



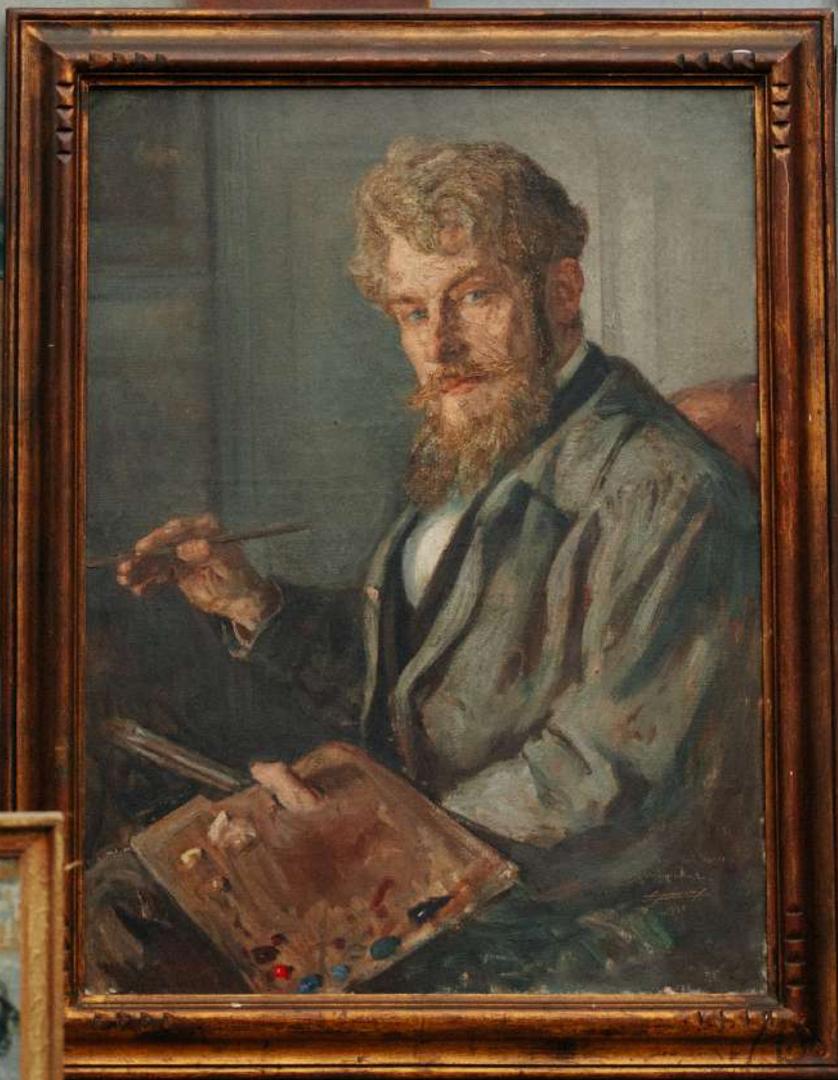
ARTPAUGÉE

VENTE AUX ENCHÈRES PRINTANIERE

JEUDI 27 MARS 2025, 14h30

EN LIVE sur

www.interencheres.com et www.drouot.com





Exposition publique :

- Mercredi 26 mars de 14h à 19h
 - Jeudi 27 mars de 9h à 12h
- 47 rue Pharaon - 31000 TOULOUSE

Vente publique :

- Jeudi 27 mars - 14h30
- 47 rue Pharaon - 31000 Toulouse
en live sur <https://www.interencheres.com> et
sur <https://drouot.com>

Frais de vente : 24% TTC

- Frais en sus **Interenchères** : 3,6% TTC + 0,24€/lot TTC
- Frais en sus **Drouot** : 1,8% TTC

Pour tout renseignement :

Tél. : 09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

Géraldine MARTRES et Pauline MARINGE.

Catalogue visible sur www.artpaugee.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC

Bât A

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37

mbe2603@mbefrance.fr





1
Ensemble de décorations françaises du XXe siècle dont médaille Grande Guerre 1914-18, Croix du combattant, Légion d'Honneur (Paul Barian), médaille des Palmes académiques, médailles diverses de prix d'expositions ou concours de Beaux-Arts, etc.
120/150€



2
Lot de 21 monnaies royales en argent principalement de Charles VI, blans guénars en argent (Toulouse, Montpellier, Paris, Tournai, etc.), joint un liard de Tournai et un blanc de Charles VII . De petites concrétions. Dans l'ensemble TTB
300/600€



3
Ensemble de pièces en argent dont 5 francs Louis Philippe, 5 lire Vittorio Emmanuel II, 10 francs Hercule, etc.
80/100€



4
NUMISMATIE
Important ensemble de pièces de monnaie comprenant notamment :
- 18 pièces de 5 francs Hercule en argent
- 2 sols Louis XVI en cuivre 1792 (très usée)
- 5 centimes An 7
- 114 pièces de 5 francs Lavrillier
- Nombreuses pièces dont 1 et 2 francs
250/350€

5
Pièce de 20 francs Cérès or 1850 montée en
pendentif dans un entourage rayonnant.
Poids : 10,2 g.
400/450€





6
Ensemble de 6 paires de boutons de manchette en métal doré et argenté. On y joint deux boutons de manchette dépareillés en métal doré.
(Usures).
5/10€



7
SAINT LOUIS
Paire de boutons de manchette en métal doré et cristal à décor de bonbons polychromes et étoiles blanches.
Monogrammé SL.
On y joint une petite boule en cristal à décor de bonbons polychromes, monogrammée SL. (Provenant d'un bouton de manchette)
60/80€



8
Daniel HECHTER
Style plume «cigare» en bois de Macassar et attributs en plaqué or. Plume en or 18K.
Signé.
40/60€



9
DUPONT
Ensemble comprenant un briquet et un stylo plume en plaqué or et laque de Chine.
Plume en or 18K. Signés.
(Usures)
40/60€



10

Ets IBIS, XXe

Nécessaire à maquillage en métal doré, le couvercle à charnière à décor ajouré et ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, ouvrant sur deux compartiments, l'un pour le poudrier et l'autre pour le bâton à lèvres (manquants).

Haut. : 2,2 cm

15/20€



11

Monique OLIVIER (XXe)

Pendentif plaque en métal doré et émaillé à décor d'un oiseau stylisé. Signé.

5/10€



12

Bracelet en bronze doré à décor de motifs géométriques émaillés.

Diam. : 6,5 cm

20/30€



13

Paire de clips d'oreille en perles fantaisie à motif de fleurs stylisées soulignées par deux guirlandes de perles.

5/10€



14
Broche feuille en métal doré et noir.
2/5€



15
Collier en métal doré orné de motifs
circulaires plaqués de cabochons de verre.
(Usures).
5/10€



16
Collier raz-de-cou en argent, les maillons à
décor ajouré de style Art Nouveau.
Poids : 31,8 g.
15/20€



17
Broche de style Art déco en argent ornée de
motifs géométriques bleus, verts et noirs.
Poids brut : 23,1 g
Larg. : 3 cm - Long. : 6 cm
30/40€



18
Broche sertie d'une pierre type améthyste
(violet) dans un entourage de verroterie
blanche.
10/15€



19
Gourmète en argent marquée Raymond.
Poids : 84,8 g
12/15€



20
Collier un rang de perles de culture, fermoir
en or.
Long. : 46 cm
60/80€



21
Camée sur coquille à décor d'un profil à
l'antique dans un entourage en laiton. Début
du XXe siècle.
(Fèle).
30/40€

22

Camée sur coquille à décor de profil de jeune fille orné d'une monture en or jaune ajourée. Monté en pendentif et en broche.

Poids brut : 5,4 g

30/50€



23



24



23

Pendentif porte-photo en or jaune légèrement martelé serti d'une petite pierre rose.

Poids brut : 4,6 g

120/150€

24

Deux pendentifs croix en or jaune

Poids : 3,9 g

120/150€

25

Bague en argent à décor sur le chaton d'un L accompagné d'un cœur.

XV/XVIe siècle.

Diam. : 2 cm - Poids : 1,5 g

100/150€

25





26

Lot de deux montres à gousset en argent, cadran émaillé à chiffres romains, trotteuse à 6h.

(À réviser, accidents).

Poids brut : 130,5 g

40/50€



27

Montre de gousset en argent, cadran émaillé blanc à chiffres romains. Le dos à décor de feuillage.

Poids brut : 24,6 g.

60/80€



28

Chaîne en or jaune 10K et son pendentif en or jaune 14K à décor ajouré d'un paon, la queue sertie de petites perles de couleur.

Poids chaîne : 1,7 g

Poids brut pendentif : 6 g

100/120€



29

Ensemble en or comprenant une bague chevalière, une médaille Saint Christophe, deux alliances, morceau de chaîne et petit fermoir de boucle d'oreille. Poids : 17 g.
700/800€





30
Deux attaches en or et perles fines.
Poids : 2,4 g
50/70€



31
Boucles d'oreilles dormeuses en or et perles fines.
Poids : 2,5 g
60/80€



32
Paire de pendants d'oreille en or gris sertis de petits brillants taille ancienne.
Poids brut : 4,1 g
150/180€



33
Bague Art Déco en or jaune et gris sertie de brillants taille ancienne entourés de petits saphirs baguette. Poids brut : 3,5 g
150/200€



34
Goutte d'ivoire insérée dans une monture à filigranes d'or.
Poids total : 9,5 g
60/80€



35
ILIAS LALAOUNIS
Pendentif formant un oeuf en jade, reperlé d'un fer à cheval en or jaune. Bélière en or jaune 18K.
150/180€



36
ILIAS LALAOUNIS
Pendentif formant un oeuf en quartz rose, reperlé d'une croix stylisée en or jaune. Bélière en or jaune 18K.
150/180€



37
Deux bagues en or jaune sertie pour l'une d'une perle de culture et pour l'autre d'une perle de lapis-lazuli.
Poids brut : 3,8 g
80/120€

38



39



38

Ensemble de trois bagues en or jaune dont une chevalière, une bague ornée de corail et la troisième sertie d'une améthyste.

