
Manuscrits autographes - Échos.

Treize pages ½ in-folio, une page in-4° et une page in-8° (déchirée) aux versos de papiers à en-têtes de l'agence télégraphique « Radio » (sauf un). Certains feuillets présentent des mouillures et des manques marginaux (sans atteinte au texte).

[Paris. Mars - juin 1917]

Importante réunion de treize « échos » publiés par Apollinaire au Mercure de France en 1917.

- . Paul Claudel et « Bordeaux-Odessa ».
- . Expositions d'Art.
- . Autour de la jeunesse.
- . Émile Zavie.
- . La collection Léonide Massine.
- . La Gazèle. Poème oriental.
- . Broussoniana.
- . « The Blindman », gazette américaine.
- . Daudet et Daudé.
- . A propos des simples.
- . L'aéroplane de poche.
- . Noms de fleurs modernes
- . Horace dans les tranchées.



Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Œuvres en prose complètes. Tome II et III.

2.000/3.000€

34. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à l'artiste peintre Michel Georges-Michel.

Une page in-8°. Adresse autographe et cachet de la villa Molière.

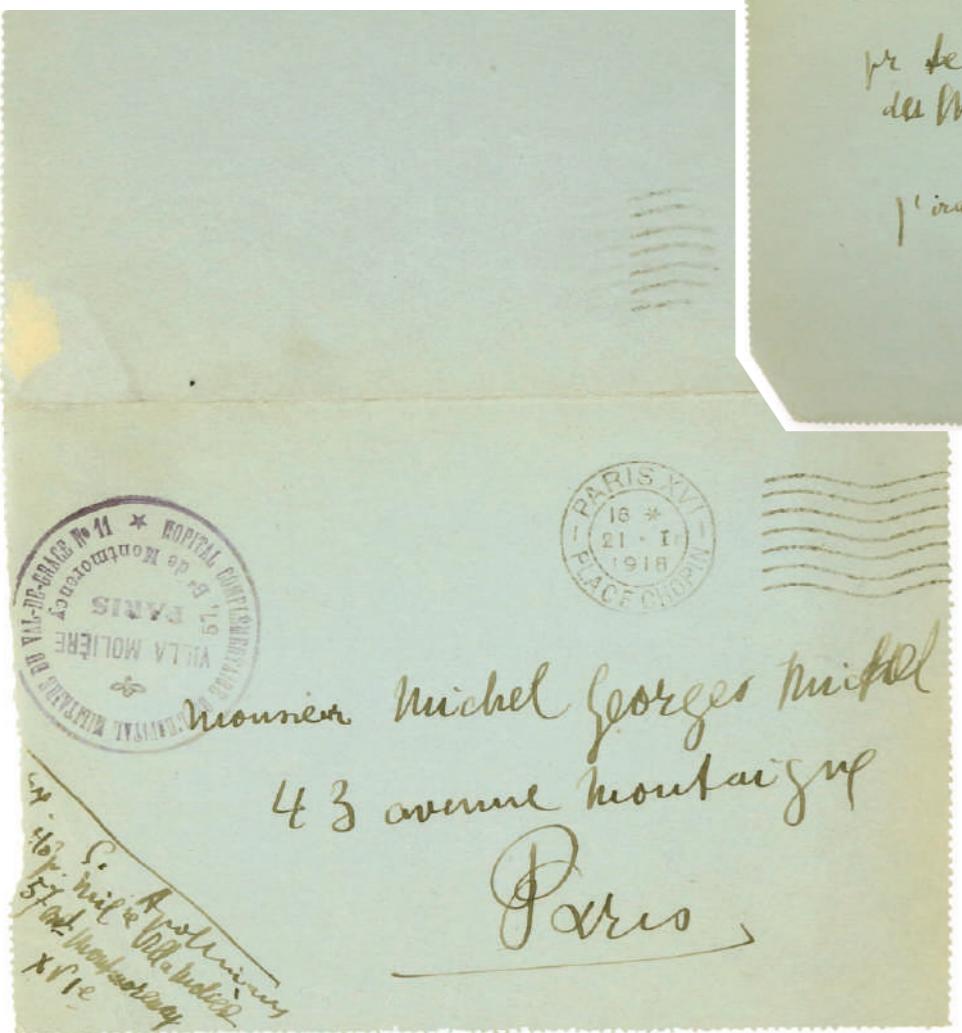
Manques en marge sans atteinte au texte.
[Paris. 21 janvier 1918, selon le cachet postal]

Belle lettre à son ami des Beaux-Arts.

Mon cher ami

Pour ce qui est de l'« Écho », je m'en fous, c'est P[aul]. G[uillaume], que ça regarde. J'ai écrit à Vollard pour lui demander s'il a remis ou non Le Correspondant à ton nom à Paris-Midi. Ma femme t'a écrit pour te demander l'adresse du magasin de ton frère. J'irai te voir quand j'irai mieux. Ma main amie. G. Apollinaire.

Elève d'Othon Friesz et de Dufy, Michel Georges-Michel avait organisé en 1917, la première exposition de Pablo Picasso à Rome et participé aux expositions de Matisse et de Soutine à la Biennale de Venise. Il est le fondateur du prix de Rome pour les poètes.



