



ARTPAUGÉE

LES TRÉSORS MANUSCRITS DE GUILLAUME APOLLINAIRE

Collection de Michel Décaudin,
spécialiste et rédacteur de la Pléiade.

Jeudi 27 novembre 2025
à partir de 14h30

Vente en live sur
[interencheres.com](https://www.interencheres.com) et
[drouot.com](https://www.drouot.com)



EXPERT POUR LA VENTE
Autographes des Siècles
Julien PAGANETTI - 06.37.86.73.44
jp.autographes@gmail.com



ARTPAUGÉE

LES TRÉSORS MANUSCRITS DE GUILLAUME APOLLINAIRE

Collection de Michel Décaudin,
spécialiste et rédacteur de la Pléiade.

EXPOSITION PUBLIQUE

Du lundi 17 au mercredi 26 novembre
de 9h à 12h et de 14h à 18h
23, rue Ozenne - 31000 Toulouse

VENTE PUBLIQUE

Jeudi 27 novembre 2025- 14h30
en live sur <https://www.interencheres.com> et sur
<https://drouot.com> (sans public)

FRAIS DE VENTE : 24% TTC

- Frais en sus Interencheres : 3,6% TTC
- Frais en sus Drouot : 1,8% TTC

L'équipe d'Artpaugée se tient à votre disposition
pour toute demande de renseignements et rapports
de conditions complémentaires.

Tél. : 09 81 45 07 31

contact@artpaugée.com

Commissaires priseurs :

Géraldine MARTRES et Pauline MARINGE.

Catalogue visible sur www.artpaugée.com

Toutes les expéditions que ce soit par la
Poste, par services de messagerie, ou par
transporteur ainsi que tous les emballages
sont réalisés par un prestataire spécialisé.
Toutes les demandes d'expédition ou de
livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC

Bât A

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37

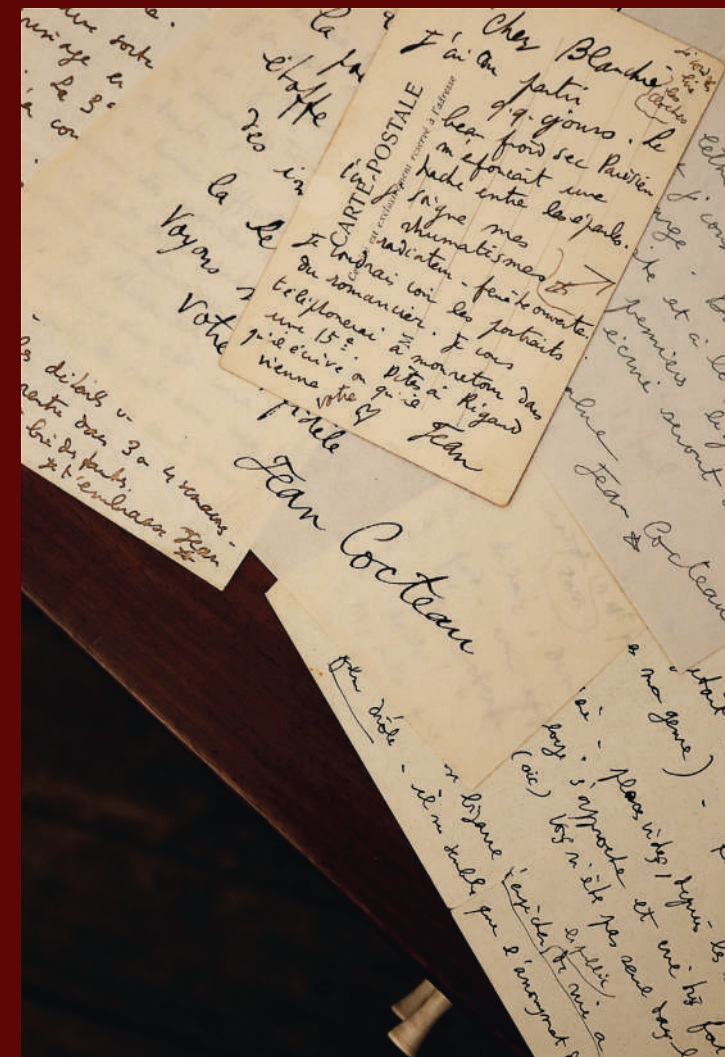
mbe2603@mbefrance.fr



INTERENCHERES

Drouot

• Live





...s
très fidèle
Jean Cocteau

...alue Jean Cocteau
...sont à côté
...ignes qu
...c'



ablo Picasso
autour
plume de
uniforme

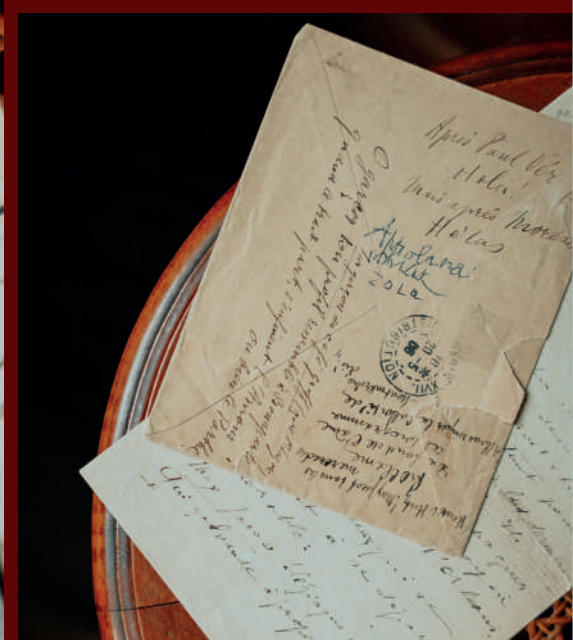
Le Salon d'automne
Maurice Denis est
servi par une forte
esprit d'espit
à ses
pureté. Elle
est satisfaite

Guillaume Apollinaire

1910

soir.
pourrait prévoir
pure harmonie.
ait pas la vie...
it bien
— des bruits de rien :
et sonore,
jupe s'éplore,
mente et si léger
e de baisers...
silence, tu meures,
des divines lèvres,
tant ses yeux bruns,
ont ainsi qu'un parfum,
que son absence?

regrette, nous
pueront me rendre
à votre amiable
Mari Picasso
partant
voies de l'édifice
sistent à l'unité
un grand



Tous les temps présents
Chère
Vos soix ans
Sont une féerie
Guillaume Apollinaire

clairs que ta
l'entendre
rises. Comme ils
demais entre nous
us au de jeunes
hes M. Braek g-
can pres gentit et
tant a pois du
usément, se ne
pas d'aller et m
e lui envoie
instant me me
du point me
table de sapel

de rien de tout cela
mais que tout cela
m'en

Préface de Jean-Marc Décaudin, fils de Michel Décaudin

« Mon père, Michel Décaudin, a toujours eu la poésie dans ses yeux.

Déjà, lycéen au lycée Faidherbe de Lille, les équations le laissent froid mais les mots le font rêver. Son parcours est la conséquence de cet état d'esprit. Entré en Khâgne à Henri IV, malgré la perturbation de ses études supérieures par la seconde guerre mondiale, il sera professeur au collège d'Armentières en 1945, puis au lycée Henri Wallon de Valenciennes en 1947 après son agrégation de lettres, enfin au lycée Faidherbe à Lille en 1948. Sa carrière prend une nouvelle dimension par son entrée à l'université de Lille en 1951 et son accession au poste de lecteur à l'université de Gand. Nommé professeur à l'université de Toulouse en 1957, il a pu laisser libre cours à sa curiosité intellectuelle en s'investissant dans la mise en scène de théâtre avec ses étudiants ou dans la création d'enseignements liés au cinéma. On le retrouve aussi dans des émissions littéraires à la radio, « la tribune des arts et des lettres », et à la télévision, invité d'Apostrophe de Bernard Pivot par exemple, membre actif des journées de poésie de Rodez, critique littéraire (grand prix de la critique littéraire en 2003), membre de jury de nombreux prix littéraires, éditeur de nombreux poètes...

Quittant Toulouse, il est devenu parisien en 1969 pour terminer sa carrière comme professeur émérite à la Sorbonne nouvelle. Officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1981, il fut également docteur honoris causa de l'université de Gand en 1982.

Son ouverture intellectuelle se retrouve dans sa nomination au poste de Régent du Collège de Pataphysique, chaire de l'histoire et de l'exégèse de la pataphysique; La crise des valeurs symbolistes, sa thèse soutenue en 1958 et publiée en 1960 chez Privat analyse 20 ans de poésie française de 1895 à 1914. Cette thèse est une référence dans la compréhension de l'évolution des mouvements poétiques en France dans la transition XIXème - XXème siècle. Il aimait nous raconter que sa thèse avait été volée à la Bibliothèque Nationale, preuve de son intérêt. Ce travail est certainement initiateur de sa passion pour Guillaume Apollinaire qui l'accompagnera toute sa vie. Une parole d'Apollinaire qu'il nous répétait souvent explique peut-être cette passion: « varié comme un enchanteur qui sait varier ses métamorphoses ».

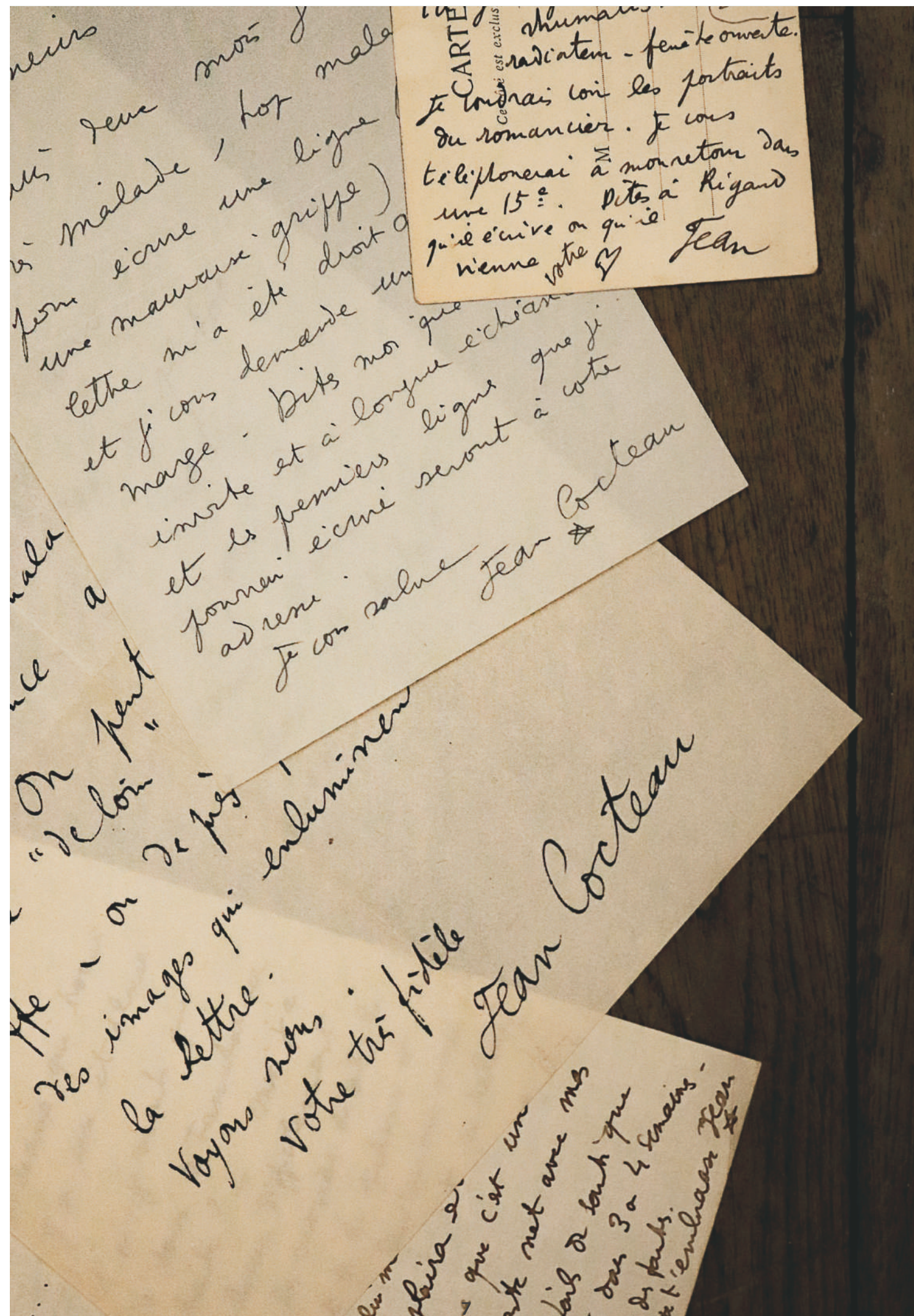
Ses travaux sur la publication dans la Pléiade des



œuvres d'Apollinaire (1971) font toujours référence aujourd'hui et on ne peut que le remercier de la révélation des Lettres à Lou (Gallimard, 1969), des Diabes Amoureux (1964), des correspondances, du journal intime qui accompagnent la créativité qu'Apollinaire avait révélé dans les Calligrammes, par exemple. Mon père s'était également amusé à faire découvrir les romans érotiques de Guillaume Apollinaire, à savoir les Mémoires d'un Jeune Don Juan et les Onze mille Verges.

Un hasard de la vie a permis à mon père, dans les années 1990, d'investiguer dans la production littéraire de Jean Cocteau, poète qu'il adorait depuis longtemps. Ce hasard a débouché sur la publication en 1999 des Œuvres Poétiques de Cocteau chez Gallimard.

Aujourd'hui, les manuscrits amoureux collectés par mon père sont livrés au jeu des enchères. Gageons que ceux-ci rejoindront de nouvelles mains passionnées. Mon père en aurait été heureux, par amour de la littérature, par passion pour Apollinaire.»



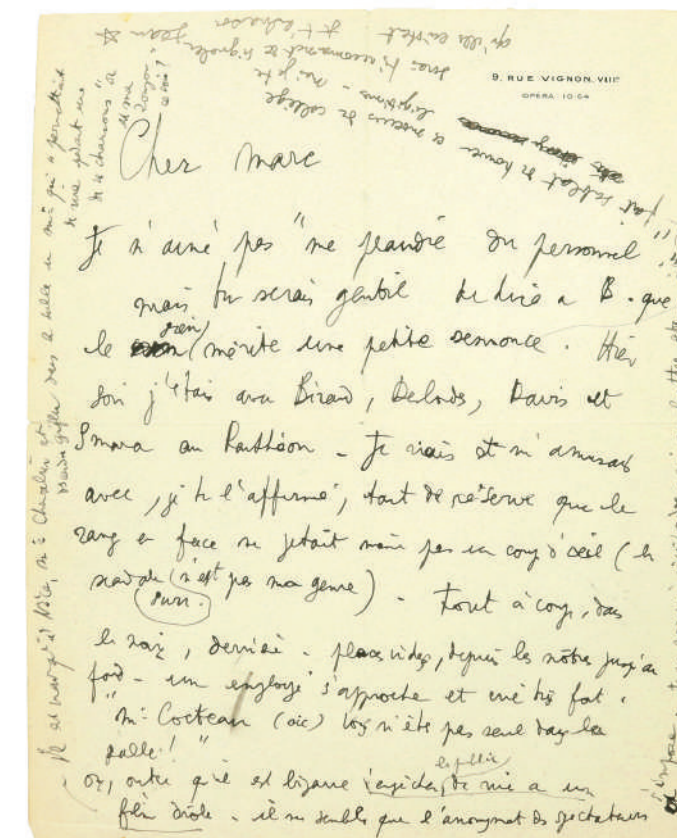
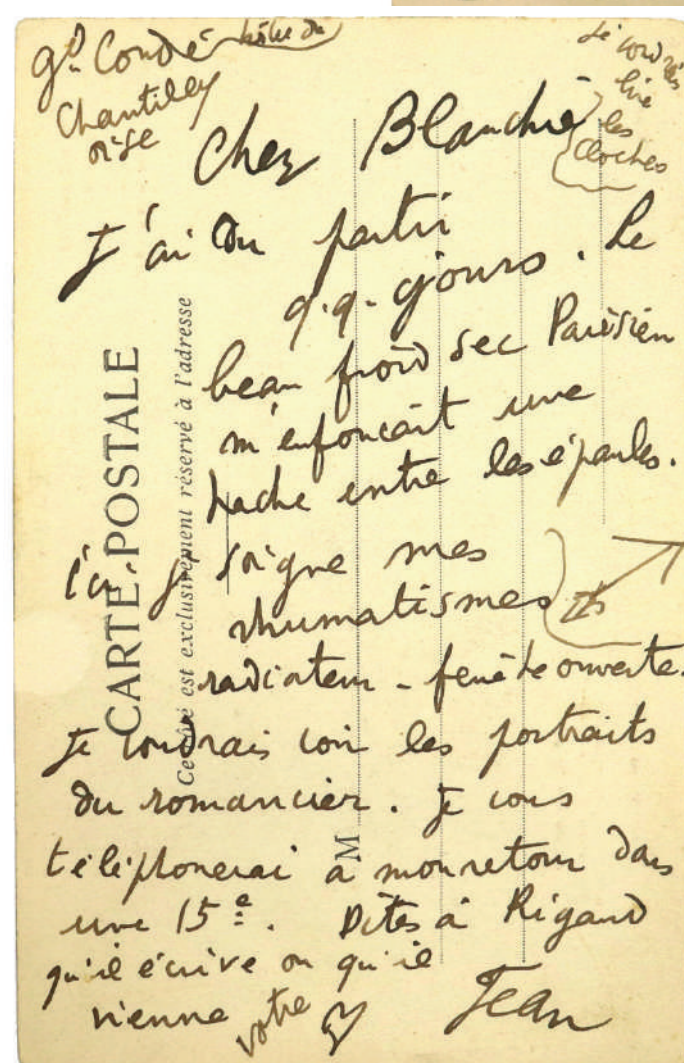


4. Jean COCTEAU

Carte autographe signée à Jacques Émile blanche.
Une page in-12° au verso d'une carte illustrant
"Les Heures" et laissant apparaître deux quatrains
d'André Gide. Cocteau note à l'attention de son ami
: « Aimez-vous ces vers de Gide ? influence Soupault. »
Hôtel de Chantilly. [février 1923]

« Cher Blanche, J'ai dû partir q.q. jours. Le beau froid
sec parisien m'enfonçait une hache entre les épaules.
Ici je soigne mes rhumatismes radiateur-fenêtre
ouverte. »

150/200€

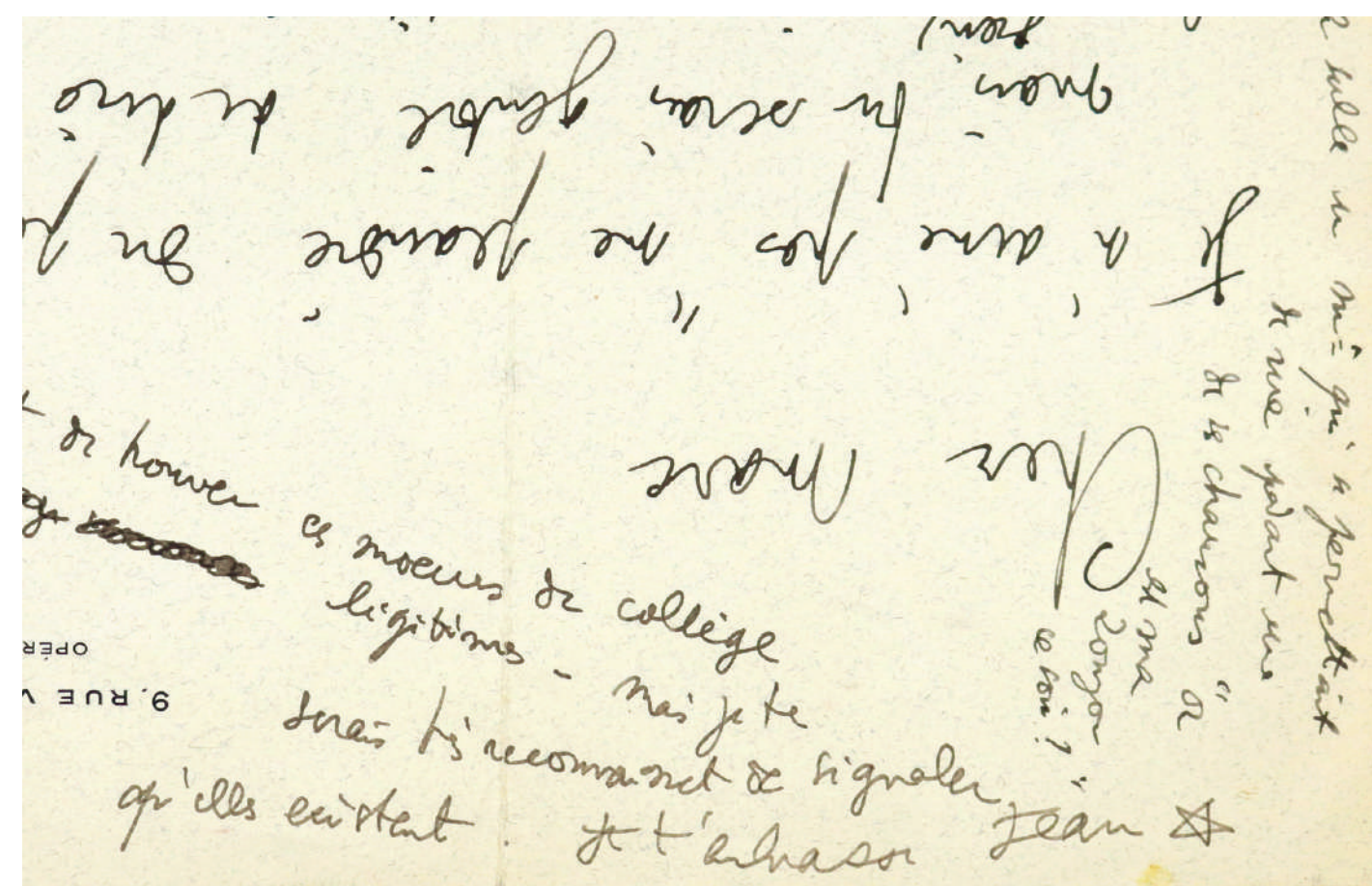


5. Jean COCTEAU

Lettre autographe signée à Marc Allégret.
Une page in-4° sur papier à son adresse du 9 rue Vignon.
Paris. Sans date. Circa 1930.

Jean Cocteau outré qu'on le reprenne alors qu'il s'amuse en silence pendant une séance de cinéma :
« Je n'aime pas me plaindre du personnel mais tu serais gentil de dire à B. que le sien mérite une petite sermonce. Hier [...] je riais et m'amusais avec, je te l'affirme, tant de réserve que le rang en face ne jetait même pas un coup d'œil (le scandale n'est pas mon genre). Tout à coup, [...] un employé s'approche et crie très fort "M. Cocteau vous n'êtes pas seul dans la salle !" »

200/300€



Corsièr / Vevey

Sept 1934

Mon cher petit Jacques

Ta lettre m'inquiète beaucoup - quel est

ce mal? - Tu sais combien la médecine
m'a laissé seul en face de moi-même et qu'il a
fallu que je m'en sorte sans aucune aide.Peut-être pourrai-je t'être de quelque secours. Raconte
moi en détail les symptômes et ce que les
docteurs te disent.

ici je marche encore contre la médecine qui trouve
le soleil dangereux et... j'en use et abuse
et m'en sors à merveille. J'ai - je raconte que
Marcel devenait une sorte d'Henri de Farnham
et courait de pèlerinage en retraite? - moi j'ai
terminé 2 actes. Le 3^e se laisse difficilement
attraper, bien que j'aie conçu les moindres détails, le
mécanisme et l'âme. Il faut de la patience et
attendre que le bon sort se place de lui-même dans ma main.
Je crois que ce qui est écrit te plaira et ne relève
pas du jadis. Markevitch affirme que c'est une
"naissance" et forme un contraste net avec mes
œuvres récentes. Envoie vite les détails de tout que
je te demande. Je se peut que j'aie entre dans 3 ou 4 semaines.
Je verrai - après. Je t'en tiens au bout de la main.
Jean

6. Jean COCTEAU

Lettre autographe signée à Jacques Varennes.

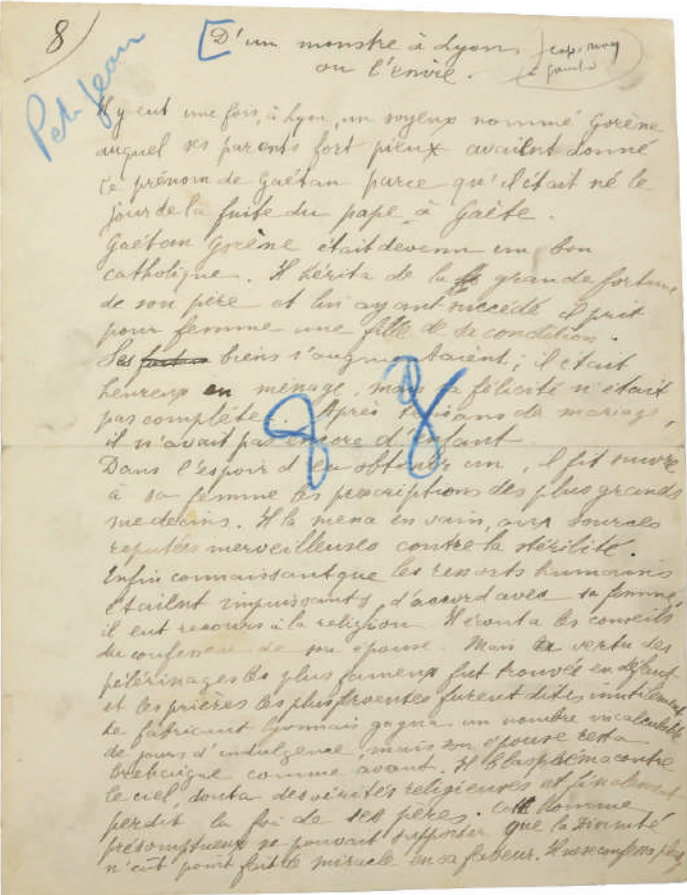
Une page in-4°. Septembre 1934.

