



ARTPAUGÉE



---

VENTE AUX ENCHÈRES  
ESTIVALE

Jeudi 10 juillet 2025

Vente en live sur [interencheres.com](https://www.interencheres.com) et [drouot.com](https://www.drouot.com)





### Exposition publique

sur rendez-vous :

- Du mardi 2 au mercredi 9 juillet 2025.  
23 rue Ozenne - 31000 TOULOUSE

### Vente publique

- Jeudi 10 juillet - 14h30  
en live sur <https://www.interencheres.com> et  
sur <https://drouot.com> (sans public)

Frais de vente : 24% TTC

- Frais en sus **Interenchères** : 3,6% TTC +  
0,24€/lot TTC
- Frais en sus **Drouot** : 1,8% TTC

L'équipe d'Artpaugée se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Tél. : 09 81 45 07 31

[contact@artpaugée.com](mailto:contact@artpaugée.com)

Commissaires priseurs :

Géraldine MARTRES et Pauline MARINGE.

Catalogue visible sur [www.artpaugée.com](http://www.artpaugée.com)

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC

Bât A

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37

[mbe2603@mbefrance.fr](mailto:mbe2603@mbefrance.fr)

Experts pour la vente :

• Numismatique

Mr Sombart - Tél. 00377 93 25 00 42  
[s.sombart@mdc.mc](mailto:s.sombart@mdc.mc)

• Haute Époque

Cabinet Laurence Fligny - Tél. 01 45 48 53 65  
[laurencefligny@aol.com](mailto:laurencefligny@aol.com)

• Arts d'Asie

Cabinet Ansas - Papillon - de Léry -  
Tél. 06 31 76 58 23  
[johanna.delery@ansaspapillon.com](mailto:johanna.delery@ansaspapillon.com)

• Art Africain

Mr Boudre - Tél. 06 14 90 57 25  
[daniel19.boudre@gmail.com](mailto:daniel19.boudre@gmail.com)

• Arts précolombiens

Mr Reynes - Origines Expert  
[sergereynes@icloud.com](mailto:sergereynes@icloud.com)

• Arts de l'Islam

Mme Cellier - Tél +33(0)6.75.03.11.66  
[camille.celier@gmail.com](mailto:camille.celier@gmail.com)







---

**1**  
PARKER 51  
Stylo à plume, le capuchon en plaqué or 12 ct. On y joint un stylo plume en résine noire et capuchon en palqué or 14 ct.

**80/100€**



---

**2**  
Ensemble comprenant un foulard à carreaux bleus et noirs et trois écharpes en soie.

**15/30€**



---

**3**  
PIERRE CARDIN  
Ensemble de deux lavallières en soie.  
Long. : 133 et 137 cm

**20/30€**



---

**4**  
Ensemble comprenant :  
· un carré en soie imprimée à décor d'une nature morte d'après Bernad Buffet  
· une écharpe en soie et fils argentés à décor de fleurs  
· CHANEL, carré en soie à décor de fleurs et chaînes dorées

**20/30€**



---

**5**

Ensemble comprenant :

- Pierre Cardin, pochette en mousseline de soie
  - un carré en twill de soie à décor d'une rue de village
  - Jacques F. Fath, carré en twill de soie à décor d'un spectacle de cirque. Dans son coffret.
- (Quelques tâches).

**30/40€**

---



---

**6**

Ensemble comprenant :

- Ninon DORLAC, carré en soie imprimée
  - Christian DIOR, carré en soie à décor géométrique
  - Yves SAINT LAURENT, carré en soie à décor arlequin
- (Quelques tâches)

**20/30€**

---



---

**7**

Ensemble comprenant:

- Piramit, écharpe en soie
  - Christian DIOR, carré en soie
  - Paco Rabanne, carré en soie à décor égyptien
- (Légères tâches)

**40/60€**

---



---

**8**

Ensemble comprenant :

- Pierre Balmain Paris, carré en twill de soie (Tâches)
- Nina Ricci Paris, carré en soie (Tâches au dos)
- Lyane, carré en soie. Signé. (Tâches)

**20/30€**



---

**9**  
CHRISTIAN DIOR  
Ensemble de trois carrés en soie.  
(Légères tâches)

**30/40€**



---

**10**  
HERMÈS Paris  
Carré en twill de soie à décor de trophées équestres, brides et flots.  
Signé.  
On y joint un carré en soie à décor de blasons et sangles.  
(Tâches)

**60/80€**



---

**11**  
HERMÈS Paris  
Carré en twill de soie modèle «Caravelle» par Philippe LEDOUX.  
(Légères tâches).

**60/80€**



---

**12**  
HERMÈS Paris  
Carré en twill de soie titré «Le Tour du Monde en 80 jours» par Philippe LEDOUX.  
(Légères tâches).

**60/80€**





**13**  
DENEZ POUR YVES SAINT LAURENT  
Collier composé de motifs tubulaires en  
métal laqué vert rehaussé de perles corail  
et dorées et de gouttes godronnées. Janvier  
1972 / Février 1973. Signé.

**200/300€**



#### 14

Important lot de monnaies FR (ayant cours autrefois) et ETR (Allemagne, Belgique, Italie, GB, Suisse, Monaco, USA).

Quelques monnaies en argent : 100 F Charlemagne, 100 F Marie Curie, 1 et 2 F 1944 Suisse.

A découvrir. (plus de photos par mail)

**25/50€**



#### 15

Important lot de pièces en argent dont 5 francs Semeuse (x20), 1 franc Semeuse (x5), 10 francs Hercule (x5), 50 francs Hercule (x4), 5 francs Louis-Philippe 1837 (x1) et 5 francs belges 1869 (x1).

Poids : 562,9 g

**200/250€**



#### 16

LOUIS XVI (1774-1793). Double-louis d'or au buste nu, 1792 A = Paris

A/ Tête nue à gauche et différent « lion » du maître Alexandre Louis Roëttiers de Montaleau.

R/ Deux écus rectangulaires de France et Navarre, sous une couronne. Avec différent lyre du graveur François Bernier.

G.363 – Dy.1706 – Fr.474

Quelques stries d'ajustage au revers ayant entraîné une légère faiblesse de frappe mais de belle frappe centrée, avec une usure régulière et une patine dorée. TTB

Frappe du second semestre 1792 avec point sous le D de LUD. C'est la dernière frappe à ce type.

**2000/2200€**



---

**17**

Épingle à chapeau en or à décor floral  
retenant une perle de pierre dure verte.

Poids brut : 4,1 g

On y joint une épingle en métal ornée d'une  
perle d'imitation.

**30/50€**



---

**18**

Paire de boutons d'oreilles en or jaune orné  
d'un brillant.

Poids brut : 1,9 g

**40/60€**



---

**19**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornée  
d'un petit saphir taillé en goutte et de  
roses.

Poids brut : 4,9 g

**150/200€**



---

**20**

Paire de boutons d'oreille en or gris sertis  
d'un diamant taille brillant (environ 0,20  
carat chacun, à vue).

Poids brut : 2 g.

**250/300€**





---

**21**

Ensemble comprenant une médaille de Saint Christophe en argent, une croix de Malte en argent filigrané et une chaîne d'homme en argent.

Poids : 22 g

**5/10€**



---

**22**

Amulette bouddhique de protection en cuivre à décor d'un Bouddha. Dans un coffret de suspension en or et feuille de protection en plexiglas.

Poids brut : 11,1 g

(Accident au plexiglas).

**20/30€**



---

**23**

Pendentif disque bi en jade.

Diam. : 2,4 cm.

**20/30€**



---

**24**

Pendentif sceau en jade à décor d'un chien de Fô. Bélière en or.

Haut. : 2,3 cm

**30/50€**



---

**25**  
Pendentif goutte en or jaune orné d'une grenouille en jade soulignée de petites pierres blanches.  
Poids brut : 3,8 g

**30/50€**



---

**26**  
Pendentif disque bi en jadéite, la monture et bélière en or 700MM à décor de pampres de vigne.  
Poids brut : 7,6 g

**30/40€**



---

**27**  
Bague en or jaune 18K sertie d'un cabochon de jade oblong. TDD : 48.  
Poids : 9,2 g

**400/450€**





---

**28**

Bague en or jaune 18K sertie d'un cabochon de jade oblong. TDD : 49.

Poids : 6,3 g

**200/250€**



---

**29**

Pendentif en or jaune orné d'une perle grise (accident à une griffe).

Poids : 1,7 g (sans la perle)

**60/80€**



---

**30**

Petit pendentif en or gris serti d'une pierre blanche d'imitation et sa chaîne en or gris 14K.