Poids brut total : 9,9 g

250/350€

39

Bague solitaire en platine montée d'un diamant taille brillant.

Taille du diamant : environ 0,40 carat

Poids brut : 2,7 g

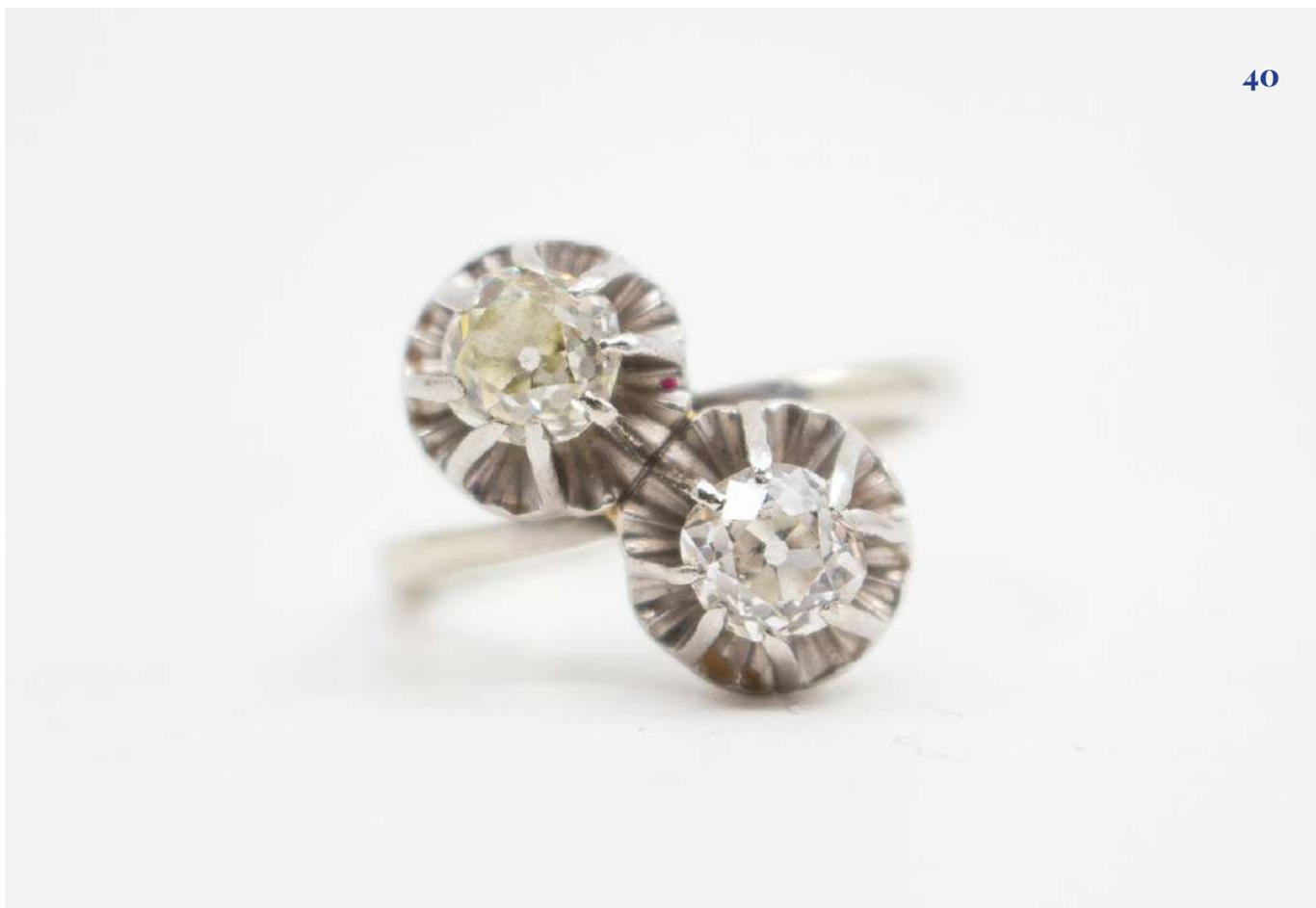
600/800€

40

Bague Toi et Moi en or gris sertie de deux diamants brillants taille ancienne montés sur chaton illusion.

Poids brut : 5,3 g

200/300€







41
Bague solitaire en or gris sertie d'un
diamant brillant de taille moderne pesant 1
carat.
Poids brut : 5,20 g
On y joint son certificat du HRD Antwerp.
1500/2000€

42



43



42

Bracelet gourmette en or à maillons forçat.

Poids brut : 13,3 g.

450/550€

43

Bracelet en or jaune à maillons «croix de vie égyptienne» alternés de cabochons de pierres bleues.

Poids brut : 8 g

200/250€

44

Bracelet jonc en or jaune à décor de trois importants maillons articulés et sommés d'une fleur stylisée.

Poids : 56,1 g.

1800/2200€





45
Collier chaîne à maillons allongés sertis en
alternance de 9 petits saphirs.
Poids brut : 17,1 g
600/700€



46
Sautoir en or jaune, les maillons à décor
ajouré. Poids : 23,9 g.
900/1000€



47
PERCOSSI PAPI
Bague en or jaune à maillons articulés et
sertis de pierres fines. Signée.
Poids brut : 5,5 g
200/400€



48
PERCOSSI PAPI
Broche en or jaune et émail de style
Renaissance sertie de pierres fines. Signée.
Poids brut : 6,4 g
300/500€

49
ILIAS LALAOUNIS

Ensemble en or jaune comprenant une bague sertie d'un cabochon de sodalite, un jonc orné de motifs néo-étrusques enserrant une sphère de sodalite et une chaîne retenant un pendentif en sodalite à monture en or reprenant le motif de l'orfèvre
1000/1200€



50



51



50

ILIAS LALAOUNIS

Collier en or jaune à maillons nœud d'Hercule..

Poids : 26,6 g

1000/1200€

51

ILIAS LALAOUNIS

Collier en or jaune filigrané composé de 14 boules à décor ajouré.

Poids : 56,4 g

2000/2500€

52

Collier draperie en or jaune 24K retenu par un cordon et souligné de trois petites pierres taillées en goutte facettées.

Poids brut : 24,2 g

800/1000€





53
Montre à gousset en or. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Poids : 22,1 g
200/250€



54
Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains, double cuvette en or.
Poids brut : 24,8 g.
250/280€



55
Montre de gousset en or jaune, double cuvette en or. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains (une aiguille cassée). Trotteuse à 6h. Chiffrée.
Poids brut : 58,4 g
1000/1200€



56
Montre de gousset en or, cadran en émail blanc, chiffres romains et index bâton.
Poids brut : 68,9 g
600/800€

57



58



57

OMEGA

Montre rectangulaire à boîtier stylisé «art déco» en acier et dos clippé.

Cadran acier (vintage), chiffres arabes peints et chemin de fer. Aiguilles acier bleui et trotteuse à 6h. Circa 1940.

(Usures).

300/400€

58

JAEGER LECOULTRE

Montre d'homme en or, le cadran à index bâtons, fenêtre date à 3 heures.

Bracelet cuir rapporté.

800/1200€

59

BEAUME & MERCIER

Montre de dame en or jaune, le cadran circulaire signé.

Poids brut : 45,8 g

(Accidents au bracelet).

On y joint un petit boîtier de montre en or jaune.

Poids brut : 5,5 g

1000/1200€



60

OMEGA

Montre de dame en or jaune, le boîtier carré
centré d'un cadran circulaire signé.

Poids brut : 45,4 g

1000/1200€





61
Important châle de Manille en soie à décor
brodé de fleurs polychrome.
200/300€



62
CARTIER
Carré «Must de Cartier» en mousseline
de soie à décor de panthères. Signé.
30/40€



63
CARTIER
Carré «Must de Cartier» en twill de soie
vert et bleu à motifs de corde et chaîne
dorée.
30/40€



64
HERMÈS Paris
Carré en twill de soie imprimé «Chapeau!»
sur fond bleu ciel, d'après Annie Faivre.
(Légères tâches). Dans sa boîte.
On y joint un jeu de cartes à nouer dans leur
boîte.
50/60€



65
HERMES Paris
Carré en twill de soie imprimé «La Danse»
sur fond noir, d'après Jean Louis Clerc.
Dans sa boîte.
80/100€



66
HERMES Paris
Carré en twill de soie «L'instruction du Roy
en l'exercice de monter à Cheval par Messire
Antoine de Pluvinel, Escuyer principal de sa
Majesté»
Dans sa boîte.
80/100€



67
HERMES Paris
Bague de foulard en métal doré à motif de
ceinture. Signée.
30/50€



68
Ceinture de dame en métal doré à gros
maillons forçat.
Long. : 90 cm
15/20€



69
Christian DIOR
Collier chaîne à maille gourmette en métal doré centré d'un motif formé par deux maillons émaillés noir et un maillon serti de strass. Signé.
(Léger manque à la dorure).
20/30€



70
Petit coffret à bijoux en verre et laiton, en forme de panier. La panse à motifs de godrons torsés, le couvercle à décor gravé d'un bouquet de fleurs au naturel. Fin du XIXe siècle. (Fels).
Haut. : 11,5 cm - Long. : 12,5 cm -
Larg. : 10 cm
10/15€



71
Ensemble comprenant une petite boîte en carton bouilli à décor d'une scène paysagée, une boîte à l'imitation de l'écaille et un petit porte-monnaie en écaille et incrustations de laiton.
30/40€





72
Bouillon en porcelaine émaillée à décor de style Louis XVI et son présentoir.
(Manque le couvercle).
20/30€



73
Service à liqueur en verre à décor émaillé de fleurettes et dorure comprenant 7 petites tasses, une carafe et le plateau rond.
(Eclats).
15/20€



74
Partie de service à liqueur comprenant 6 petits verres sur piédouche en verre rose orné d'un filet doré.
30/40€



75
Ensemble de deux timbales comprenant :
- une timbale en métal argenté signée François Frionnet à pans coupés.
- une timbale à anses en argent anglais.
Poids : 98,1 g
30/40€



76
Aiguière en métal argenté de forme balustre.
Haut. : 31 cm
(Léger enfoncement sur le bec verseur).»
60/80€



77
Douze cuillères à café et une pince à sucre en argent (Minerve) à décor de style Louis XVI. Chiffrée. Poids : 299,7 g
50/80€



78
Timbale en argent à décor d'une frise d'oiseaux branchés, palmettes et fleurettes. Chiffrée.
Poids : 75 g
(Quelques enfoncements).
30/40€



79
Petite théière en argent à décor de frise d'oveset anse en bois. Marque «A DEGON ROUEN» sous la base.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 222,5 g
(Légers enfoncements).
300/400€





80

PUIFORCAT

Chocolatière balustre à manche droit sur piédouche en argent, la panse à pans coupés, décor de frise de perles et godrons. La prise engrenade.