Corsièr / Vevey (chez la mère du compositeur Igor
Markevitch).

Belle lettre de Cocteau inquiet de la maladie de son
ami Varennes. Il lui propose son aide : « Peut-être
pourrai-je t'être de quelque secours. Raconte-moi en
détail tes symptômes et ce que les docteurs te disent.
Ici je marche encore contre la médecine qui trouve le
soleil dangereux... » avant de lui détailler ses travaux
théâtraux en cours sur "Les Chevaliers de la Table
ronde" et le soutien de Markevitch : « J'ai terminé 2
actes. Le 3^e se laisse difficilement attraper, bien que
j'en conçoive les moindres détails, le mécanisme et
l'âme [...] Markevitch affirme que c'est une naissance et
forme un contraste net avec mes œuvres récentes... »

300/400€

ne que c'est une
contraste net avec mes
détails de tout que
entre dans 3 ou 4 semaines.
bien des faits.
et t'en tiens Jean



9. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe signé - Trois histoires de châtiments divins.

Onze pages grand in-4° aux versos de feuillets aux en-têtes d'hôtelleries allemandes.

Indications de typographe, au crayon gras, sur chaque feuillet.

Quelques défauts et fragilités marginaux.

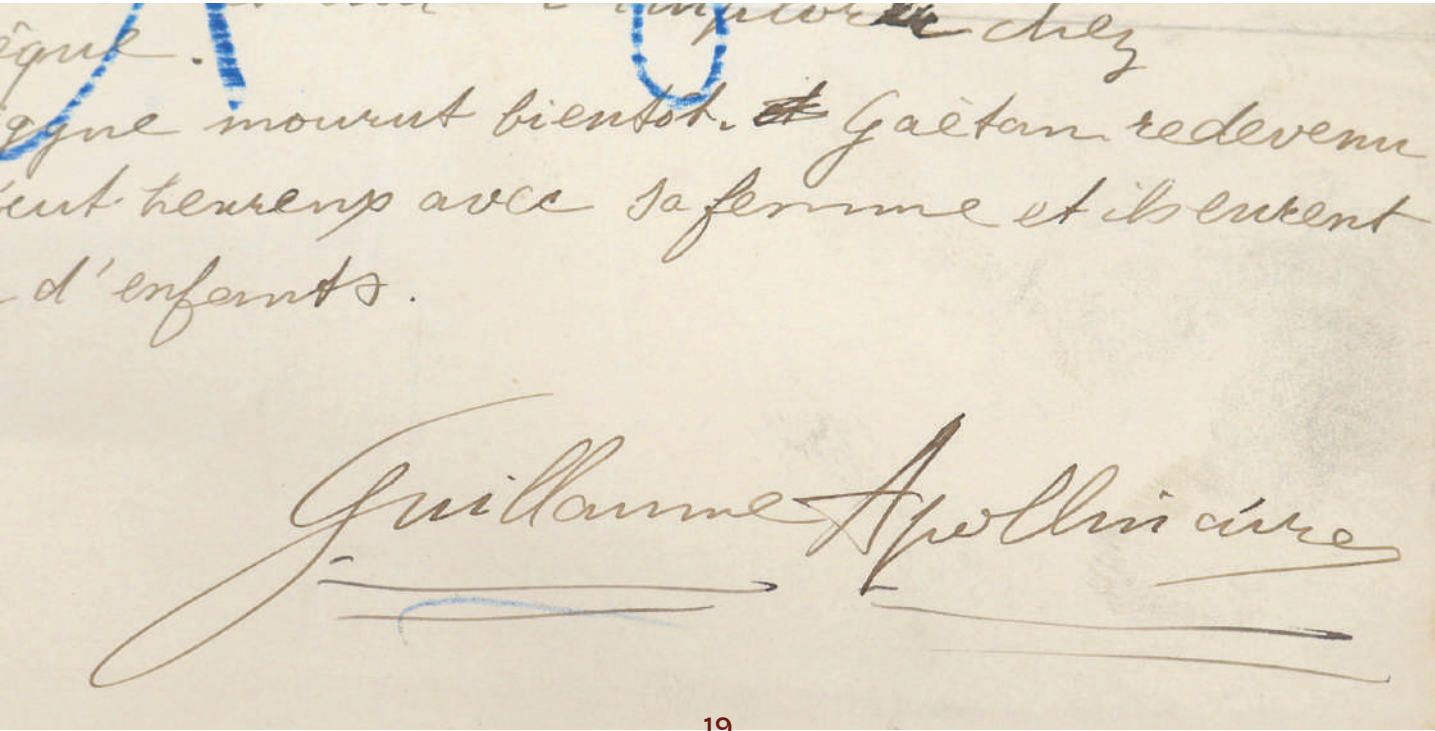
[Septembre-octobre 1902]

Précieux manuscrit, avec ratures et corrections, de ces « Trois histoires de châtiments divins » publiées dans la Revue Blanche en octobre 1902 : « Le Giton », « La Danseuse » et « D'un monstre à Lyon ou l'envie ». L'année 1902 marque l'apparition, en mars, du pseudonyme de « Guillaume Apollinaire ».

. Le Giton (3 pages) évoque les thèmes de la fausseté et de l'ambigu chers à Apollinaire. Louis Gian, fils d'un marchand d'huile à Nice, est homme de mauvaise vie assassiné par quatre semblables :

Quatre jeunes gens, qui ne valaient en somme pas mieux que Louis Gian, l'attendirent un soir qu'il était allé seul au théâtre. [...] Lorsque Louis Gian arriva après minuit, ils se précipitèrent sur lui, le bâillonnèrent et, l'ayant hissé sur la grille de la villa, l'empalèrent et se sauvèrent en se donnant des tapes. L'empalé mourut, avec volupté peut-être...

. La Danseuse (4 pages) conte l'histoire et la mort de Salomé (un des grands sujets de l'époque décadente et symboliste ; Apollinaire lui consacra un poème dans Alcools) qui meurt comme elle a péché :



Salomé, dont la belle danse avait sillé les yeux du roi, périt en dansant ; mort étrange qu'envieront les ballerines [...] Il arriva que, s'étant un jour d'hiver égarée seule au bord du fleuve gelé, elle fut séduite par la glace bleuâtre et s'élança dessus en dansant. [...] Soudain, la glace se brisa sous elle qui s'enfonça dans le Danube, mais de telle façon que, le corps étant baigné, la tête resta au-dessus des glaces rapprochées et ressoudées. Quelques cris terribles effrayèrent de grands oiseaux au vol lourd, et, lorsque la malheureuse se tut, sa tête semblait tranchée et posée sur un plat d'argent.

. D'un monstre à Lyon ou l'envie (4 pages) décrit la soif de paternité du soyeux lyonnais Gaétan Gorène, par le prisme d'une religion reniée et d'un confesseur trouble. L'épouse de Gorène accouche enfin : ... le mari, haletant d'émotion, voulut savoir de quel sexe était l'enfant, la sage-femme leva les bras au ciel en disant : « C'est un monstre ! » et le médecin qui l'assistait dit : « C'est un hermaphrodite ! » À la suite de ce monstrueux événement, le riche soyeux faillit devenir fou de douleur. Reconnaissant que tout arrive par la main de Dieu, il se résigna, devint dévot, donna de grandes sommes aux œuvres, et édifia tout le monde par sa piété...

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Œuvres en prose complètes. Tome I, pp. 123 à 129.

2.000/3.000€

10. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée au poète Maurice Magre.
Trois pages in-8° sur papier à en-tête du Festin d'Ésope.
Enveloppe autographe et marques postales.
Le Vésinet [15 août 1905, selon le cachet postal].

Apollinaire promet un article pour la revue de Maurice Magre.

Il se souvient de leur conversation et a préparé un article pour répondre au souhait de Magre [Il pourrait s'agir d'un article non publié - voire non écrit - pour la revue Le Mouvement que Maurice Magre dirigera de mars 1906 à janvier 1907] :

Seulement comme je crains d'être trop long ou trop court, voudrez-vous me donner une base en m'indiquant les dimensions de l'article d'après une revue quelconque.

Le Mercure ou la Revue de Finot [la revue dirigée par Jean Finot] conviennent très bien, je pense, pour cette comparaison dont dépend du reste le ton de mon article. Quelques notes sur une carte postale suffiront. Je compte là-dessus.

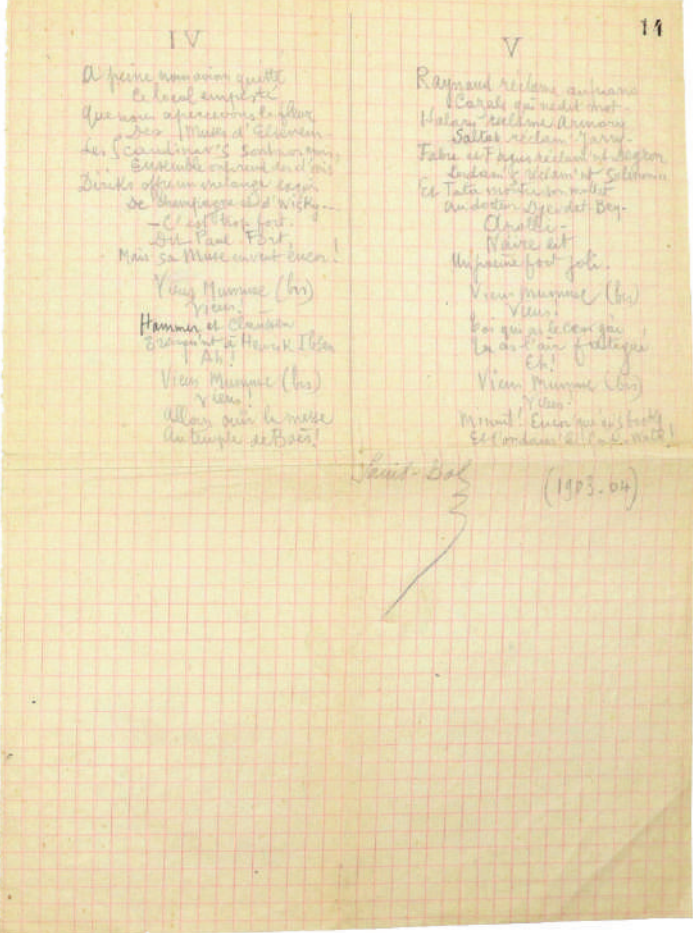
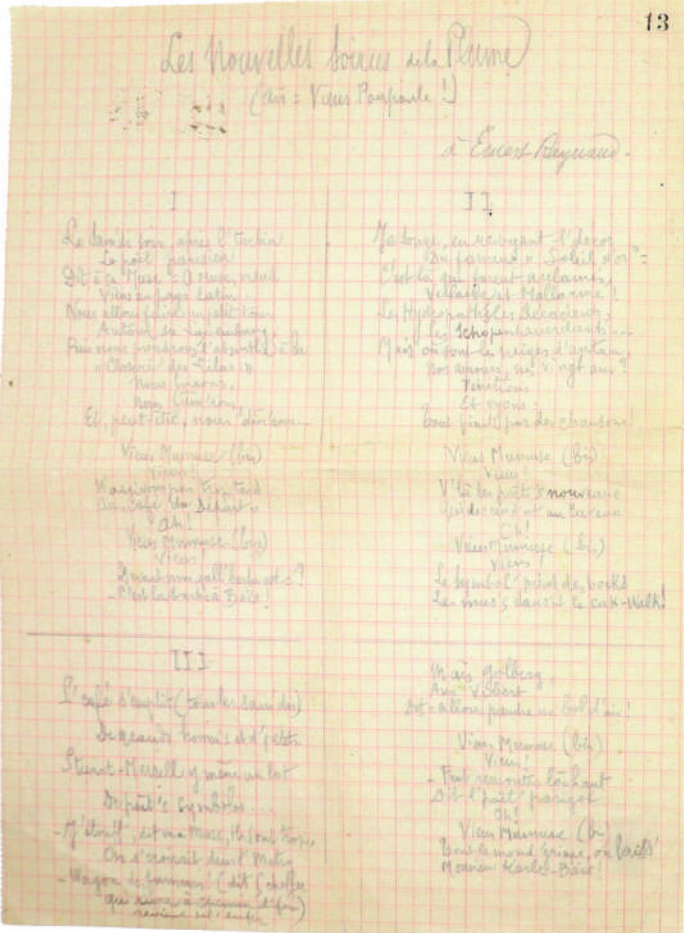
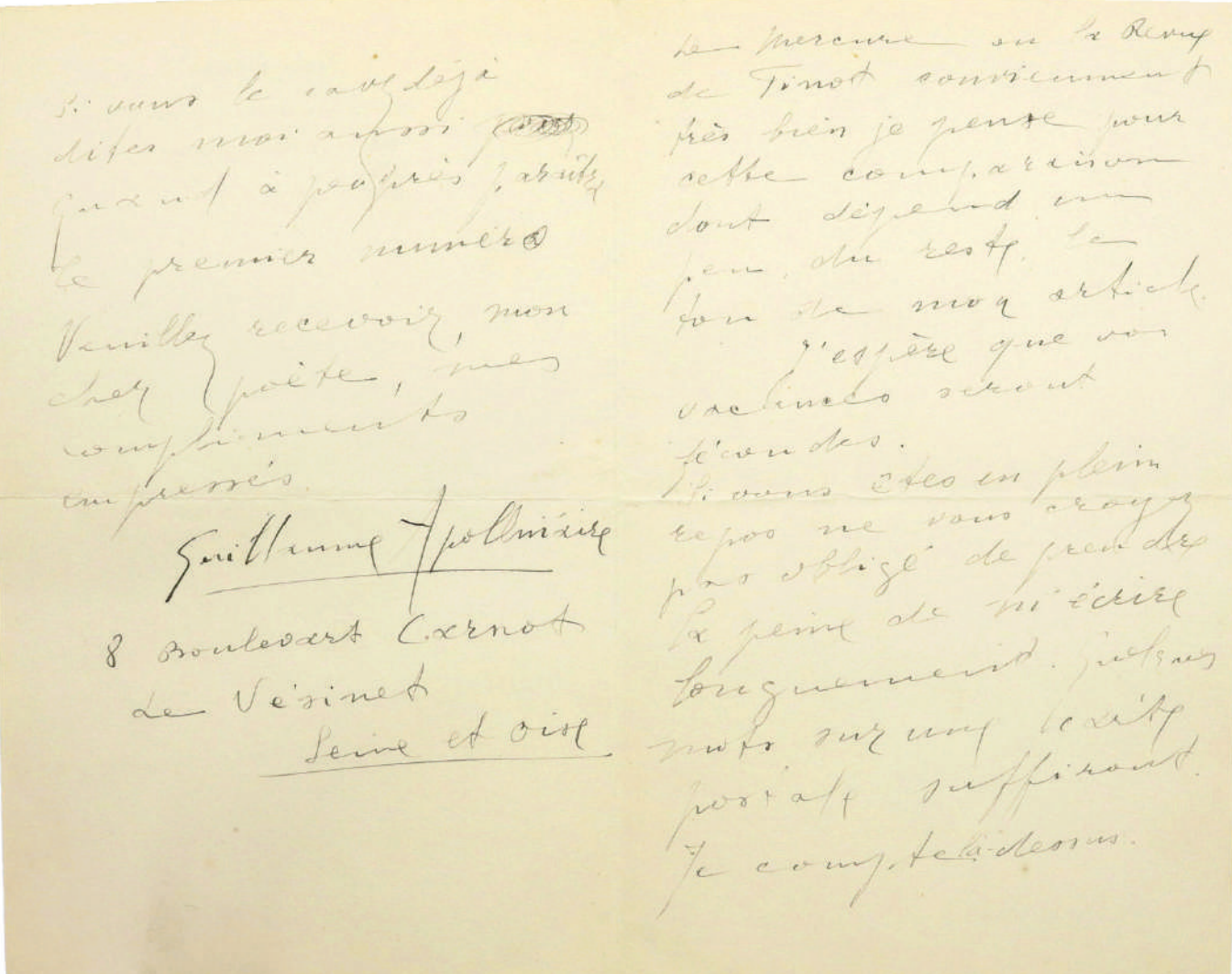
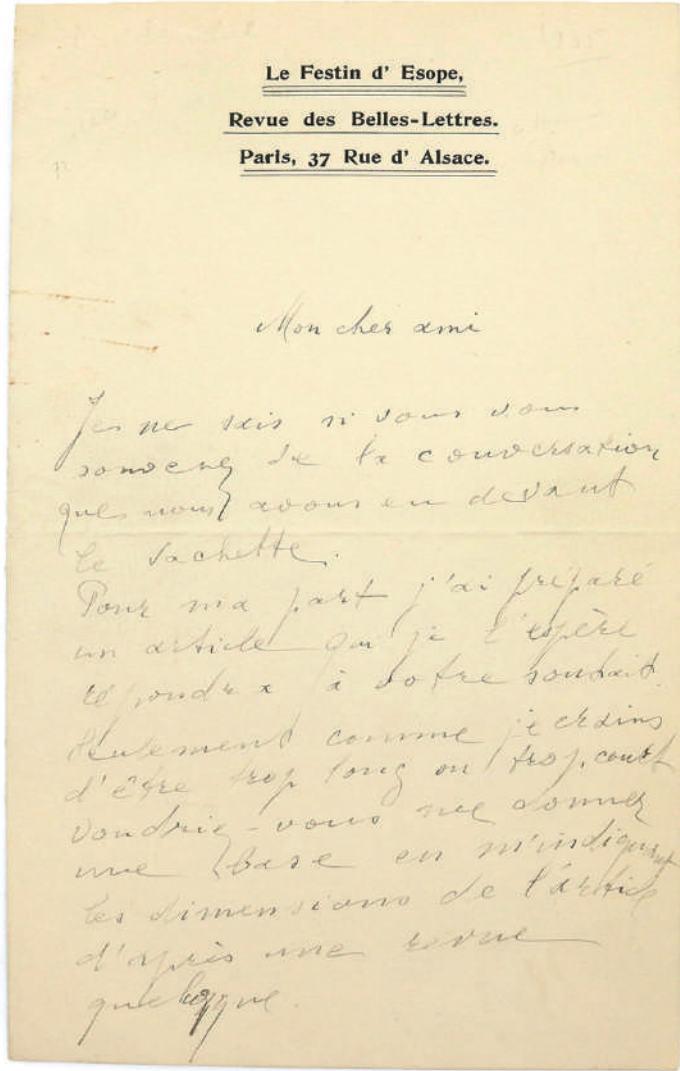
Si vous le savez déjà dites-moi aussi quand à peu près paraîtra le premier numéro... »

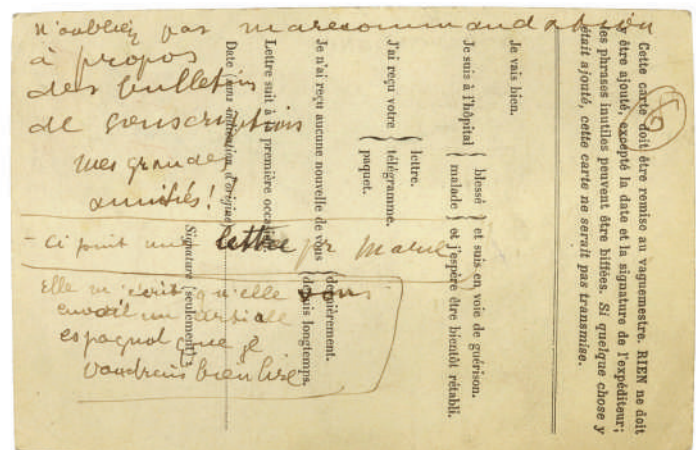
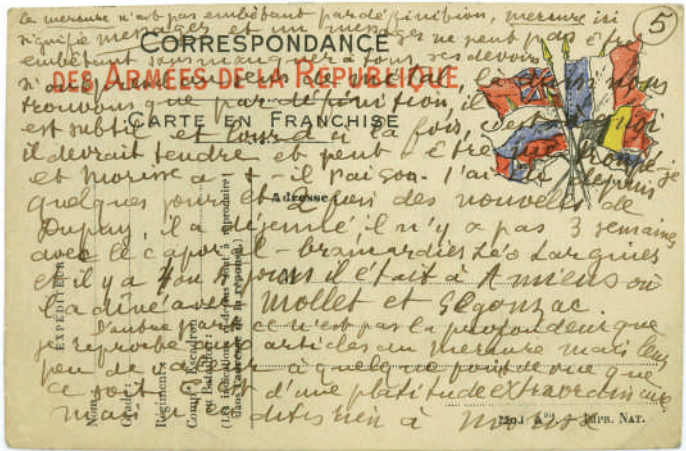
Nous joignons une chanson manuscrite titrée : Les Nouvelles soirées de la Plume.

Provenance :
. Catalogue Bernard Loliée. 1977.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 143.

800/1.000€





11. Guillaume APOLLINAIRE

Carte autographe signée au journaliste et poète Jean de Bonnefon.

Deux pages in-12° sur papier gris-bleu.

Sans lieu ni date. [1906 ?]

La missive semble être inédite.

Apollinaire est admiratif des publications du poète cantalien.

Monsieur, Je suis tout à fait désolé. Je ne sais ce qu'est devenu le numéro des Paroles. Si vous voulez bien me le faire renvoyer, je vous adresserais la lettre en question et je tiens aussi à garder ces nos des Paroles [Paroles françaises et romaines] qui sont des chefs-d'œuvre de polémique et des modèles de style. Je dois vous remercier aussi pour l'envoi de la charmante carte de Calvinet où Madame Vellini anime si joliment un jardin qui doit être un paradis. La maison qui est la vôtre sans doute est très belle, elle est massive et gracieuse. On sent que les appartements y sont spacieux et bien distribués.

Merci pour le mot aimable. J'espère que nous aurons l'occasion de mieux nous voir et veuillez recevoir l'expression de mon admiration respectueuse.
Guillaume Apollinaire.

Joseph François Marie Bonnefon, dit Jean de Bonnefon (1866.1928) fut maire de Calvinet (Cantal) de 1908 à sa mort. Il avait pour compagne Cecilia Vellini.

Nous joignons une carte autographe incomplète adressée à Louise Faure-Favier en janvier 1916, à propos du Mercure de France.

Provenance : Collection M.D.

800/1.200€



12. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Henri Hertz.
Trois pages 1/2 in-8°. Enveloppe autographe et
marques postales.
[Paris. 20 mai 1906]

« ... Picasso partant pour l'Espagne je lui dois les
derniers devoirs de l'Amitié... »

Magnifique et importante lettre contant le futur
départ de Pablo Picasso pour Barcelone. Apollinaire
décline l'invitation de son ami et lui décrit,
humoristiquement et en vers, les accompagnateurs
du maître espagnol. Il lui suggère enfin de poster
son recueil à ce dernier.

Je regrette, mon cher ami, de ne pouvoir me rendre
demain à votre aimable invitation mais Picasso partant
pour l'Espagne je lui dois les derniers devoirs de
l'Amitié. Ils consistent à l'accompagner jusqu'au quai
d'Orsay où se trouve la gare d'Orléans.

Voici ceux qui se trouveront à ce départ mémorable :

Max Jacob élégiaque infernal et galant,
Qui galvaude à propos son merveilleux talent ;

Manolo catalan anticatalaniste
Est un Peau Rouge errant sur une chaude piste ;

Pons Carme est l'Hérakles filant auprès d'Iole,
Il manie à souhait l'aviron de l'yole ;

Guillaume Apollinaire un poète profond
Qu'en un lac stygien les désespoirs défont,

Écrivit ces beaux vers en l'honneur de Don Pable
Et de tous ses amis dont chacun est aimable
Autant qu'affable.

D'autre part, cher poète, avant de partir Picasso a pensé
à vous. Je lui avais fait votre éloge et Thomas qui cultiva
ce genre avec succès eut signé le mien qui au reste était
le vôtre.

En Espagne, Picasso voudrait lire vos vers, nul doute
qu'il n'y passe plus d'heures charmantes que Paul
Adam. Envoyez-lui le livre à cette adresse, mais
immédiatement car il ne restera que peu de temps en
Catalogne.

Don Pablo Picasso
3 calle de la Merced
Barcelone
Espagne

Présentez, je vous prie, mes excuses et mes hommages
à votre charmante femme
La main amie de Guillaume Apollinaire.

Le verso de l'enveloppe est enrichi de trois
épigrammes autographes :

Henri Hertz ! Max Jacob tous les mercredis
Proclame
Du fond de l'âme
Ce programme
Allons soigner la calvitie de Montmerdre, dis !

Sur garçon du café Graff (gare St. Lazare)
Ô garçon ton profil ressemble à Bonaparte :
Quand le trait part, s'enfuient l'Amour ou bien le
Parthe.