Poids brut (pendentif) : 1,5 g

Poids (chaîne) : 2,8 g

**100/150€**



---

**31**

Pendentif en or jaune à décor ajouré serti au centre d'une aigue-marine de taille ovale et sa chaîne en or jaune.

Poids brut (pendentif) : 0,9 g

Poids (chaîne) : 3,3 g

**140/160€**



---

**32**

Alphonse AUGIS

Médaille d'amour en or jaune, diamants et rubis calibrés, d'après les vers du poème de Rosemonde GERARD (épouse d'Edmond ROSTAND) « plus qu'hier et moins que demain ».

Poids brut : 3 g

**120/150€**



---

**33**

ILIAS LALAOUNIS

Pendentif formant un oeuf en jade, reperlé d'un fer à cheval en or jaune. Bélière en or jaune 18K.

**150/180€**



---

**34**

Pendentif en or jaune de forme mouvementée et ajouré, serti de trois petites perles entourant initialement une pierre montée sur griffes (manquante).

Poids brut : 5 g

**200/250€**



---

**35**

Pendentif plaque en or jaune de forme rectangulaire orné de trois perles noires.

Poids brut : 10 g

**400/600€**



---

**36**

Trois diamants noirs ronds taille brillant sous scellé pesant 4,12 cts l'ensemble. Ils sont accompagnés d'un rapport d'identification ALGT n°32274533 du 14.09.2022, attestant diamant naturel de couleur noire d'origine traitée.

**300/350€**



---

**37**  
Paire de boutons de manchette en or.  
Poids : 11,5 g

**400/500€**





---

**38**

Bague solitaire en métal gris sertie d'une pierre blanche imitant le diamant, soulignée d'une ligne de petites pierres blanches taillées en brillants. TDD : 48.

**15/20€**



---

**39**

Bague en or jaune à décor ajouré de fleurette centrée d'une petite pierre rouge. TDD : 52.

Poids brut : 1,2 g

On y joint une boucle d'oreille créole en or jaune à décor filigrané.

Poids : 1,3 g

Poids brut total : 2,5 g

**80/120€**



---

**40**

Ensemble comprenant une bague en or jaune ornée d'un cabochon d'onyx (accident) et un bouton d'oreille en or jaune sertie d'une perle.

On y joint une petite breloque de forme conique terminée par une perle.

Poids brut total : 3,4 g

**100/150€**



---

**41**

Bague toi et moi en or jaune 10K sertie de deux perles. TDD : 49.

Poids brut : 3,5 g

**120/150€**



---

**42**

Bague toi et moi en or gris 18K ornée de deux perles de culture épaulées de trois motifs navettes sertis de roses. TDD : 48.  
Poids brut : 5,2 g

**200/300€**



---

**43**

Alliance américaine en or gris sertie de petits diamants. TDD : 48.  
Poids brut : 4 g

**120/150€**



---

**44**

Bague en or jaune sertie d'une soufflure de perle, la monture à décor d'une tige feuillagée sertie de petits brillants. TDD : 46.  
Poids brut : 4,3 g

**150/200€**



---

**45**

Alliance américaine en or gris 18K sertie de diamants taille brillant.  
TDD : 48.  
Poids brut : 3,8 g

**150/200€**



---

**46**

Alliance américaine en or gris sertie de petits saphirs de taille ronde.

TDD : 46.

Poids brut : 3,8 g

**150/180€**



---

**47**

Demi parure comprenant une bague en or jaune et gris ornée d'un petit saphir taillé ovale dans une entourage de petits brillants et une paire de boucles d'oreille assortie.

Poids brut bague : 4,2 g

Poids brut boucles d'oreilles : 2,3 g

**150/200€**







---

**48**

Bague en or gris orné d'un saphir de taille ovale épaulé par un entourage de six petits brillants de part et d'autre. TDD : 47,5.

Poids brut : 5,9 g

**250/300€**



---

**49**

Bague en or gris ornée de petites roses montées en griffes.

Poids brut : 4,2 g

**150/180€**



---

**50**

Bague en or gris ornée d'une aigue-marine sertie griffes. TDD : 51

Poids brut : 4,3 g

**150/200€**



---

**51**

Bague chevalière en or jaune 18K sertie d'une spinelle synthétique bleue. TDD : 46.

Poids brut : 6,7 g

**250/350€**



---

**52**

Bague en or jaune à décor de godrons torsés  
sertie d'un saphir de taille ovale. TDD : 53.  
Poids : 4,5 g

**200/300€**



---

**53**

Bague monture en or jaune ornée d'une  
tourmaline sertie griffes. TDD : 51.  
Poids brut : 4,1 g

**150/200€**



---

**54**

Bague en or jaune 18K sertie de quatre  
cabochons de pierres vertes taillées en carré  
alternées de pierres blanches imitant des  
brillants.  
TDD : 48,5.  
Poids brut : 1,7 g

**80/120€**



---

**55**

PERCOSSI PAPI

Broche en or jaune et émail de style

Renaissance sertie de pierres fines. Signée.

Poids brut : 6,4 g

**300/500€**



---

**56**

Bague cocktail en or jaune 18K à monture ajouré et sertie d'un cabochon de jade.

TDD : 46.

Poids brut : 7,5 g

**250/350€**



---

**57**

Bague cocktail en or jaune sertie d'un corindon synthétique rose de taille émeraude. TDD : 45.

Poids brut : 13,2 g

**450/550€**



---

**58**

Bague en or jaune 18K sertie d'un cabochon de pierre violette. TDD : 47.

Poids brut : 6,4 g

**250/350€**



---

**59**

Bague en or jaune 18K sertie de deux corindons synthétiques rouges accolés et montés sur griffes, épaulés d'un décor feuillagé. TDD : 48.

Poids brut : 8 g

**300/400€**





---

**60**

Bague solitaire en platine montée d'un  
diamant taille brillant.

Taille du diamant : environ 0,40 carat

Poids brut : 2,7 g

**600/800€**



---

**61**

Important bracelet en métal argenté à maillons godronnés.  
(Manque le fermoir).

**5/10€**



---

**62**

Jonc en or jaune à décor d'une frise de perles.

Diam. Intérieur : 6 cm - Poids : 9,6 g

**400/500€**



---

**63**

Bracelet gourmette en or jaune 18K.

Poids : 10,2 g

**450/550€**



---

**64**

Bracelet gourmette en or orné de breloques diverses dont un moulin, une étoile, un cœur, une lanterne, un trèfle à quatre feuilles, le nombre 13 et un morceau de cristal violet.

Poids brut : 18,1 g

**600/800€**



---

**65**  
Sautoir ethnique en perles de verre,  
lapislazuli et breloques en métal.

**15/20€**



---

**66**  
Collier raz-de-cou de perles de jadéite.

**30/40€**



---

**67**  
Collier raz-de-cou de perles de culture  
baroques. Le fermoir en or jaune.

**60/80€**



---

**68**  
Chaîne en or jaune 18K à maillons forçat et  
un pendentif en Croix de Jérusalem en or  
jaune. Poids total : 7,5 g

**300/400€**



---

**69**

Chaîne en or jaune à maillons forçat et son pendentif croix à décor ajouré d'agrafes.  
Poids : 8 g

**350/400€**



---

**70**

Pendentif en camée sur corail à décor d'une jeune femme, monture griffes en or jaune et sa chaîne en or jaune à maillons forçat.

Poids (chaîne) : 10,2 g

Poids brut (pendentif) : 2,9 g

**450/500€**



---

**71**

Collier en or 18K à mailles filigranes ovales.  
Poids : 10,65 g

**500/600€**



---

**72**

Collier en or jaune à maillons plats.  
Poids : 15,9 g

**700/800€**



---

**73**  
Collier en or jaune à maillons ronds.  
Poids : 16,60 g

**700/900€**



---

**74**  
Camée sur coquille monté en pendentif à  
décor d'un profil de femme à l'antique, dans  
une monture en or jaune torsé. On y joint sa  
chaîne en or jaune à maillons forçat.  
Poids brut pendentif : 19,7 g  
Poids chaîne : 20,9 g

**800/1000€**







---

**75**  
Collier en or jaune mailles torses.  
Poids : 63,2 g

**2800/3000€**



---

**76**

A. BERTHELAY

Montre bracelet de dame en acier doré. Le boîtier rond à cadran doré et index à chiffres romains. Signée.  
(Usures).