Poinçon du maître orfèvre EP et poinçon Minerve. Signé sous le pied.

Poids brut : 893,9 g

300/500€

81



82



81

F. LEGRAND & Cie, LIMOGES

Importante partie de service en porcelaine blanche à décor de frise de grecque dorée sur les bords, comprenant environ 73 pièces dont assiettes plates, assiettes à dessert, rapiers, soupière, plats, saucière, etc.

200/300€

82

HAVILAND Limoges

Partie de service de 72 pièces en porcelaine de Limoges, modèle «Louvre», à décor de filets dorés, comprenant notamment :

- 9 assiettes de présentation,
- 18 assiettes de table,
- 12 assiettes moyennes,
- 12 assiettes à dessert,
- 12 coupelles,
- 2 grands plats ronds
- 2 grands plats ronds et creux
- 2 rapiers,
- 1 saladier,
- 1 plat à cake,
- 1 partie de service à café dont une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et sous-tasses.

On y joint un beurrier et un présentoir à foie gras en métal argenté.

300/400€

83

CHRISTOFLE

Partie de service de 145 pièces modèle «Malmaison» en métal argenté comprenant notamment :

- 12 fourchettes de table
- 12 cuillers de table
- 12 couteaux de table
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 couteaux à dessert
- 12 fourchettes à gâteaux
- 12 cuillers à dessert
- 12 fourchettes à huîtres
- 12 cuillers à glace
- 12 cuillers à café
- 1 tartineur
- 1 fourchette à hors-d'œuvre
- 1 couteau à fromage deux dents
- 1 pince à sucre
- 1 cuiller à sauce gras et maigre
- 1 pelle coupante gâteau ou glace
- 1 cuiller à servir la glace
- 1 couvert de service à poisson
- 1 couvert de service à salade
- 1 fourchette à servir
- 1 cuiller à servir
- 1 louche
- 1 cuiller à sauce

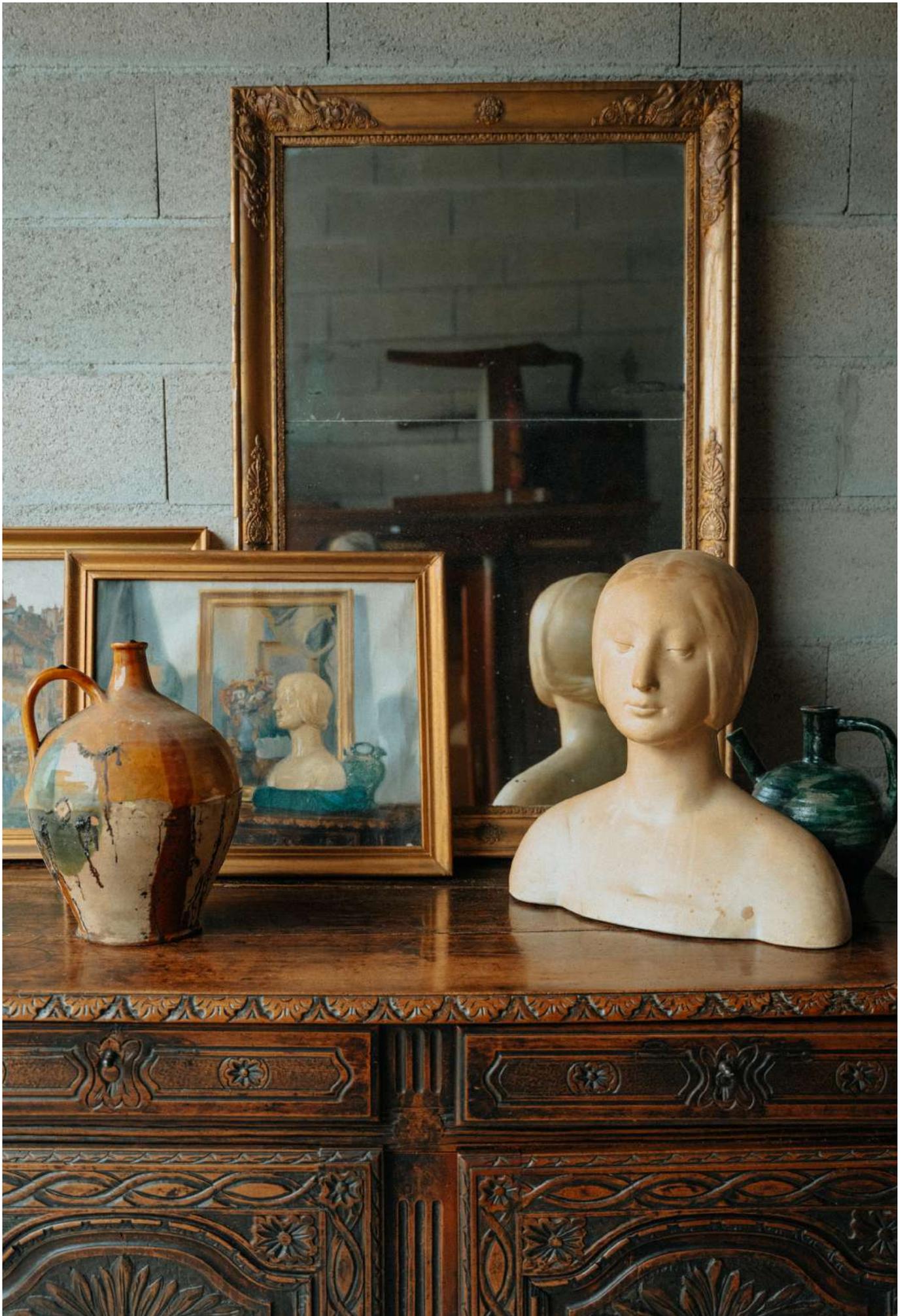
400/600€

83



83







84

Petit vase sur piédouche dit lydien en terre cuite orangée à vernis noir.

Attique, Vie siècle av JC.

Haut. : 8,5 cm

(Accidents).

80/120€



85

Saint Paul (?) en bronze doré. Debout, le saint auréolé pose la main droite sur le pommeau de son épée ?, élément provenant probablement d'un reliquaire.

XVIe siècle ?

Haut. : 5,4 cm

100/150€



86

Plaque ajourée en bronze représentant la Crucifixion entre la Vierge et saint Jean dans un encadrement architectural avec colonnes torsadées, arc en accolade et anges éplorés.

XVIe siècle.

Haut. : 7 cm - Larg. : 5,3 cm

100/150€



87

Panneau en bois de résineux sculpté en fort-relief avec restes de polychromie et de dorure à décor de deux enfants adossés à un cartouche armorié orné d'une tête de lion.

Espagne, XVIIe siècle.

Haut. : 10,5 - Long. : 27 cm

(Petits accidents et vermoul)

100/150€



88

Bas-relief en terre cuite représentant la Vierge de l'Assomption. Debout sur un croissant, elle est vêtue d'une robe plissée et d'un manteau revenant sur son bras gauche ; elle porte une couronne fermée entourée d'une auréole étoilée.

Espagne ?, XVIIIe s

100/150€



89

Crucifix avec Christ en bois sculpté et polychromé.

Art populaire, XVIIIe siècle.

Haut. : 45 cm

(Usures).

100/150€



90

Vierge de l'Assomption en bois sculpté et doré.

XVII/XVIIIe siècle.

Haut. : 12,5 cm

(Quelques accidents et manques).

100/150€



91

Statue en bois sculpté polychrome représentant un nubien les bras levés.

XVIIIe siècle.

(Accidents et usures).

Haut. : 54 cm

80/120€



92
Paire de bougeoirs en bronze.
XVIIIe siècle.
Haut. : 12 cm
(Petites déformations, une bobèche
décollée).
80/120€



93
Important chandelier en bronze doré à
décor de bustes, mascarons et feuillages
stylisés, le fût à l'imitation de l'ivoire.
Reposant sur une base tripode, pieds à
enroulement. Epoque XIXe siècle.
Haut. : 58 cm - Larg.: 17,5 cm
80/120€



94
Ensemble de trois petites boîtes en argent
dont argent anglais. Poids brut : 105,9 g
80/100€



95
Ensemble de quatre miniatures sur ivoirine
à décor de portraits d'élégantes dans des
encadrements de bois noirci. Travail du XXe
siècle.
40/60€

96

Poisson articulé en laiton et bronze, les yeux
en verroterie rouge. Travail de la fin du
XIXe. Long. : 16 cm

80/100€





97

Plaque pendentif en bronze à décor de deux Saints entourant la figure du Christ assise.
Russie, XIXe siècle.