Après Paul Vérola
Holà !
Mais après Moréas
Hélas

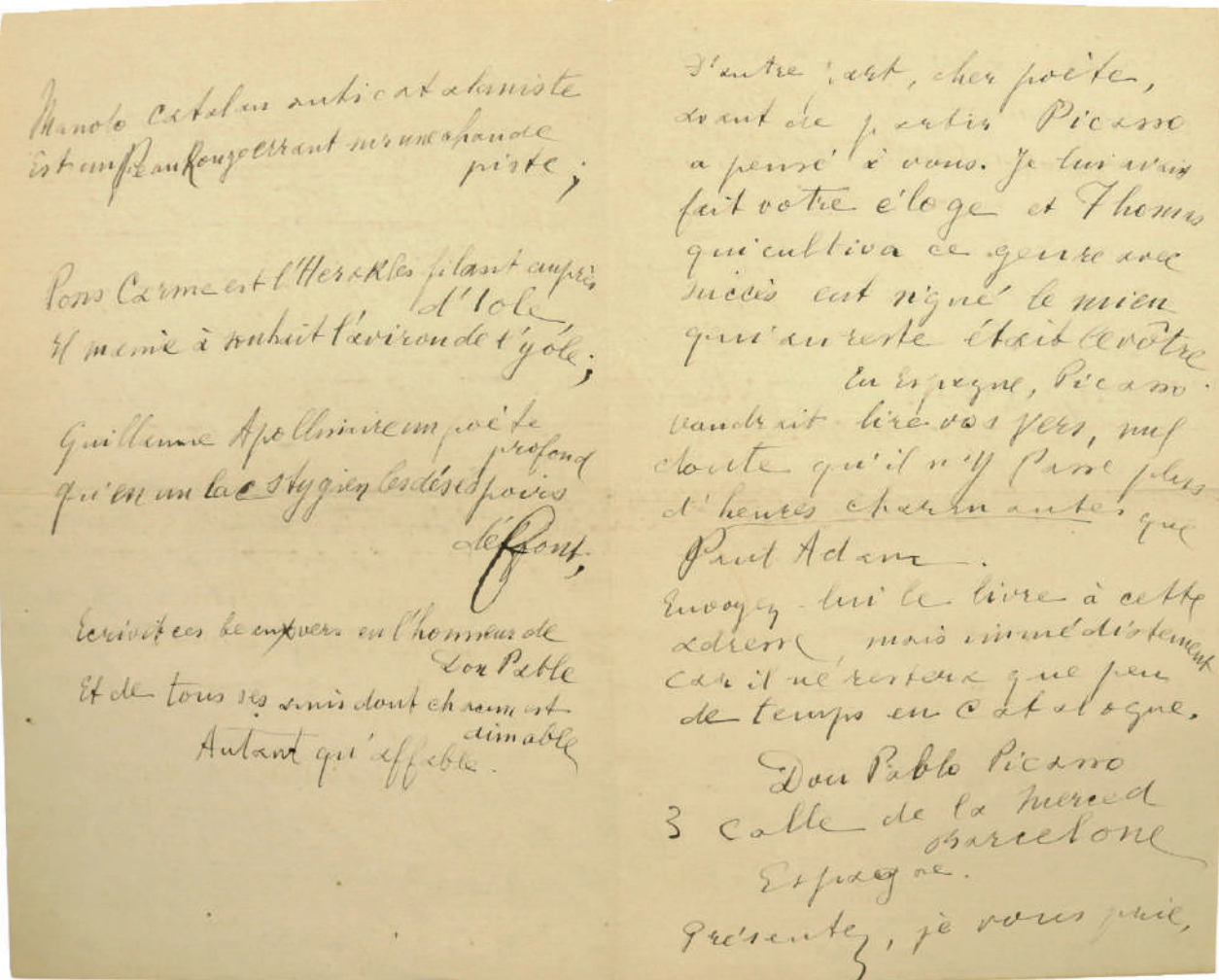
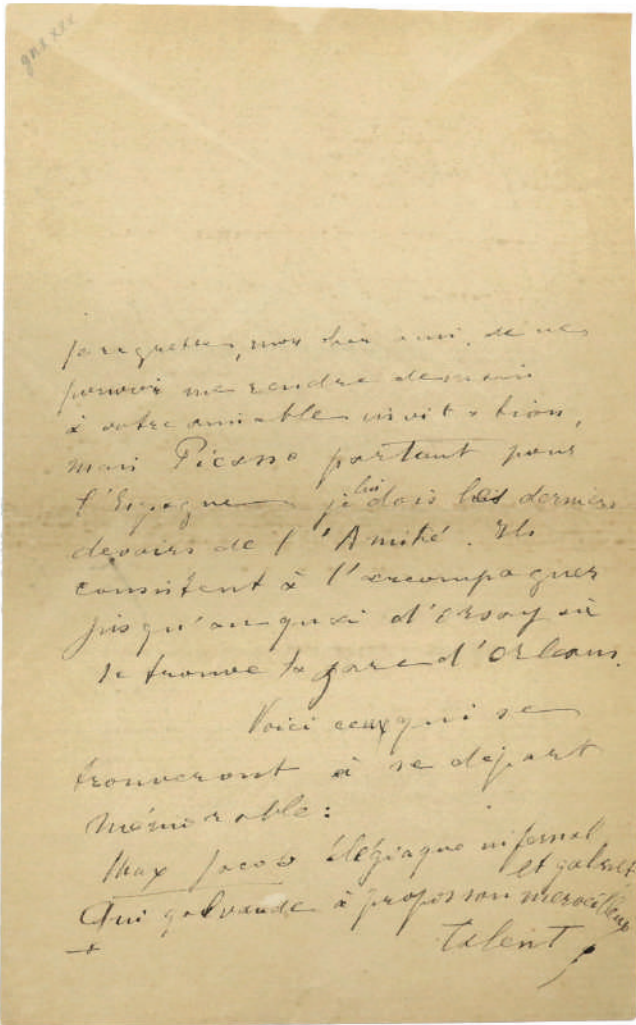
Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré
Champion. Tome I, pp. 171-172.
. Album Apollinaire. Pléiade. 1971. Page 100
(fac-similé partiel)
. Michel Décaudin, « Apollinaire, Georges Périn,
Henri Hertz. Trois lettres inédites »

À propos de ce départ de Picasso pour l'Espagne,
voir John Richardson, avec la collaboration de
Marilyn McCully, traduction de William O. Desmond,
Vie de Picasso, tome 1, 1881-1906.

6.000/8.000€

12.



13. [Guillaume APOLLINAIRE] – Jean ROYÈRE (1871.1956)

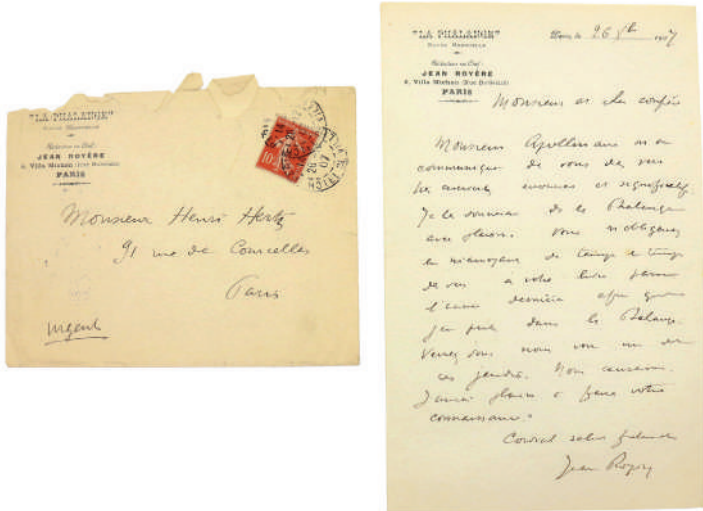
Lettre autographe signée à Henri Hertz.
Une page in-8° sur papier à en-tête de La Phalange.
Enveloppe autographe avec marques postales.
Paris. 26 décembre 1907.

Informé par Apollinaire de la poésie de son correspondant, le fondateur de La Phalange réclame ses vers pour les insérer en sa revue.

Monsieur Apollinaire m'a communiqué de vous des vers [...] Je les donnerai dans la Phalange au plus tôt. Vous m'obligeriez en m'envoyant de temps en temps des vers de votre livre paru l'année dernière afin que j'en parle dans la Phalange...

Provenance : Collection M.D.

150/200€



14. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Guy Lavaud.

Deux pages in-12° sur papier à l'adresse du 9 rue Léonie.

Sans lieu ni date [Paris. 1908]

Belle lettre au poète symboliste qu'Apollinaire a présenté comme l'un des meilleurs poètes de la « Nouvelle Phalange ».

La carte de Lavaud l'a beaucoup touché. Il a parcouru son ouvrage « Floraison des eaux » [paru en 1907] chez M. Royère : Vous êtes un grand poète et d'une délicatesse exquise. J'ai vu également chez M. Royère un dessin dans lequel on a tenté de vous représenter [...]

Il regrette de ne l'avoir pas rencontré à Paris et le remercie : pour la façon aimable avec laquelle vous me conviez à écrire dans votre revue. Je m'efforcerai de ne plus choquer les Monégasques. Votre acquis en toutes choses. Guillaume Apollinaire.

Provenance :

- . Catalogue Les Argonautes. 1979 et 1982.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 202.203

600/800€

15. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée au poète symboliste Guy Lavaud.

Deux pages in-12° sur papier à l'adresse de la rue Henner.

Feuillets uniformément piqués.

[Paris. 1908]

Apollinaire écrit sur « Du livre de ma mort » publié par Guy Lavaud.

Apollinaire se prépare à écrire pour la revue L'Occident une étude sur le recueil poétique de son confrère : Je commence l'étude sans citation. C'est ainsi que je comptais la faire. Vous vous souvenez peut-être de celle que j'ai écrite sur Royère [« Sœur de Narcisse nue »]. Mais certains poètes se prêtent moins à ne pas se laisser citer. Leur personnalité n'est pas assez forte pour que leur nom prononcé suffise à évoquer eux et leurs œuvres. Vous n'êtes pas de

ceux-là. [...] En hâte, votre ami très dévoué qui admire infiniment la plaquette du livre de la mort.

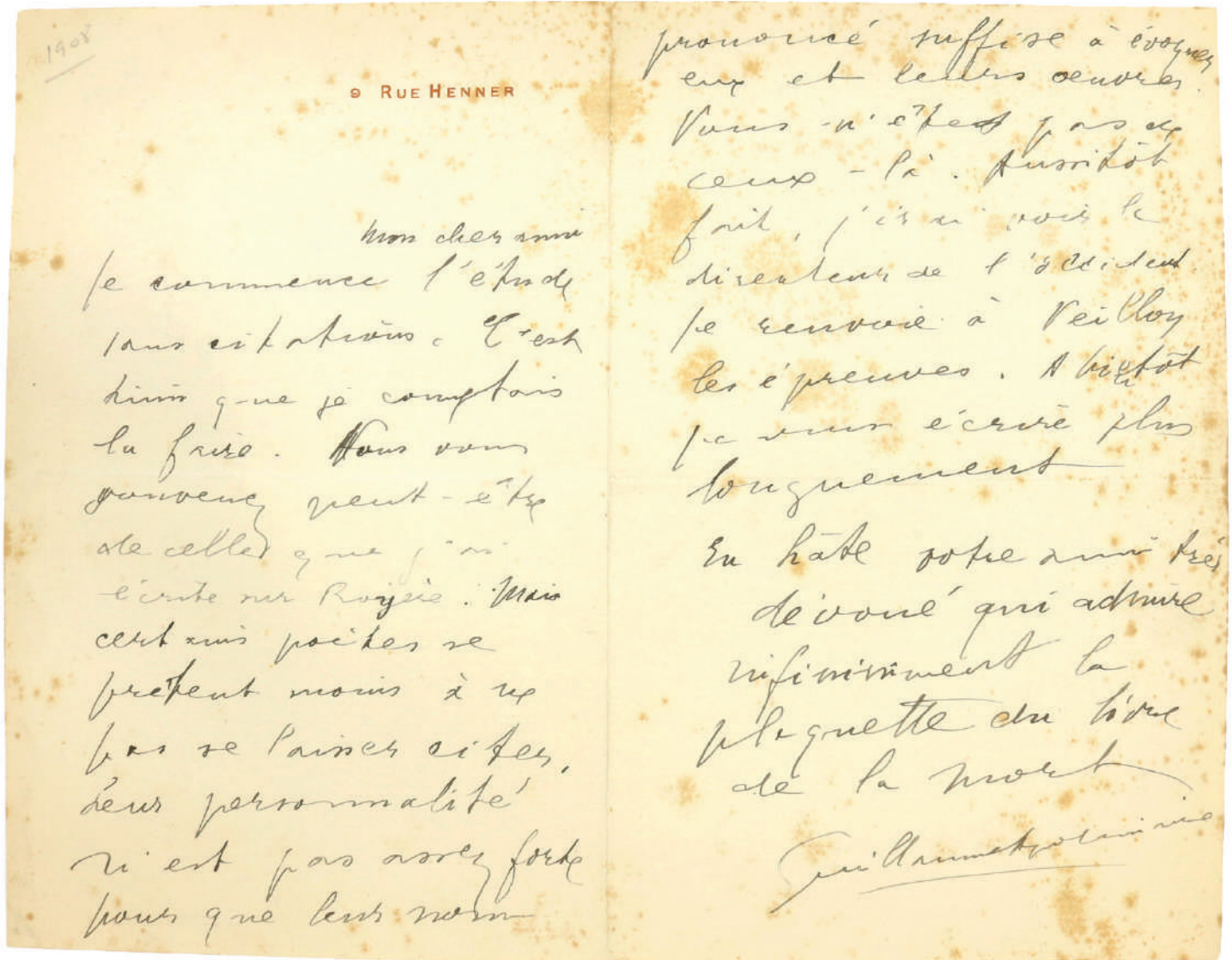
Provenance :

- . Catalogue Les Argonautes. 1980.
- . Catalogue Librairie de l'Abbaye. 1980.
- . Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 204.

200/300€



16. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à une dame.

Deux pages in-12° sur papier à l'adresse du 9 rue Henner.
[Paris. Avril 1908].

Les vers du poète vont être déclamés au Grand Palais.

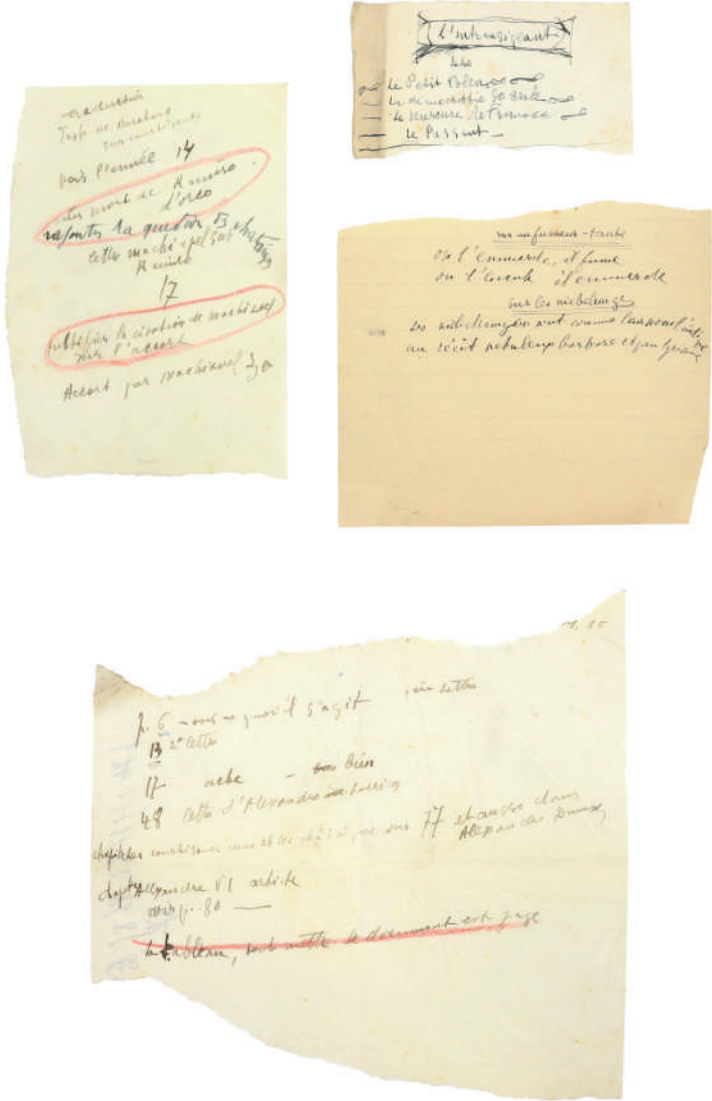
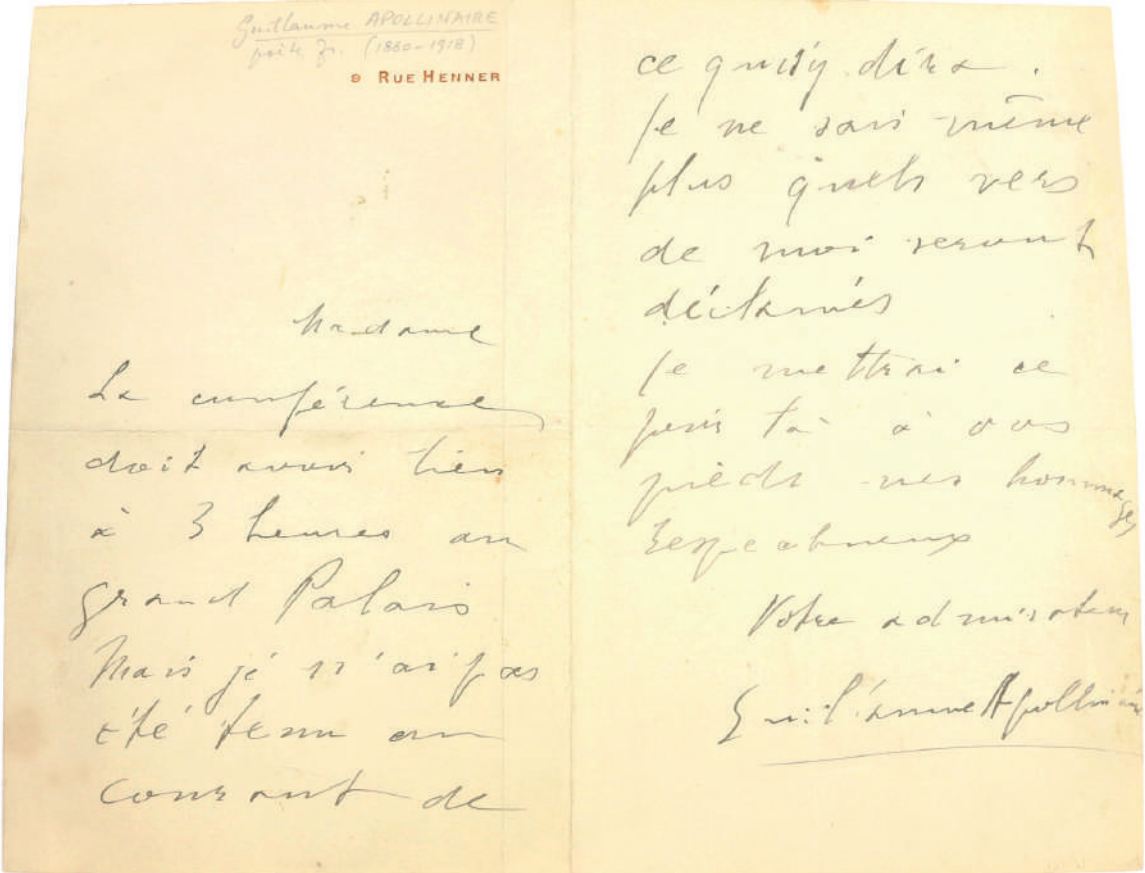
Apollinaire indique à sa correspondante le lieu et la date d'une conférence prévue [probablement la conférence de Paul-Napoléon Roinard, du 11 avril 1908, Nos maîtres et nos morts] : à 3 heures au Grand Palais. Mais je n'ai pas été tenu au courant de ce qui s'y dira. Je ne sais même plus quels vers de moi seront déclamés. Je mettrai ce jour-là à vos pieds mes hommages respectueux...

Nous joignons une ensemble de 4 notes et brouillons autographes (divers formats).

Provenance :
. Catalogue Stargardt. 1977.
. Catalogue Les Argonautes. 1981 et 1982.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 224.

400/600€



17. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Gustave Kahn.

Deux pages 1/2 in-12° sur papier à l'adresse du 9 rue Léonie (biffé).
Infime manque en coin sans atteinte au texte.
[Paris. Entre le et le 13 mai 1908].

« Je ne suis pas assez habitué à ce que l'on parle de moi pour être insensible en entendant mon nom. »

Belle et déférente lettre de remerciements pour le texte élogieux publié par Kahn dans l'Anthologie de Gil Blas.

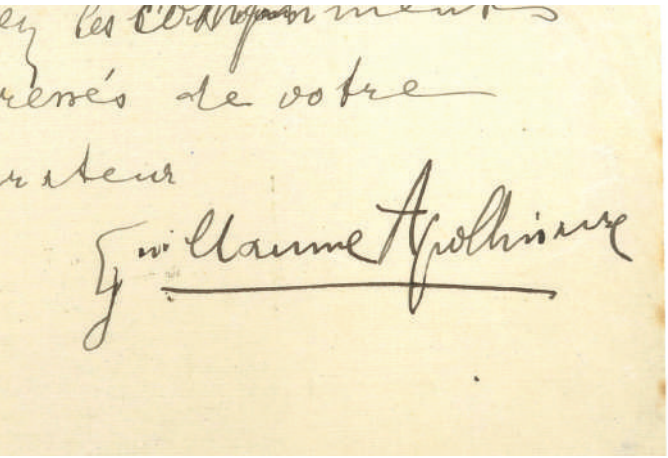
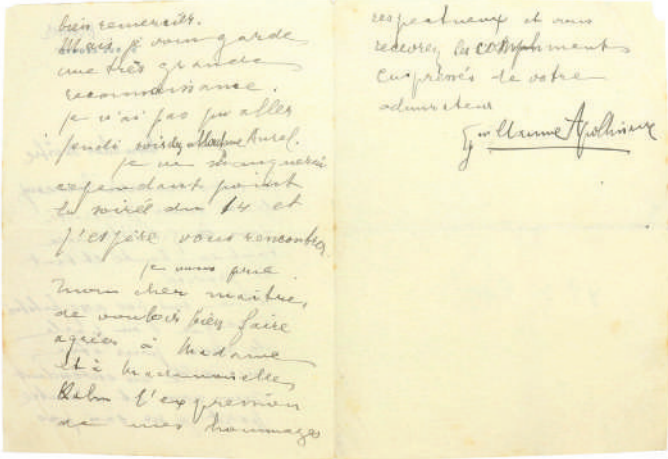
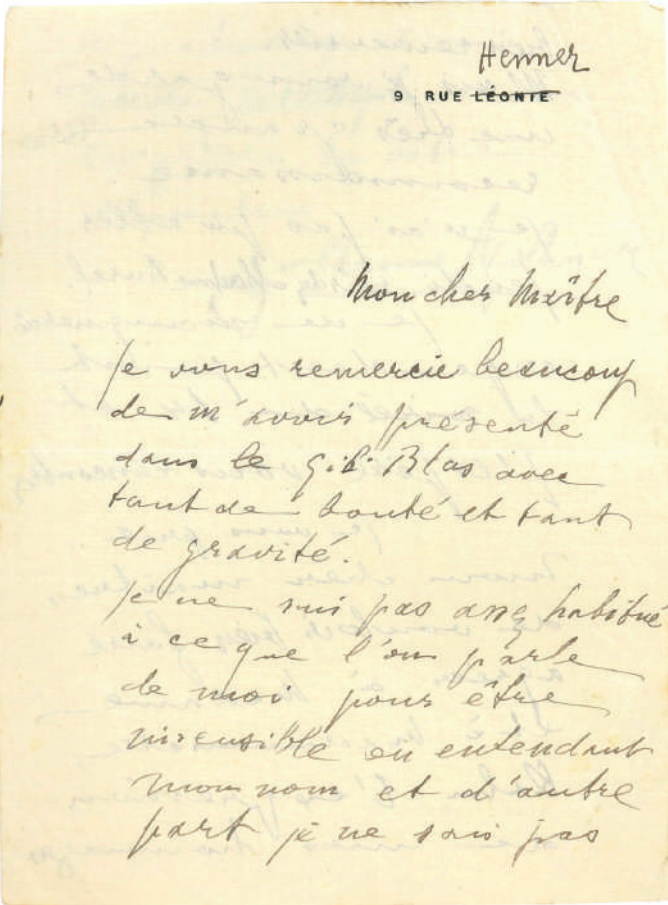
Il le remercie d'avoir été présenté dans le Gil Blas: avec tant de bonté et tant de gravité. Je ne suis pas assez habitué à ce que l'on parle de moi pour être insensible en entendant mon nom et d'autre part je ne sais pas bien remercier. Mais je vous garde une très grande reconnaissance. Je n'ai pas pu aller jeudi soir chez Madame Aurel. Je ne manquerai cependant point la soirée du 14 et j'espère vous rencontrer [...] vous recevrez les compliments empressés de votre admirateur Guillaume Apollinaire.