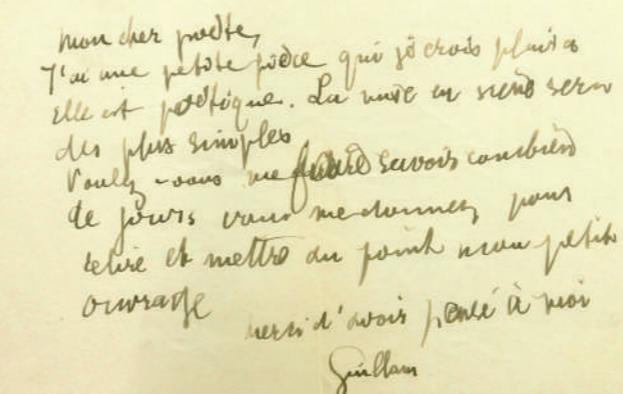
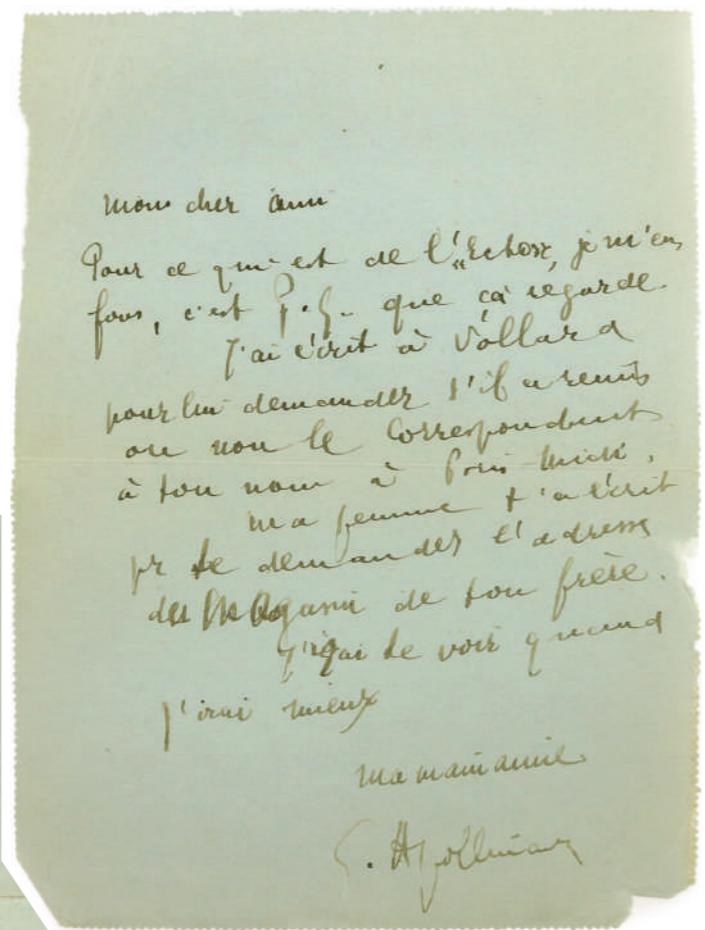
Provenance :

- . Catalogue Saffroy. 1974.
- . Catalogue Stargardt n°617. 1979
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 480.481

600/800€



35. Guillaume APOLLINAIRE

Ensemble de deux lettres autographes signées à Carlos Larronde.

Une page in-12° et deux pages in-16°.

Janvier 1918 et 1er février 1918 (avec enveloppe).

Apollinaire promet une petite pièce poétique à son correspondant.

Mon cher poète,

J'ai une petite pièce qui je crois plaira. Elle est poétique. La mise en scène sera des plus simples. Voulez-vous me faire savoir combien de jours vous me donnez pour relire et mettre au point mon petit ouvrage. Merci d'avoir pensé à moi. Guillaume.

Mon cher poète,

Je vous enverrai donc la pièce le plus vite possible. Et j'espère aussi vous rencontrer bientôt. J'espère quitter le lit demain ou après-demain. Ma main très amie. Gui. Apollinaire

Bibliographie :

- . Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 468 & 490.
- . Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre », pp.33 & 34.

1.000/1.500€

36. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.

Une page in-8°. Adresse autographe et cachet de la Villa Molière.

Paris. [13 février 1918, selon le cachet postal]

Apollinaire convie son ami à déjeuner.

Mon cher ami,

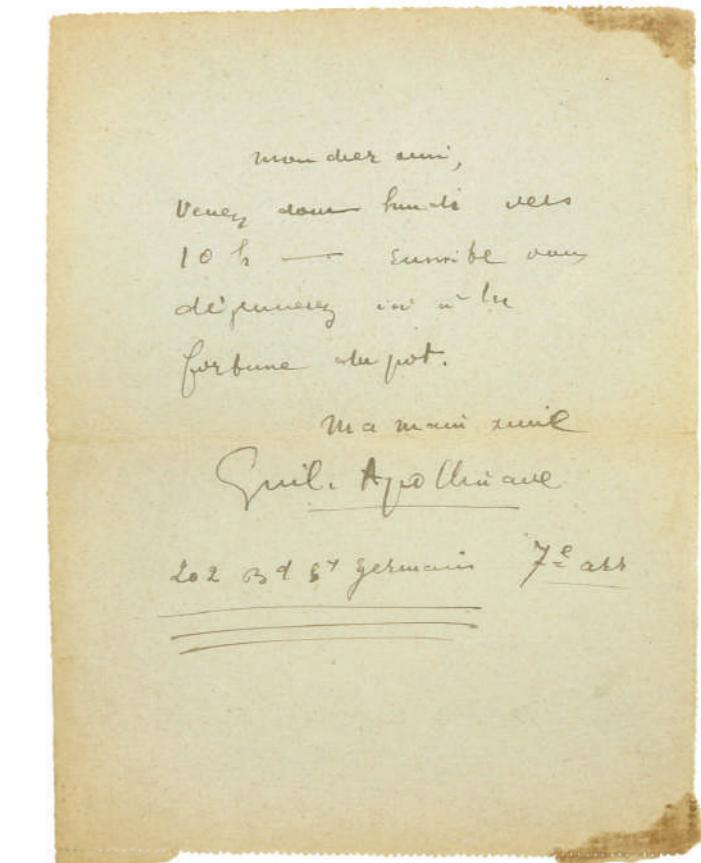
Venez donc lundi vers 10 h. Ensuite vous déjeunerez ici à la fortune du pot.

Ma main amie Guil. Apollinaire.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 495
- . Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

200/300€



37. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Jean Cocteau.

Deux pages in-8° sur papier de la Banque centrale du Crédit mobilier et industriel.