**5/10€**



---

**77**

A. BERTHELAY

Montre bracelet de dame en argent 800. Le boîtier rond à cadran émaillé blanc et index bâtons. Signée.  
Poids brut : 31,4 g

**30/40€**



---

**78**

DIFOR et CHILEX

Ensemble de 2 montres de dame en argent. Les bracelets à maillons forçat.  
Poids brut : 83,5 g

**30/40€**



---

**79**

Must de CARTIER

Pendulette-réveil de voyage en métal doré et laque bleue, de forme ronde, cadran ivoire avec aiguilles argentées, lunette avec chemin de fer pour les minutes et chiffres romains gravés émaillés. Mouvement quartz. Signé et numéroté. Avec écrin et pochette.  
Diam. : 5,3 cm

**100/150€**





---

**80**

BEAUME & MERCIER

Montre en or jaune à boîtier carré, index bâtons, mouvement à remontage quartz.

Bracelet en crocodile à boucle ardillon en métal doré rapporté.

Poids total brut : 38,3 g

**300/400€**



---

**81**

ELGE

Montre bracelet de dame en or jaune, boîtier rectangulaire à cadran fond blanc et index bâton.

Poids brut : 20 g

**500/600€**



---

**82**

Montre de gousset en or jaune, double cuvette en or. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains (une aiguille cassée). Trotteuse à 6h. Chiffrée.

Poids brut : 58,4 g

**1000/1200€**



---

**83**

Ensemble de deux coquetiers en bronze et métal argenté.

Haut. : 4,3 cm et 7,3 cm

**5/10€**



---

**84**

CHRISTOFLE

Couvert de baptême en métal argenté uniplat.

Dans son coffret.

**5/10€**



---

**85**

Nécessaire de baptême en métal argenté à décor de chat comprenant un couvert, une timbale et un rond de serviette. Dans leur coffret.

**10/15€**



---

**86**

Timbale en métal argenté à décor de coquilles et filets. Chiffrée TS et datée 8.07.07.

On y joint une timbale de forme tulipe en inox Guy Degrenne.

Haut.: 7,5 cm et 8 cm

**10/15€**



---

**87**

FÉLIX FRÈRES

Nécessaire à café en métal argenté comprenant une tasse et sous tasse et une petite cuillère. Dans son coffret. On y joint un rond de serviette en métal argenté au modèle.

**5/10€**



---

**88**

Paire de tasses sur piédouche en métal argenté à décor de frise feuillagée en partie haute, le corps à fond strié parsemé de petits points et orné d'un cartouche entouré de feuilles. (Une anse cassée).

**10/20€**



---

**89**

Partie de ménagère en métal argenté à décor d'un médaillon chiffré comprenant 12 fourchettes à dessert, 6 cuillères à dessert, 11 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes. On y joint un couvert à salade assorti.

**60/80€**



---

**90**

Partie de service à thé et café en métal argenté à décor d'enroulements feuillagés, isolants en ivoire, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, une pince à sucre et un pot à lait.

On y joint un plateau en métal argenté à décor de frise de feuilles d'eau.

**60/80€**



---

**91**

Saucière casque en métal argenté sur piédouche, l'anse en tête d'aigle, le pied à décor d'une frise de feuilles d'eau.

Haut. : 13 cm - Long. : 15 cm

**15/20€**



---

**92**

Légumier en métal argenté à décor d'une frise de feuilles d'eau, la prise en grenade et les anses à décor de feuillage stylisé. De style Louis XV.

Haut. : 15,5 cm - Larg. : 20,8 cm

**20/30€**



---

**93**

Monture d'huilier vinaigrier en métal argenté. Chiffrée.

(Accidents et manques).

**20/30€**



---

**94**

Couvert à salade en argent fourré et ivoire, à décor d'enroulements feuillagés et coquille. Poinçon Minerve.

**5/10€**



**95**

Ensemble de douze petites cuillères en argent à décor d'enroulements feuillagés et fleurettes. Chiffrées.

Poinçon Minerve.

Poids : 307,9 g

**60/80€**



**96**

Maison PUIFORCAT

Coffret de 12 petites cuillères en vermeil à décor de filets rubanés. Poinçon Minerve et de maître orfèvre EP centré d'un canif.

Poids : 295,7 g

**100/150€**





---

**97**

Ensemble de 12 fourchettes à gâteau en vermeil.

Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre Ernest Prost.

Poids : 345,5 g

(Manque à la dorure).

**150/200€**



---

**98**

Tasse et sa sous-tasse en argent à décor orientalisant de frise de grecques, feuilles stylisées. Orfèvre E. HUGO. Poinçon Minerve.

Poids : 149,3 g

**60/80€**



---

**99**

Paire de tasses sur piédouche et sous-tasses en argent, la panse à décor de fleurettes stylisées et ornée d'un cartouche chiffré AD et PD entouré de tiges fleuries. Poinçon Minerve.

Poids : 250 g

**80/100€**



---

### 100

Partie de ménagère en argent à décor d'enroulements feuillagés et fleurettes comprenant douze couverts à entremets, douze grands couteaux en argent fourré, douze couteaux à fromage en argent fourré. Chiffrée.

Poinçon Minerve.

Poids fourchettes : 532,2 g

Poids des cuillères : 527,1 g

poids total : 1059,3 g

**200/250€**



**102**

Partie de ménagère en argent à décor de ruban comprenant douze couverts, douze petites cuillères et une louche. Chiffrée.

Poinçon Minerve.

Poids fourchettes : 1037,3 g

Poids cuillères : 1052 g

Poids petites cuillères : 300 g

Poids louche : 241,1 g

Poids total : 2630,4 g

**200/250€**





---

**103**

GIEN

Service à thé modèle «Pivoines» comprenant une théière, un sucrier, 12 tasses et sous-tasses et un plateau.

**80/100€**

---

**104**

Olivier GAGNERE et BERNARDAUD Limoges pour Nestlé, 2001

Service à caviar en porcelaine blanche, rouge sombre et rehauts de dorure.  
(Manque le récipient à caviar)

Haut. : 3,5 cm - Long. : 22,5 cm - Larg. : 16,3 cm

**50/80€**

---

**105**

Cristal de BAYEL

Partie de service de verres en cristal modèle Bourget comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze flûtes à champagne.

(Un verre à eau cassé).

**200/250€**

---

**106**

Plat en argent de forme carrée à bords contournés et décor de feuillage stylisé.

Poids : 735 g

Haut. : 5 cm - Larg. : 23 cm

**250/350€**



---

**107**

VIREBENT - Fin du XIXe

Ensemble d'éléments d'architecture comprenant deux écussons en terre cuite dont un émaillé et l'autre patiné. On y joint un champignon en terre cuite émaillée. (Accidents).

**80/120€**



---

**108**

Gargoulette en céramique à décor en léger relief de rinceaux et frise de perles.

Travail probablement espagnol, circa 1900.  
Haut. : 33,5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 18 cm

**80/100€**



---

**109**

Paul JACQUET (1883-1968)

Pichet en terre cuite vernissée à décor de fleurs stylisées, émaux bleux, jaunes et roux sur un fond noir métallisé. Circa 1920.

Tampon sous la base.

(Un éclat sur le bec verseur)

Haut. : 23 cm - Larg. : 16 cm

**40/80€**



---

**110**

JEAN MARAIS (1913-1998)

Lot comprenant :

- un cendrier en terre cuite vernissée. Signé.  
Diam. : 12,5 cm
- Main paume tournée vers le ciel. Vide-  
poche en terre cuite émaillée noire lustrée.  
(Petits éclats). Signé.  
Long. : 20 cm

**150/180€**



---

**111**

Travail FRANCAIS du XXe  
Petit vase méplat en grès émaillé à couverte  
nuancée brun et bleu.  
Cachet à décor d'un oiseau sous la base.  
Haut. : 10 cm - Larg. : 15,5 cm

**20/30€**



---

**112**

Travail FRANCAIS du XXe  
Petit vase balustre en grès émaillé à couverte  
brune nuancée  
Haut. : 12 cm - Diam. : 12 cm

**30/50€**



---

**113**

Petit vase en grès émaillé à couverte  
nuancée beige rosé et décor gravé de motifs  
floraux stylisés.  
(Troué en bas près de la base).  
Haut. : 14 cm - Diam. : 15 cm

**30/40€**



---

**114**

Petit vase en grès à deux anses à coulures  
bleues et brunes irisées.  
XXe siècle.  
Haut. : 15 cm

**30/40€**



---

**115**

WEST-GERMANY

Grand pichet diabolo en céramique émaillée à motifs jaunes et violets sur un fond vert. Circa 1960. Marque et numéro 246-35 sous la base.

Haut. : 35,5 cm

**20/30€**



---

**116**

Pol CHAMBOST (1906-1983)

Service à orangeade en céramique émaillée. Tampon sous la base.