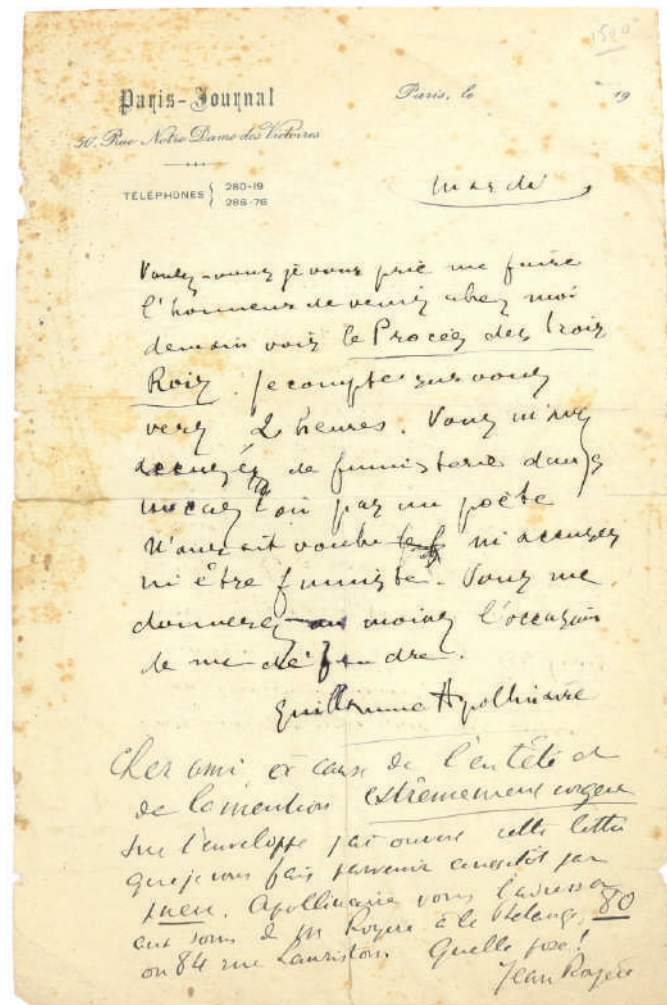
« Le Pyrée » (qui, dans Alcools, deviendra « Le Brasier») avait paru dans l'Anthologie de Gil Blas du lundi 4 mai 1908 (avec quatre poèmes d'Aurel). Gustave Kahn y avait présenté Apollinaire en des termes élogieux : « M. Guillaume Apollinaire figure avec autorité parmi les nouveaux symbolistes, parmi les jeunes poètes qui, en affirmant leur personnalité propre, se réfèrent au symbolisme, c'est-à-dire à la recherche du mouvement et du rythme... »

Provenance :
. Catalogue Morssen. 1957.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 230.231.
. Album Apollinaire. Pléiade, p. 113 (reproduit partiellement)

1.000/1.500€





19. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Louis de Gonzague Frick.
Trois pages in-12°. Enveloppe autographe et
marques postales.
15 rue Gros. [Paris] 1er av[ril] 1909.

Apollinaire prépare sa conférence aux
Indépendants sur « Les poèmes de l'année » et
s'entend avec son correspondant pour un rendez-
vous rue Gros. Il n'a pu répondre à l'aimable mot de
Maurice de Noisy ayant égaré son adresse [Noisy
dirigeait Les Guêpes avec Jean-Marc Bernard].
Enfin, il sollicite son ami :
Je vous prie de vouloir bien élaborer, si cela ne vous
ennuie point, une liste de poètes qui aient fait paraître
en 1908 ou en 1909 un recueil. Je vous demande cela à
cause de ma conférence du 22 courant. Ma main amie.
Guillaume Apollinaire.

Provenance : Catalogue Pierre Berès n° 15, 1937 /
Catalogue librairie de L'Abbaye, 1966 / Catalogue
Guy Martin, n° 7, 1984.

Bibliographie : G. Apollinaire. Correspondance
générale. Honoré Champion. Tome I, page 289.

600/800€

18. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée.
Une page in-8° sur papier à en-tête de Paris-Journal.
Piqures éparses et fragilités au pli central.
[Paris. Mars 1909]

Le poète accusé de fumisterie.

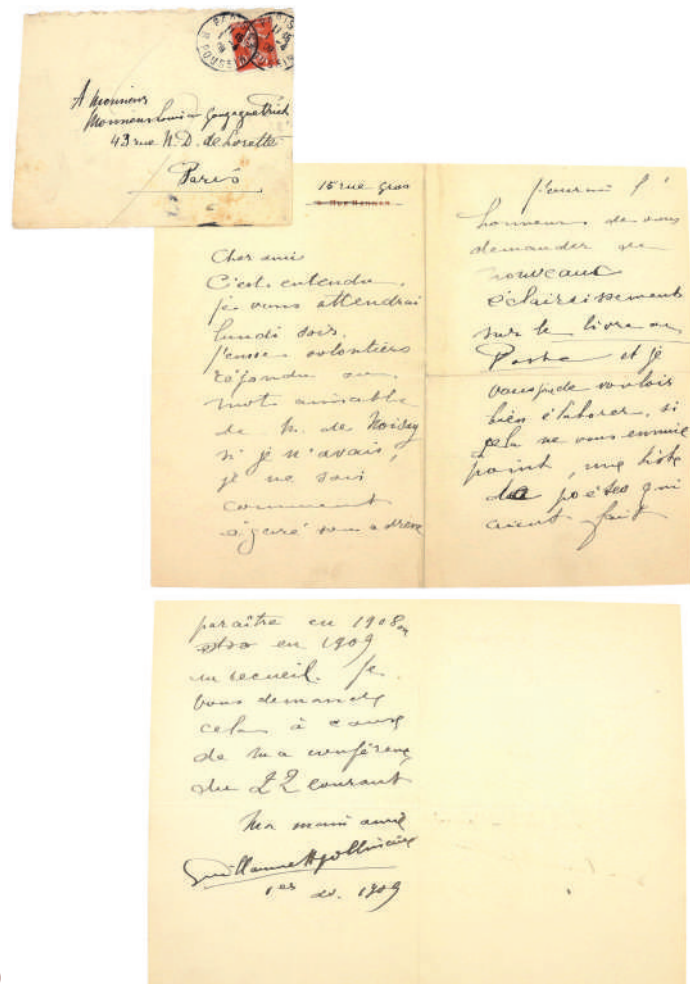
Apollinaire invite son correspondant à venir le
lendemain chez lui voir le Procès des trois rois. Il
compte sur lui : Vous m'avez accusé de fumisterie dans
un cas où pas un poète n'aurait voulu ni accuser ni être
un fumiste. Vous me donnerez au moins l'occasion de me
défendre.

En bas de page, sept lignes de Jean Royère
transmettant cette missive ouverte par lui par erreur.

Provenance :
. Catalogue Les Argonautes. 1979.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré
Champion. Tome I, pp. 282.283

300/400€



20. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Georges Turpin.
Deux pages 1/2 in-12°. Enveloppe autographe et
marques postales.
15 rue Gros. Paris [8 avril 1909]
Notes de Turpin sur la lettre et l'enveloppe :
« Répondu le 9 mai 09 »

Très belle lettre de soutien littéraire.

Mon cher poète

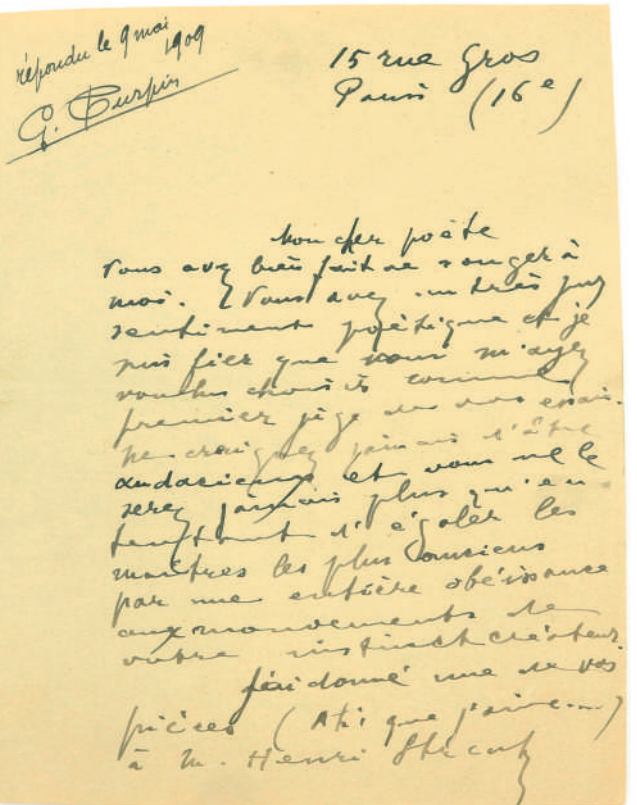
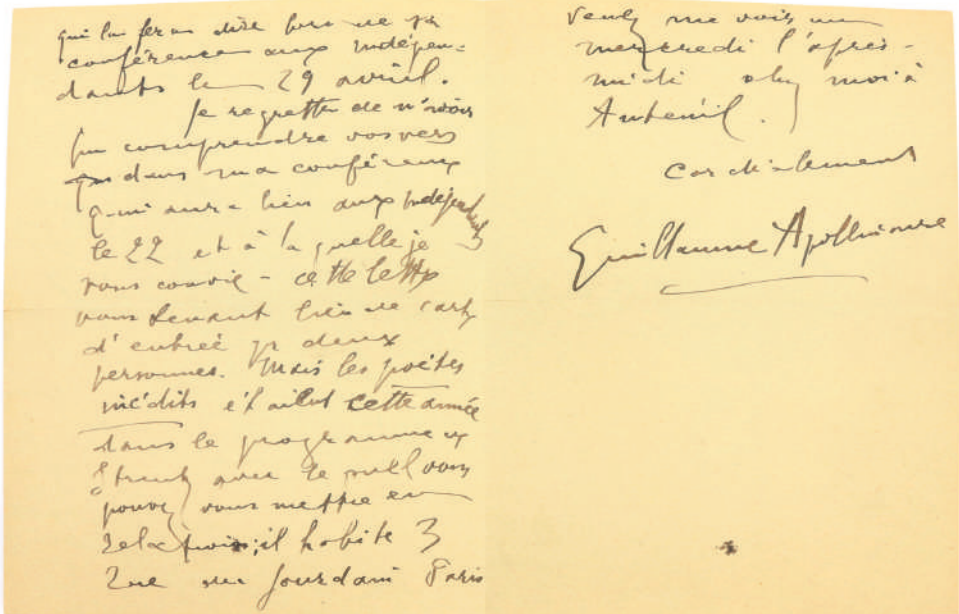
Vous avez bien fait de songer à moi. Vous avez un très
pur sentiment poétique et je suis fier que vous m'ayez
voulu choisir comme premier juge de vos essais. Ne
craignez jamais d'être audacieux et vous ne le serez
jamais plus qu'en tentant d'égaliser les maîtres les plus
anciens par une entière obéissance aux mouvements
de votre instinct créateur.

J'ai donné une de vos pièces (« À toi que j'aime... ») à
M. Henri Strentz qui la fera dire lors de sa conférence
aux Indépendants le 29 avril.

Je regrette de n'avoir pu comprendre vos vers dans ma
conférence qui aura lieu aux Indépendants le 22 et à
laquelle je vous convie, cette lettre vous tenant lieu de
carte d'entrée pour deux personnes. Mais les poètes
inédits étaient cette année dans le programme de
Strentz avec lequel vous pouvez vous mettre en relation
: il habite 3 rue du Jourdain Paris. Venez me voir un
mercredi l'après-midi chez moi à Auteuil.
Cordialement, Guillaume Apollinaire »

Provenance : vente Drouot, mars 1984.
Bibliographie : G. Apollinaire. Correspondance
générale. Honoré Champion. Tome I, page 292

600/800€



21. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Camille Lemerrier d'Erm.

Une page in-12°. Déchirure oblique restaurée. Quelques rousseurs.

Sans lieu ni date [Avril 1909]

Apollinaire prépare sa conférence sur « Les Poèmes de l'année » à l'occasion du Salon des Indépendants.

Le 22 avril je fais une nouvelle conférence et le volume dans lequel elle paraîtra ne s'appellera plus la poésie symboliste [Le projet d'édition n'aboutira finalement pas].

Envoyez-moi votre livre en m'indiquant le poème (pas plus de 40 v[ers]) que vous voudriez qu'on déclamât. Indiquez-moi aussi je vous prie lesquels de vos amis ont fait paraître un livre de vers en 1908 et cette année. Votre Guillaume Apollinaire.

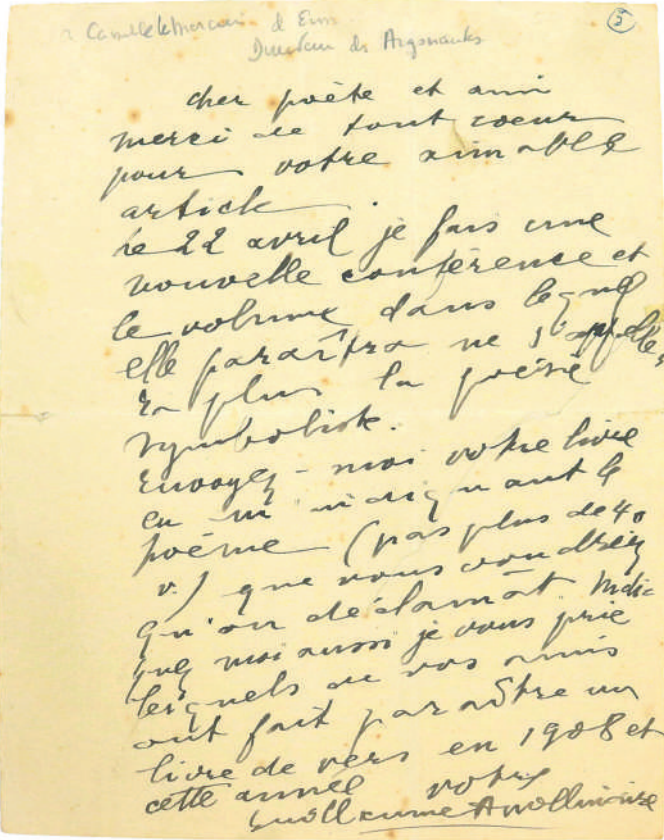
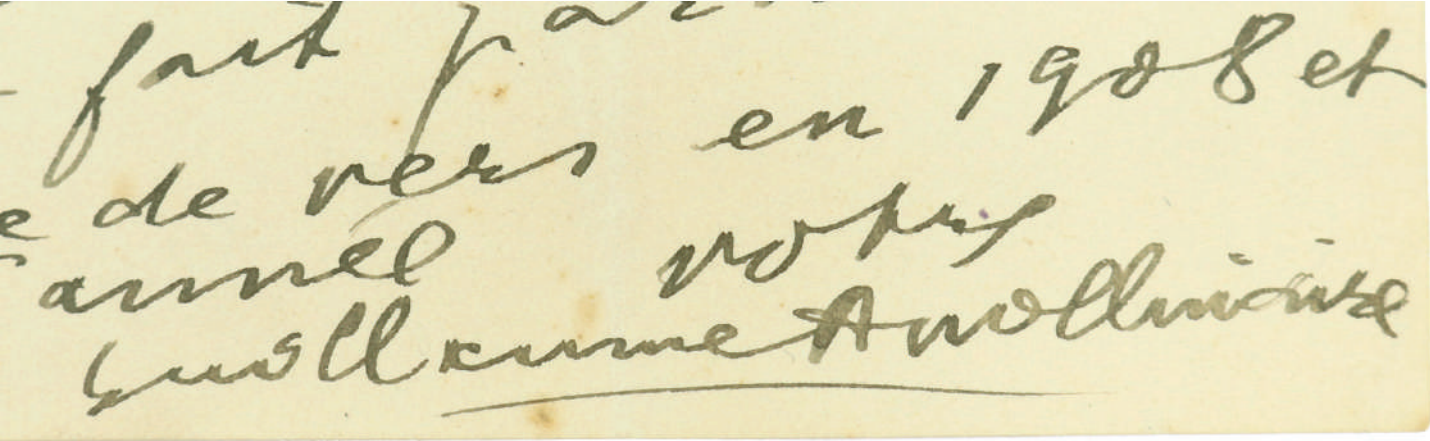
Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, pp. 274-275

. Apollinaire, Œuvres en prose complètes, tome 2, p.1662.

400/600€



22. Guillaume APOLLINAIRE
Manuscrit autographe signé – Le Salon d’automne
par Guillaume Apollinaire.
Trois pages in-8°, numérotées en tête, avec ratures
et corrections.
Les deux premiers feuillets sont brunis.
[Octobre 1910].

« Ce grand artiste se nomme Pablo Picasso. »

Extraordinaire manuscrit, en premier jet, de cette
critique artistique du Salon d’automne de 1910
qui se tint au Grand Palais du 1er octobre au 8
novembre 1910.
Apollinaire y défend bec et ongles Matisse, Derain,
Bonnard et Picasso.

Selon L.C. Breunig, c’est au sein de ce texte
qu’apparaît la première occurrence du mot
« cubisme » sous la plume d’Apollinaire.

Apollinaire décrit liminairement un beau portrait
du poète Touny-Lérys réalisé par le peintre, Madame
Van Bever de la Quintinie, puis s’enthousiasme
pour les travaux de Matisse : **Henri Matisse, qui**
déconcerte tant de regards mal éduqués, est un peintre
extrêmement séduisant. La couleur très rare et très
belle, voilà ce qu’il trouve plus souvent qu’aucun autre
peintre, et la puissance décorative de ses ouvrages ne
peut être niée à moins d’une insigne mauvaise foi. Les
deux panneaux qu’il exposait cette année sont ce que,
pour ma part, je préfère dans l’œuvre de cet artiste,
que je suis le seul – et je ne dis pas cela sans quelque
coquetterie – à avoir toujours défendu.

Il évoque avec admiration les peintures décoratives
de Maurice Denis et salue leur musicalité
ravissante : **L’œuvre la plus considérable de ce Salon,**
ce sont les peintures décoratives inspirées à M. Maurice

Denis par le Décaméron. Maurice Denis est un grand
artiste servi par une forte culture.

Il cite Derain, Marie Laurencin, Puy, etc., et s’arrête
sur le talent incomparable de son ami Pablo
Picasso singé par quelques artistes lors de ce
salon: **L’on a un peu parlé d’une manifestation bizarre**
de cubisme. Les journalistes mal avertis ont fini par
y voir de la métaphysique plastique. Mais ce n’est
même pas cela, c’est une plate imitation sans vigueur
d’ouvrages non exposés et peints par un artiste doué
d’une forte personnalité et qui en outre n’a livré ses
secrets à personne. Ce grand artiste se nomme Pablo
Picasso. Mais le cubisme au Salon d’automne c’était le
geai paré des plumes du paon.

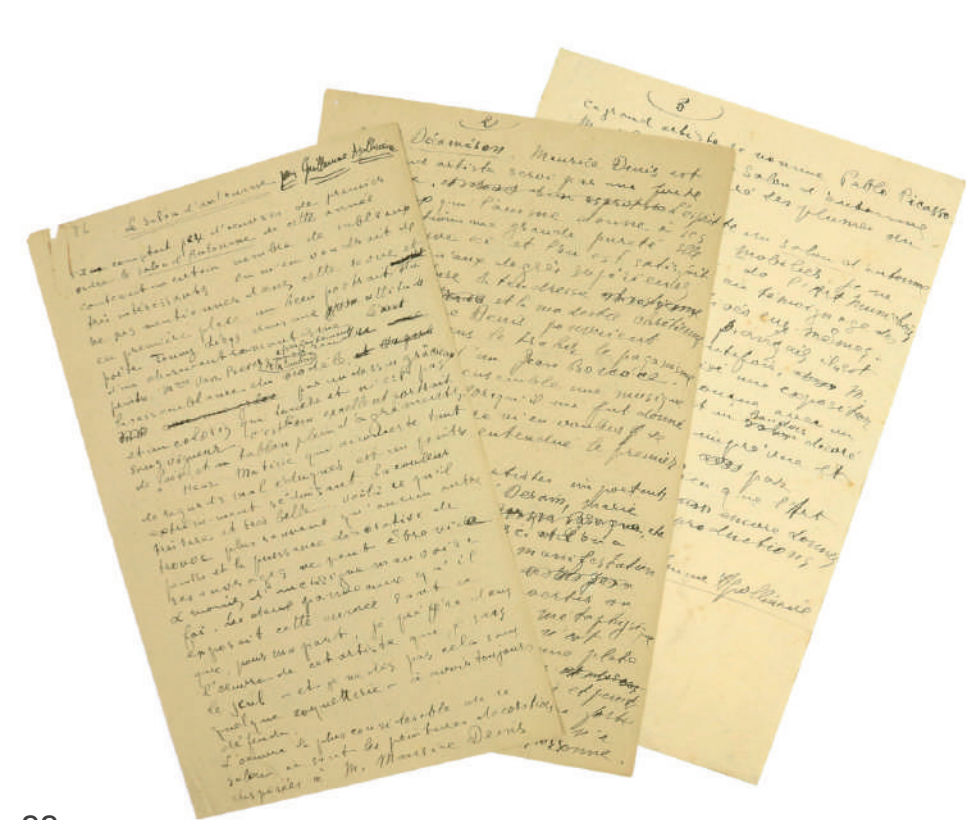
Apollinaire clôt son texte sur la section du mobilier.
Très critique envers les arts décoratifs allemands
(auxquels 18 salles sont consacrées), il est séduit
par un boudoir décoré par Pierre Bonnard qui :
prouve bien que l’art décoratif peut encore donner en
France des productions excellentes.

Nous joignons les feuillets de la revue Poésie
retranscrivant la version imprimée de ce texte.
Nous joignons également une carte autographe
signée de Marcel Marchandeau, dit Touny-Lérys,
adressée en mars 1964 à Michel Décaudin et
relative au texte d’Apollinaire.

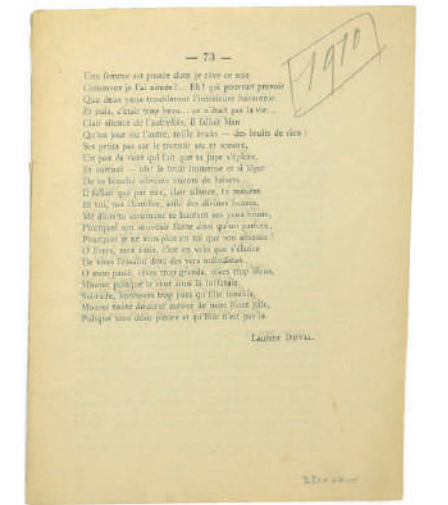
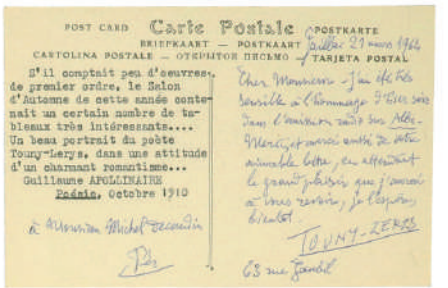
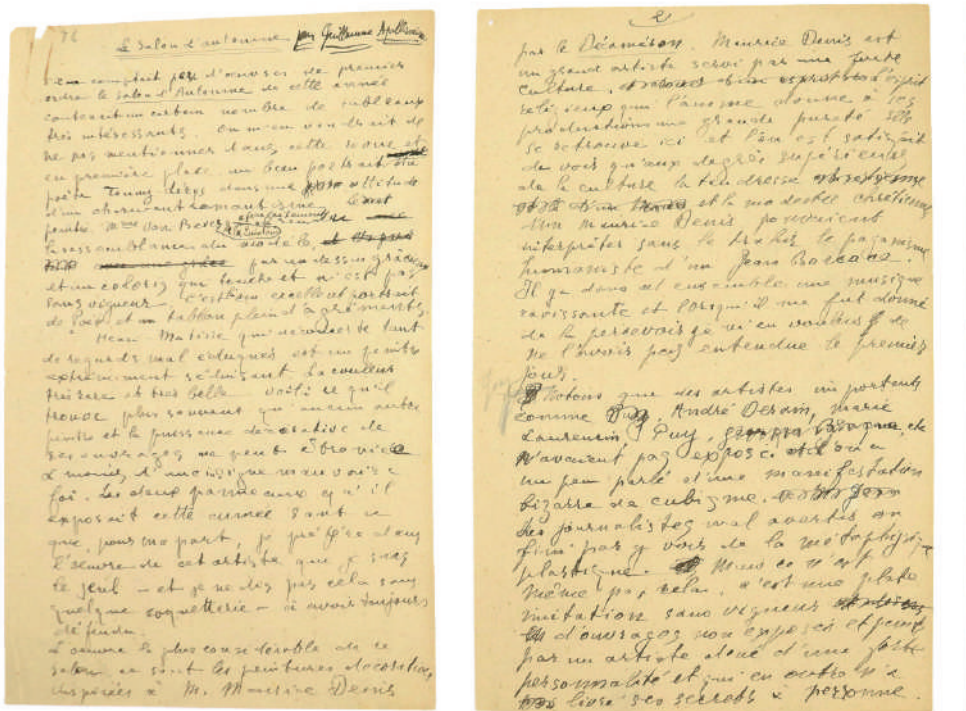
Provenance : Collection M.D.