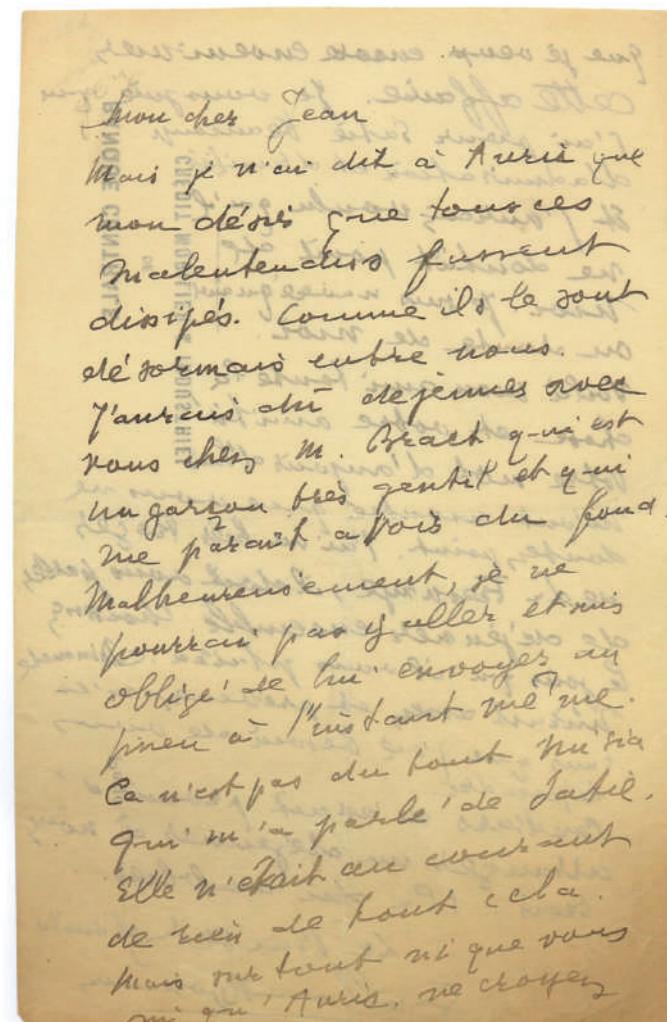
Sans lieu ni date [mars 1918]

« Je vous jure que j'ai pour Satie beaucoup d'admiration et d'amitié. »

Belle lettre sur sa brouille avec Erik Satie.

Apollinaire assure avoir prévenu Georges Auric de sa bienveillance et lui propose un déjeuner. Il confirme ses bons sentiments envers Satie : Ce n'est pas du tout Misia qui m'a parlé de Satie. [...] Mais surtout ni que vous ni qu'Auric, ne croyez que je veux encore envenimer cette affaire. Je vous jure que j'ai pour Satie beaucoup d'admiration et d'amitié. Et j'aurais voulu qu'il ne doutât point de moi. Je suis navré quand on doute de moi.

Il termine sa missive sur l'éventualité d'un déjeuner amical : Cendrars m'avait promis d'arranger un déjeuner à nous trois. Il a dû oublier. Le baiser d'amitié. Guillaume Apollinaire



Provenance :

- . Catalogue Nicaise. 1960.
- . Vente Ader-Tajan, 19 décembre 1992
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 500-501.
- . Guillaume Apollinaire - Jean Cocteau, Correspondance, p.73.
- . Exposition Apollinaire, ses livres, ses amis. Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 21 juin - 5 octobre 1991. Catalogue, p. 123.

1.500/2.000€

38. [Guillaume APOLLINAIRE] - Louise WEISS (1893-1983)

Lettre signée à Guillaume Apollinaire.

Une page in-4° sur papier à en-tête de L'Europe nouvelle.

Paris. 19 avril 1918.

La fondatrice de L'Europe nouvelle remercie Apollinaire de son ouvrage et lui annonce la parution de ses premiers échos.

Je vous remercie infiniment du livre que vous avez eu la bonté de déposer dans mon cabinet, avec une charmante dédicace. Je pars pour quelques jours en voyage, je le lirai alors, avec le plus grand plaisir.

Vous verrez dans le numéro 14 de "L'EUROPE NOUVELLE" que tous vos derniers échos ont passé. Monsieur PHILOUZE me remet quelques échos qui sont parmi les premiers que vous lui avez envoyés et qui, actuellement, lui paraissent périmés...

L'Europe nouvelle, « revue hebdomadaire des questions extérieures, économiques et littéraires », fut créée par Louise Weiss avec le soutien de Hyacinthe Philouze. Le premier numéro parut le 12 janvier 1918.

Provenance : Collection M.D.

150/200€



PARIS, le 19 Avril 1918.

Cher Monsieur,

Je vous remercie infiniment du livre que vous avez eu la bonté de déposer dans mon cabinet, avec une charmante dédicace. Je pars pour quelques jours en voyage, je le lirai alors, avec le plus grand plaisir.

Vous verrez dans le numéro 14 de l' "EUROPE NOUVELLE" que tous vos derniers échos ont passé. Monsieur PHILOUZE me remet quelques échos qui sont, parmi les premiers que vous lui avez envoyés et qui, actuellement, lui paraissent périmés. Il me prie de vous les transmettre.

J'espère vous voir bientôt et en attendant ce plaisir je vous envoie mon meilleur souvenir.

La Secrétaire de l'édition

Louis Weiss

Monsieur Guillaume APOLLINAIRE.

39. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.

Une page 1/2 in-8° sur papier brun.

Sans lieu. 12 juin 1918.

« ... il me paraît préférable de laisser à Couleur du temps son aspect inédit... »

Belle lettre amicale sur la préparation de sa pièce Couleur du temps.

—
Cher ami,

Vous avez toute ma confiance. Vous me trouverez aux colonies maintenant presque toujours matin et soir vers 10 h. et vers 4 h. En tout cas, le mardi vers 6 h je suis toujours au Flore jusqu'à 7.

Pour la représentation du 23 faites comme vous voudrez, toutefois il me paraît préférable de laisser à Couleur du temps son aspect inédit, et de donner par exemple le prologue des Mamelles de Tirésias qui exciteront aussi la curiosité. Mais surtout faites comme vous croirez le mieux puisque je vous le répète vous avez avec ma confiance mon affection entière. À bientôt. Votre Guillaume Apollinaire.

—
Nous joignons un brouillon de lettre de Marc Brésil à Apollinaire. Le directeur des Écrits français est fâché des inconséquences du poète.