Haut. : 5,5 cm - Larg. : 5 cm

On y joint une petite croix pendentif en métal argenté à décor eucharistique.

10/20€



98

Triptyque en bronze représentant saint Nicolas entouré par le Christ et la Vierge, douze saints sur les volets latéraux.

Russie, XIXe siècle.

(Petit accident à un volet).

Haut. : 6,5 cm

100/150€



99

RUSSIE

Icône de la Mère de Dieu Petcherskaya.

Tempéra et or sur bois.

Russie, XIXe siècle.

13,5 x 10,5 cm

80/100€



100

Violon d'étude d'après le modèle de Stradivarius et son archet.

30/50€



101

Bougeoir à main dit rat de cave en bronze doré à décor de feuilles de vigne.

Haut. : 11 cm

20/30€



102

Encrier en marbre et bronze à décor d'aigle aux ailes déployées.

Fin du XIXe siècle.

On y joint un petit récipient du même marbre (cassé et recollé).

Haut. : 26 cm - Long. : 47 cm - Larg. : 20 cm

80/120€



103

Pied de lampe en marbre, monture en bronze. Epoque XIXe.

Haut. : 65 cm - Larg. : 17 cm

30/50€



104

Pied de lampe en onyx, monture en bronze. Epoque XIXe.

Haut. : 53 cm - Larg. : 15 cm

30/50€

105

Charles-Eloy BAILLY (1830-1895)

Gavroche

Sculpture chrysléphantine en bronze doré.

Signée.

Socle en marbre blanc.

Haut. (totale) : 16 cm

250/300€





106

Fernand LION (XIX-XXe siècle)

Allégorie de la source

Groupe en terre cuite patiné. Signé
«Fernand Lion Paris» au dos.

Haut. : 26 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 10 cm
(Éclats).

300/500€



107

Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe-début
du XXe

La liseuse

Sujet en terre cuite émaillée polychrome.

Signé.

Haut. : 34 cm

(Légers manques et petites restaurations)

50/80€



108

Cruche en terre cuite en partie émaillée.

Haut. : 33 cm

10/20€



109

Buste de femme de style Renaissance en
plâtre patiné.

Haut. : 46 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 18 cm

40/60€



110
Bel ensemble de cinq œufs d'autruche.
(Perçés).
(Accidents et restaurations).
20/30€



111
Bel ensemble de cinq œufs d'autruche
(Perçés).
20/30€



112
LEGRAS & Cie et MONTJOYE (Verrerie de
Saint Denis)
Haut vase en verre teinté vert «Impérial»
partiellement givré, à décor gravé et émaillé
or de branches et fruits de sorbiers.
Marque dorée sous la base L et Cie - Saint
Denis.
Haut. : 66 cm
400/600€



113
Encrier porte-plume en tôle à décor de fleur
de nénuphar sur fond vert.
Fin du XIXe – début du XXe siècle.
Long. : 26 cm - Larg. : 8,5 cm
20/30€



114

Ensemble comprenant un encrier de style Art Nouveau en bronze à patine verte, un plateau en fonte à décor de rinceaux stylisés et agrafes, deux pots en fonte et une bouteille en grès émaillé brun à décor de scène de vendange et pampres de vigne.
30/50€



115

Jules BARIAN (XIXe)
Jardinière en bronze à décor Art Nouveau.
Signée et marque de fondeur.
Haut. : 20 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 20 cm
80/120€



116

Jardinière de forme chantournée en faïence émaillée à décor de rinceaux feuillagés polychrome sur un fond crème.
Haut. : 9,5 cm - Long. : 35 cm - Larg. : 18 cm»
10/15€



117

Petit vase en grès à deux anses à couleurs bleues et brunes irisées.
XXe siècle.
Haut. : 15 cm
30/40€



118

Ecole FRANCAISE du XXe

Coupe en céramique émaillée bleu
turquoise et décor géométrique brun.

Tampon Dck. 257 sommé d'un triangle sous
la base.

Haut. : 7 cm - Diam. : 26,5 cm

(Eclat sous l'aile).

30/50€



119

DODGE. Mascotte en aluminium à décor de
bélier. Circa 1930.

Haut. : 14 cm - Long. : 23 cm

(Piqûres et accidents).

40/60€



120

Garniture de cheminé en marbre blanc et
marbre brèche à décor d'une jeune femme
approchant une biche. Cadran signé
Baldouy à Giron.

Circa 1940.

Haut. : 37 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 10 cm
(Accidents).

60/80€



121
Réunion de 8 MENUS «PAQUEBOT
France» pour la Compagnie Générale
Transatlantique FRENCH LINE.
SS France : 32 x 20,5 cm
Menus : 34 x 24 cm (fermé)
20/30€



122
Lampe à monture en fer forgé à décor de
roses.
Travail français vers 1925.
Haut. : 24 cm
Abat-jour rapporté en tissu rouge (insolé).
60/80€



123
MÜLLER FRERES - LUNEVILLE
Vase en verre moulé pressé à décor
d'hirondelles dans les nuées. Signé.
Haut. : 24,5 cm - Diam. : 18 cm
80/120€

124

Jean VAN DONGEN (1883-1970)

Important vase en céramique émaillée blanc
à décor géométrique en réserve. Signé sous
la base.

Haut. : 48 cm

(Important éclat sur le col).

600/800€





125
RYAKHOVA (XXe siècle)
Gymnaste
Petite statuette en bronze à patine brune.
Sur un socle un marbre brèche.
Haut. : 23 cm
150/200€



126
TRAVAIL du XXe siècle
Crucifix en bronze à patine brune et dorée,
décor émaillé.
Haut. : 23 cm - Larg. : 14 cm
20/30€



127
Albano POLI (1935) [Attribué à]
Lampe à poser brutaliste en verre de
MURANO et fer forgé.
(Manques deux faces).
Haut. : 43 cm
150/200€



128
RAMBERVILLERS - GRES DE CYTERE
Vase en grès émaillé et irisé violet
Haut. : 20 cm
(Un éclat sous la base)
10/15€



129

Petit vase en verre transparent et granité bleu à décor de filets dorés.

Circa 1950.

Haut. : 13 cm

10/15€



130

WEST-GERMANY

Grand pichet diabolo en céramique émaillée à motifs jaunes et violets sur un fond vert.

Circa 1960. Marque et numéro 246-35 sous la base.

Haut. : 35,5 cm

20/30€



131

BARBIE MIDGE by MATTEL

Coffret en vinyle rouge siglé Barbie Midge, contenant une riche garde robe composée de tenues diverses, sacs et chaussures, etc. Ainsi que de la documentation publicitaire Barbie.

Circa 1960.

150/200€



132

CLICHY, XXe

Pichet en verre moucheté jaune et rose, la panse à décor de godrons rayonnants.

Haut. : 22,5 cm

10/20€



133
MURANO, circa 1960
Petit vide-poche en verre moulé et teinté
bleu dans le goût d'Archimede Seguso
(1909-1999).
Haut. : 5 cm - Larg. : 10,5 cm
15/20€



134
Petit vase à section carrée en verre
moucheté sur fond rouge.
Travail du XXe siècle.
Haut. : 11,5 cm
15/20€



135
Vide-poche en céramique émaillée noir et
rouge de forme mouvementée, reposant
sur trois petits pieds droits. Marque sous la
base.
Haut. : 6,5 cm - Larg. : 12 cm
10/15€

136



137



136

Sergio MAZZA (1931) - ARTEMIDE

Miroir de table circulaire modèle «Narcisso»
basculant sur base en marbre veiné noir.

Circa 1969.

Haut. : 51 cm - Larg. : 47,5 cm

400/600€

137

Lampe champignon en verre opalin blanc et
transparent de Murano.

Edition Leucos, circa 1970.

Haut. : 35 cm - Diam. : 44 cm

150/180€

138

Boîte de bureau en placage extérieur d'agate
œil de tigre.

Haut. : 3,5 cm - Larg. : 10,7 cm - Prof. : 10,7 cm

200/300€



138



139

INDE

Boîte en bois à poudre rouge «Tikka» à compartiments. Résidus de poudre rouge. Le tikka était traditionnellement utilisé par les femmes pour orner leur front.

Haut. : 6 cm - Larg. : 11,5 cm - Prof. : 11,5 cm
15/20€



140

MOYA (XXe)

Femme assise

Sujet en pierre sculptée

Haut.: 11,5 cm - Larg.:19,5 cm
30/50€



141 V2258 154

Yves MOHY (1929-2005) - La Borne

Grand vase lenticulaire en grès reposant sur un petit talon.

Signé et daté 1978 en bas.

Haut. : 48 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 10 cm
300/500€



142

SAINT LOUIS

Flacon en cristal à décor de latticino et liseret bleu sur le col sur un pied formant presse-papier à décor de bonbons millefiroi sur un lit de torsades filigranées blanches. Monogrammé SL et daté 1985.

Haut. : 19 cm

(Accident et restauration)

80/120€



143

SAINT LOUIS

Presse papier en cristal à décor de rubans rouges et filigranes blancs se rejoignant autour d'un bonbon central. Monogrammé SL et daté 1986.

Haut. : 5 cm - Diam. : 7,5 cm

150/200€



144

SAINT LOUIS

Presse papier en cristal à décor central d'une fleur bleue, blanche et verte sur un fond de latticino. Monogrammé SL et daté 1982.

Haut. : 5,5 cm - Diam. : 8 cm

150/200€



145

SAINT LOUIS

Presse papier en cristal à décor de millefiori polychromes disposés en rosace. Monogrammé SL et daté 1989.