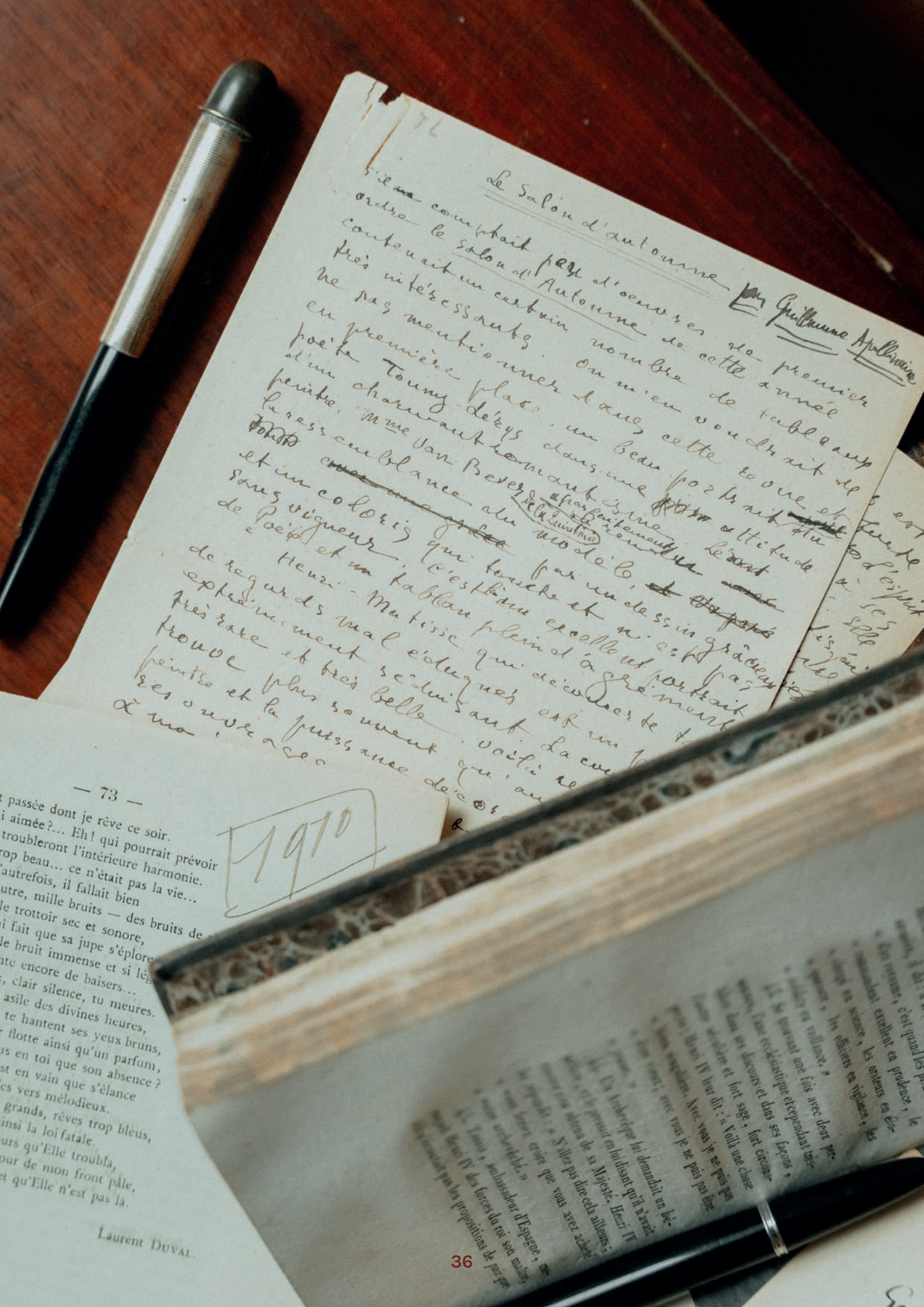
Bibliographie :
. G. Apollinaire. Œuvres en prose. Pléiade Tome II, pp.
228.229.
. Poésie - « Le Salon d’Automne », p. 74-75.

6.000/8.000€



22.





23. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée au poète Marcel Marchandeau, dit Touny-Lérys.

Une page 1/2 in-4° sur papier à l'adresse de la rue Gros.

[Paris. 9 novembre 1910]

Belle lettre de remerciement à son confrère pour son soutien littéraire. Apollinaire requiert une recommandation pour L'Hérésiarque et Cie paru chez Stock quelques semaines plus tôt.

Mon cher poète,

J'ai regretté de ne pas m'être trouvé chez moi le matin où vous vîntes. Je vous remercie des mots aimables que vous avez eus sur le théâtre italien. J'ai voulu instruire et peut-être ai-je à moitié réussi. Ce serait beaucoup.

Je viens de faire paraître chez Stock L'Hérésiarque et Cie. Malheureusement mon éditeur ne consacre qu'un petit nombre d'exemplaires aux services et je n'ai pu vous envoyer ce livre malgré mon désir. Toutefois, je vous prie de le recommander, je compte un peu sur cet ouvrage.

J'espère que lors de votre prochain voyage à Paris vous viendrez me voir. Je suis toujours chez moi le mercredi, ô heureux poète qui pouvez vivre dans une belle contrée [à Gaillac] et faire à loisir de beaux vers.

Ma main amie, Guillaume Apollinaire.

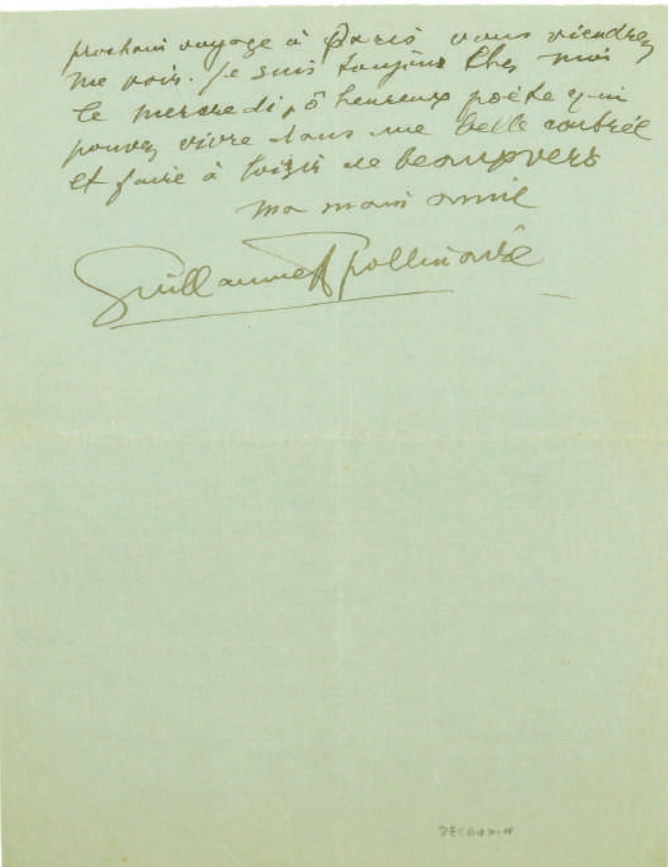
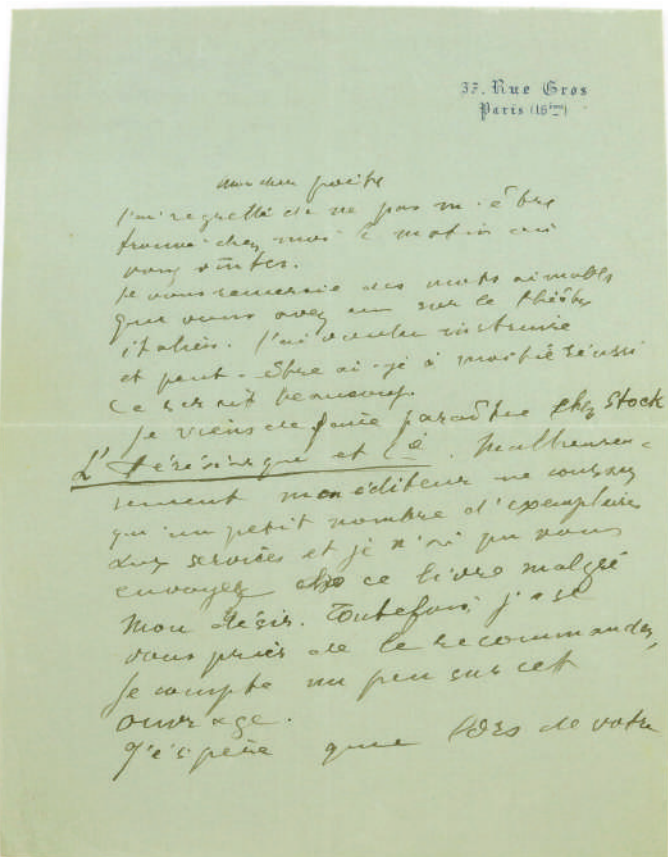
Le compte rendu sur le théâtre italien a paru dans Poésie, à l'automne 1910.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

- . G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 350-351.
- . Album Apollinaire. Pléiade, p. 150 (reproduit partiellement).
- . G. Apollinaire. OEuvres complètes. Tome IV, p. 741.

800/1.200€



24. Guillaume APOLLINAIRE – Marie LAURENCIN – André BILLY

Carte collective signée à Louise Faure-Favier

Une page in-12° oblongue au verso d'une vue portuaire de Rouen.

[Rouen. 19 août 1913]

Affections !
A demain !
Marie Laurencin.
André Billy.
Guil. Apollinaire.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 546.

. André Billy, Avec Apollinaire, p. 96.

200/300€



25. [APOLLINAIRE]. Louis MARCOUSSIS.

Eaux-fortes pour Alcools de Guillaume Apollinaire.

[Paris, L. Marcoussis sur les presses de l'Académie moderne, juin 1934].

Suite gravée in-12, en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur orné d deux vignettes gravées. (Étui uniformément bruni et usé aux coins.)

Fameux album de 40 gravures originales à l'eau-forte par Louis Marcoussis illustrant Alcools de Guillaume Apollinaire.

Il comprend 34 gravures numérotées de 1 à 34 illustrant les différents poèmes du recueil ainsi qu'un portrait du poète à pleine page, un titre, une gravure à pleine page pour la table et trois vignettes, dont une à l'achevé d'imprimer. (Deux des vignettes ont été également utilisées pour orner l'étui de l'éditeur.)

Tirage unique à 78 exemplaires sur vélin d'Arches : un des deux exemplaires d'auteur (ex. B).

3.000/4.000€



26. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à un ami.

Une page in-8° sur papier à en-tête des Soirées de Paris.

Paris. 11 avril 1914.

Apollinaire réclame ses livres.

—

Mon cher,

Tu me rendrais service en me rapportant ou bien en me renvoyant le plus tôt possible les quelques livres que voici :

Vidocq
Constitution des Carbonari
Histoire des conspirations
Recueil de romans divers

J'en ai besoin et te serre cordialement la main.

Bon appétit.

Guillaume Apollinaire.

—

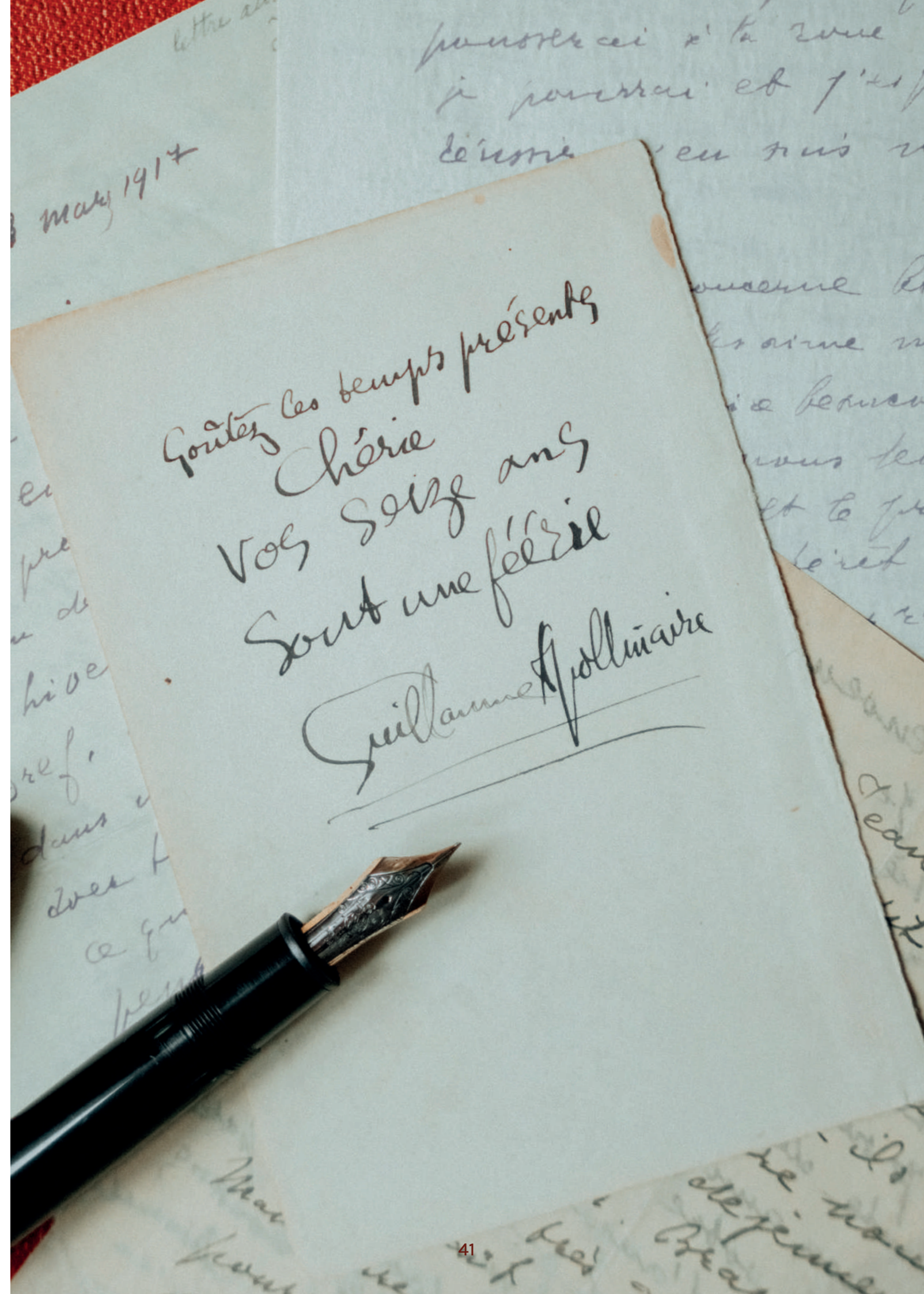
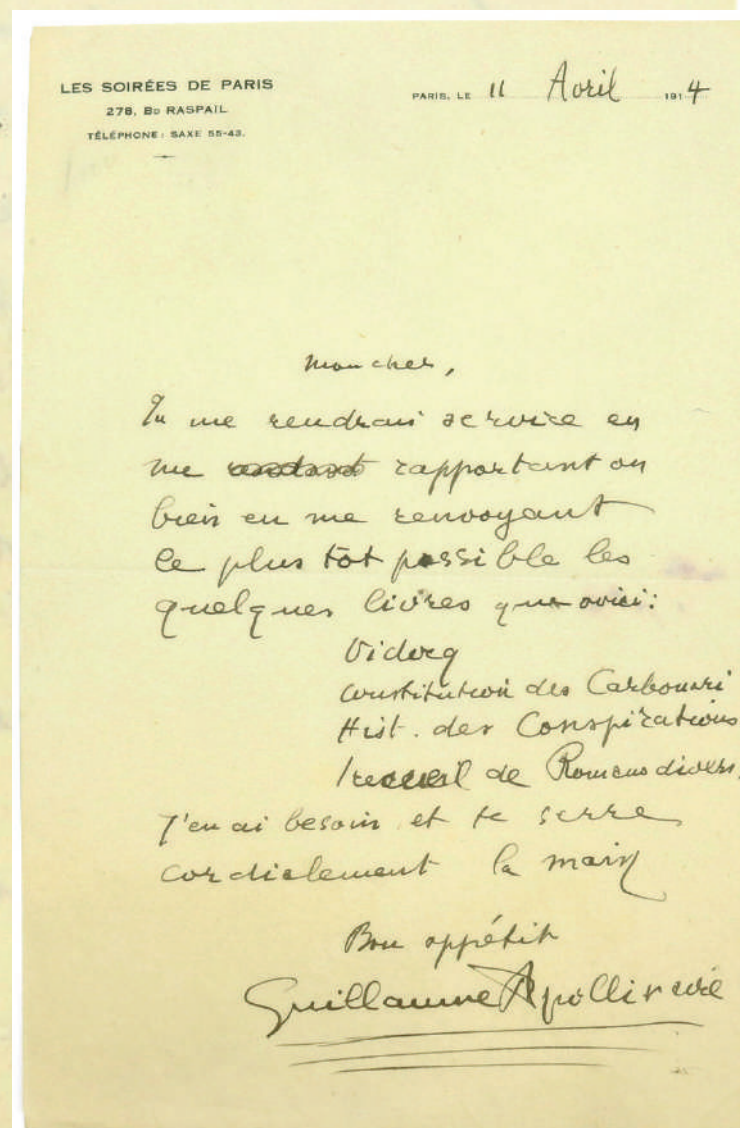
Provenance :

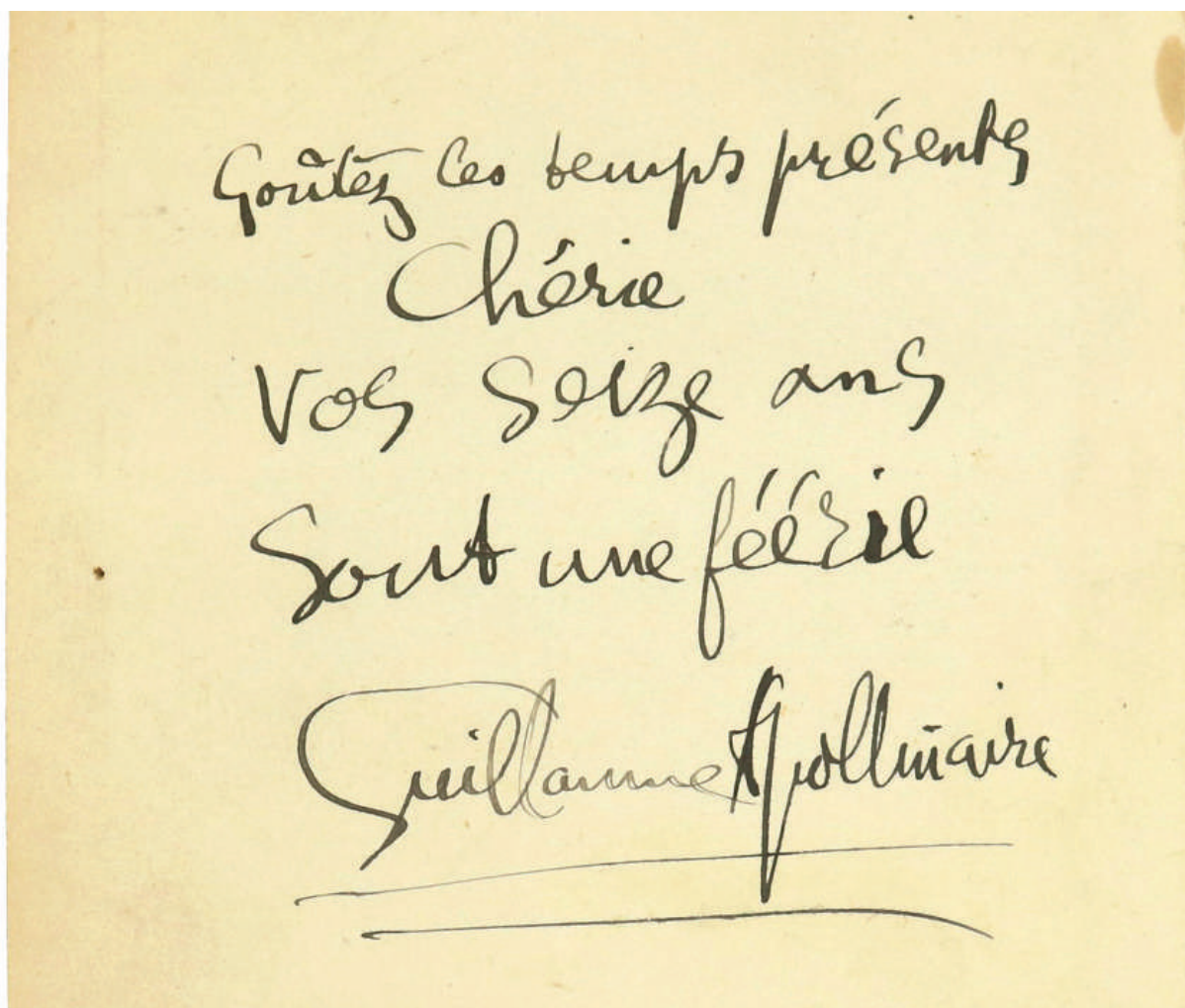
. Catalogue Les Argonautes. 1981.
. Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale.
Honoré Champion. Tome I, p. 602.

600/800€





27. Guillaume APOLLINAIRE

Poème autographe signé à Chérie Faure Favier.

Une page in-12° (dédicace d'une autre main au verso)

Sans lieu. 16 juin 1914.

Charmant quatrain du poète pour souhaiter l'anniversaire de sa correspondante.

Goûtez les temps présents
Chérie
Vos seize ans
Sont une féerie.

Guillaume Apollinaire.

Fille de Louise Faure Favier, Anne Chérie Faure Favier (1898.1990) fut plus connue sous son nom d'artiste peintre Chériane. Elle épousa Léon-Paul Fargue à l'aube des années 40.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome I, p. 624.

. G. Apollinaire. Œuvres complètes. Tome IV, page 791.

1.500/2.000€

28. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à un ami.

Trois pages in-12° tirées d'un carnet.

Infimes déchirures en marges.

Nîmes. 12 février 1915.

« La guerre est loin d'être finie. »

Le poète part à la guerre.

Belle lettre, signée de son patronyme de naissance, Guil. de Kostrowitzky.

Il annonce à son ami son départ pour le front : Je vais partir, mais pas tout de suite, dans deux mois sans doute [...] j'aurai tout le temps d'y aller. La guerre est loin d'être finie.

Il lui explique avoir reçu et envoyé divers courriers et le prie de saluer un peintre : Je ne le connais pas personnellement mais nos goûts pour la peinture moderne nous lient, il m'a écrit quelques lettres intéressantes. [...] Demandez-lui donc pour moi adresse de [Jean] Peské, s'il a des nouvelles de [Marc] Chagall et adresse des Egozcue [peintre sur lequel Apollinaire avait écrit un texte en 1914].

Il lui confirme l'arrêt de toute entreprise littéraire et lui confirme son adresse nîmoise : Naturellement, Les Soirées sommeil[lent]. A bientôt, ma main très amie Guil. de Kostrowitzky.

Provenance :

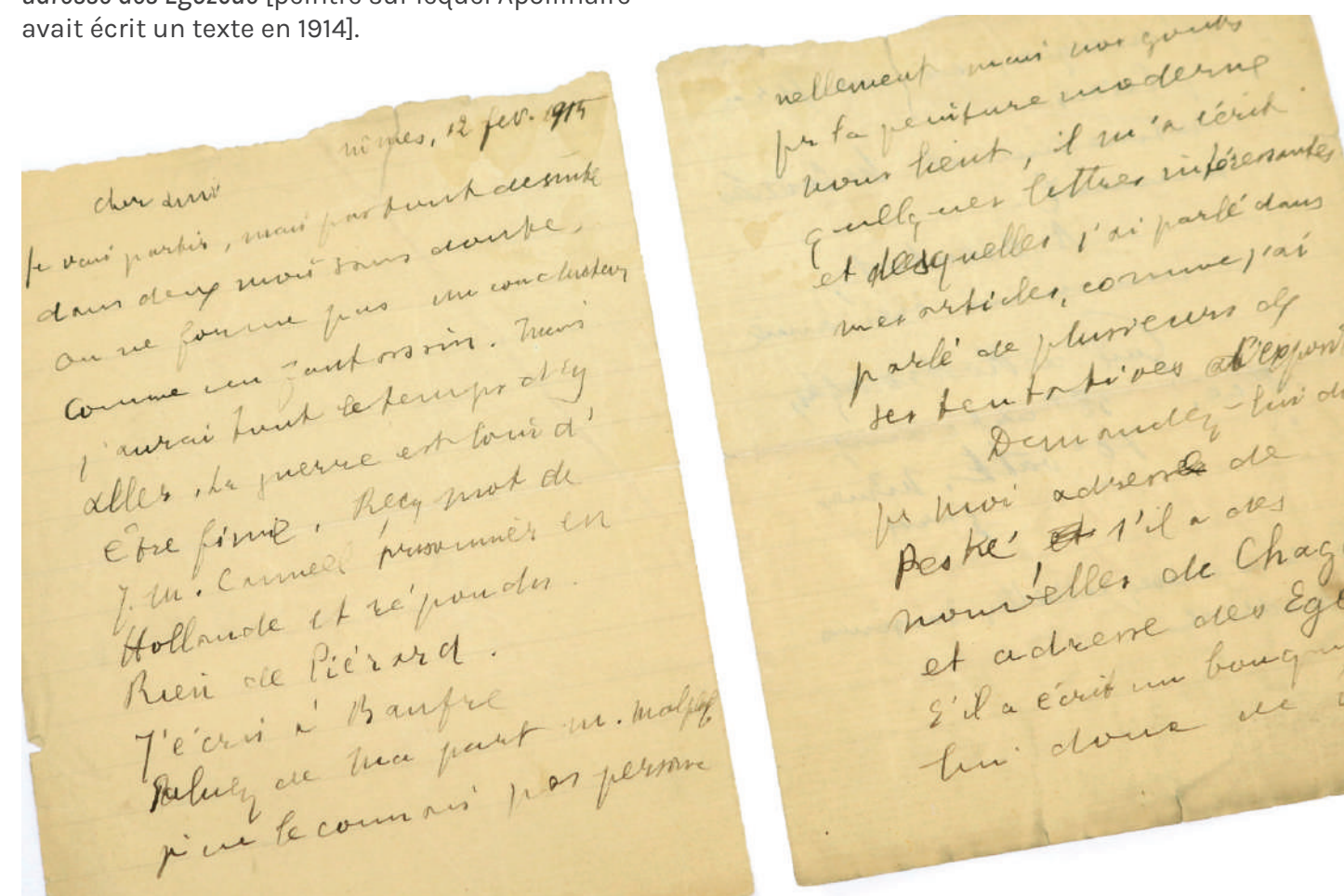
. Catalogue Les Argonautes. 1979.

. Collection M.D.

Bibliographie :

. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome II, p. 143.

800/1.000€



29. Guillaume APOLLINAIRE

Carte autographe signée « G.A. » à André Billy.