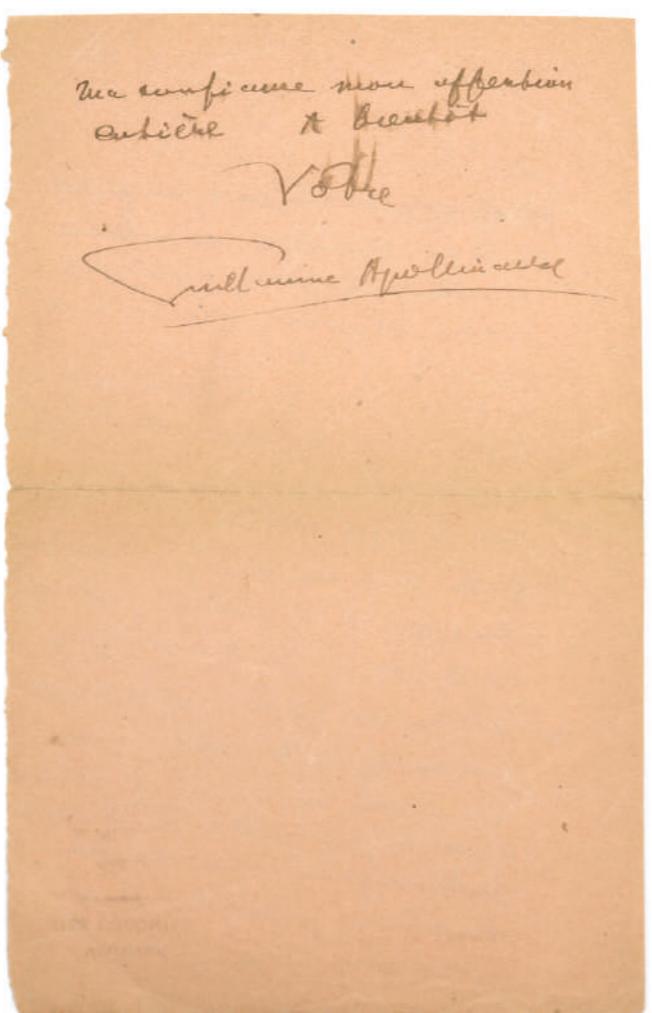
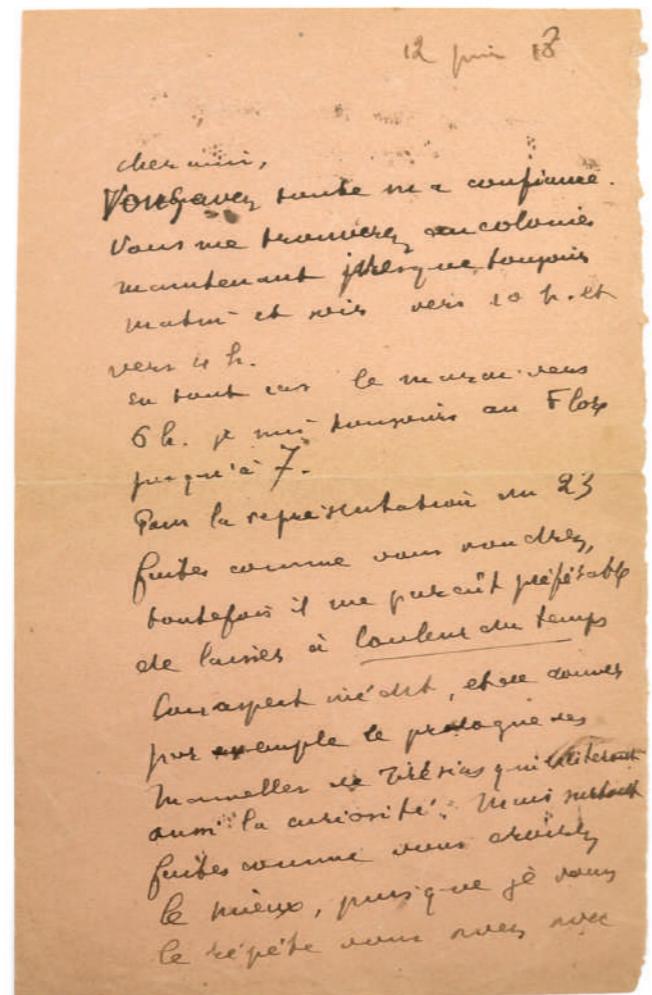
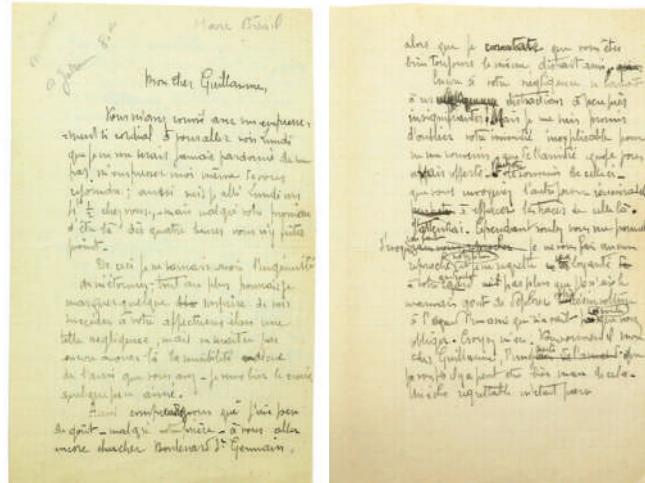
—
Provenance :

- . Collection privée.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 537-538
- . Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

600/800€



40. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.

Une page 1/2 in-8°. Fragilités aux plis.

Enveloppe autographe avec cachet et en-tête du ministères des Colonies.