Haut. (Pichet) : 26 cm / Haut. (verres) : 14 cm

**650/800€**







---

**117**

Jean-Claude MONANGE (XXe)  
Pied de lampe en grès émaillé à décor gravé  
d'une fleur stylisée entourée par une frise de  
petits rinceaux. Signé sous la base.  
Haut. : 22 cm - Diam. : 14 cm

**20/30€**



---

**118**

Poterie MERCCION à Jayat  
Pot couvert en grès émaillé à décor de souris  
dans des entrelacs, la prise du couvercle à  
décor de chat.  
(Accident à la queue).  
Haut. : 17 cm

**20/30€**



---

**119**

Travail du XXe, dans le goût de LA BORNE  
Pichet ventru en grès pyrité brun  
Marque sous la base.  
Haut. : 16,5 cm - Diam. : 12 cm

**15/20€**



---

**120**

Attribué à Jacques BUCCHOLTZ (1943-1998)  
pour VIREBENT  
Petite coupe en porcelaine émaillée gris  
Haut. : 4,8 cm - Diam. : 9 cm

**20/30€**



---

**121**

Attribué à Jacques BUCCHOLTZ (1943-1998)  
pour VIREBENT

Petite coupe en porcelaine émaillée orange  
moucheté

Haut. : 4,7 cm - Diam. : 9 cm

**20/30€**



---

**122**

Yves MOHY (1928-2004) pour VIREBENT  
Pied de lampe en porcelaine émaillée à  
décor d'un vol d'oiseaux au-dessus d'un  
paysage stylisé. Signé.

Haut. : 16 cm

**20/30€**



---

**123**

Pierre LEBE (1929-2008) pour VIREBENT  
Petit pied de lampe en porcelaine émaillée  
à couverture nuancée noire et rouge. Marque  
Virebent et N°268 sous la base. (Electrifié).

Haut. : 7,5 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 7,5cm

**30/40€**



---

**124**

Pierre LEBE (1929-2008) pour VIREBENT  
Petit pied de lampe en porcelaine émaillée  
à couverture nuancée blanc et rose. Marque  
Virebent et N°268 sous la base.

Haut. : 7,5 cm - Larg. : 8 cm - Prof. : 7,5 cm  
(Léger petit accident près d'un bord en  
partie haute).

**30/40€**



---

**125**

Attribué à Xavier FEAL (XXe) pour VIREBENT  
Pied de lampe en céramique émaillée noire à  
décor géométrique

Circa 1970.

Haut. : 18,5 cm - Larg. : 13,2 cm

**100/150€**



XXe  
siècle  
Artique



---

**126**

Attribué à Benoît MONTEREAU (forme)  
et Yves MOHY (1929-2005) (décor) pour  
VIREBENT

Vase ovale méplat en céramique émaillée  
dans les tons bruns

Circa 1970.

Haut. : 18,5 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 7 cm

**80/120€**

---



---

**127**

Pierre BAYLE (1945-2004)

Coupe en terre sigillée engobée à surface  
brune.

Signature sous base, 1976.

Haut. : 5,7 cm - Diam. : 18 cm

**200/300€**

---



---

**128**

Pierre BAYLE (1945-2004)

Petit vase à pans en terre sigillée engobée à  
surface orangée

Signature sous base, 1978

Haut. : 9 cm - Diam. : 7 cm

**120/150€**

---



---

**129**

Pierre BAYLE (1945-2004)

Vase ovoïde en terre sigillée engobée à  
surface brune et orangée

Signature sous base, 1983.

(Accidents).

Haut. : 19 cm - Diam. : 16 cm

**300/400€**

---



---

**130**

Pierre BAYLE (1945-2004)

Vase soliflore à pans en terre sigillée engobée à surface noire métallisée.

Signature sous la base, 1978.

Haut. : 17,5 cm - Larg. : 9,5 cm

**350/450€**



---

**131**

Pierre BAYLE (1945-2004)

Vase ovoïde en terre sigillée engobée à surface brun noir.

Signature sous base, 1982.

(Deux petites bulles de cuisson).

Haut. : 16 cm - Diam. : 12 cm

**400/500€**





---

**132**

Pierre BAYLE (1945-2004)

Pot couvert en terre sigillée engobée à surface grise (avec son bouchon d'origine).

Signature sous base, 1979.

Haut. : 26 cm- Diam. : 20 cm

**700/800€**





---

**133**

Claude CHAMPY (1944)

Vase cratère en grès émaillé craquelé à  
couverte nuancée brun, blanc et bleu.

Signé sous la base.

Haut. : 17 cm - Larg. : 34 cm

**600/800€**



---

**134**

Emmanuel MALDONADO (1952)

Vase à panse aplatie en terre cuite émaillée rouge brique à décor en partie dégagé d'étoiles stylisées.

Signé et situé San Juan de Oriente, Masaya, Nicaragua sous la base.

Haut. : 10 cm - Diam. : 25 cm

**150/200€**

---



---

**135**

Travail du XIXe, dans le style médiéval  
Vierge à l'enfant en bois naturel sculpté.

Haut. : 38 cm

(Ancien trous de vers).

**80/120€**

---



---

**136**

Bustes de personnages, les bras croisés sur la poitrine et coiffés de turbans, en bois sculpté en applique.

Vers 1600

Hauteur : 32 cm

(Soclés).

**600/800€**

---



---

**137**

Ecole ITALIENNE du XIXe

David (D'après Michel-Ange)

Bronze à patine brune et reste de dorure.

Haut. : 13,5 cm

**100/120€**



---

**138**

Dans le goût de MEISSEN, XXe  
Sujet en porcelaine représentant un vieux  
cordonnier

Haut. : 21 cm - Larg. : 17 cm

**20/30€**



---

**139**

Dans le goût de MEISSEN, XXe  
Sujet en porcelaine représentant une vieille  
femme buvant sa soupe

Haut. : 19 cm - Larg. : 14 cm

**20/30€**



---

**140**

MIROIR ovale formant psyché en porcelaine  
à décor de putti et fleurettes. Glace biseautée  
et fond bois.

Marque en bleu de la Manufacture RICHARD  
à Milan (future Richard - Ginori).

Fin du XIXe-XXème siècle.

Haut. : 33 cm - Larg. : 26 cm.

(Très petits manques).

**100/200€**



---

**141**  
Charles-Eloy BAILLY (1830-1895)  
Gavroche  
Sculpture chryselephantine en bronze doré.  
Signée.  
Socle en marbre blanc.  
Haut. (totale) : 16 cm

**250/300€**



---

**142**

JED ROBJ Paris - Boulogne sur Seine  
Petite lampe veilleuse en porcelaine émaillée  
polychrome et rehauts de dorure à décor  
d'un japonais en habit traditionnel. Circa  
1930.

Signé sous la base.

Haut. : 14,5 cm - Larg. : 11,5 cm

**80/120€**

---



---

**143**

Carl SCHEIDIG (XIX-XXe), Manufacture  
Gräfenthal, Thuringe (Xxe)

Barzoï couché

Sujet en porcelaine émaillée. Marque sous la  
base.

Haut. : 8,5 cm - Long. : 21 cm

**20/30€**

---



---

**144**

René LALIQUE (1860-1945)

Paire de bougeoirs Dahlia en verre moulé  
pressé transparent et rose.

Haut. : 3,5 cm - Diam. : 14,5 cm

(Trois très légères égrenures sous l'aile et la  
base pour l'un, et une très légère égrenure  
sous l'aile pour le second).

**100/150€**

---



---

**145**

BACCARAT

Vase tonneau en cristal translucide à fin  
décor gravé de fleurs stylisées.

De style Art Déco. Tampon sous la base.

Haut. : 18 cm - Diam. : 14 cm

(Egrenures sur le bord)

**40/60€**





---

**146**

Cloche en verre à pans et son présentoir.  
Haut. : 16 cm - Diam. : 20 cm

**20/30€**



---

**147**

BACCARAT  
Seau à champagne en cristal moulé, modèle  
«Maxime». Anses en métal argenté. Signé  
(anses et sous la base).  
Haut. : 23 cm

**80/100€**



---

**148**

HAVILAND - Limoges  
Cendrier à cigares en porcelaine émaillée  
blanche, la prise à décor d'une tête de cheval  
stylisée.  
Haut. : 13 cm - Diam. : 22 cm

**20/30€**



---

**149**

LONGWY (Dans le goût de)

Dessous de plat en céramique émaillée à décor d'oiseau branché sur un fond bleu.  
20,5 cm x 20,5 cm

**10/15€**



---

**150**

EMAUX DE LONGWY

Deux coupes sur talon en faïence émaillée à décor de branches fleuries.