Haut. : 5 cm - Diam. : 8 cm

150/200€



146

SAINT LOUIS

Sulfure presse papier en cristal orné d'un tapis de millefiori bleus, blancs et rouges. Monogrammé SL et daté 1981.

Haut. : 5 cm - Diam. : 8 cm

150/200€



147

SAINT LOUIS

Presse-papier en cristal à décor au centre d'une fleur bleue sur fond de dentelle.

Monogrammé SL et daté 1975.

Haut. : 6 cm - Diam. : 8,5 cm

150/180€



148

SAINT LOUIS

Presse papier en cristal à décor de bonbons polychromes sur un lit de petites étoiles blanches. Monogrammé SL et daté 1982.

Haut. : 5 cm - Diam. : 8 cm

150/200€



149

SAINT LOUIS

Presse-papier «Gauguin» en cristal taillé à facettes à fond sablé à décor de deux silhouettes de thaïiennes.

Monogrammé SL et daté 1991. Numéroté 0027/30.

Haut. : 4,5 cm - Diam. : 8,5 cm

150/200€



150
SAINT LOUIS
Presse-papier en cristal à décor overlay blanc à décor d'un bouquet de millefiori polychromes.
Monogrammé SL et daté 1981.
Haut. : 5 cm - Diam. : 8,5 cm
150/200€



151
SAINT LOUIS
Presse-papiers à fond vert opaque orné d'un cristallo-cérame représentant le portrait du général de Gaulle
Couronne périphérique de bonbons dont six à croix de Lorraine.
Monogrammé SL et daté 1976.
Haut. : 4,8 cm - Diam. : 7,2 cm
80/120€



152
SAINT LOUIS
Presse papier plat en cristal taillé à décor d'une guirlande de fleurs.
Monogrammé SL et daté 1979.
Haut. : 3 cm - Diam. : 7 cm
80/120€



153
SAINT LOUIS
Presse-papier en cristal à décor d'une pensée violette et jaune sur un lit de torsades filigranées blanches.
Monogrammé SL et daté 1980.
Haut. : 4,5 cm - Diam. : 7,5 cm
(Un léger choc dans au sommet du presse-papier).
150/200€



154

SAINT LOUIS

Presse-papier en cristal taillé à facettes à décor d'un bouquet de fleurs sur un lit de latticino, entouré d'une spirale rose et blanche.

Monogrammé SL et daté 1--7.

Haut. : 7,5 cm - Diam. : 7,5 cm

150/200€



155

SAINT LOUIS

Sulfure presse papier en cristal taillé à décor de latticino blanc et spirales polychromes, centré d'un bonbon rouge et blanc.

Monogrammé SL et daté 1991. Numéroté 0019/30 sous la base.

Haut. : 7 cm - Diam. : 10 cm

250/300€



156

SAINT LOUIS

Sulfure presse papier en cristal orné d'un tapis de millefiori polychromes formant une étoile à cinq branches entourant des bonbons à décor de silhouettes, sur un fond de mousseline blanche filigranée.

Monogrammé et daté 1990.

Haut. : 5 cm - Di

200/250€



157

SAINT LOUIS

Sulfure presse papier en cristal orné d'un tapis de millefiori bleus et blancs.

Monogrammé SL et daté 1986.

Haut. : 5 cm - Diam. : 8 cm

150/200€



158

SAINT LOUIS

Sulfure presse papier en cristal orné d'un tapis de millefiori ordonnés en losanges polychromes. Monogrammé et daté 1990.

Haut. : 5 cm - Diam. : 8 cm»

150/200€



159

SAINT LOUIS

Presse papier en cristal en forme de panier composé de laticino blanc spiralé entre deux torsades bleues et blanches filigranées, enserrant un millefiori de bonbons polychromes organisés en motifs circulaires. Ce presse-papiers est la réplique d'un presse-papiers unique de Clichy du XIXe s. Monogrammé SL et daté 1981 à l'intérieur du décor.

Haut. ; 4,5 cm - Long. : 10,2 cm - Larg. : 7,5 cm
300/400€



160



161



160

SAINT LOUIS

Bougeoir décor de laticino blanc spiralé et torsade rose et blanche bordant la bobèche. La base à décor de millefiori composé de six cercles concentriques serrés de bonbons polychromes organisés autour d'un bonbon central.

Monogrammée SL et daté 1980.

Haut. : 16 cm

150/180€

161

SAINT LOUIS

Coupe baguier en cristal. La coupe en cristal rouge bordée d'une fine torsade filigranée blanche, reposant sur un pied presse-papier à décor de bonbons millefiori.

Monogrammé SL et daté 1982.

Haut. : 10 cm - Diam. : 10,5 cm

200/250€

162

SAINT LOUIS

Sablier en cristal à décor de laticino, les deux extrémités formant presse-papier à décor de cercles de bonbons millefiori polychromes.

Monogrammé SL et daté 1980.

Haut. : 18 cm

300/500€







163

Paires d'assiettes creuses en porcelaine émaillée à décor de paysages en camaïeu de blanc et de bleu.

Arita, XVIIIe siècle.

Diam. : 21,5 cm

100/200€



164

JAPON, période Meiji Taisho

Grande coupe de mariage couverte de forme circulaire, en laque rouge à décor noir et or d'arbre et bambous.

Haut. : 17 cm - Diam. : 40,5 cm

(Accidents et manques).

On y joint 5 plats en bois laqué rouge à décor en or et noir de grues et carpes.

(Accidents et manques).

200/250€



165

JAPON, Xxe siècle

Grand plat en porcelaine à décor blanc bleu d'un paysage au mont Fuji. Marque au revers.

Diam. : 36,5 cm

15/20€



166

Ensemble en porcelaine Imari comprenant une tasse, une soucoupe et un petit bol.

Début du XXe siècle.

(Accidents).

40/60€



167
JAPON, XIXe
Plat de forme carrée à pans à décor Imari
d'un vase fleuri au centre.
Larg. : 32,5 cm - Long.: 32,5 cm
(Un éclat sur le bord).
80/100€



168
JAPON, XIX-XXe siècle
Vase balustre en cuivre émaillé à fond vert
d'eau et bleu à décor cloisonné de dragon
surgissant au milieu des vagues. Sur son
support en bois.
Haut. : 25 cm
(Accidents et manques).
30/40€



169
Salière et poivrière en émail cloisonné. On y
joint un petit saleron au modèle et un petit
vase balustre.
Japon, XXe siècle.
15/20€



170
JAPON
Ensemble comprenant un Inrô à un
compartiment et un étui à pipe en écorce
de cerisier.
15/20€



171

JAPON, XIXe-XXe

Plateau de service en bois laqué à décor or et brun d'oiseaux en vol.

Haut. : 3,5 cm - Long. : 48,5 cm - Larg. : 28,2 cm

(Accidents et manques).

10/15€



172

Paire d'appliques en bois sculpté à décor d'un aigle branché.

JAPON, XXe siècle.

Haut. : 38 cm - Prof. : 22 cm

50/70€



173

CHINE, XXe [Dans le goût de]
Cheval dans le style des Tang en bois laqué noir et rehauts de dorure. Ornementation de verroterie.

Haut. 30,5 cm : Long. : 32,5 cm

15/20€



174

CHINE, XIXe

Brûle-parfum à décor de faisan en bronze et émaux cloisonnés.

Haut. : 18 cm - Long. : 37 cm - Prof. : 9 cm

On y joint un socle en bois.

150/200€

175

Sorbet en jade blanc.

Époque QING, Chine, XIXe siècle.

Haut. : 7 cm - Larg. : 13 cm

(Accidents).

300/500€





175 BIS

CHINE, Fin du XIXe

Petite potiche en grès émaillé vert à décor de calligraphie et feuillage dans des réserves. Sur un socle en bois.

Haut. : 15 cm - Larg. : 17 cm

100/120€



176

ASIE, XXe siècle

Ensemble de quatre poids à opium en bronze à patine brune, trois à décor de phoenix et un à décor d'oiseau.

20/30€



177

CHINE, Époque DAOGUANG

Coupe sur talon en porcelaine émaillée à décor polychrome de fleurs, papillon et oiseau. Porte au revers la marque d'atelier «Shen De Tang». Sur son socle en bois à décor ajouré.

Haut. : 8,5 cm - Diam. : 19,5 cm»

200/250€



178

VIETNAM, Fin du XIXe siècle

Assiette en porcelaine blanc bleu à décor de deux canards affrontés au centre de motifs végétaux. Porte au revers la marque Buu Châu loi ky (fait selon les ordres de Baozhou). (Manque l'aile, cassée en deux parties).

On y joint un petit médaillon en porcelaine blanc bleu à décor de rose, dans son encadrement.

80/100€



179

Travail EUROPÉEN dans le goût de la CHINE, XXe siècle

Ensemble en porcelaine blanc et bleu comprenant une potiche couverte à décor de fleurs, un pot couvert la prise en pointe, un petit pot couvert sur son présentoir et un vase tulipière à décor de scènes

40/60€



180

CHINE et THAÏLANDE, XXe siècle

Ensemble en porcelaine blanc bleu comprenant notamment deux théières, cinq petits vases soliflores, un pot cylindrique, un encrier à décor ajouré.

On y joint un petit vase en grès émaillé à décor de scène animée.

Haut. : 8 cm

15/20€



181

CHINE, XXe

Ensemble en étain comprenant deux boîtes à thé et deux théières.

10/15€



182

THAÏLANDE, XXe siècle

Bouddha Maravijaya richement paré, coiffé d'une haute tiare à ailettes.

Il est assis sur un haut socle étagé d'où pend une bannière.

Bronze à double patine brune et dorée.

Haut. : 22 cm

30/40€



183

THAÏLANDE, XXe siècle

Scène animée de cavaliers

Tondo. Aquarelle et gouache.