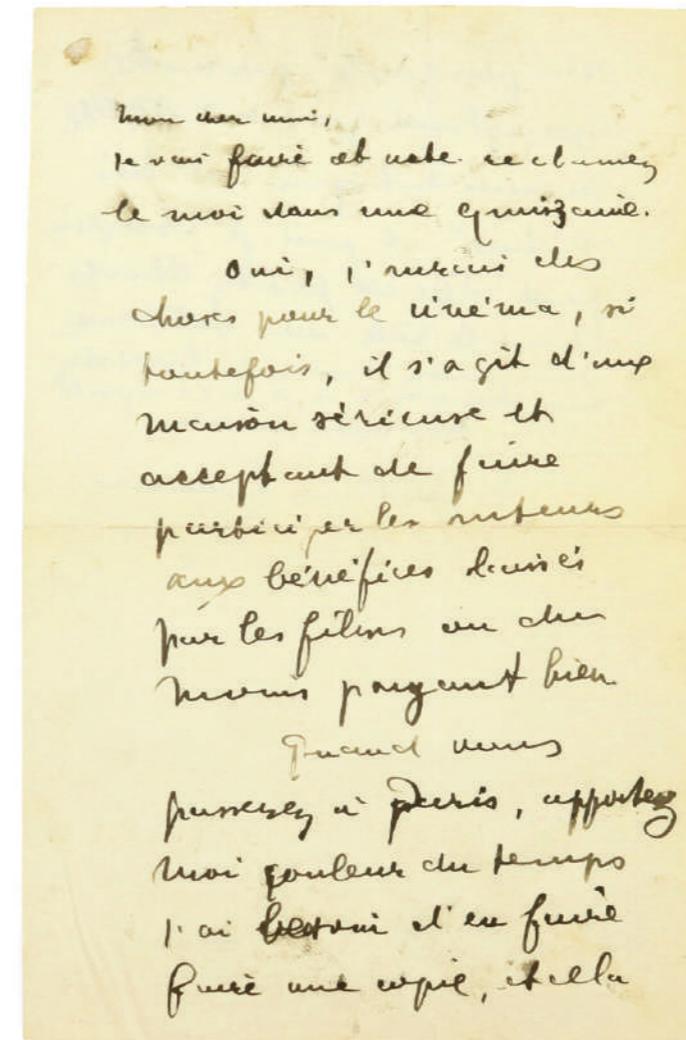
[Paris. 8 juillet 1918]

Apollinaire envisage des travaux cinématographiques par l'intermédiaire de Carlos Larronde.

—
Mon cher ami,

Je vais faire cet note réclamez-le-moi [sic] dans une quinzaine [Il s'agit de l'annonce d'une représentation d'« Art et liberté » pour le 4 août dans un « écho » de L'Europe nouvelle].

Oui, j'aurais des choses pour le cinéma, si toutefois, il s'agit d'une maison sérieuse et acceptant de faire participer les auteurs aux bénéfices laissés par les films ou du moins payant bien.



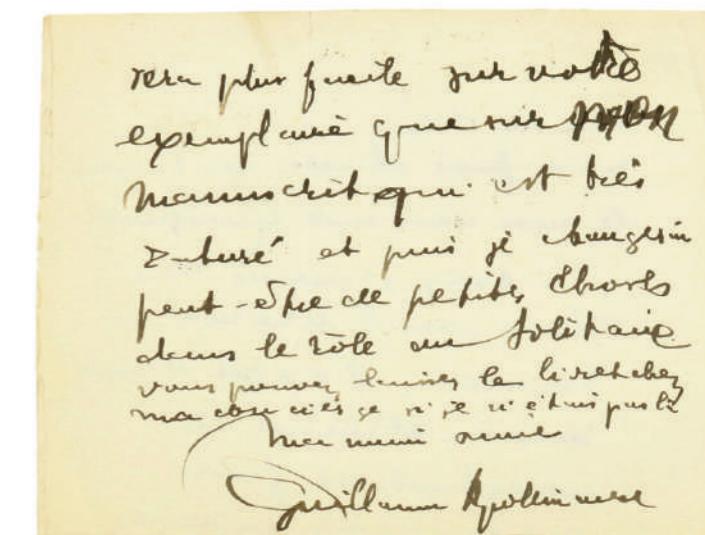
Quand vous passerez à Paris, apportez-moi Couleur du temps j'ai besoin d'en faire faire une copie, et cela sera plus facile sur votre exemplaire que sur mon manuscrit qui est très raturé et puis je changerai peut-être de petites choses dans le rôle du solitaire vous pouvez laisser le livret chez ma concierge si je n'étais pas là Ma main amie Guillaume Apollinaire.

—
Provenance :
. Collection privée.
. Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 537-538
- . Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

600/800€



41. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à André Billy.

Deux pages ½ in-8° sur papier de la Chambre des députés.

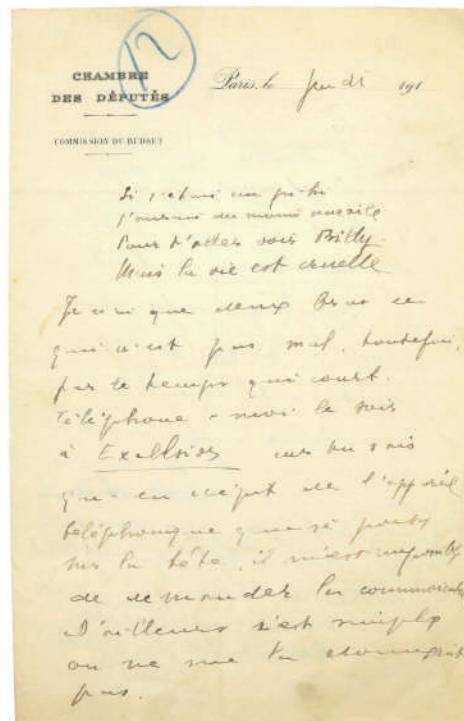
[Paris. Jeudi de septembre 1918]

Belle et amicale lettre enrichie de six vers hexasyllabiques. Apollinaire prie Billy de lui faire parvenir son article sur la « Très plaisante et récréative hystoire du très preulx et vaillant chevalier Perceval le Galloys », ouvrage publié au printemps 1918.

Si j'étais un pi-hi
J'aurais du moins une aile
Pour t'aller voir Billy
Mais la vie est cruelle

Je n'ai que deux bras, ce qui n'est pas mal toutefois, par le temps qui court. Téléphone-moi le soir à *Excelsior* car tu sais qu'en dépit de l'appareil téléphonique que je porte sur la tête, il m'est impossible de demander la communication. D'ailleurs c'est simple on ne me la donnerait pas.

Quelqu'un m'a dit que tu avais mis un mot sur *Perceval*. J'étais en Bretagne où il n'y avait que *Le Populaire de Nantes* si bien que je n'ai pas vu ton papier. Tu serais bien gentil si tu me l'envoyais.