Première moitié du XXe siècle.

Haut. : 6 cm et 7,5 cm - Diam. : 20,9 cm et 26,5 cm

**60/80€**



---

**151**

SAINT LOUIS

Flacon en cristal à décor de laticino et liseret bleu sur le col sur un pied formant presse-papier à décor de bonbons millefiroi sur un lit de torsades filigranées blanches. Monogrammé SL et daté 1985.

Haut. : 19 cm

(Accident et restauration)

**80/120€**



---

**152**

SAINT LOUIS

Presse-papier en cristal à décor d'une pensée violette et jaune sur un lit de torsades filigranées blanches.

Monogrammé SL et daté 1980.

Haut. : 4,5 cm - Diam. : 7,5 cm

(Un léger choc dans au sommet du presse-papier).

**150/200€**



---

**153**

SAINT LOUIS

Presse papier en cristal en forme de panier composé de laticino blanc spiralé entre deux torsades bleues et blanches filigranées, enserrant un millefiori de bonbons polychromes organisés en motifs circulaires. Ce presse-papiers est la réplique d'un presse-papiers unique de Clichy du XIXe s. Monogrammé SL et daté 1981 à l'intérieur du décor.

Haut. : 4,5 cm - Long. : 10,2 cm - Larg. : 7,5 cm

**300/400€**



---

**154**

Vide-poche en verre transparent et rouge en forme de fleur stylisée.

Haut. : 9 cm - Larg. : 19 cm

**10/15€**



---

**155**

Dans le goût de Murano.

Vase mouchoir en verre teinté rouge.

Haut. : 23 cm

**20/30€**



---

**156**

Hilton McCONNICO (né en 1943) & DAUM France

« Les flèches perdues de Guillaume Tell »  
Sculpture en pâte de verre teintée et bronze, figurant une flèche transperçant une poire. Signée DAUM France et HMC à la pointe sous la base.

Haut. : 13,5 cm - Larg. : 20 cm (à vue)

**80/120€**



---

**157**

Lisa DECK (XXe)

Homme se libérant de son enveloppe  
charnelle

Sujet en terre cuite patinée brun. Signé.

Haut. : 36,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 12 cm

**200/250€**



---

**158**

Travail de la fin du XXe

Fontaine en terre cuite émaillée bleue à  
décor de poisson.

Haut. : 36 cm - Larg. : 33,5 cm

(Quelques légers éclats à l'émail).

**20/30€**







---

**159**

Coupe sur piédouche en terre cuite à décor géométrique souligné en noir.

(Accidents et manques).

Haut. : 10 cm - Larg. : 20 cm

**15/20€**



---

**160**

Région d'Acapulco, Mexique

Ensemble de deux idoles pendentifs en pierre Mazcala.

400 à 100 Av JC

**100/150€**



---

**161**

Collier de dignitaire avec un pendentif personnifiant le dieu hibou et autre présentant la figure mythique du serpent Jaguar.

Il est constitué de plusieurs perles tubulaires et circulaires.

Jadéite et pierre, sculptés, percés et polies, marques du temps (montage postérieur).

Guanacaste, Costa Rica, 100 Av à 500 Ap JC

**400/700€**





---

**162**

NICOYA, COSTA RICA

Femme assise prête à accoucher, au ventre rond.

Son visage arbore une intense expression courroucée.

Terre cuite beige et orangée, marques du temps.

700 à 1000 Ap JC.

Haut. : 13,5 cm – Larg. : 10 cm – Prof. : 9 cm

**150/300€**

---



---

**163**

Région Centre, COSTA RICA

Ensemble de deux vase en terre cuite polychrome et brune, (quelques éclats).

800 à 1200 Ap JC.

Haut. : 15,5 cm – Diam. : 11 cm

Haut. : 3,5 cm – Larg. : 4,5 cm

**50/100€**

---



---

**164**

NICOYA, COSTA RICA

Ensemble de trois ocarinas, présentant un oiseau à deux têtes, un calao et une divinité mythique.

Terre cuite beige et polychrome, petits éclats, marques du temps.

800 à 1200 Ap JC.

Haut. : 5 cm – Larg. : 5 cm

Haut. : 5,5 cm – Larg. : 8,5 cm

Haut. : 5 cm – Larg. : 3,5 cm – Long. : 5,5 cm

**100/200€**

---



---

**165**

Cuchimilco, culture Chancay (Centre du Pérou), 1200-1400 après JC.

En mauvais état, perte de polychromie.

Haut. : 14,5 cm

**30/50€**



---

**166**

Petite figurine en aplat en bronze représentant un personnage coiffé d'une cimier et tenant dans ses mains une boîte à offrandes.

Travail précolombien.

Haut. : 11 cm

**80/100€**



---

**167**

Lot comprenant :

- Petite statuette en terre cuite anthropomorphe.

Art Précolombien.

Haut. : 9 cm

- Figurine en terre cuite représentant une divinité.

Art Précolombien.

Haut. : 15 cm

- Bol en terre cuite à décor de motifs en labyrinthe noir et blanc sur fonds beige et ocre.

Pérou.

Haut. : 6,5 cm

**100/150€**



---

**168**

Plat hispano-mauresque en céramique lustrée à décor d'oiseau.

XVIIe siècle.

Diam. : 18,5 cm

**150/200€**



**169**

COSTA RICA, Epoque Précolombienne  
 Ensemble comprenant notamment : Masse  
 d'arme en pierre volcanique, fragments de  
 vases, petits vase à potions et divers.  
 Nous joignons un vase d'époque coloniale en  
 terre cuite orangée à décor blanc.  
 (En l'état)

Haut. : 25,5 cm – Long. : 38 cm – Larg. : 29 cm

**150/300€**





**170**

NEPAL, XXe

Plaque rectangulaire en cuivre repoussé représentant Yama rouge tenant dans sa gueule la roue des six royaumes des cycles de la vie, le centre composé des trois poisons désignés par le coq, le serpent et le porc.

Haut. : 34 cm - Larg. : 27 cm

**80/120€**



**171**

Paire de miroirs en tôle polychrome travaillée au repoussé.

Inde, XXe siècle.

Haut. : 50 cm

(Manque).

**40/60€**



**172**

Boîte anglo-indienne, fin XIXe - début XXe siècle

Boîte rectangulaire en bois sculpté d'un décor floral peuplé d'animaux dont un singe sur le couvercle, chaque décor ceinturé d'une frise de micro-mosaïque dite sadeli en os et bois teintés. L'intérieur tapissé de feutre rouge, le couvercle fixé par des charnières possiblement plus tardives, une serrure ménagée en façade.

Haut. : 5 cm - Larg.: 28 cm - Prof.: 11 cm

(Petits accidents et manques, petites fissures, clef manquante).

**60/100€**



**173**

Ensemble de poupées en bois sculpté polychrome.

Art populaire indien, XXe siècle.

Haut. : 18 cm

**80/120€**



**174**

JAPON, XXe

Jardinière en porcelaine de forme octogonale à décor de branches fleuries sur fond céladon.

Haut. : 23,5 cm - Diam. : 27 cm

On y joint une jardinière en porcelaine à décor blanc et bleu (marque Made in China) et deux soucoupes.

Haut. : 27 cm - Diam. : 29,5 cm

**120/150€**



---

**175**

JAPON, XXe

Plat carré à pans coupés en porcelaine Imari à décor de vases fleuris dans des réserves.

Haut. : 7,3 cm - Larg. : 25,8 cm

**40/60€**



---

**176**

JAPON, XIX-XXe

Pied de lampe en porcelaine Imari, la panse godronnée à décor de fleurs. Monture en bronze. (Electrifiée).

Haut. : 42 cm - Larg. : 20 cm

**60/80€**



---

**177**

JAPON, XIXe

Plat de forme carrée à pans à décor Imari d'un vase fleuri au centre.

Larg. : 32,5 cm - Long.: 32,5 cm  
(Un éclat sur le bord).

**80/100€**



---

**178**

JAPON, Fin du XIXe-Début du XXe

Coupe en porcelaine à panse godronnée et décor Imari, monture en bronze doré à décor de dragons pour les anses et galerie ajourée. Piètement tripode en bronze.

Haut. : 23,5 cm - Diam. : 26,5 cm

**80/120€**



**179**

JAPON, période Meiji Taisho

Grande coupe de mariage couverte de forme circulaire, en laque rouge à décor noir et or d'arbre et bambous.

Haut. : 17 cm - Diam. : 40,5 cm

(Accidents et manques).

On y joint 5 plats en bois laqué rouge à décor en or et noir de grues et carpes.

(Accidents et manques).