Diam. : 34 cm

On y joint deux sculptures :

- Bouddha souriant assis les mains sur le ventre. Fonte de fer et traces de dorure.

Haut. : 18 cm

- Bouddha assis sur les anneaux du roi des serpents, Naga. Pierre reconstituée.

Haut. : 33 cm

20/30€



184

CANTON, circa 1900

Personnages

Ensemble de six gouaches sur papier de riz.

Encadrées par trois.

9 x 6 cm (chaque)

80/120€



185

CHINE DU SUD, Vers 1900

Groupe en grès émaillé.

Haut. : 23, 5 cm - Larg. : 17 cm

100/120€



186

CHINE, XXe siècle

Couple de personnages en porcelaine en partie émaillée bleu turquoise.

(Accidents).

Haut. : 20 cm - Haut. : 21,5 cm

30/40€



187

CHINE, XXe siècle

Ensemble de trois guanyins en porcelaine blanche reposant sur un socle à décor de lotus.

Haut. : 36 cm - 25,5 cm et 18 cm
(L'une cassée et recollée).

30/40€



188

Diffuseur à parfum en stéatite à décor de dragons dans des médaillons sur fond de résille.

Chine, XXe siècle

Haut. : 5 cm - Diam. : 7 cm
(Accidents).

40/60€



189

CHINE, XXe siècle

Pipe à opium en os et parement en métal argenté à décor de dragon et papillon.

Long. : 42 cm

80/120€



190

CHINE, XXe siècle

Grand vase de style FANGHU en bronze à patine verte, à décor d'agrafes. Les anses figurant un feuillage stylisé soutenant un anneau.

Haut. : 34,5 cm - Larg. : 22 cm
(Le fond percé).

80/100€



191

CHINE, XXe

Grand vase balustre en porcelaine à décor émaillé d'armoiries dans des réserves entourées de branches fleuries. Rehauts de dorure. Marque sous la base.

Haut. : 36,5 cm

40/60€



192

NANKIN (XX)

Vase de forme balustre en céramique émaillée à décor polychrome sur un fond craquelé.

Haut. : 29,5 cm

15/20€



193

Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages, calligraphie et papillons.

Chine, XXe siècle.

Haut. : 16 cm

30/40€



194

CHINE, XXe siècle

Ensemble de trois vases en cuivre émaillé à décor cloisonné de branches de cerisier pour l'un, de dragons verts et jaunes sur fond noir pour le deuxième et de fleurs pour le dernier.

On y joint deux socles en bois.

Haut. : 36 cm - 32 cm

30/50€



195

CHINE, XXe

Ensemble en porcelaine comprenant deux potiches couvertes, l'une à décor blanc bleu de dragon dans les nuées et l'autre à décor émaillé polychrome sur fond jaune de branches fleuries.

On y joint deux soupières couvertes dans le goût extrême-oriental.

(Accidents).

20/30€



196

CHINE, XXe

Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome dans le goût de la famille rose, à décor de dragons sur fond de fleurs. Marque sous la base.

Haut. : 45 cm - Diam. : 20 cm

60/80€



197

Important éventail décoratif en bois, la feuille à décor de branches fleuries et oiseaux sur fond de dorure.

Long. Fermé : 99 cm

(Accident).

On y joint 8 soucoupes en bois laqué.

20/30€



198

Arrêt de la Cour de Parlement de TOULOUSE concernant les PÂTURAGES Prononcé à TOULOUSE, en Parlement, le 10 février 1725 - Impr. à TOULOUSE, chez GUILLEMETTE, rue Porterie.
(Pliures et manques).

30/50€



199

HEINECCIUS (J. Gottlieb). Opera omnia. Genève, Fratrum de Tournes, 1771. 9 volumes in-4°, basane, dos orné (reliure de l'époque).
(Usures aux reliures, manque à la dorure).

200/300€

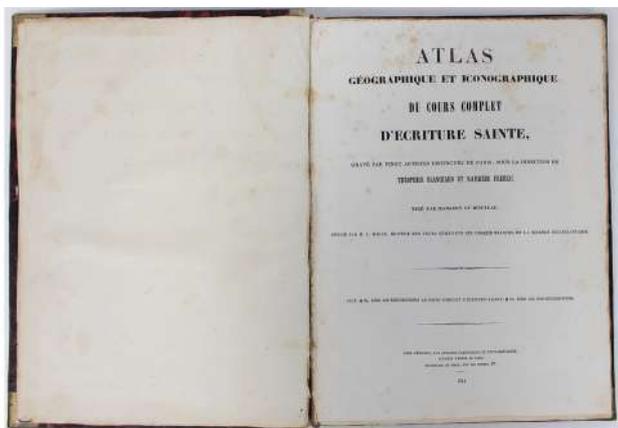


200

D'après Nicolas Sanson (1600-1667)
Description des Gaules tirée des cartes imprimées et manuscrites des S. Sanson.
A Paris, Chez le S. Robert, géographe ordinaire du Roy.

(Manque et tâche au centre).

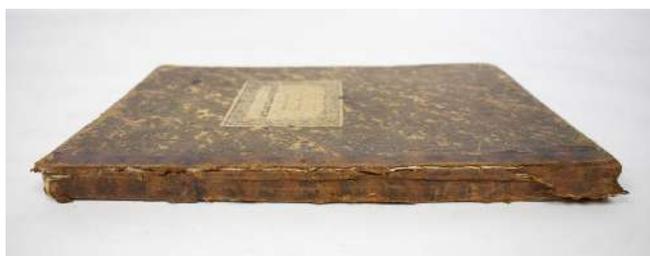
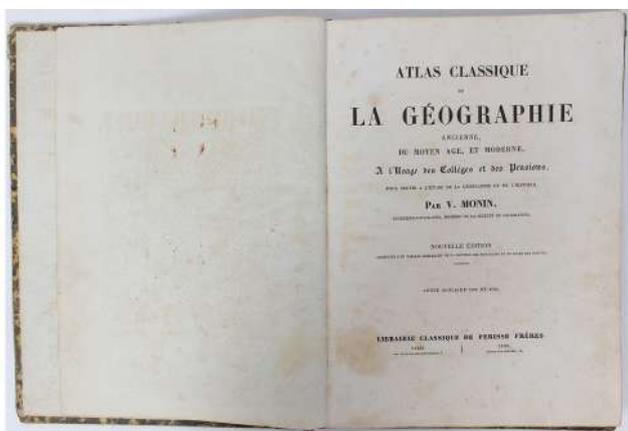
80/100€



201

[ATLAS]. BLANCHARD (T.) – BARRÈRE frères. ATLAS GÉOGRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE DU COURS COMPLET D'ÉCRITURE SAINE. Paris, Ateliers Catholiques du Petit-Montrouge, 1844.

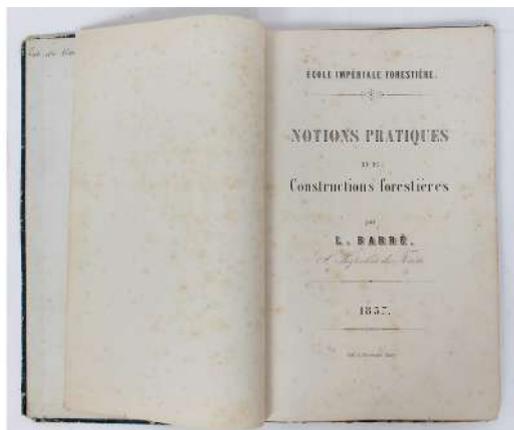
In-folio ½ basane vert olive à petits coins, encadrement de chainette et filet dorés sur les plats, dos à nerfs plats cloisonné et orné, pièce de titre (Reliure de l'époque) ; (2) ff., 78 pl. ÉDITION contenant 78 PLANCHES de cartes et vues, dont 77 numérotées de 1 à 77 : supplices infligés aux chrétiens, belle planche de la MANDRAGORE, etc. 60/80€



202

[ATLAS]. MONIN (V.). ATLAS CLASSIQUE DE LA GÉOGRAPHIE ANCIENNE, DU MOYEN AGE, ET MODERNE. Paris - Lyon, Périsse frères, 1838. Petit in-folio ½ basane havane marbrée, dos lisse muet, étiquette de titre papier collée sur le 1er plat (Reliure de l'époque) ; (2) ff. de titre, avertissement et table, 1 tableau et 40 cartes à double page. 1er plat détaché, quelques déchirures sans manque, taches d'encre marginales. NOUVELLE ÉDITION augmentée d'un tableau. 1 TABLEAU et 40 CARTES à double page, montées sur onglets, gravées sur acier avec délimitations AQUARELLÉES. La partie moderne compte 22 cartes, la partie ancienne 18.

30/50€



203

BARRÉ (L.). NOTIONS PRATIQUES DE CONSTRUCTIONS FORESTIÈRES. Nancy, Lith. L. Christophe, 1857. Petit in-folio ½ toile, dos lisse muet, étiquette de titre papier collée sur le 1er plat (Reliure de l'époque) ; (1) f. de titre, (1) f. bl., 111 pp., (3) pp. de table. ÉDITION ronéotypée avec nombreux croquis et dessins dans le texte, éditée par l'École impériale forestière. Exemple de De Gorsse avec mention manuscrite sur le 1er contreplat.

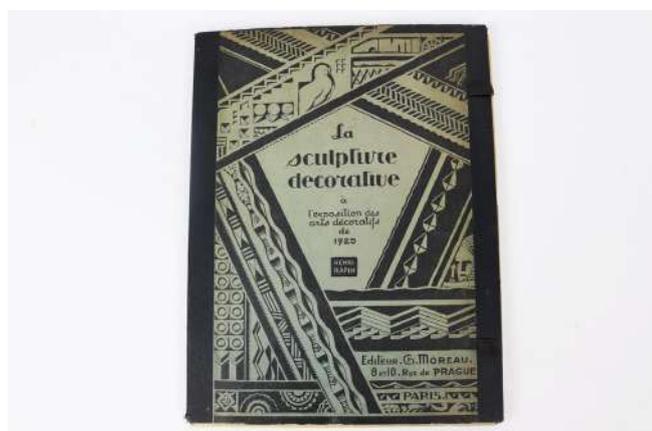
30/50€



204

RAPIN, Henri.
La Sculpture décorative moderne.
Première série. En feuilles sous portefeuille illustré à lacet éditeur.
Paris, Moreau, (1925).