PARIS, jeudi 1918
CHAMBRE DES DÉPUTÉS
COMITÉ DU BUDGET

Si j'étais un pi-hi
J'aurais du moins une aile
Pour t'aller voir Billy
Mais la vie est cruelle

Je n'ai que deux bras, ce qui n'est pas mal, bonheur, par le temps qui court.
Téléphone-moi le soir à *Excelsior* pour que je puisse te faire parvenir mon article sur *Perceval*.
D'ailleurs on pourraient te faire parvenir mon article sur *Le Populaire de Nantes* si tu ne veux pas venir de ma côté, ou pourrais aller du leur.

Sur le quai Debilly
Revoir le gai Billy!

Guil. Apollinaire

Par ailleurs on pourrait se revoir rue Saint-Guillaume ou rue Sainte-Apolline. Si tu ne voulais pas venir de mon côté on pourrait aller du tien.

Sur le quai Debilly
Revoir le gai Billy.

Ton ami. Guil. Apollinaire.

Mes hommages à Louise. Elle n'a jamais répondu à Jacqueline qui est persuadée qu'elle lui en veut et ne peut en trouver la cause. G. A.

Provenance :

- . Catalogue Marc Loliée. 1951.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 599.600.
- . André Billy, Apollinaire vivant, pp.105.106.
- . G. Apollinaire. OEuvres complètes. Tome IV, pp. 777.778.

1.000/1.500€

42. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe signé - La Vie anecdotique.

Onze pages : neuf in-8° (au verso des feuillets de la Villa Molière à l'hôpital militaire du Val de Grâce) et deux in-4° (brunies et avec défauts). Les sept derniers feuillets sont de la main de sa compagne Jacqueline Kolb, corrigés et signés par Apollinaire. [Paris. Mars 1918]

Précieux manuscrits, en premiers jets, avec ratures et corrections, de trois chroniques publiées en suivant dans l'édition du 16 mars 1918 du Mercure de France : « Un faux Titien au musée de Berlin », « Le tir rapide » et « La Favorite de François-Joseph » (les manuscrits présentent de très légères variantes quant aux textes imprimés).

. Un faux Titien au musée de Berlin : L'administration allemande vient de faire admettre un faux Titien au musée de Berlin. Les faux ne se compteront bientôt plus dans les musées allemands. La presse des empires centraux mène grand bruit autour de ce « riche joyau », de ce « chef-d'œuvre du Titien » qui fait désormais partie du Kaiser Friedrich Museum. Le tableau, d'après la presse berlinoise, représente une femme nue étendue sur une couche, à ses pieds est assis un jeune homme qui la regarde en touchant l'orgue, des tentures tombent à grands plis; dans le fond un paysage. On ne dit pas d'où vient ce tableau. Mais son identification ne fait aucun doute, c'est en effet la description d'un chef-d'œuvre de Titien : Vénus se récréant avec la musique et

le joueur d'orgue....

. Le tir rapide. On pense généralement que le tir rapide des canons est une chose moderne. C'est une erreur. On en trouve la preuve dans un passage des Mémoires de Casanova, tome VII de l'édition Garnier, page 183 : « Le colonel Melissino m'invita à assister à une revue qui eut lieu à trois verstes de Pétersbourg, et où le général Alexis Orloff donna à diner à quatre-vingts convives. J'y allai avec le prince de Courlande et on y fit le tour de force de tirer vingt coups du même canon dans une minute...

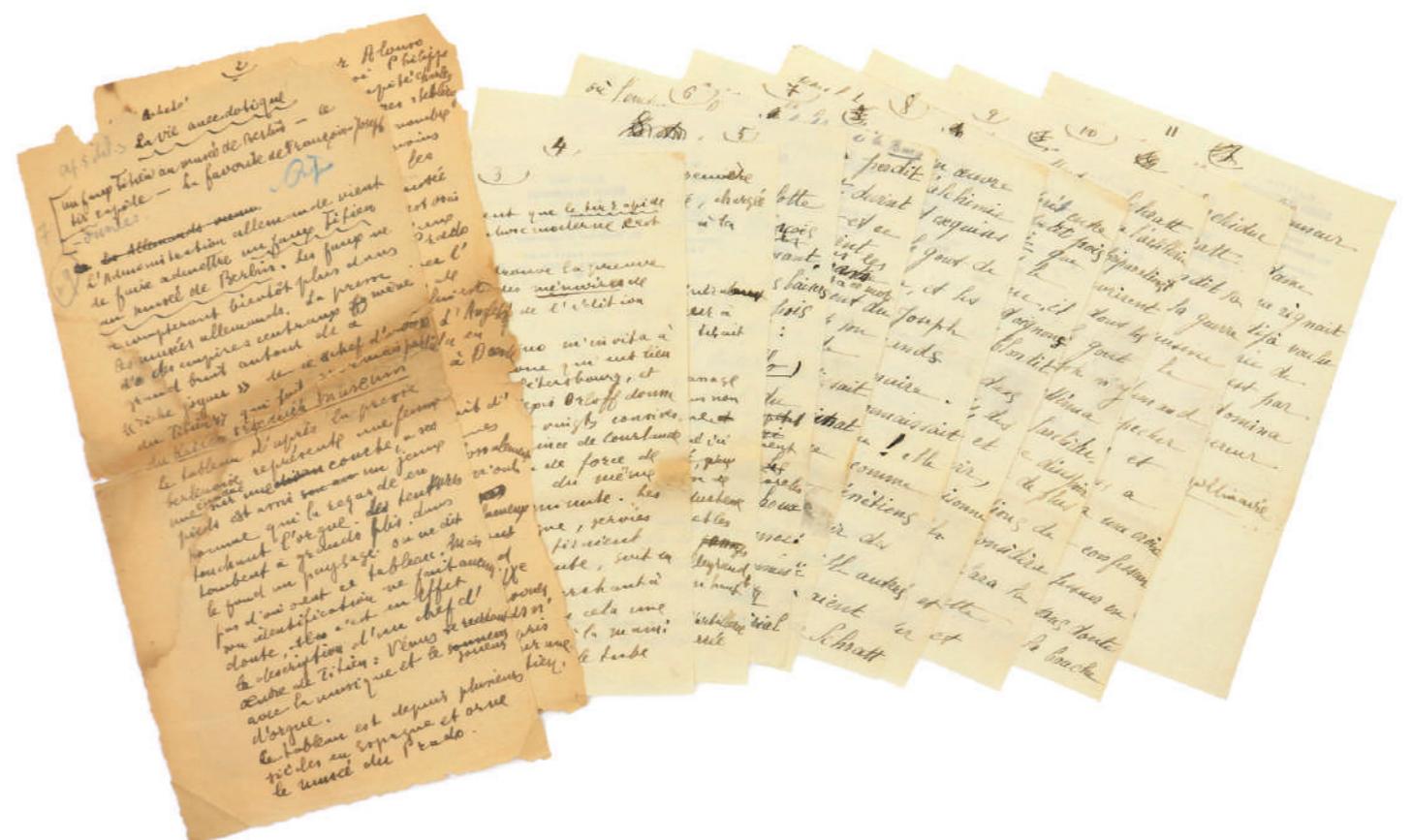
. La Favorite de François-Joseph. La favorite de François-Joseph, Charlotte Schratt, est morte après son royal amant. Elle le retint non seulement avec des baisers, mais encore avec dur riz et des petits pois. Un proverbe culinaire d'Italie dit : Il rizo è la morte del pisello, c'est-à-dire : « Le riz est la mort du petit pois ». Le riz n'a pas tué seulement le petit pois, mais encore les vieux amants qui faisaient leurs choux gras de ces aliments pleins d'innocence...