Une page in-16° oblongue. Adresse autographe au verso.

Carte correspondance des armées de la République.

Sans lieu. 18 octobre 1915.

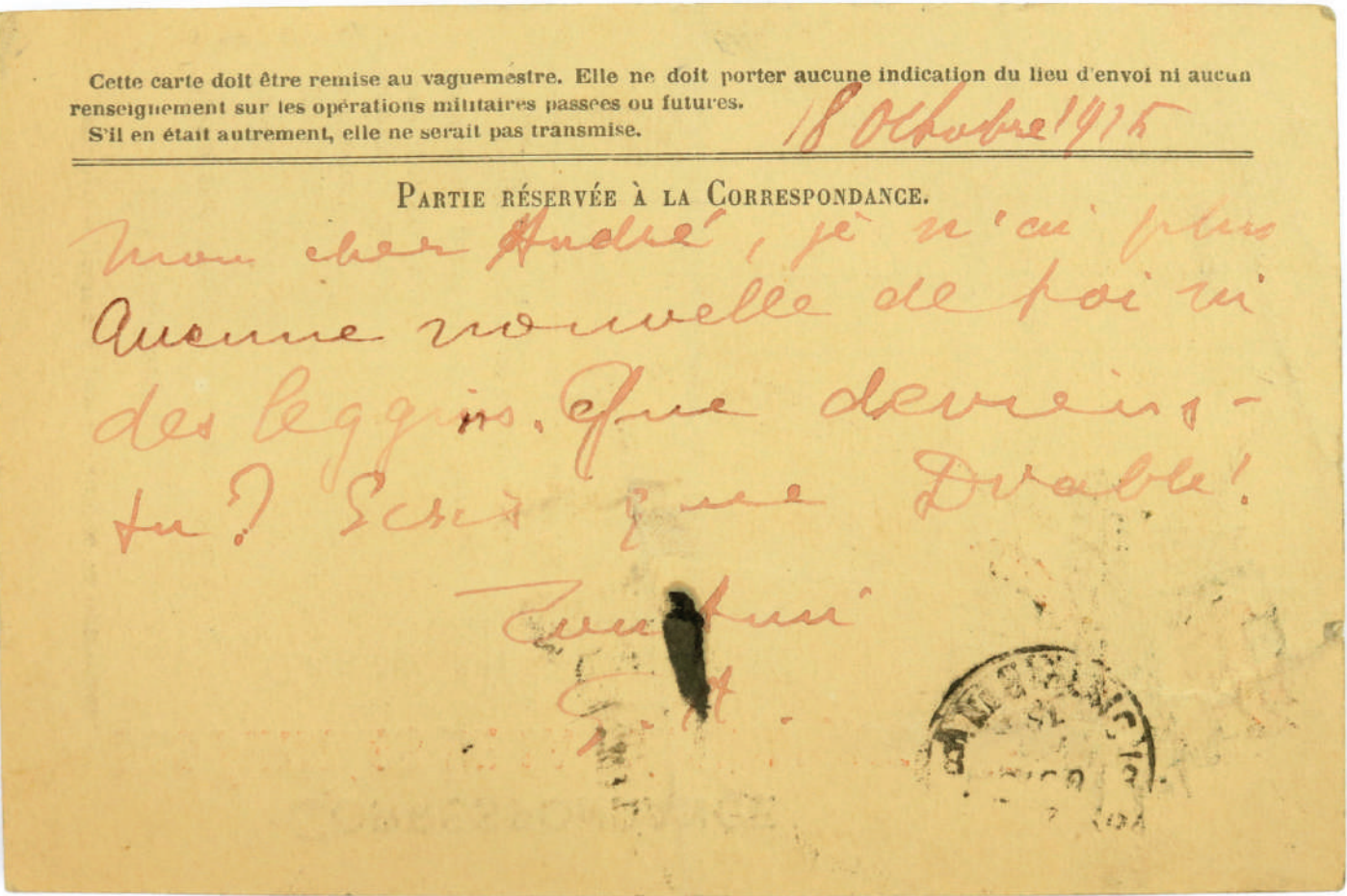
Le poète réclame depuis le front des nouvelles de son ami.

Mon cher André, je n'ai plus aucune nouvelle de toi ni des leggin. Que deviens-tu ? Écris que diable ! Ton ami. G.A.

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome II, p. 861.

200/300€



30. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Aurélie Octavie de Faucamberge, dite Aurel.

Quatre pages in-8° sur papier à en-tête de l'hôpital du Gouvernement Italien.

Léger manque en coin supérieur.

[Paris]. Soir du 23 novembre 1916.

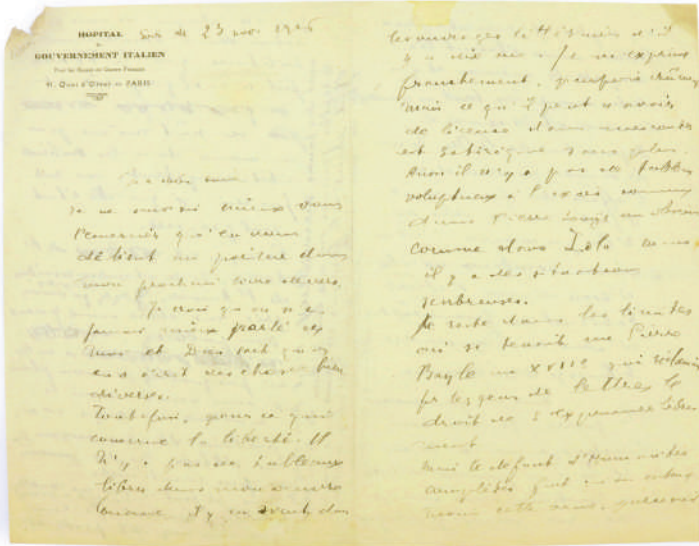
« Aujourd'hui les lettres sont devenues pour ainsi dire l'affaire des femmes et il faut écrire pour elles ou n'être pas compris. »

Ma chère amie,

Je ne saurai mieux vous remercier qu'en vous dédiant un poème dans mon prochain livre de vers [Aurel avait parlé d'Apollinaire dans son salon le soir même. Elle y avait notamment évoqué de la collection « Les Maîtres de l'amour »]. Je crois qu'on n'a jamais mieux parlé de moi et Dieu sait qu'on en écrit des choses bien diverses.

Toutefois pour ce qui concerne la liberté, il n'y a pas de tableaux libres dans mon œuvre comme il y en avait dans les ouvrages littéraires d'il y a dix ans. Je m'exprime franchement et parfois crûment mais ce qu'il peut y avoir de licence dans mes contes est satirique sans plus.

Évoquant Pierre Louÿs, Apollinaire estime rester dans les limites où se tenait un Pierre Bayle au XVIIe siècle : qui réclamait pour les gens de lettres le droit de s'exprimer librement mais il n'y a plus d'amateurs de lettres [...] Aujourd'hui les lettres sont devenues pour ainsi dire l'affaire des femmes et il faut écrire pour elles ou n'être pas compris. C'est un de vos nombreux mérites d'avoir dépassé l'effort habituel des femmes et d'avoir voulu comprendre le langage d'un homme.



Il évoque la Première Guerre mondiale et confesse s'être mal exprimé : « Je ne l'ai jamais détestée, au contraire sans quoi je ne me serais pas engagé » et se désole de constater l'impréparation militaire de la France en une telle situation.

Il se défend d'avoir publié pour son plaisir la collection des « Maîtres de l'amour » : « mais le malheur des temps ne m'a pas laissé d'autres moyens que ces éditions. J'espère pouvoir ne pas continuer. »

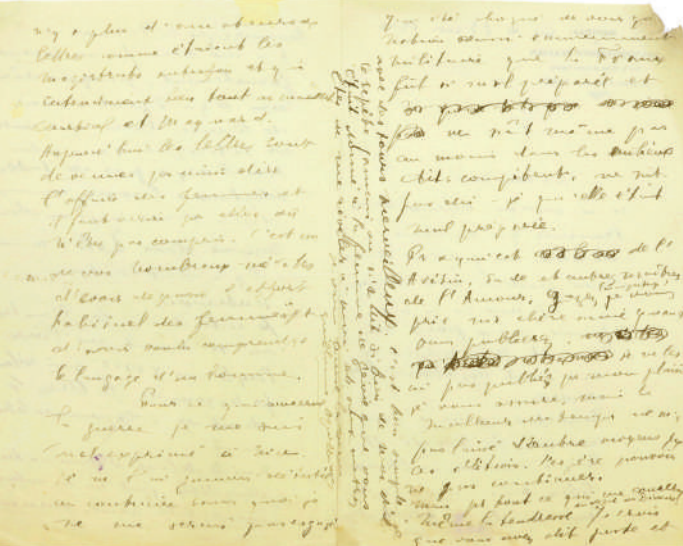
Il termine sa lettre par cet enthousiaste remerciement : « Pour tout ce qui me concerne, même la tendresse, je crois que vous avez dit juste et avec des tours merveilleux. C'est bien simple, je le répète, jamais on n'a dit si bien de moi, et il était donné à la femme de génie que vous êtes de me révéler à moi et aux autres. »

Femme de lettres, Aurel (1869.1948) tint un salon littéraire, rue du Printemps, de 1915 à sa mort. Elle parlera encore d'Apollinaire, après la mort de celui-ci, à L'Odéon, le 20 juin 1919. Maurice Boissard en rendit compte dans le Mercure de France.

Provenance :
. Vente Laurin, Guilloux, Buffetaud et Tailleur. Drouot 19-20 novembre 1987.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 219-220.

1.500/2.000€





31. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Jean Cocteau.

8 pages in-8° sur deux bifeuillets, le second à en-tête, biffé, de l'Hôtel de l'Europe.
202 bd St Germain [Paris]. 13 mars 1917.

« ... je me réjouis du trou que je porte à la tête... »

Longue et importante lettre à son ami Cocteau alors en Italie avec Pablo Picasso pour la finalisation de son ballet *Parade* avec les troupes des Ballets russes de Serge de Diaghilev. Clamant sa fraternelle amitié avec Cocteau, Apollinaire évoque le futurisme et les maîtres italiens en imaginant un mouvement poétique global et transpartisan : la poésie avant toute chose.

Mon cher ami,
Votre lettre m'a fait un plaisir dont j'avais eu l'avant-goût lors de notre promenade à pied il y a peu de temps, par un soir d'hiver mais tout vernal. Bref, votre lettre m'a paru être dans un accord merveilleux avec tout ce que j'aime, tout ce que je sens, tout ce que je pense.

Le tableau du futurisme est bien celui que j'aurais brossé en dépit du gentil Diaghilef, si avant de partir pour l'Italie vous m'aviez demandé de le faire. Je vois d'ici le Ballà - Lévy-Dhurmer. Il n'a donc point changé depuis l'exposition de chez Bernheim. Mais l'extraordinaire, c'est que ces gens-là - braves gens au demeurant - en arrivent à imposer leurs balivernes : tandis qu'il faut soulever ici des montagnes pour que l'on vous accorde à peine que vous sachiez soulever un caillou.

[Giovanni] Papini est un vampire intelligent. Je ne lui en veux pas de sa singulière impuissance. Oui, vive la légèreté d'ici en toutes choses. Mais combien se sont trouvés en défaut, mais la prévoyance s'impose dans les choses de la poésie autant qu'ailleurs. Et votre lettre me montre combien vous êtes, vous devenez, réaliste comme j'aime qu'on le soit.

Le choix même du titre du journal est une preuve heureuse d'une entente et d'une amitié désormais indissolubles. Je m'en veux même de préventions où je n'envisageais que le bien commun car je ne suis pas un égoïste.

Ici, nous avons eu peu d'événements. Il faut prendre garde à cette « réalité morte » que vous dénoncez dans Michel-Ange. Vous avez ressenti vis-à-vis toute cette plèbe ce que je ressens et qui m'inquiéterait moins si j'étais Bonaparte ou Napoléon. Donc gardons la légèreté, le raphaélisme exquis, mais soyons forts et prudents. Que les poètes donnent l'exemple. Le grand enseignement de cette guerre, c'est la force pas la prudence. Ce n'est pas la ruse. Les stratagèmes ou du moins ceux qui sont à rire, il les vaut mieux raconter

qu'écrire.

Je vous promets de m'occuper très sérieusement de votre livre [Le Potomak]. J'avais entrepris le mien [Calligrammes] et si je m'étais occupé des deux à la fois j'eusse compromis la publication du mien sans avancer celle du vôtre. Le mien est maintenant en train et dès ce soir j'entreprendrai Morice et je ferai vis-à-vis de [Alfred] Vallette tout ce qu'il faudra pour qu'il se rende. L'intérêt du Mercure, est en jeu. Voilà pour Morice et Vallette. Mais il y a aussi l'intérêt des lettres que nous aimons, c'est pourquoi je pousserai à la roue tant que je pourrai et j'espère réussir, j'en suis même certain.

Pour ce qui concerne les Italiens. Je les aime infiniment et je les admire beaucoup pour tout ce que nous leur devons dans le passé et le présent. Mais s'il y a intérêt à ce qu'en France on leur rende justice et qu'on ne les froisse jamais, il y a un intérêt non moins grand à exiger qu'ils respectent la qualité supérieure de nos productions même les plus modestes, de nos sacrifices même les plus insignifiants.

Il faudra bien qu'ils entendent qu'en France, il n'y a pas de hâbleurs et qu'ils rendent hommage à notre magnifique simplicité. A ce prix qui est fait de concessions réciproques on s'entendra admirablement pour une Renaissance merveilleuse de l'Ordre qui au témoignage de l'angélologie hébraïque est la bouche même de Dieu.

Il faut qu'ils cessent de cracher sur Raphaël, mais il importe aussi que Michel Ange ne soit pas chez nous un simple sujet d'étonnement. La France n'est-elle pas le pays des monuments mégalithiques, de la tour Eiffel ? Et la nature n'a-t-elle pas mis chez nous - pas très loin de chez eux - le gigantesque Mont Blanc.

Et pour tout ce que je sens de bien et de pur dans votre lettre, je me réjouis du trou que je porte à la tête. Je vous embrasse fraternellement. Guillaume Apollinaire.

Provenance :
. Collection Jacques Guérin.
. Vente Ader-Tajan, 20 mai 1992
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 311-313.
. Guillaume Apollinaire - Jean Cocteau, Correspondance, p.24.
. M. Décaudin, « Apollinaire à Cocteau - 13 mars 1917 », dans Le Sens à venir. 1995.

4.000/6.000€

297. 9^e 5^e J. J. J.

18 May 1917

Lettre adressée à
Jean Cocteau

Mon cher ami,
 Votre lettre m'a fait un plaisir dont
 j'aurais eu l'instinct lors de
 notre promenade d'été et d'y
 à peu de temps. pas un soir
 d'hiver sans tout oublier.
 Bref, votre lettre m'a paru être
 dans un accord merveilleux
 avec tout ce que j'ai vu, tout
 ce que je sens, tout ce que je
 pense.
 Le tableau du futurisme est
 bien celui que ~~je pensais~~
 l'artiste brésilien en disant du
 gentil Diaghilev, si avant
 de partir pour l'Italie vous
 lui aviez demandé de le faire.

Je vois d'ici le Ballo - Levy - Drouot.
 Puisse donc point d'argent depuis
 l'exposition de chez Bernheim!
 Mais l'extraordinaire c'est
 que ces gens là - beaux
 gens au sensant aut - en
 arrivent à imposer leurs
 balcons; tandis qu'il faut
 trouver ici des montagnes pour
 que l'on vous accorde
 à peine que vous sachiez
 lever un couteau.
 Papius est un homme
 intelligent. Je ne lui en veux
 pas de sa simplicité
 impuissante.
 Oui, vive la légèreté d'ici
 en toutes choses. Mais combien

HOTEL DE L'EUROPE

UNIVERSITÉ DE VACANCES

RENÉ DELBOST

RUE DU CASINO - AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
DEAUVILLE

ou du moins ceux
 qui sont à l'aise,
 et les veut même raconter qu'
 l'œuvre.
 Je vous promets de m'occuper très
 sérieusement de votre livre.
 J'avais entrepris le mien et n'
 je n'ai pu m'occuper des autres
 à la fois j'en ai compris
 la publication du mien sans
 avancer celle de votre.
 L'ancien est maintenant en
 train et de la vie j'en
 prendrai monnaie et je ferai
 vis à vis de Vallette tout ce
 qui il faudra pour qu'il se
 rende. A l'histoire du Mercure,

et en fin, votre pr. mienne et
 Vallette. Mais il y a aussi le
 intérêt des lettres que nous
 aimons, c'est pour quoi je
 pense à la route de l'art que
 je pourrai et j'espère
 décrire, j'en suis sûr me
 cela m'a.
 Pour ce qui concerne les ~~lettres~~
 italiens. Je les aime infiniment
 et je les admire beaucoup pour
 tout ce que nous leur devons
 dans le passé et le présent.
 Mais s'il y a intérêt à ce qu'
 en France on leur rende justice
 et qu'on ne les fasse jamais,
 d'y a un intérêt non moins
 grand à exiger qu'ils respectent
 la qualité supérieure de nos

Il faut prendre garde à cette
 "littérature" mais que nous donnons
 dans Michel - Ange.

Vous avez senti vis à vis
 toute cette pléiade ce que
 je sens et qui m'inquiète
 moins si j'étais Bonaparte
 ou Napoléon.

Donc gardons la légèreté, le
 euphorisme exquis, nous
 soyons forts et prudents.
 Que les poètes donnent
 l'exemple. Le grand
 enseignement de cette
 guerre, c'est la force pas
 la prudence. Ce n'est
 pas la ruse. Les stratagèmes

se sont trouvés en défaut,
 mais la prévoyance s'impose
 dans les choses de la poésie
 autant qu'il en faut.
 Et votre lettre me montre combien
 vous êtes, vous devinez,
 réaliste comme j'aimais
 qu'on le soit.
 Le choix même du titre
 du journal est une
 preuve heureuse d'une
 entente et d'une amitié de
 nous inséparables.

Je m'en veux même de présenter
 où je n'aurais guère que la
 bien commun car je ne suis
 pas un égoïste.
 Ici, nous avons eu peu d'écrits

productions même les plus modestes,
 de nos sacrifices même les
 plus insignifiants.
 Il faut bien qu'ils entendent
 qu'en France, il n'y a pas de
 public et qu'ils rendent
 hommage à notre
 magnifique simplicité.
 A ce prix qui est fait de
 concessions réciproques
 on s'entend admirablement
 pour une Renaissance
 merveilleuse de l'Occident
 qui au témoignage de
 l'anglais la vie hébraïque
 est la bonté même
 de Dieu.

Il faut qu'ils sentent de chaises
 sur Raphael, mais il importe
 aussi que Michel Ange ne
 soit pas chez nous un simple
 objet d'ébénisterie.
 En France n'est-elle pas le
 pays des monuments mégalithiques
 de la tour Eiffel
 et la nature n'a-t-elle pas
 mis chez nous - pas les lions
 chez eux - le gigantesque
 Mont Blanc.
 Et pour tout ce que je sens
 de bien et de pur dans
 votre lettre, je me rejouis
 du fait que je parle
 à la tête.

Je vous salue avec
 fraternellement
 Guillaume Apollinaire

32. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.
Deux pages in-12°. Déchirure au pli central.
Enveloppe autographe avec cachet et marques postales.
[Paris. 6 juillet 1917]

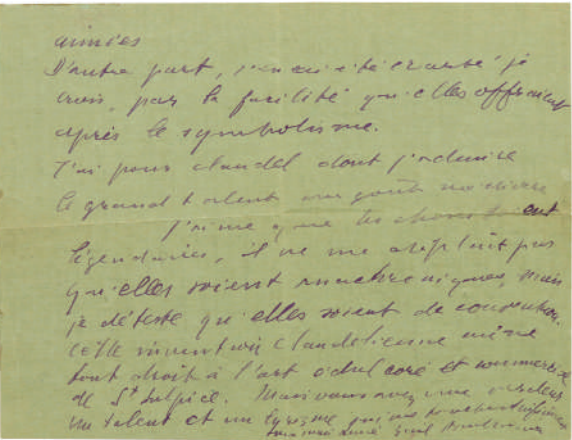
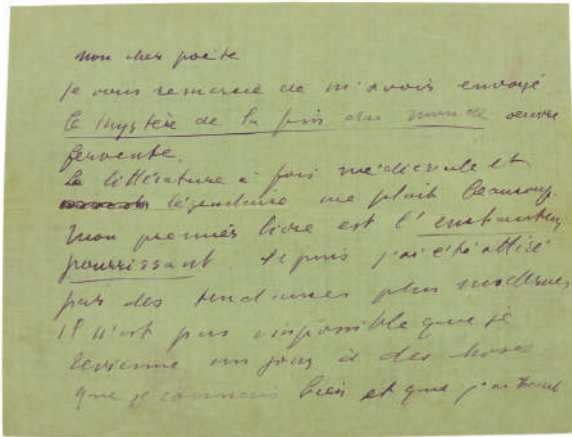
Carlos Larronde vient de publier un ouvrage et est vivement félicité par Guillaume Apollinaire : « Je vous remercie de m'avoir envoyé Le Mystère de la fin du monde œuvre fervente. La littérature à [la] fois médiévale et légendaire me plaît beaucoup. Mon premier livre est L'Enchanteur pourrissant. Depuis j'ai été attiré par des tendances plus modernes. Il n'est pas impossible que je revienne un jour à des choses que je connais bien et que j'ai tant aimées. »

Le poète glisse au passage une critique envers Paul Claudel et ses ferveurs catholiques : « J'ai pour Claudel dont j'admire le grand talent un goût médiocre. J'aime que les choses soient légendaires, il ne me déplaît pas qu'elles soient anachroniques, mais je déteste qu'elles soient de convention. Cette invention claudélienne mène tout droit à l'art édulcoré et commercial de St Sulpice. »

Provenance :
. Collection privée.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, p.391.
. Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

600/800€



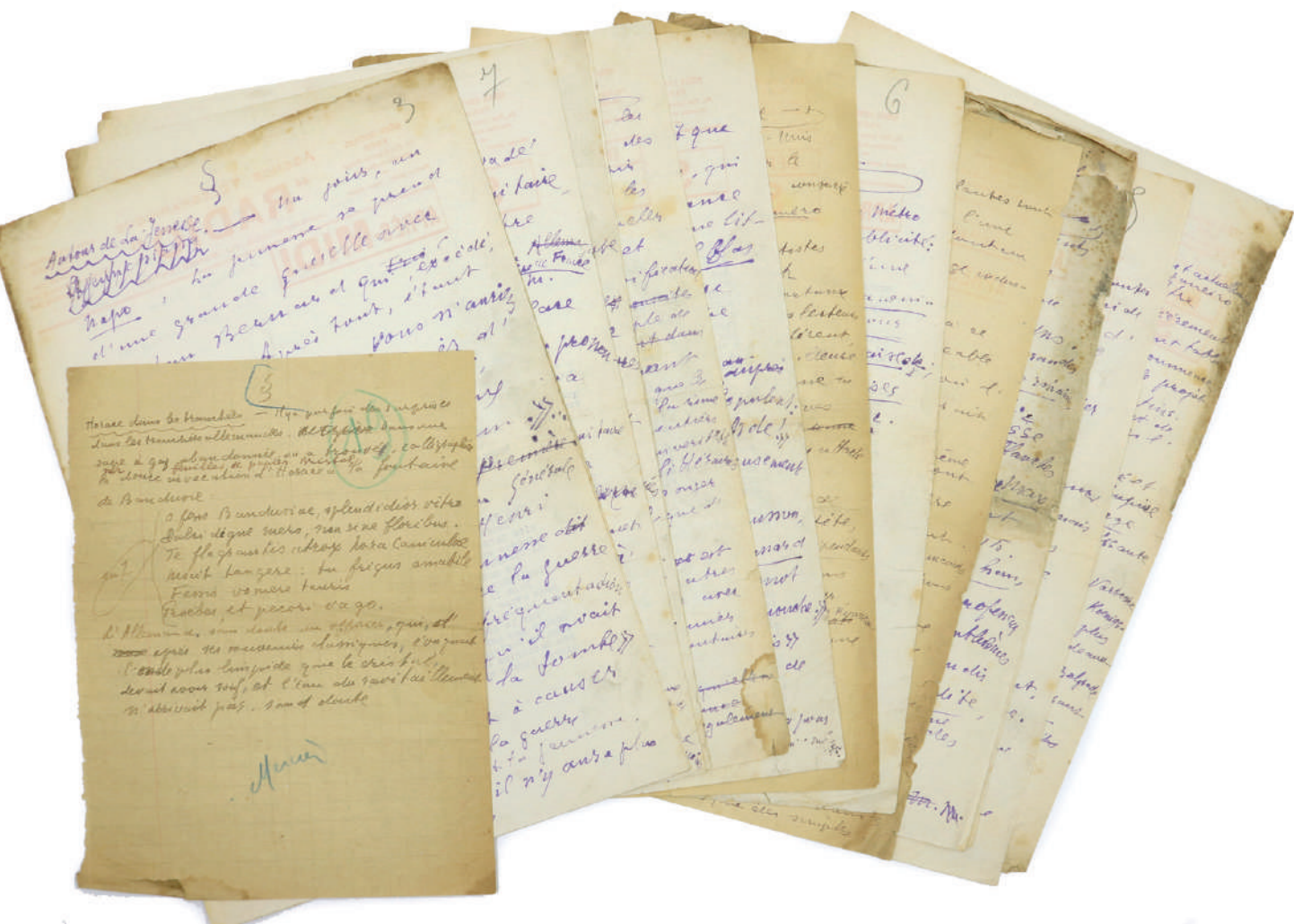
33. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrits autographes – Échos.