**200/250€**



**181**

CHINE, Fin du XIXe

Très belle châtelaine à opium en métal à décor émaillé polychrome.

Long. : 48 cm

**600/800€**







---

**182**

CHINE, Vers 1900

Théière en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs, oiseaux et insectes dans son panier en osier garni de tissu rouge.

Haut. : 14 cm - Diam. : 11,5 cm (Théière)

Haut. : 18 cm - Diam. : 20 cm (Boîte)

(Un éclat sur le col de la théière).

**60/80€**

---



---

**183**

CHINE, XXe

Jardinière à section losange en porcelaine à décor blanc bleu de fleurs. Le fond percé.

Haut. : 21 cm - Larg. : 16,8 cm - Prof. : 13 cm

**60/80€**

---



---

**184**

CHINE, XXe

Table à thé à deux plateaux superposés en bois naturel sculpté ajouré. Le plateau supérieur à décor marqueté en os d'un personnage, le plateau inférieur à décor marqueté en os de fleurs et oiseau. (Manques).

Haut. : 91 cm - Larg. : 88 cm - Prof. : 54,5 cm

**180/200€**



---

**185**

AFRIQUE, XXe

Homme assis

Sujet en bois patiné brun et noir.

Haut. : 26 cm

(Manques)

**10/15€**



---

**186**

Travail AFRICAIN du XXe

Pot couvert de forme losangique en bois sculpté

Haut. : 13 cm - Diam. : 12 cm

**10/15€**



---

**187**

Ensemble comprenant deux statuette de guerriers africains, un coupe papier à décor de totem et un masque africain dcoratif.

Travail moderne.

**10/20€**



---

**188**

EWE, TOGO, XXe

Petite statuette de femme «Venavi» debout ornée de ceintures de perles.

Sujet en bois patiné monté sur socle.

Haut. : 21 cm

**15/20€**



---

**189**

Lot comprenant :

- Collier ethnographique à pampilles.
- Pendentif en pierre dure gravée, dans une monture en métal argenté.

On y joint une plaquette en pierre dure gravée de motifs végétaux dans une monture en métal argenté.

- Collier ethnographique.

**20/30€**

---



---

**190**

GABON

Reliquaire de style Kota  
(Artisanat ancien)

Long. : 67 cm - Larg. : 25 cm

**20/30€**

---



---

**191**

CONGO

Marionnette de style KUYU  
(Artisanat décoratif)

Long. : 40 cm - Larg. : 10 cm

**20/30€**

---



---

**192**

AFRIQUE de l'OUEST

Masque décoratif en bronze  
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 17 cm

**30/50€**



---

**193**

Calebasse en bois ciselé à décor géométrique.

Afrique, XXe siècle.

Haut. : 17,5 cm

**40/60€**



---

**194**

CONGO

Reliquaire en bois

Haut. : 21,5 cm - Larg. : 7 cm

**50/70€**



---

**195**

CONGO

Ensemble de trois sceptres d'apparat en bois sculpté

Long. : 44,5 cm - 38,5 cm - 35,5 cm

**50/70€**



---

**196**

AFRIQUE de l'OUEST

Ensemble de deux bronzes représentant chacun un dignitaire.

Petit - Haut. : 30 cm - Larg. : 11 cm

Grand - Haut. : 48 cm - Larg. : 18 cm

**80/100€**



---

**197**

Ensemble de deux statues en pierre KISSI, l'une représentant une femme allaitant et l'autre une femme enceinte.

(Femme allaitant)- Haut. : 40 cm - Larg. : 16 cm  
(Femme enceinte) - Haut. : 33 cm - Larg. : 15,5 cm

**80/100€**



---

**198**

BENIN

Ensemble de trois têtes de dignitaires  
Travail artisanal.

Haut. : 17 et 30 cm - Larg. : 9 et 21 cm

**80/100€**



---

**199**

GABON

Ensemble de trois masques de style PUNU  
Artisanat ancien.

Haut. : entre 30 et 33 cm - Larg. : 14, 16, 18  
cm

**100/120€**



---

**200**

CONGO

Rare et étonnant reliquaire en bronze.

Haut. : 20,5 cm - Larg. : 6,5 cm

On y joint un petit totem en bronze  
représentant deux personnages l'un sur  
l'autre.

Haut. : 12,5 cm - Diam. : 2,5 cm

**100/120€**



---

**201**

LOBI, BURKINA FASSO

Bracelet jonc à patine brune en ivoire,  
quelques microfissures du temps Fin du  
XIXe ou début XXe siècle.

Haut. : 4,5 cm - Diam. : 9 cm

**100/150€**



---

**202**

AFRIQUE, XXe (Probablement RDC)  
Ensemble de cinq armes blanches en bois et métal dont deux épées courtes, une grande épée cérémonielle, un grand couteau de guerrier et un glaive à double tranchant.  
Long. : 40,5 - 44,5 - 54,5 - 57,5 et 72,5 cm  
(Rouille).

**120/150€**



---

**203**

CONGO

Ensemble de 4 cornes sculptées à décor de dignitaires.

Deux sont en position à genoux, les deux autres assis.

Long. : entre 35 et 39 cm

**150/200€**



---

**204**

YOUROUBA, BENIN, XXe

Masque Gelede en bois sculpté à décor de personnages.

Haut. : 60 cm

**300/400€**



---

**205**

Ecole ETHIOPIENNE du XXe

Grande toile peinte représentant probablement la bataille d'Adoua.

83 x 181 cm

(Sans châssis).

**100/150€**



---

**206**

Travail AFRICAIN du XXe

Femme portant un plat sur sa tête

Homme dansant

Paire d'huiles sur toiles. Signées en bas à gauche.

Haut. : 41,5 cm - Larg. : 14,5 cm

**10/20€**



207

Affiche publicitaire «Le Doryphore Menace vos cultures de Pommes de Terre / Défendez-vous !», publicité R.L . DUPUY - Paris.

Affiche lithographiée (déchirures, pliures, salissures).

Vers 1930.

60/100€



208

L'Aluminium est un Métal Léger vers 1930 Sa fabrication - Ses propriétés - Ses applications Ateliers ABC Paris 1 Affiche Non-Entoilée.

60/100€



209

ANTOINE DE SAINT EXUPERY - LE PETIT PRINCE

20 lithographies grand format tirées d'après les plus beaux dessins originaux de Saint-Exupéry. Exemplaire n°1455 - Edition Michel de Seguin.

40 x 31 cm

Dans un coffret.

20/30€





---

**210**

Jean-Paul DONADINI (1951)

Couple de cygnes

Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite, noté E.A. en bas à gauche

49 x 66 cm

(Tâches et rousseurs).

**40/50€**



---

**211**

Jean-Paul DONADINI (1951)

Couple de cygnes et tulipes blanches

Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et numérotée 85/275 en bas à gauche.

75 x 54 cm (à vue)

**40/60€**



---

**212**

Jean CARZOU (1907-2000)

Venise

Lithographie sur papier Japon. Numérotée en bas à gauche, contresignée et datée 73 en bas à droite.

54 x 76 cm

**80/100€**



**213**

Albert CEZARD (1869-c. 1916)

Exposition maritime internationale de  
Bordeaux 1907

«Les Nhaqués»... sont à la section coloniale  
groupe XVI près du pavillon de l'Indo-Chine  
Dessin à l'encre sur carton. Signé en bas à  
gauche.

37,4 x 27,1 cm

(Légères tâches et petits manques).

**60/80€**



**214**

Albert CEZARD (1869-c. 1916)

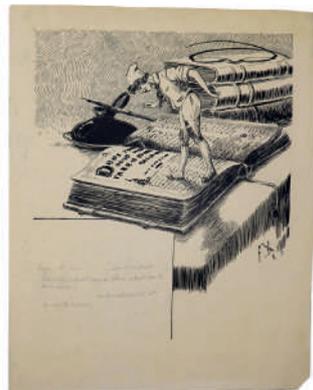
Lettre du Colon

«Grâce à la pénétration pacifique notre  
domaine colonial prend de jour en jour de  
l'extension». Dessin à l'encre sur papier.  
Signé en bas à droite.

17,7 x 22,8 cm

(Légère déchirure en haut à droite).

**80/100€**



**215**

Albert CEZARD (1869-c. 1916)

Page 8 (dessin au revers - village  
indochinois)

Garçon se faisant disputer par sa mère  
Ensemble de deux dessins à l'encre.  
Signés en bas à droite.

30 x 24 cm et 31,5 x 24 cm

**80/100€**



**216**

Albert CEZARD (1869-c. 1916)

Petite fille tenant un pain dans ses bras, en  
brod de mer à marée basse  
Aquarelle sur carton. Signé en haut à droite  
et daté 02.