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. OEuvres en prose complètes. Tome III, pp. 273 à 276.

2.000/3.000€



43. Guillaume APOLLINAIRE

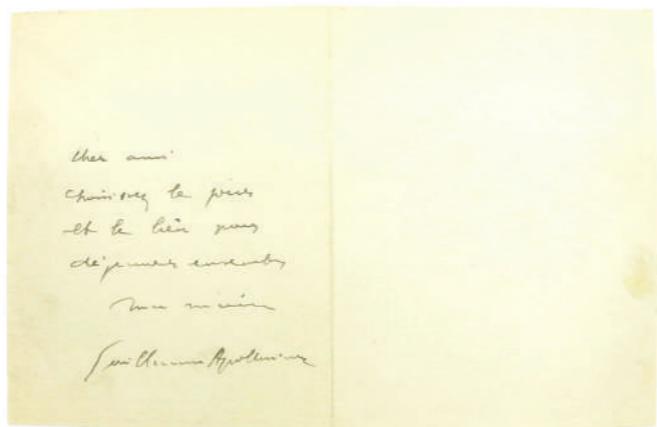
Lettre autographe signée.

Une page in-16°. Sans lieu ni date.

Cher ami, choisissez le jour et le lieu pour déjeuner ensemble.

Ma main Guillaume Apollinaire. »

100/150€



44. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe.

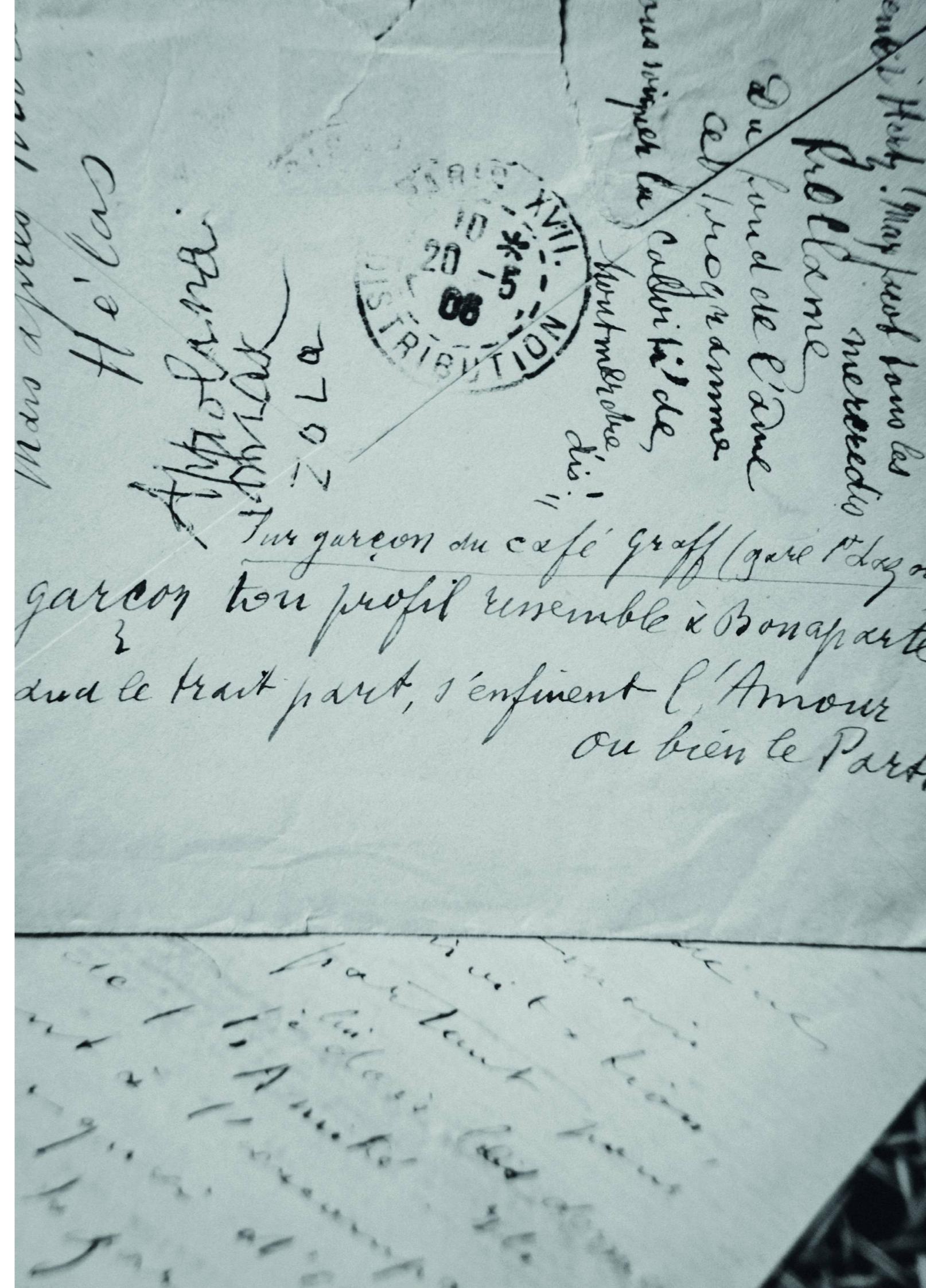
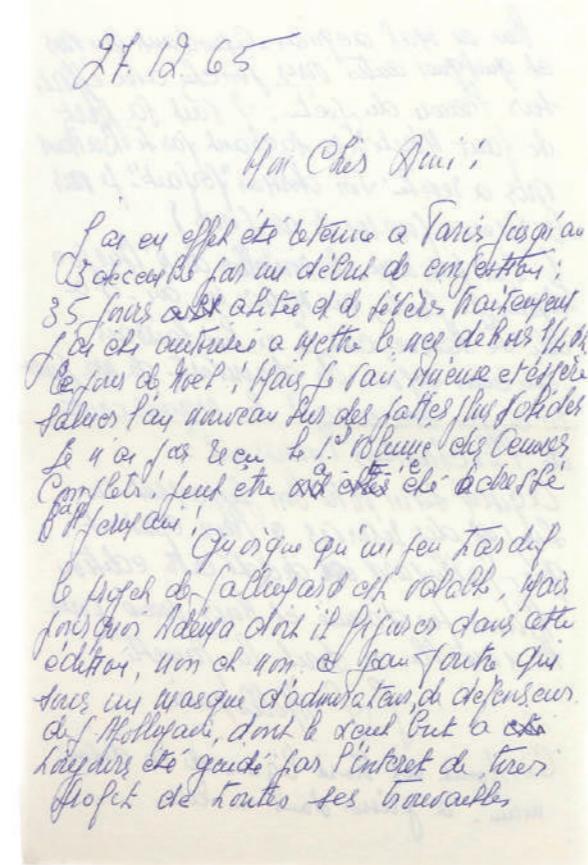
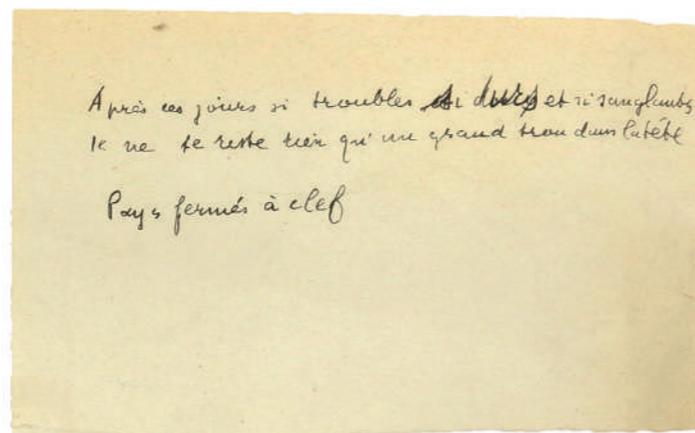
Une page in-16° oblongue. Sans lieu ni date.