100/120€



205

RAPIN, Henri.
La Sculpture décorative moderne à l'Exposition des arts décoratifs de 1925.
Deuxième série. En feuilles sous portefeuille illustré à lacet éditeur.
Paris, Moreau, (1925).

100/120€



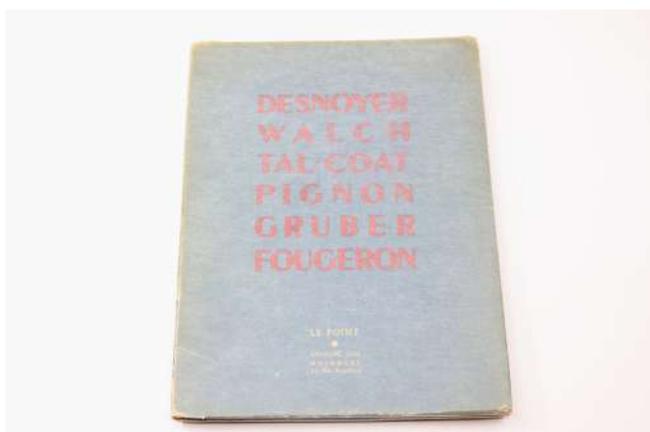
206

[LA SCULPTURE. Revue]

« Le Point, revue artistique et littéraire ».

Décembre 1937. In-4 broché.

15/20€



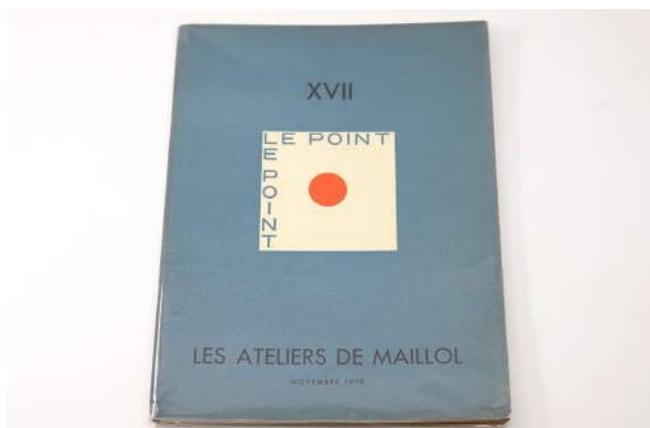
207

[DESNOYER - WALCH - TAL-COAT -
PIGNON - GRUBER - FOUGERON. Revue]

« Le Point, revue artistique et littéraire ».

Décembre 1947. In-4 broché.

15/20€



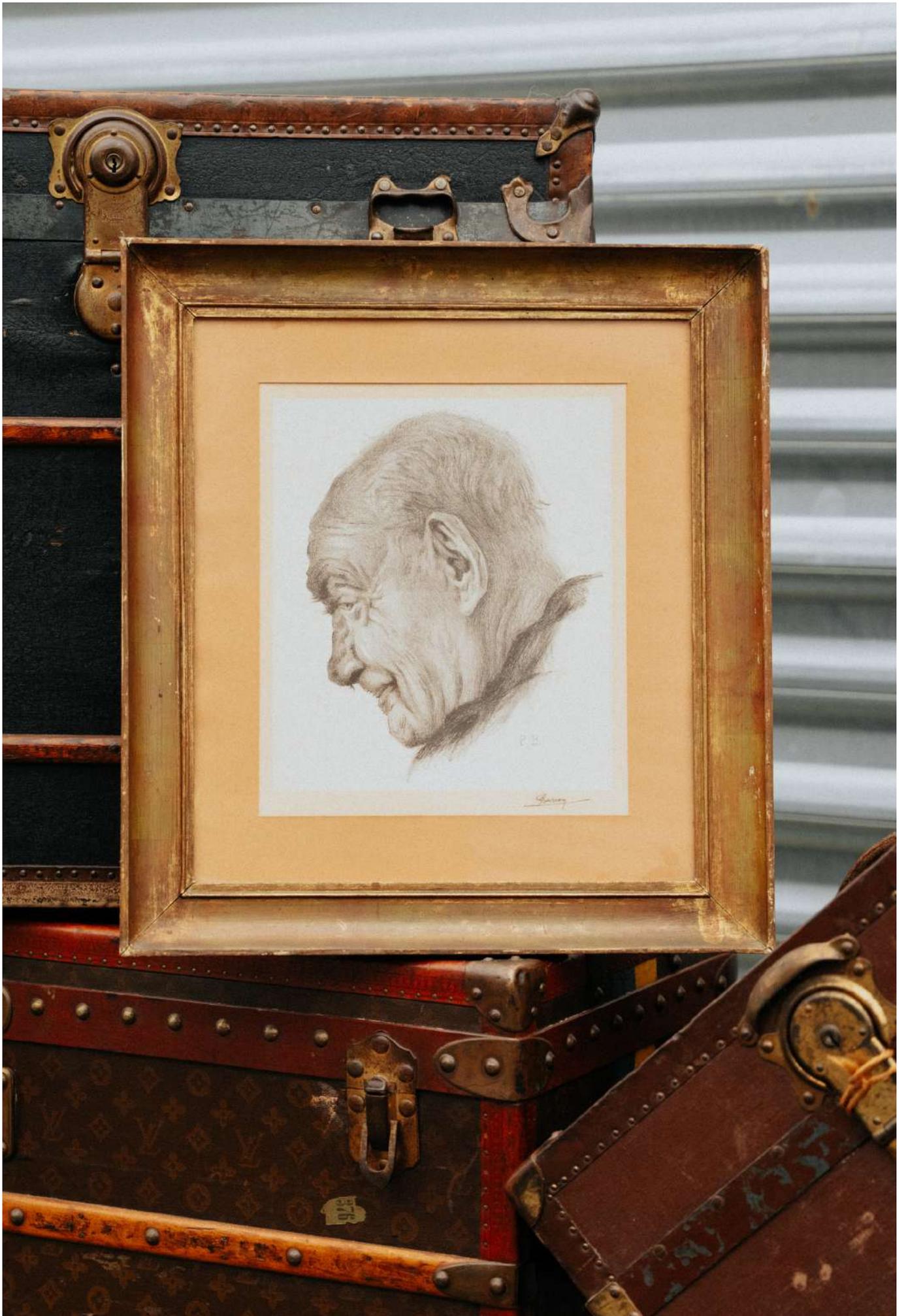
208

[LES ATELIERS DE MAILLOL. Revue]

« Le Point, revue artistique et littéraire ».

Novembre 1938. In-4 broché.

15/20€





209

William Henry CLAPP (1879-1954)

Nus

Ensemble de deux gravures en couleurs.
Signées et datées 1918 en bas à droite.

17,5 x 12,5 cm

30/50€



210

Ecole FRANCAISE du XIX-XXe

La rue du Trésor / La Ferme

Deux gravures en couleurs.

6 x 9 cm et 4 x 2,5 cm

15/20€



211

École RUSSE du XXe

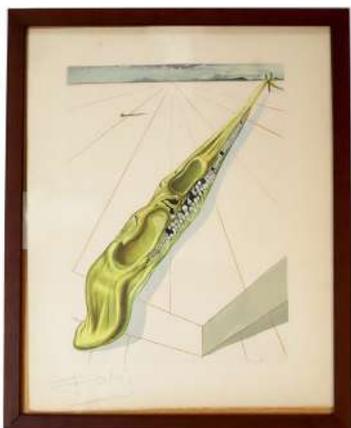
Scènes animées

Deux estampes en noir et brun. Signatures
et inscriptions en cyrillique en bas à gauche
et à droite.

42 x 32 cm et 43 x 34,5 cm (à vue)

60/80€





212

D'après Salvador DALI (1904-1989)

Les Blasphémateurs

Gravure en couleurs. Planche issue de la série des 100 gravures sur bois pour illustrer la Divine Comédie de Dante.

La mention du nom de l'artiste au crayon est apocryphe.

33 x 26 cm (à vue)

80/120€



213

Michel JOUENNE (1933-2021)

Nature morte aux deux bouquets

Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite et HC en bas à gauche.

32,5 x 25 cm

10/15€



214

Michel JOUENNE (1933-2021)

Les bouquets

Lithographie sur papier. Signée en bas à droite et indication épreuve hors commerce (HC) en bas à gauche.

21 x 30 cm (à vue)

20/30€



215

PANIGHI Gérald (né en 1974)

«Il paraît qu'ils dorment sur un clic-clac»,

2014

Sérigraphie en 4 couleurs sur papier blanc Velin d'Arches Rives BFK 300g. Signée et numérotée (2/25).

Edition Galerie Eva Vautier Nice.

33 x 23 cm»

80/100€

216

École FRANÇAISE vers 1800

Paysage animé

Papier contrecollé sur carton.

24 x 32 cm

300/500€



217

Ecole FRANÇAISE du XXe

Cheval au galop

Aquarelle sur papier.

31,5 x 24 cm

(Légères pliures).

20/30€



218

Jean LAUDY (1877-1956) (Attribué à)

Etude de chevaux
Aquarelle et encre.

23,8 x 31,6 cm (à vue)

30/40€



219

Jean LAUDY (1877-1956)

Etude d'oies

Crayon, aquarelle et lavis d'encre. Signé en
bas à droite.