Treize pages 1/2 in-folio, une page in-4° et une page in-8° (déchirée) aux versos de papiers à en-têtes de l'agence télégraphique « Radio » (sauf un). Certains feuillets présentent des mouillures et des manques marginaux (sans atteinte au texte).
[Paris. Mars – juin 1917]

Importante réunion de treize « échos » publiés par Apollinaire au Mercure de France en 1917.

- . Paul Claudel et « Bordeaux-Odessa ».
- . Expositions d'Art.
- . Autour de la jeunesse.
- . Émile Zavier.
- . La collection Léonide Massine.
- . La Gazèle. Poème oriental.
- . Broussoniana.
- . « The Blindman », gazette américaine.
- . Daudet et Daudé.
- . A propos des simples.
- . L'aéroplane de poche.
- . Noms de fleurs modernes
- . Horace dans les tranchées.



Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Œuvres en prose complètes. Tome II et III.

2.000/3.000€

34. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à l'artiste peintre Michel Georges-Michel.

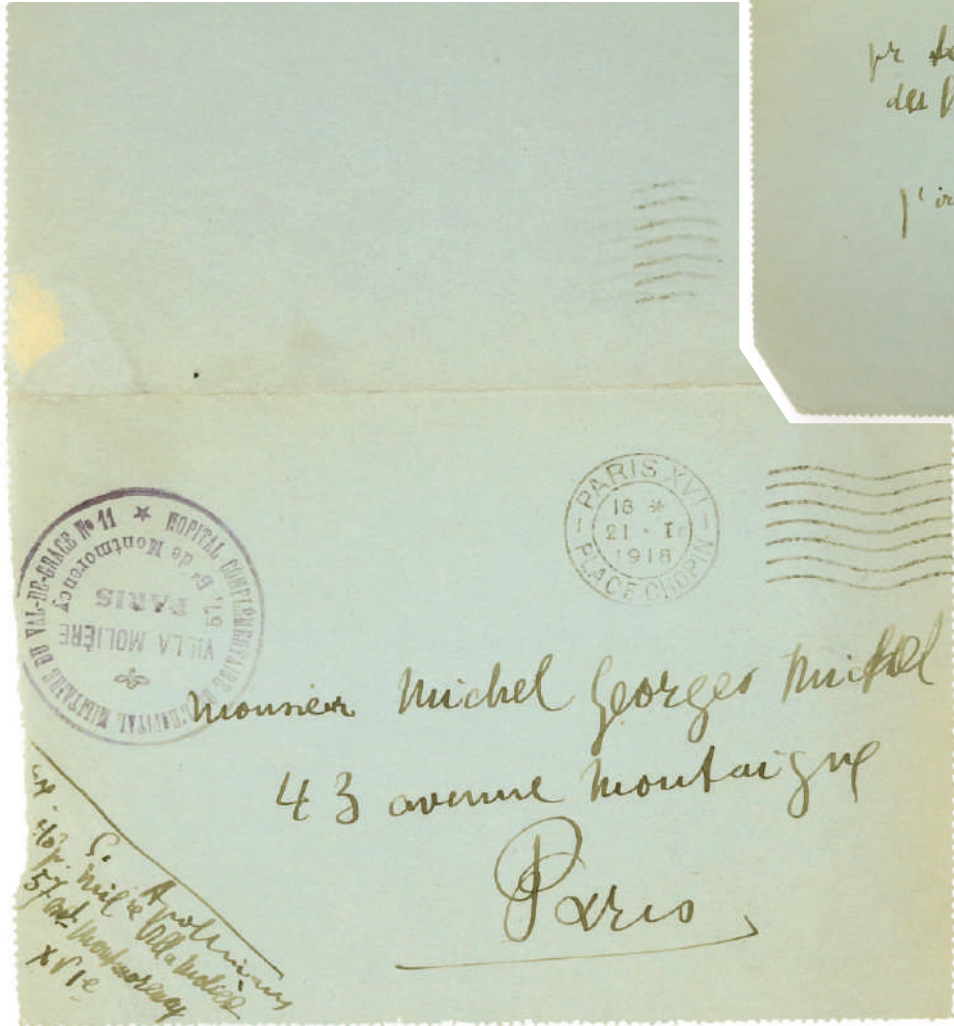
Une page in-8°. Adresse autographe et cachet de la villa Molière.

Manques en marge sans atteinte au texte.
[Paris. 21 janvier 1918, selon le cachet postal]

Belle lettre à son ami des Beaux-Arts.

Mon cher ami
Pour ce qui est de l'« Écho », je m'en fous, c'est P[aul]. G[uillaume]. que ça regarde. J'ai écrit à Vollard pour lui demander s'il a remis ou non Le Correspondant à ton nom à Paris-Midi. Ma femme t'a écrit pour te demander l'adresse du magasin de ton frère. J'irai te voir quand j'irai mieux. Ma main amie. G. Apollinaire.

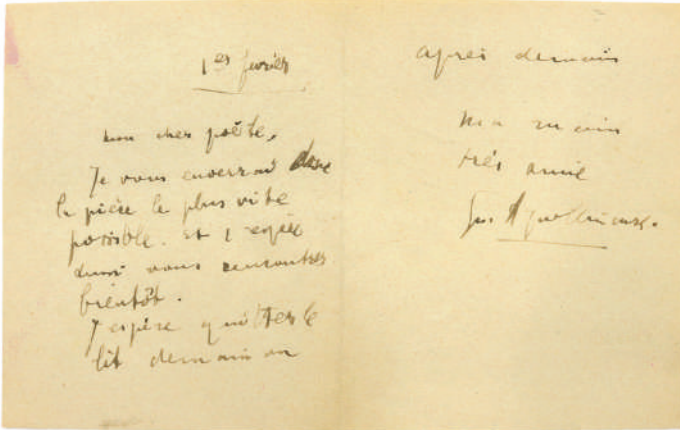
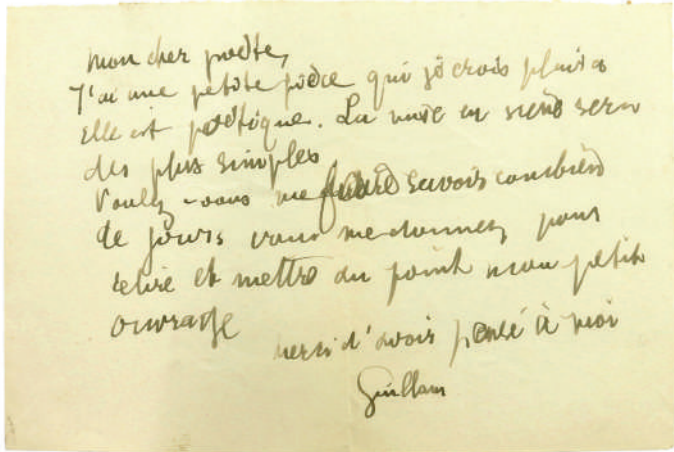
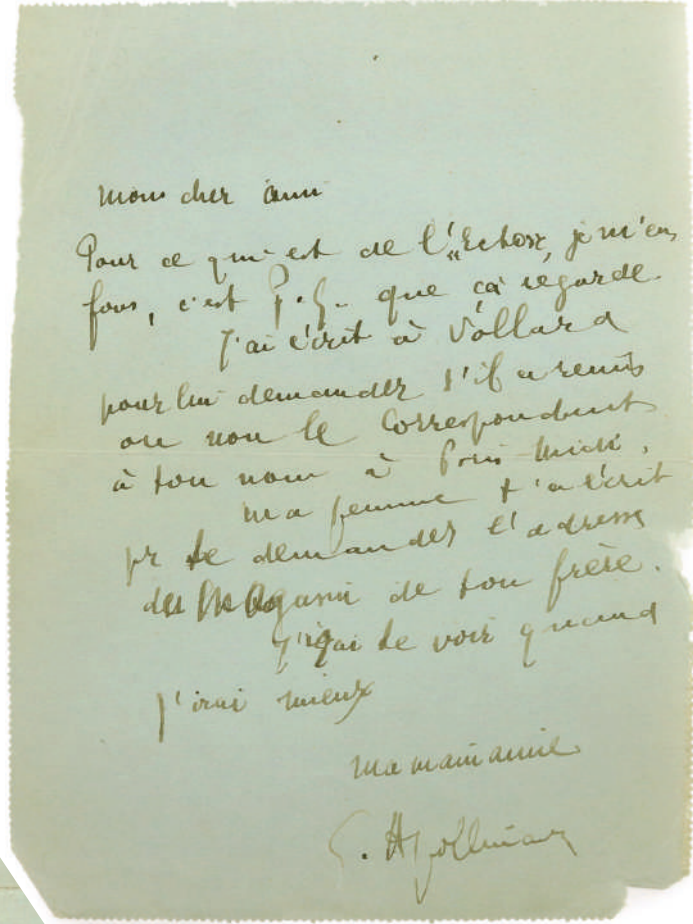
Élève d'Othon Friesz et de Dufy, Michel Georges-Michel avait organisé en 1917, la première exposition de Pablo Picasso à Rome et participé aux expositions de Matisse et de Soutine à la Biennale de Venise. Il est le fondateur du prix de Rome pour les poètes.



Provenance :
. Catalogue Saffroy. 1974.
. Catalogue Stargardt n°617. 1979
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 480.481

600/800€



36. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.

Une page in-8°. Adresse autographe et cachet de la Villa Molière.

Paris. [13 février 1918, selon le cachet postal]

Apollinaire convie son ami à déjeuner.

Mon cher ami,
Venez donc lundi vers 10 h. Ensuite vous déjeunerez ici à la fortune du pot.
Ma main amie Guil. Apollinaire.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 495
. Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre », pp.33 & 34.

200/300€

35. Guillaume APOLLINAIRE

Ensemble de deux lettres autographes signées à Carlos Larronde.

Une page in-12° et deux pages in-16°.

Janvier 1918 et 1er février 1918 (avec enveloppe).

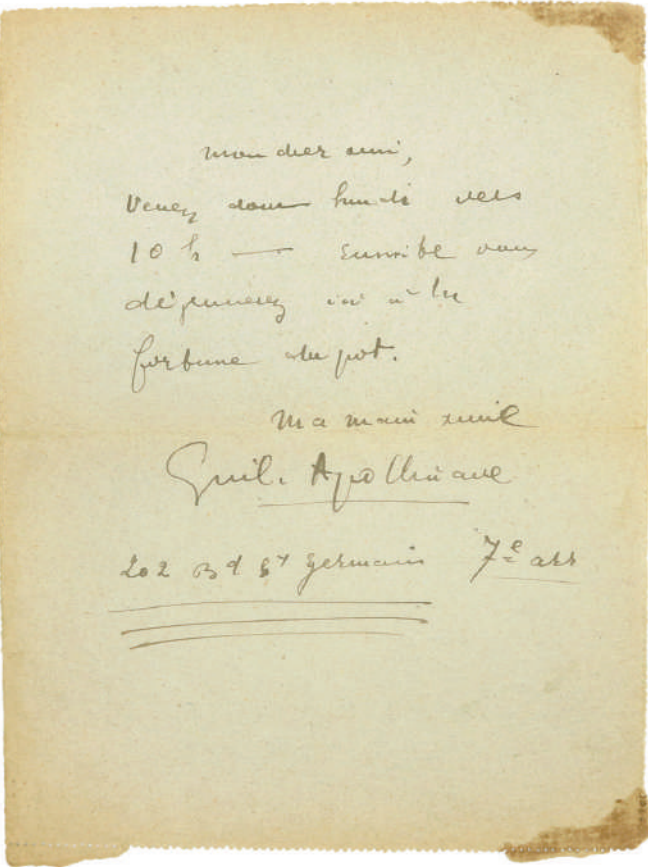
Apollinaire promet une petite pièce poétique à son correspondant.

Mon cher poète,
J'ai une petite pièce qui je crois plaira. Elle est poétique. La mise en scène sera des plus simples. Voulez-vous me faire savoir combien de jours vous me donnez pour relire et mettre au point mon petit ouvrage. Merci d'avoir pensé à moi. Guillaume.

Mon cher poète,
Je vous enverrai donc la pièce le plus vite possible. Et j'espère aussi vous rencontrer bientôt. J'espère quitter le lit demain ou après-demain. Ma main très amie. Gui. Apollinaire

Bibliographie :
. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 468 & 490.
. Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre », pp.33 & 34.

1.000/1.500€



37. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Jean Cocteau.
Deux pages in-8° sur papier de la Banque centrale
du Crédit mobilier et industriel.
Sans lieu ni date [mars 1918]

« Je vous jure que j'ai pour Satie beaucoup d'admiration
et d'amitié. »

Belle lettre sur sa brouille avec Erik Satie.

Apollinaire assure avoir prévenu Georges Auric
de sa bienveillance et lui propose un déjeuner.
Il confirme ses bons sentiments envers Satie :
Ce n'est pas du tout Misia qui m'a parlé de Satie. [...] Mais surtout ni que vous ni qu'Auric, ne croyez que je
veux encore envenimer cette affaire. Je vous jure que
j'ai pour Satie beaucoup d'admiration et d'amitié. Et
j'aurais voulu qu'il ne doutât point de moi. Je suis navré
quand on doute de moi.

Il termine sa missive sur l'éventualité d'un
déjeuner amical : Cendrars m'avait promis d'arranger
un déjeuner à nous trois. Il a dû oublier. Le baiser
d'amitié. Guillaume Apollinaire

Mon cher Jean
Mais je n'ai dit à Auric que
mon désir que tous ces
malentendus fussent
dissipés. Comme ils le sont
de temps en temps entre nous.
J'aurais dû déjeuner avec
vous chers M. Cocteau qui est
un garçon très gentil et qui
me paraît avoir du fond.
Malheureusement, je ne
pourrais pas y aller et me
oblige de lui envoyer au
premier instant me dire.
Ce n'est pas du tout moi qui
suis en train de parler de Satie.
Elle n'a fait que constater
de bien de tout cela.
Mais tout ce que vous
me dites Auric, ne changez

Provenance :
. Catalogue Nicaise. 1960.
. Vente Ader-Tajan, 19 décembre 1992
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré
Champion. Tome III, pp. 500-501.
. Guillaume Apollinaire - Jean Cocteau,
Correspondance, p.73.
. Exposition Apollinaire, ses livres, ses amis. Paris,
Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 21 juin -
5 octobre 1991. Catalogue, p. 123.

1.500/2.000€

que je veux ensuite envenimer
cette affaire. Je vous jure que
j'ai pour Satie beaucoup
d'admiration et d'amitié.
Et j'aurais voulu qu'il
ne doutât point de
moi. Je suis navré quand
on doute de moi.
Voilà mon ami toute la
chose et votre amitié.
Votre mot d'aujourd'hui
m'a été envoyé que vous ne
doutiez point. J'ai vu bien Roger
de la Frasnaye, il était avec vous
de déjeuner ensemble. Choisissez
le jour qui vous plaira. Dimanche
travaillait assez et prévenez-m'en
sans que j'en aie besoin de vous
répondre.
Cendrars m'avait promis
d'arranger un déjeuner à nous
trois. Il en a dû oublier.
Le Baiser d'amitié
Guillaume Apollinaire

38. [Guillaume APOLLINAIRE] – Louise WEISS
(1893.1983)

Lettre signée à Guillaume Apollinaire.
Une page in-4° sur papier à en-tête de L'Europe
nouvelle.
Paris. 19 avril 1918.

La fondatrice de L'Europe nouvelle remercie
Apollinaire de son ouvrage et lui annonce la
parution de ses premiers échos.

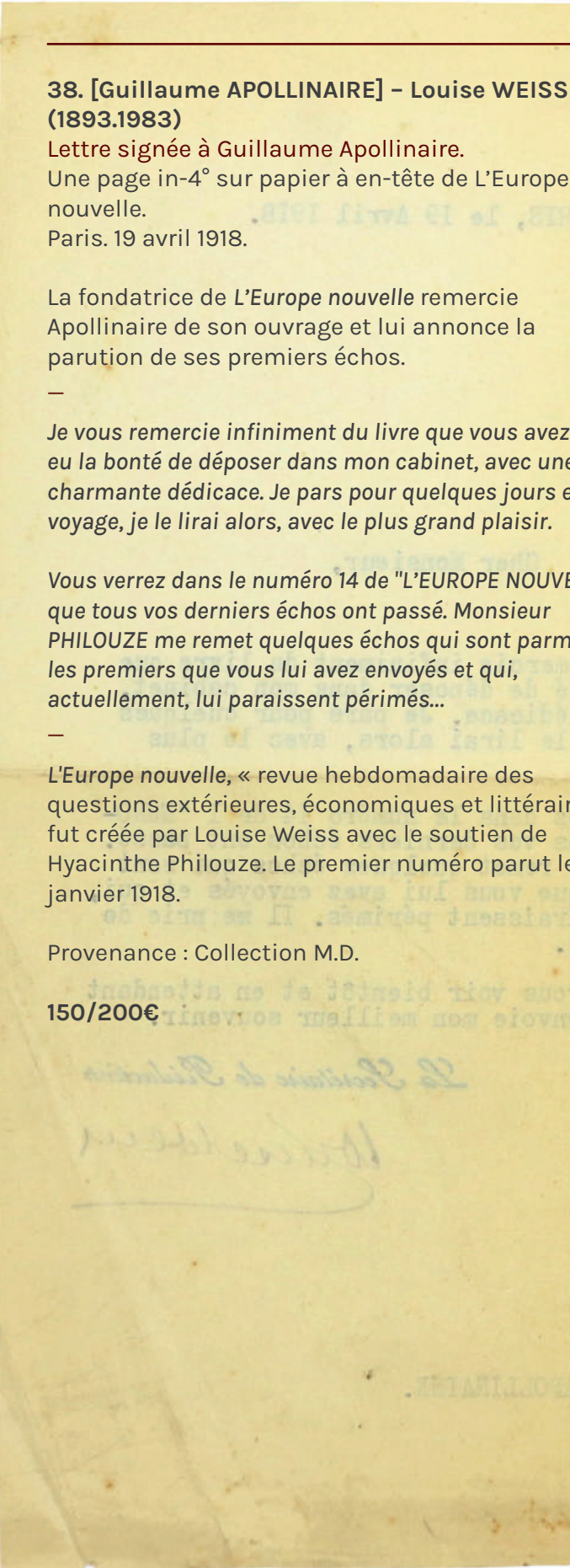
Je vous remercie infiniment du livre que vous avez
eu la bonté de déposer dans mon cabinet, avec une
charmante dédicace. Je pars pour quelques jours en
voyage, je le lirai alors, avec le plus grand plaisir.

Vous verrez dans le numéro 14 de "L'EUROPE NOUVELLE"
que tous vos derniers échos ont passé. Monsieur
PHILOUZE me remet quelques échos qui sont parmi
les premiers que vous lui avez envoyés et qui,
actuellement, lui paraissent périmés...

L'Europe nouvelle, « revue hebdomadaire des
questions extérieures, économiques et littéraires »,
fut créée par Louise Weiss avec le soutien de
Hyacinthe Philouze. Le premier numéro parut le 12
janvier 1918.

Provenance : Collection M.D.

150/200€



L'EUROPE NOUVELLE
75, RUE DE LILLE
TEL. FLEURS 11-87
FLEURS 00-36

PARIS, le 19 Avril 1918.

Cher Monsieur,

Je vous remercie infiniment du livre que
vous avez eu la bonté de déposer dans mon cabinet,
avec une charmante dédicace. Je pars pour quelques
jours en voyage, je le lirai alors, avec le plus
grand plaisir.

Vous verrez dans le numéro 14 de "L'EURO-
PE NOUVELLE" que tous vos derniers échos ont passé.
Monsieur PHILOUZE me remet quelques échos qui sont
parmi les premiers que vous lui avez envoyés et qui,
actuellement, lui paraissent périmés. Il me prie de
vous les transmettre.

J'espère vous voir bientôt et en attendant
ce plaisir je vous envoie mon meilleur souvenir.

La Secrétaire de Rédaction
Louise Weiss

Monsieur Guillaume APOLLINAIRE.

39. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.

Une page 1/2 in-8° sur papier brun.

Sans lieu. 12 juin 1918.

« ... il me paraît préférable de laisser à Couleur du temps son aspect inédit... »

Belle lettre amicale sur la préparation de sa pièce Couleur du temps.

—
Cher ami,

Vous avez toute ma confiance. Vous me trouverez aux colonies maintenant presque toujours matin et soir vers 10 h. et vers 4 h. En tout cas, le mardi vers 6h je suis toujours au Flore jusqu'à 7.

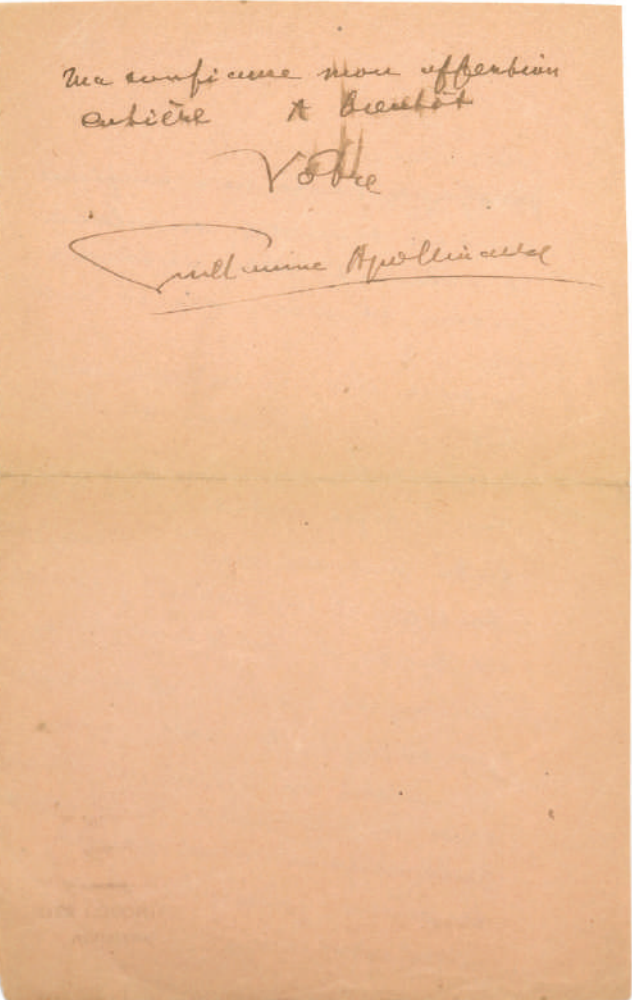
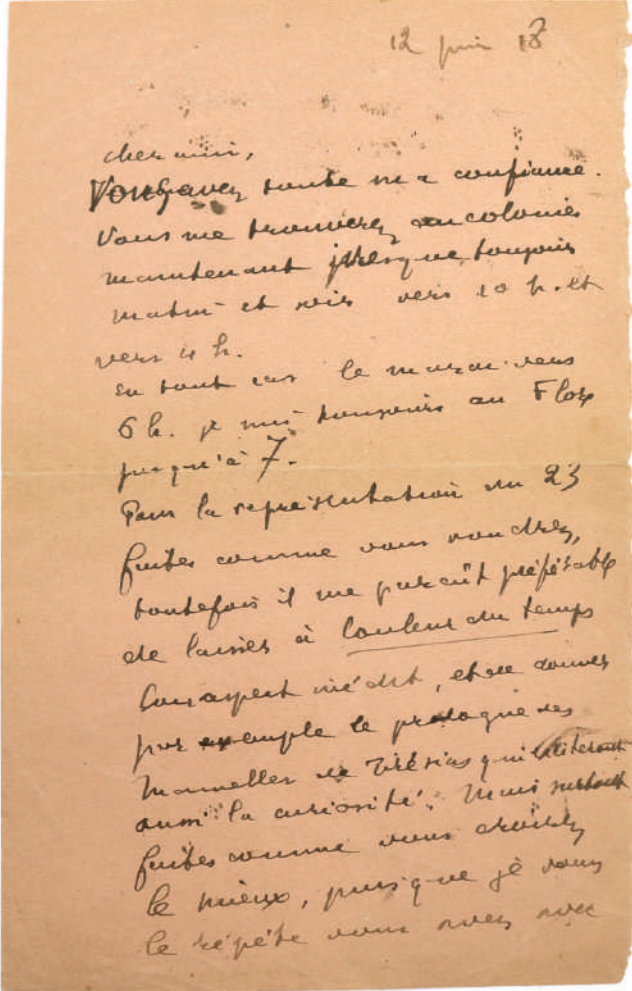
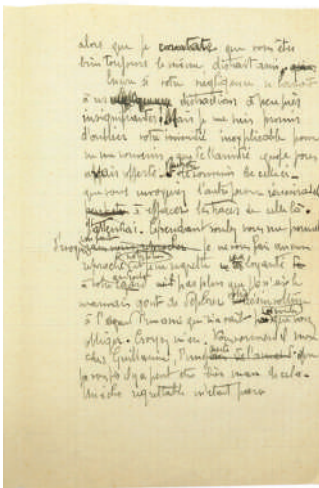
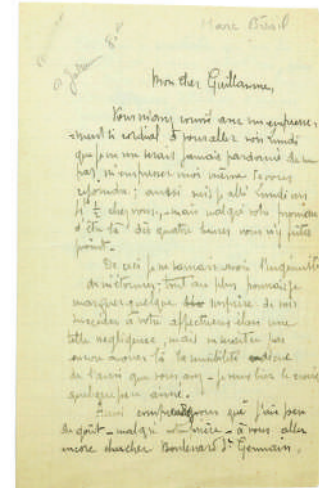
Pour la représentation du 23 faites comme vous voudrez, toutefois il me paraît préférable de laisser à Couleur du temps son aspect inédit, et de donner par exemple le prologue des Mamelles de Tirésias qui exciteront aussi la curiosité. Mais surtout faites comme vous croirez le mieux puisque je vous le répète vous avez avec ma confiance mon affection entière. À bientôt. Votre Guillaume Apollinaire.