Émouvant distique du poète offert par son épouse Jacqueline Apollinaire à Michel Décaudin en 1965. Nul besoin de rappeler la blessure d'Apollinaire par éclat d'obus, en mars 1916.

Après ces jours si troubles, si durs et si sanglants
Il ne te reste rien qu'un grand trou dans la tête.

Nous joignons la lettre de J. Apollinaire à M. Décaudin critiquant un projet d'édition de Gallimard et offrant le mot d'Apollinaire à son correspondant : Ci-joint ces trois lignes de la divine main. A glisser dans un livre.

300/400€



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de ARTPAUGÉE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS. » "All auction sales invoices remaining unpaid with ARTPAUGÉE or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File."

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les

étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu auprix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 - LES ENCHÈRES

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de, permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur, est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. « Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de

meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. ».

3 - LE PAIEMENT DU PRIX ET FRAIS D'ADJUDICATION

La vente est faite au comptant et en euros.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT). Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne:

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Par carte bancaire.

4 - RETRAIT DES ACHATS ET TRANSFERT DES RISQUES

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acquéreur.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente.

Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats.

Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis.

ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 – DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Adéfaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne

majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les adjudicataires sont réputés avoir acceptés les CGV ainsi que les conditions particulières TEMIS (en cas de défaut de paiement). « Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Artpaugée ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS. »

6 – LÉGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Société à Responsabilité limitée, RCS 799 826 466 00028, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

Tél. : 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugee.com

Agreement Conseil des Ventes volontaires n°2018-122 en date du 5 décembre 2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline Maringe et Géraldine Martres

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

9 – ANNEXE TEMIS

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de ARTPAUGÉE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de ARTPAUGÉE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ARTPAUGÉE pourra conditionner l'accès aux

ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ARTPAUGEE : par écrit auprès de Artpaugée - 23 rue Ozenne 31000 Toulouse ou par e-mail contact@artpaugee.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ARTPAUGÉE de tout changement concernant ses coordonnées de contact.»

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

ARTPAUGÉE est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de ARTPAUGÉE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par ARTPAUGÉE.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par

ARTPAUGEE est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Consequence d'une inscription au Fichier TEMIS :

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, ARTPAUGEE pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'encherir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS.

(3) Durée d'inscription

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et ARTPAUGEE ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

ARTPAUGEE, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ARTPAUGEE : par écrit auprès d'ARTPAUGEE 23 rue Ozenne, 31000 Toulouse, ou par e-mail contact@artpaugee.com,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

Envoyez vos ordres d'achat à :



ARTPAUGÉE
Maison de ventes aux enchères

23, rue Ozenne, 31000 Toulouse
09 81 45 07 31
contact@artpaugee.com
www.artpaugee.com

Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue,
rendez vous sur www.artpaugee.com
ainsi que sur Drouot live et Interenchères

& retrouvez-nous sur :





ARTPAUGÉE

Maison de ventes aux enchères

23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

www.artpaugee.com

PAROLES

que je dois à ma conscience

de...»

u'on lousit en présence de

l'ence des officiers de ses

L'état brillant et florissant

est quand les princesses qui

lent en prudence, le

les orateurs en elo-

vers en viglaute, les

fois avec deux per-

et reçependant dans

sus ses logum

e, fort curiose

19 May 1914

Little street
Toulouse

Maison de ventes aux enchères

23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

www.artpaugee.com