33,3 x 23 cm

**120/150€**



**217**  
Jean David SABAN (1959)  
Ouverture pour l'Académie de l'air et de  
l'espace  
Dessin à la mine de plomb.  
Signé en bas à droite et daté mai 1986-  
février 1988.  
23 x 38 cm

**200/300€**



---

**218**

D'après Bernardino LUINI - Fin du XIXe  
Salomé détournant la tête en recevant la tête  
de Jean-Baptiste

Copie partielle du tableau conservé au  
musée Louvre représentant le portrait de  
Salomé.

Huile sur bois.

41 x 30,5 cm

(Quelques manques de matière).

**150/200€**

---



**219**

Jose DO VALE (XXe)

Raisins blancs

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

22 x 27 cm

**80/100€**

---



**220**

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Nature morte aux chinoiseries

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

82 x 60 cm

(Quelques manques à la couche picturale).

**200/300€**

---



**221**

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

La lecture

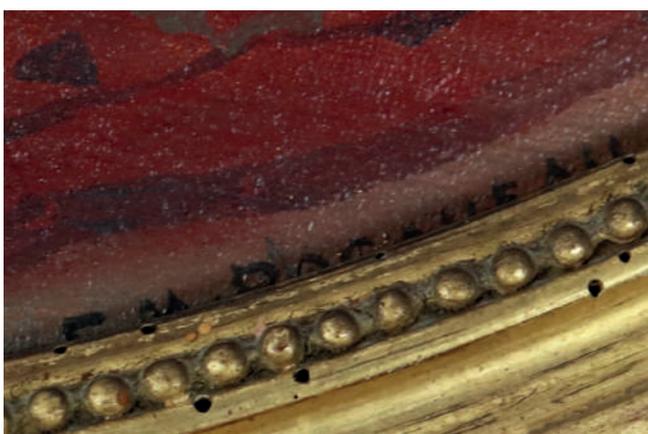
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

114 x 162 cm

**500/600€**

---





**222**

François Maurice ROGANEAU (1883-1973)  
Nu allongé regardant des dessins  
Huile sur toile ovale. Signée en bas à droite.  
49 x 64 cm

**1200/1500€**



---

**223**

Ecole ITALIENNE du XXe

Vue du port

Huile sur toile. Signée en bas à droite St Young.

48,5 x 99 cm (à vue)

**100/150€**



---

**224**

Pierre BALDI (Né en 1919)

Femme de l'espace

Toile. Signée en bas à droite. Signée, titrée et datée 85 au dos.

33 x 24 cm

**150/200€**



---

**225**

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) et AUBUSSON

L'oiseau ivre de soleil

Tapiserie en laine. Signée en bas à droite. Marque de lissier en bas à gauche. Numérotée 3/8 au dos. Bolduc au dos contresigné.

Editée par Hamot.

Haut. : 150 cm - Larg. : 100 cm

**800/1200€**



---

**226**

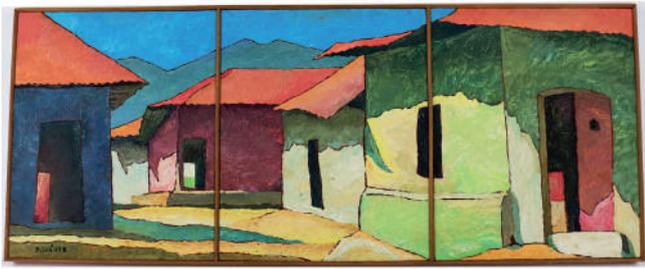
Serge RAYNAL (1941)

Composition abstraite

Peinture sur soie. Signature en bas à droite. 24,5 x 28,5 cm

Provenance : œuvre acquise directement de l'artiste.

**200/300€**



**227**

Alfonso XIMENEZ (1948)

Le village

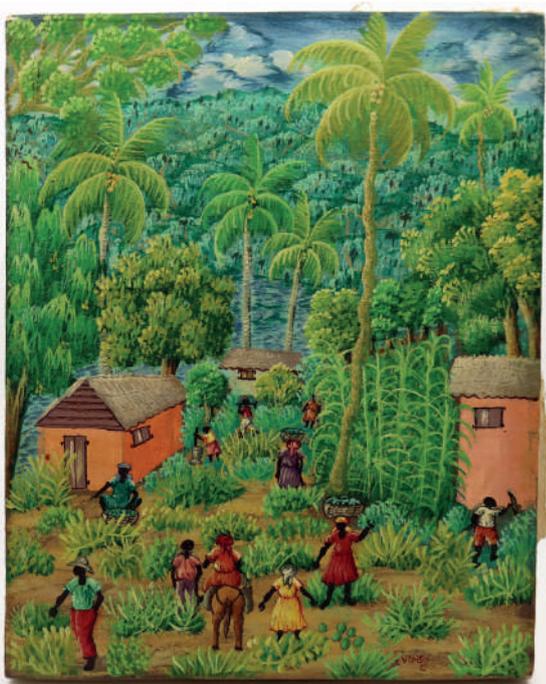
Trois huiles sur panneau de bois montées en triptyque. Signé en bas à gauche.

Daté et situé 1976, Nicaragua.

Dim. Totales : 108,5 x 43,5 cm

Dim. De chaque panneau : 35,5 cm x 43,5cm

**100/200€**



**228**

Ecole naïve HAÏTIENNE ou AFRICAINE du XXe, circa 1960

Scène de village

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

26 x 20 cm

**50/80€**





---

**229**

KARBOYNIK (XXe)

Couple promenant son chien

Technique mixte et collage sur toile. Signé  
en bas à droite.

41 x 33 cm

**30/50€**



---

**230**

Rodolphe CAILLAUX (1904-1989)

La petite chapelle

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

46 x 38 cm

**100/150€**



---

**231**

CHIRONPERNES (XXe)

Trois femmes à la terrasse d'un café

Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

46 x 65 cm

(Accidents et manques)

**60/80€**



---

**232**

Barbara ROBINSON (1928)

Nature morte

Huile sur toile. Signé et daté 1982 en bas à  
gauche.

50 x 73,5 cm

**80/120€**





---

**233**

Paire de fauteuils de style Louis XIII en bois mouluré et tourné. Les accotoirs en os de mouton. Le piètement droit relié par une entretoise en H. Garniture de tissu canevas à motifs de fleurs.

Haut. : 78 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 61 cm (Accidents).

**100/150€**

---



---

**234**

Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor d'agrafes, pampres de vigne, sommé d'un fronton orné d'un panier fleuri.

En partie d'époque XVIIIe.

Haut. : 82 cm - Larg. : 48,5 cm

**300/400€**

---



---

**235**

Cartel d'applique en bronze doré de style Louis XVI à décor de mascarons, guirlandes de laurier et pommes de pin. Sommé d'une vasque couverte. Le cadran en bronze à chiffre romains bleus dans des cartouches de porcelaine émaillée blanc.

Haut. : 60 cm - Larg. : 29 cm

**120/150€**

---



---

**236**

Table à gibier de style Louis XVI en bois mouluré, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. La ceinture ornée d'une frise feuillagée en bronze. Le plateau de marbre brèche. Les quatre pieds fuselés et cannelés à cannelures rudentées.

Haut. : 80 cm - Long. : 139 cm - Prof. : 76 cm

**600/800€**



---

**237**

Grand miroir à parecloses en bois et stuc doré à décor de frise de feuillage stylisé et frise de perles, le fronton à décor d'une vasque fleurie épaulée de deux puttis adossés.

(Accidents).

Haut. : 131 cm - Larg. : 83 cm

**150/180€**

---



---

**237,1**

Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant de haut en bas par un tiroir dissimulé, un abattant découvrant petits tiroirs et compartiments et trois tiroirs sur trois rangs éparés par des traverses. Montants droits, garniture et entrées de serrure en bronze.

Epoque Restauration.

Haut. : 141 cm - Long. : 94,5 cm - Prof. : 43,5 cm

(Accidents).

**100/150€**

---



---

**238**

Quatre tables gigognes en bois noirci à décor japonisant peint d'oiseaux et de fleurs. Piètement en bois tourné relié par une barre d'entretoise de forme balustre.

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 38 cm  
(Table la plus grande)

**30/50€**



---

**239**

Suspension en fer forgé ajouré à décor de roses, à vasque centrale quadrangulaire et quatre tulipes en verre.

Circa 1940.

Haut. : 90 cm - Larg. : 56 cm

(Une tulipe accidentée).

**80/120€**



---

**240**

VERRERIE DE VIANNE.