—
Nous joignons un brouillon de lettre de Marc Brésil à Apollinaire. Le directeur des Écrits français est fâché des inconséquences du poète.

—
Provenance :
. Collection privée.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 537-538
. Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

600/800€



40. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à Carlos Larronde.

Une page 1/2 in-8°. Fragilités aux plis.

Enveloppe autographe avec cachet et en-tête du ministères des Colonies.

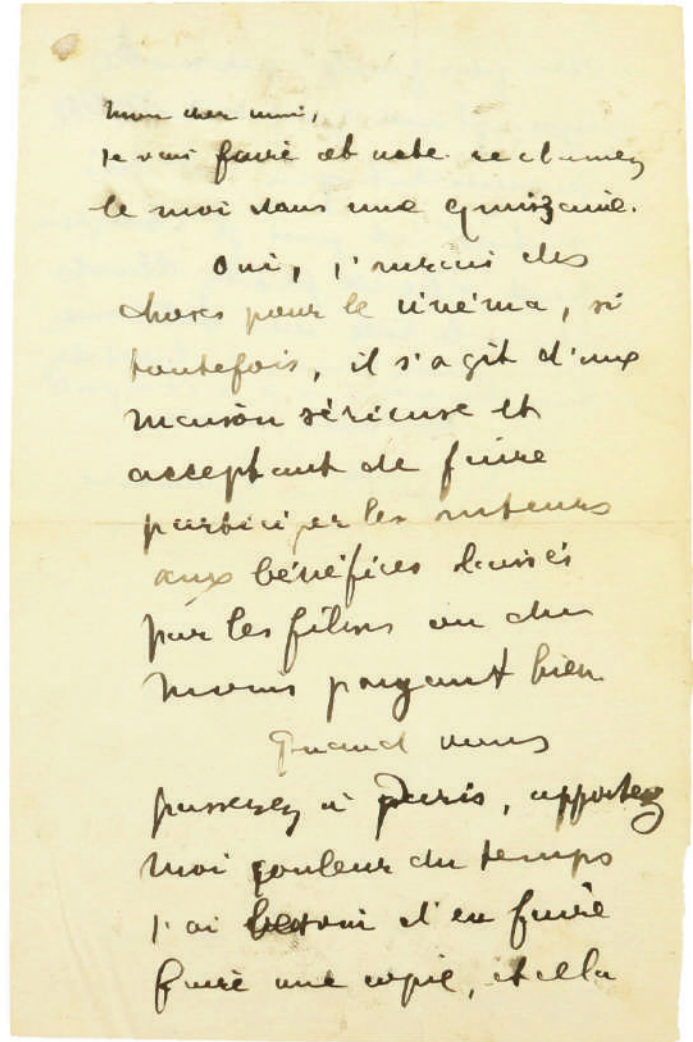
[Paris. 8 juillet 1918]

Apollinaire envisage des travaux cinématographiques par l'intermédiaire de Carlos Larronde.

—
Mon cher ami,

Je vais faire cet note réclamez-le-moi [sic] dans une quinzaine [Il s'agit de l'annonce d'une représentation d'« Art et liberté » pour le 4 août dans un « écho » de L'Europe nouvelle].

Oui, j'aurais des choses pour le cinéma, si toutefois, il s'agit d'une maison sérieuse et acceptant de faire participer les auteurs aux bénéfices laissés par les films ou du moins payant bien.

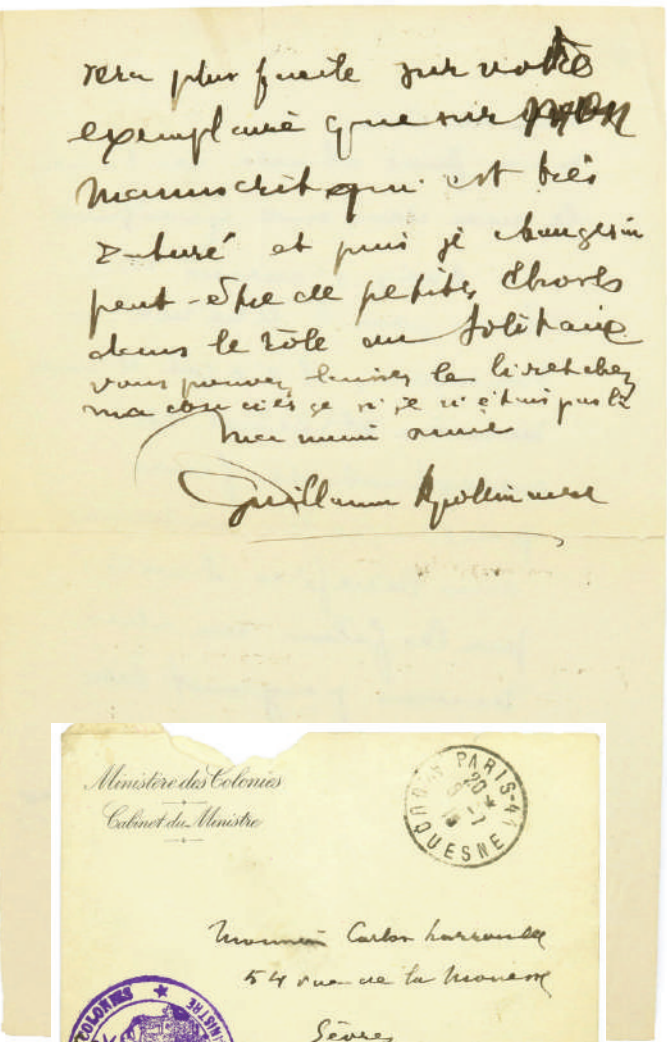


Quand vous passerez à Paris, apportez-moi Couleur du temps j'ai besoin d'en faire faire une copie, et cela sera plus facile sur votre exemplaire que sur mon manuscrit qui est très raturé et puis je changerai peut-être de petites choses dans le rôle du solitaire vous pouvez laisser le livret chez ma concierge si je n'étais pas là
Ma main amie Guillaume Apollinaire.

—
Provenance :
. Collection privée.
. Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. Correspondance générale. Honoré Champion. Tome III, pp. 537-538
. Michel Décaudin, « Couleur du temps - Naissance d'une œuvre ».

600/800€



41. Guillaume APOLLINAIRE

Lettre autographe signée à André Billy.

Deux pages 1/2 in-8° sur papier de la Chambre des députés.

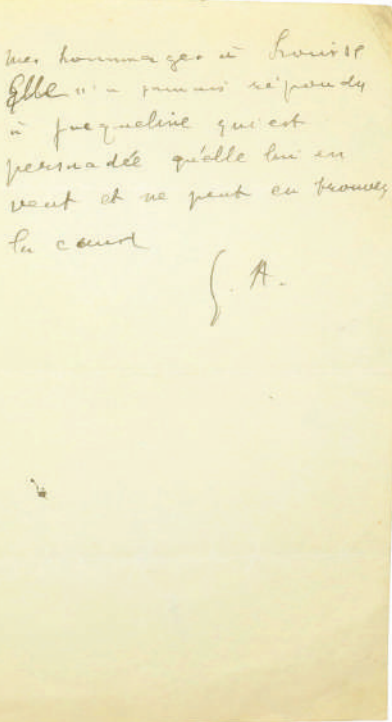
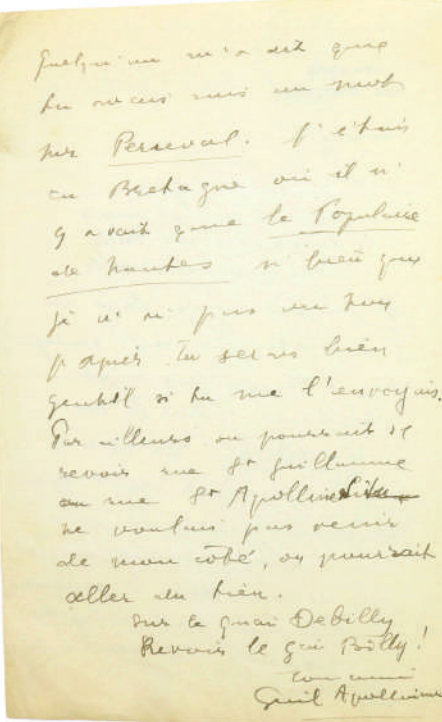
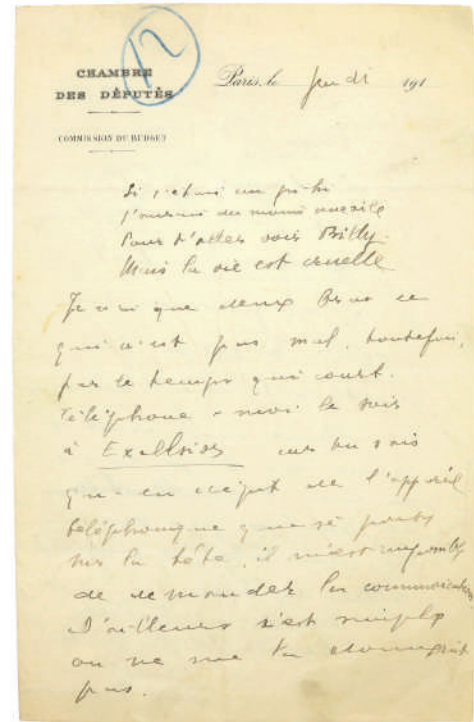
[Paris. Jeudi de septembre 1918]

Belle et amicale lettre enrichie de six vers hexasyllabiques. Apollinaire prie Billy de lui faire parvenir son article sur la « Très plaisante et récréative hystoire du très preulx et vaillant chevalier Perceval le Galloys », ouvrage publié au printemps 1918.

— Si j'étais un pi-hi
J'aurais du moins une aile
Pour t'aller voir Billy
Mais la vie est cruelle

Je n'ai que deux bras, ce qui n'est pas mal toutefois, par le temps qui court. Téléphone-moi le soir à Excelsior car tu sais qu'en dépit de l'appareil téléphonique que je porte sur la tête, il m'est impossible de demander la communication. D'ailleurs c'est simple on ne me la donnerait pas.

Quelqu'un m'a dit que tu avais mis un mot sur Perceval. J'étais en Bretagne où il n'y avait que Le Populaire de Nantes si bien que je n'ai pas vu ton papier. Tu serais bien gentil si tu me l'envoyais.



42. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe signé – La Vie anecdotique.

Onze pages : neuf in-8° (au verso des feuillets de la Villa Molière à l'hôpital militaire du Val de Grâce) et deux in-4° (brunies et avec défauts). Les sept derniers feuillets sont de la main de sa compagne Jacqueline Kolb, corrigés et signés par Apollinaire. [Paris. Mars 1918]

Précieux manuscrits, en premiers jets, avec ratures et corrections, de trois chroniques publiées en suivant dans l'édition du 16 mars 1918 du Mercure de France : « Un faux Titien au musée de Berlin », « Le tir rapide » et « La Favorite de François-Joseph » (les manuscrits présentent de très légères variantes quant aux textes imprimés).

— Un faux Titien au musée de Berlin : L'administration allemande vient de faire admettre un faux Titien au musée de Berlin. Les faux ne se compteront bientôt plus dans les musées allemands. La presse des empires centraux mène grand bruit autour de ce « riche joyau », de ce « chef-d'œuvre du Titien » qui fait désormais partie du Kaiser Friedrich Museum. Le tableau, d'après la presse berlinoise, représente une femme nue étendue sur une couche, à ses pieds est assis un jeune homme qui la regarde en touchant l'orgue, des tentures tombent à grands plis; dans le fond un paysage. On ne dit pas d'où vient ce tableau. Mais son identification ne fait aucun doute, c'est en effet la description d'un chef-d'œuvre de Titien : Vénus se récréant avec la musique et



le joueur d'orgue....

. Le tir rapide. On pense généralement que le tir rapide des canons est une chose moderne. C'est une erreur. On en trouve la preuve dans un passage des Mémoires de Casanova, tome VII de l'édition Garnier, page 183 : « Le colonel Melissino m'invita à assister à une revue qui eut lieu à trois verstes de Pétersbourg, et où le général Alexis Orloff donna à dîner à quatre-vingts convives. J'y allai avec le prince de Courlande et on y fit le tour de force de tirer vingt coups du même canon dans une minute...

. La Favorite de François-Joseph. La favorite de François-Joseph, Charlotte Schratt, est morte après son royal amant. Elle le retint non seulement avec des baisers, mais encore avec dur riz et des petits pois. Un proverbe culinaire d'Italie dit : Il rizo è la morte del pisello, c'est-à-dire : « Le riz est la mort du petit pois ». Le riz n'a pas tué seulement le petit pois, mais encore les vieux amants qui faisaient leurs choux gras de ces aliments pleins d'innocence...

Provenance : Collection M.D.

Bibliographie :
. G. Apollinaire. OEuvres en prose complètes. Tome III, pp. 273 à 276.

2.000/3.000€

43. Guillaume APOLLINAIRE

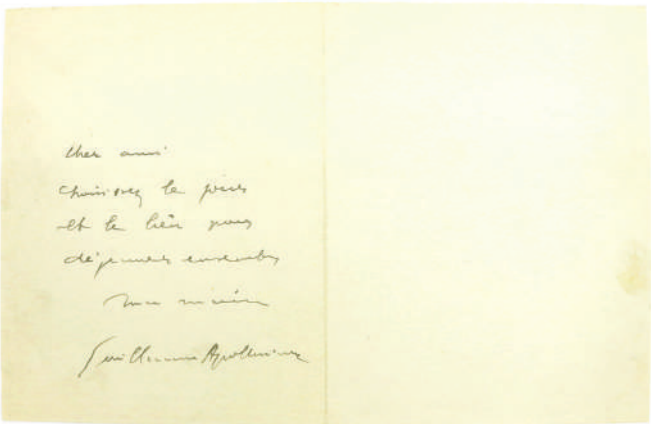
Lettre autographe signée.

Une page in-16°. Sans lieu ni date.

Cher ami, choisissez le jour et le lieu pour déjeuner ensemble.

Ma main Guillaume Apollinaire.

100/150€



44. Guillaume APOLLINAIRE

Manuscrit autographe.

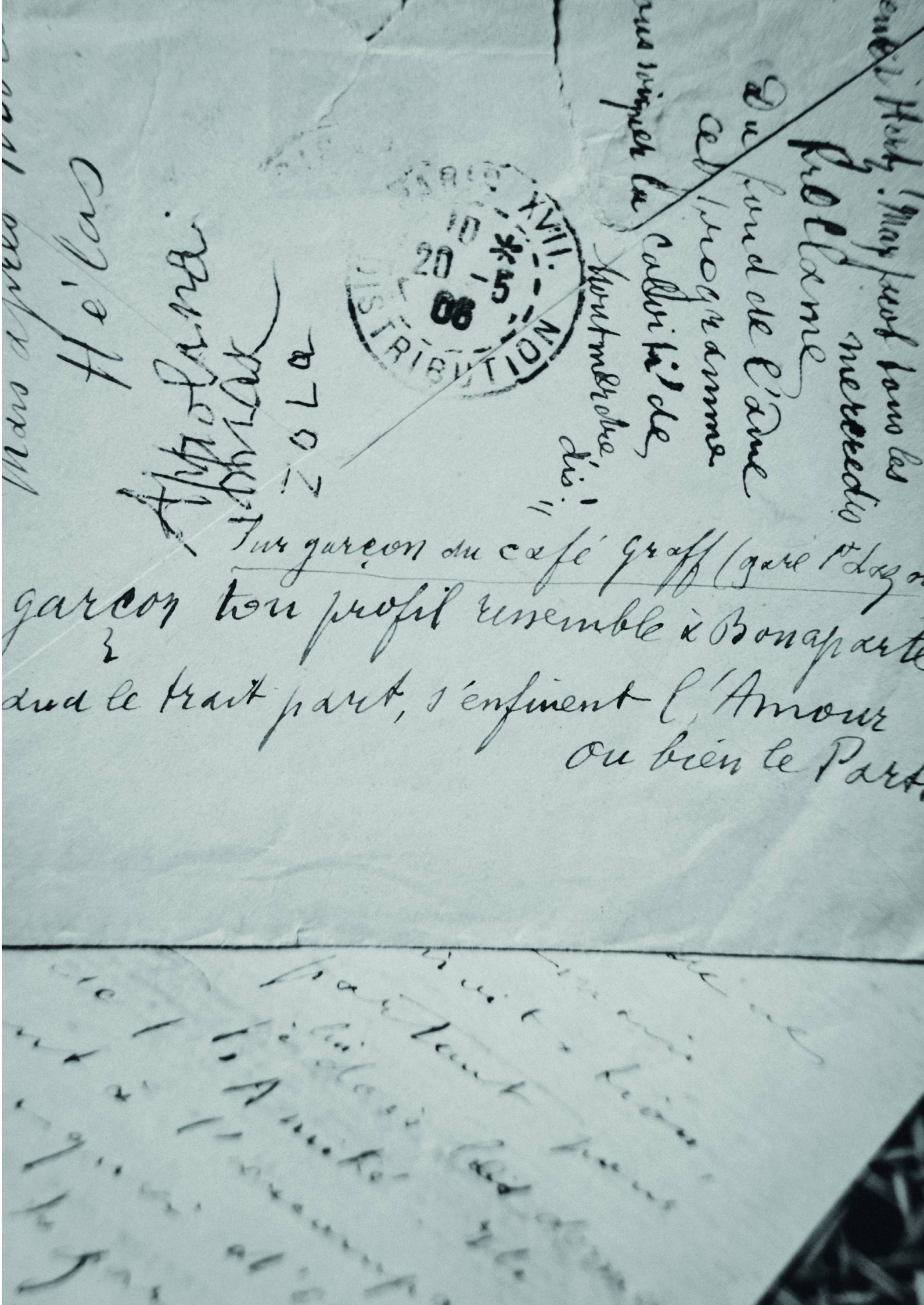
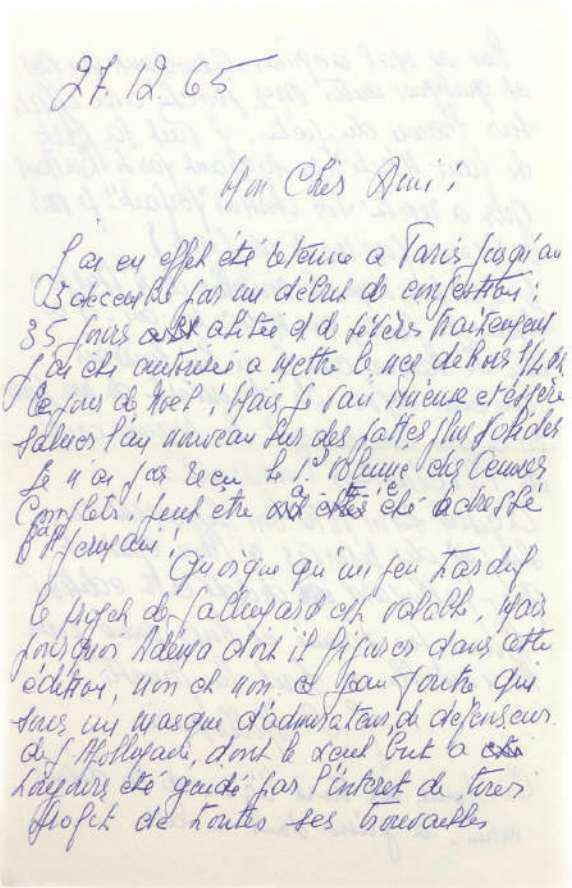
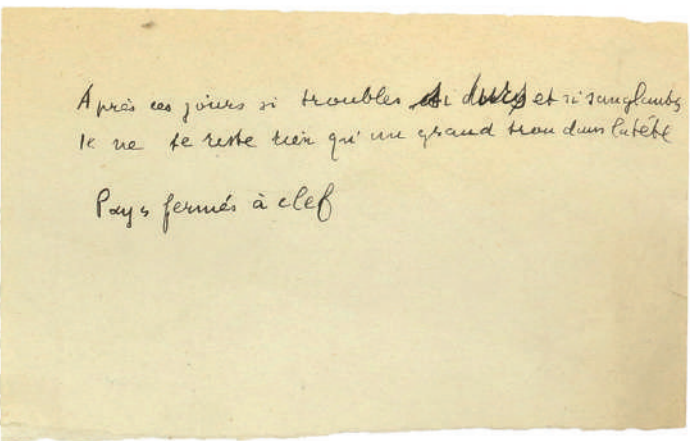
Une page in-16° oblongue. Sans lieu ni date.

Émouvant distique du poète offert par son épouse Jacqueline Apollinaire à Michel Décaudin en 1965. Nul besoin de rappeler la blessure d'Apollinaire par éclat d'obus, en mars 1916.

Après ces jours si troubles, si durs et si sanglants
Il ne te reste rien qu'un grand trou dans la tête.

Nous joignons la lettre de J. Apollinaire à M. Décaudin critiquant un projet d'édition de Gallimard et offrant le mot d'Apollinaire à son correspondant : Ci-joint ces trois lignes de la divine main. A glisser dans un livre.

300/400€



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre **ARTPAUGÉE** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **ARTPAUGEE** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier **TEMIS**.» "All auction sales invoices remaining unpaid with **ARTPAUGEE** or subject to delays in payment may be added to the **TEMIS** File."

1 - LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'**ARTPAUGÉE**.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'**ARTPAUGÉE**. Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les

étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu aux prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 – LES ENCHÈRES

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'**ARTPAUGÉE**, avant la vente, afin de, permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **ARTPAUGÉE** se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur, est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par **ARTPAUGÉE**.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL **ARTPAUGÉE**. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, **ARTPAUGÉE** s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez **ARTPAUGÉE** en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas **ARTPAUGÉE** ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant **ARTPAUGÉE** reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera. Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique. **ARTPAUGÉE** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **ARTPAUGÉE** se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. « Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de

meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. ».

3 – LE PAIEMENT DU PRIX ET FRAIS D'ADJUDICATION

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT). Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne:

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5% du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Par carte bancaire.

4 - RETRAIT DES ACHATS ET TRANSFERT DES RISQUES

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir **ARTPAUGÉE**, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant **ARTPAUGÉE** pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente.

Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats.

Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis.

ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 – DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, **ARTPAUGÉE** est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à **ARTPAUGÉE** à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas **ARTPAUGÉE** se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne

majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par **ARTPAUGÉE** correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **ARTPAUGÉE** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Les adjudicataires sont réputés avoir acceptés les CGV ainsi que les conditions particulières **TEMIS** (en cas de défaut de paiement). « Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Artpaugée ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier **TEMIS**. »

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. **ARTPAUGÉE** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. **ARTPAUGÉE** et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, **ARTPAUGÉE** se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV **ARTPAUGÉE** déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Société à Responsabilité limitée, RCS 799 826 466 00028, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse
Tél. : 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugée.com

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°2018-122 en date du 5 décembre 2018.

Commissaires-priseurs habilités : **Pauline Maringe et Géraldine Martres**

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

9 - ANNEXE TEMIS

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (**TEMIS**)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **ARTPAUGEE** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier **TEMIS** ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier **TEMIS** peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier **TEMIS** pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service **TEMIS**. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier **TEMIS**, **ARTPAUGEE** pourra conditionner l'accès aux

ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier **TEMIS**, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **ARTPAUGEE** : par écrit auprès de Artpaugée - 23 rue Ozenne 31000 Toulouse ou par e-mail contact@artpaugée.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires- Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier **TEMIS**. Pour en savoir plus sur le Fichier **TEMIS**, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **ARTPAUGEE** de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS

ARTPAUGEE est abonnée au Service **TEMIS** permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier **TEMIS** ») mis en œuvre par la société Commissaires- Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001) Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **ARTPAUGEE** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier **TEMIS**.

Le Fichier **TEMIS** recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par **ARTPAUGEE**.

La mise en œuvre du Fichier **TEMIS** et son utilisation par

ARTPAUGEE est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service **TEMIS** de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier **TEMIS** peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent.

Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS :

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier **TEMIS**, **ARTPAUGEE** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier **TEMIS** pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service **TEMIS**.

(3) Durée d'inscription

Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » des plateformes www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier **TEMIS** est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier **TEMIS**, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier **TEMIS** est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier **TEMIS**.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(4) Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **ARTPAUGEE** ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en oeuvre du Fichier **TEMIS**, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier **TEMIS**.

ARTPAUGEE, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier **TEMIS**, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier **TEMIS**, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier **TEMIS**.

(5) Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **ARTPAUGEE** : par écrit auprès d'**ARTPAUGEE** 23 rue Ozenne, 31000 Toulouse, ou par e-mail contact@artpaugee.com.

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

Crédits

Photographies

- Compo : Laura Sistenich
<https://www.bonjoursimones.com/>
- Autographes : Chloé Brousseau

Graphisme / Mise en page
Chloé Brousseau

Envoyez vos ordres d'achat à :



23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

www.artpaugee.com

Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue, rendez vous sur www.artpaugee.com ainsi que sur [Drouot live](#) et [Interenchères](#)

& retrouvez-nous sur :



PAROLES
que je dois à ma conscience
"le."
"on louait en présence de
lance des officiers de ses
l'état brillant et florissant
ist quand les princes qui
lent en prudence, le
les orateurs en élé-
ers en vigilance, les
" "
fois avec deux per-
et cependant tiré
dans ses foyers
; fort curieuse



Costes les temps présents
Chérie ans
Vos sœurs
Sont une félicité
Guillaume Apollinaire

18 May 1917
Lettre adressée
Jean
faisais de
rès lors de
1904 et y
as un jour



ARTPAUGÉE

Maison de ventes aux enchères

23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

www.artpaugee.com