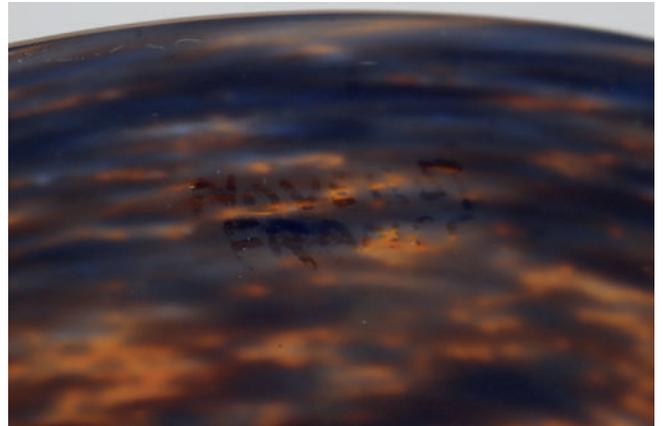
Suspension en métal laqué noir à décor de fleurs, vasque et tulipes en pâte de verre orange.

XXe siècle.

Haut. : 74 cm - Diam. : 38 cm

(Accidents)

**60/80€**



---

**241**

TRAVAIL FRANCAIS du XXe

Important vestiaire d'applique en fer forgé de style Art Déco.

Haut. : cm - Larg. : cm - Prof. : cm

**100/150€**





---

**242**

EXCELSIOR USA, n° 5952

Malle de voyage en toile enduite noire et coins en fer, bordures lozinées et renforts en hêtre.

(Usures, une poignée cassée).

Haut. : 60 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 55,5 cm

**150/200€**



---

**243**

INNOVATION New York

Malle de voyage en toile enduite marron, bordures lozinées et coins en fer.

Haut. : 132,5 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52 cm  
(Usures).

**150/200€**



---

**244**

Bureau moderniste à caisson en placage de bois ouvrant par trois tiroirs en façade du caisson et un grand tiroir en ceinture. Le piètement réuni par une entretoise en H. Probable travail de la maison belge MDK, circa 1950/60.

Haut. : 46,5 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 60 cm

**80/100€**



---

**245**

George NELSON (1908 - 1986)

Cabinet «Chest of Drawer Swag Leg», 1955

Corps en placage de palissandre, piètement en fonte d'aluminium recouverte de Rislan blanc. Edition Herman Miller.

Haut. : 68 cm - Long. : 77 cm - Prof. : 32,5 cm (plateau) / 35 cm (piètement)

(Bois légèrement fendu à l'arrière du plateau).

**3000/3500€**



---

**246**

KOTSKA, XXe

Paire de lampes en céramique émaillée à  
couverte bleue turquoise de forme conique.  
Haut. : 36,3 cm - Diam. : 30 cm

**60/100€**



---

**247**

Travail du XXe, circa 1960

Chevet en bois de placage ouvrant par un  
 tiroir. Piètement fuseau.

Haut. : 52 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 33 cm

**20/30€**



---

**248**

Travail SCANDINAVE circa 1960/70

Suite de quatre chaises en bois naturel, le  
 dossier et l'assise garnis de skaï noir.

Haut. : 80,5 cm - Larg. : 42,5 cm - Prof. :  
 43 cm

(Légers accidents).

**80/120€**



---

**249**

Dans le goût de WEST-GERMANY

Grande lampe à poser en céramique  
 émaillée à décor lava et son abat jour tissé.

Haut. : 49 cm (143 cm avec abat jour) - Larg. :  
 37 cm

**30/50€**



---

**250**

STEINER éditeur [Dans le goût de]  
Paire de grands fauteuils à oreilles à coque  
en composite et garniture de velours rouge.  
Circa 1960.

Haut. : 91,5 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 60 cm  
(Légers accros).

**200/250€**

---



---

**251**

Pierre GUARICHE (1926-1995) [Dans le goût  
de]

Chauffeuse à structure en métal laqué noir à  
section carrée, l'assise et le dossier garnis de  
skaï havane.

Haut. : 71 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 50 cm

**60/80€**

---



---

**252**

Maison CHARLES [Dans le goût de]  
Lampe à poser en métal laqué noir et doré,  
à section carrée et décor sur une face d'un  
tournesol appliqué en métal doré.

Haut. : 43,5 cm - Larg. : 12,8 cm

**60/80€**

---



---

**253**

Trois tables gignognes en métal laqué  
crème, plateaux en verre.

Haut. : 47 cm, 40 cm et 33 cm

Larg. : 51,5 cm, 41,5 cm et 32 cm

Prof. : 31,5 cm

**30/40€**

---





---

**254**

Dans le goût de Mathieu MATEGOT, XXe  
Petite desserte roulante en métal laqué  
blanc, les deux plateaux en tôle perforée à  
décor de quadrilobes en alternance de petits  
ronds.

Haut. : 62,5 cm - Larg. : 34,7 cm - Prof. : 33  
cm

(Quelques usures à la peinture).

**30/40€**

---



---

**255**

Travail du XXe circa 1970/80

Suite de quatre chaises en métal chromé,  
le dossier et l'assise garnis de tissu en laine  
orange.

Haut. : 79 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 45 cm

(Métal légèrement piqué, état d'usage).

**100/150€**

---



---

**256**

Table basse de salon de forme ronde, le  
plateau en verre soutenu par trois pieds en  
métal réunis par une base circulaire en bois.

Haut. : 37,5 cm - Diam. : 70 cm (environ)

**80/100 €**

---



---

**257**

Lampe à poser en céramique et métal  
chromé. Abat-jour crème gansé de rubans  
métallique. Circa 1970.

Haut. : 45,7 cm - Diam. : 25,5 cm

**10/20€**

---



---

**258**

Ludovica et Roberto PALOMBA (XXe) pour  
FOSCARINI

Lampadaire modèle Birdie Lettura en métal  
laqué orange.

(Manque l'abat-jour, quelques éclats).

Haut. : 150,5 cm

**40/60€**

---



---

**259**

Carlo BARTOLI ( 1931-2020) design et  
Editions Giuseppe Rossi

Table basse de salon «Série Blop» en  
mélaminé laqué noir, les quatre pieds  
cylindriques à bouts arrondis.

Haut. : 20 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 141 cm

(Accidents, rayures et manques,  
principalement sur un côté de la table).

**120/150€**

---



---

**260**

Maison BAGUES [Dans le goût de]

Bout de canapé en métal doré, le plateau en  
briques d'onyx alignées en quinconce. Les  
quatre pieds réunis par une entretoise en X.

Haut. : 32,5 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 37 cm

**30/40€**

---



---

**261**

Deux tables gigognes en métal doré, le  
plateau en verre fumé.

Haut. : 38 et 33 cm - Long. : 45 et 37,2 cm -

Prof. : 37 cm

**30/40€**

---





---

**262**

Morceau de liane pétrifiée. Montée sur un socle.

Haut. : 117,5 cm - Diam. : 30 cm

**180/250€**



---

**263**

Importante table de salle à manger de forme elliptique, le plateau en verre et les pieds en métal chromé.

Circa 1980.

Haut. : 72,5 cm - Long. : 250 cm - Larg. : 120 cm

**300/400€**





---

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L

320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux

présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

## 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes

en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention traitée ou par l'indication du traitement subi.

## 2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la

SARL ARTPAUGÉE.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres illimitées ou d'achat à tout prix ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous ( Défaut de paiement ).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé

par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

### 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de

remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

#### **4 - Retrait des achats et transfert des risques**

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

#### **5 - Défaut de paiement**

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par

l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit. ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### **6 - Législation applicable aux biens culturels**

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

## **7 – Compétences législative et juridictionnelle**

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

## **8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne**

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

## **9. Conditions particulières :**

Société à Responsabilité limitée,  
RCS Paris 443 513 643 00017,  
siège 23, rue Ozanne, 31000 Toulouse  
09 81 45 07 31  
Email : [contact@artpaugee.com](mailto:contact@artpaugee.com)  
Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.  
Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE  
et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)

Envoyez vos ordres d'achat à :



**ARTPAUGÉE**  
*Maison de ventes aux enchères*

23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

09 81 45 07 31

[contact@artpaugee.com](mailto:contact@artpaugee.com)

[www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)

---

Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue,  
rendez vous sur [www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)  
ainsi que sur *Drouot live* et *Interenchères*

---

### Crédits

#### Photographies

- Compo : Laura Sistenich  
<https://www.bonjoursimones.com/>
- Objets : Chloé Brousseau

Graphisme / Mise en page  
Chloé Brousseau

Retrouvez-nous sur :





ARTPAUGÉE

*Maison de ventes aux enchères*

[www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)