30,8 x 46,7 cm (à vue)

20/30€



220

Jean LAUDY (1877-1956)

Etude de vaches

Aquarelle et encre. Signé en bas à droite.

34,5 x 49 cm (à vue)

(Déchirure).

30/40€



221

Georges VAN ZEVENBERGHEN (1877-1968)

Volupté

Pastel sur papier. Signé et daté 26 en bas à
droite. Titré en haut à droite.

24,5 x 32,5 cm

150/200€



222

Jean LAUDY (1877-1956)

Portrait de fillette en buste

Aquarelle, crayon et lavis d'encre. Signé en bas à droite et daté 38.

50 x 31 cm (à vue)

30/50€



223

Jean LAUDY (1877-1956)

Portrait de femme au chapeau

Crayon gras et aquarelle. Signé en bas à gauche.

49 x 34 cm (à vue)

30/50€



224

Joseph MONIN (1902-2000)

Nu féminin

Fusain. Signé et daté mars 1942 en bas à gauche.

42 x 53 cm

250/300€



225

Lucien-Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950)

Nature morte au bouquet de fleurs

Pastel.

52 x 64 cm (à vue)

300/400€

226

Blanche ODIN (1865-1957)

Bouquet de roses dans un vase

Aquarelle. Signée en bas à gauche.

36,5 x 27 cm (à vue)

800/1000€





227

Joseph MONIN (1902-2000)

Nu féminin

Crayon et encre. Signé et daté 1965 en bas à droite.

33 x 26 cm

150/180€

228

Robert SAVARY (1920-2000)

Le Port

Gouache. Dédicacée «À Josette Satgé en toute amitié», signée et datée 1964 en bas à droite.

48,5 x 63 cm

600/800€

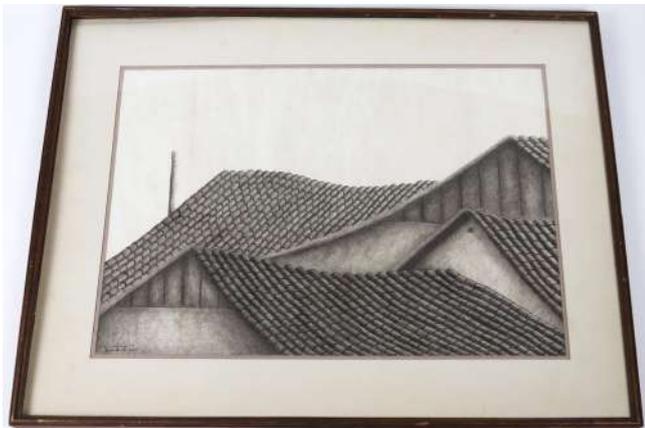




229
François DESNOYER (1894-1972)
Vue de l'église
Pastel. Signé en bas à droite.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 31 cm
300/400€



230
Pascal ETCHENIC (1948)
Le hameau
Encre et lavis, rehauts d'aquarelle. Signé et
daté 79 en bas à gauche.
47 x 61 cm
30/40€



231
Silvio BONILLA COREA (Xxe)
Les toits
Dessin à l'encre brune. Signé et daté 2
décembre 1977 en bas à gauche.
58,5 x 40,5cm
30/50€



232
YURI M. IAVNOV (XXe siècle)
Paysage urbain
Peinture sur carton. Inscriptions au revers.
10,5 x 13,5 cm
60/80€



233
Ossip LUBITCH (1896-1990)
Clown et son singe
Pastel. Signé en bas à droite.
49 x 33 cm (à vue)
(Tâches).
Ancienne collection René Drouet.
100/150€



234
José DO VALE (XXe)
Portrait d'enfant au chat
Aquarelle. Signée et datée 79 en bas à droite.
44 x 29 cm
20/30€



235
José DO VALE (XXe)
Portrait d'enfant
Pastel.
30 x 47 cm
20/30€



236
José DO VALE (XXe)
Chouette
Dessin au crayon. Signé en bas à droite et daté 78.
20 x 19 cm (à vue)
20/30€



237
José DO VALE (XXe)
Chouette
Aquarelle. Signée et datée 78 en bas à droite.
30 x 47 cm
30/40€



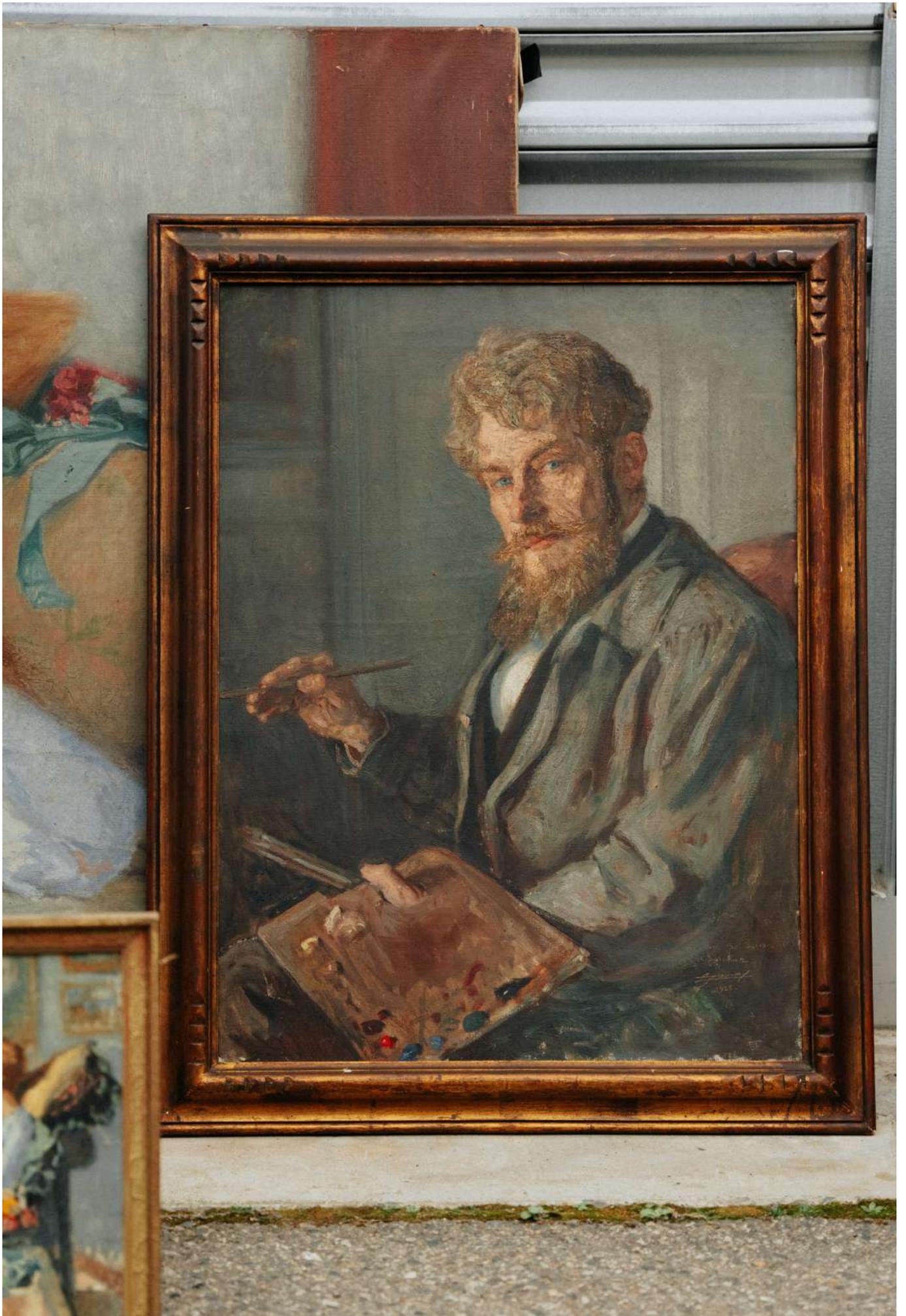
238
José DO VALE (XXe)
Chouette
Aquarelle. Signée et datée 79 en bas à droite.
30 x 47,5 cm
30/40€



239
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait de femme
Gravure en noir. Monogrammée PB en bas à gauche.
36,5 x 32 cm
(Tâches).
20/30€



240
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait de vieil homme
Gravure en noir. Monogrammé dans la planche en bas à droite, signé en bas à droite.
27,5 x 23,5 cm
30/50€





241
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Vieil homme et sa chèvre
Gravure en noir. Monogrammé dans la
planche en bas à droite.
57 x 72 cm
30/50€



242
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Autoportrait d'après Lucien JONAS
Gravure en noir. Signé en bas à droite.
54 x 42,5 cm (à vue)
(Tâches).
30/50€



243
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Carton à dessins comprenant un important
ensemble d'estampes et dessins.
A découvrir.
40/60€



244
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Important ensemble d'estampes et dessins.
A découvrir.
30/50€



245

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Carton à dessins comprenant un important
ensemble d'estampes et dessins.

A découvrir.

40/60€



246

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Important ensemble de dessins
d'architecture, étude de mobilier et divers.

A découvrir.

40/60€



247

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Carton à dessins comprenant un important
ensemble d'estampes et dessins.

A découvrir.

40/60€



248

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Scènes de tranchée pendant la guerre 1914-
1918

Ensemble de six dessins à la mine de plomb
et crayons de couleur. Signés.

11,5 x 15,5 cm

(Légères déchirures à l'un).

30/40€

249



250



249

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Ensemble de dessins d'étude d'oiseaux dont
grues et cacatoès.

On y joint un carnet «Cours de composition
décorative» à l'école nationale des arts
industriels de Roubaix.

30/50€

250

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Couple de cacatoès branchés

Gouache sur papier.

48,5 x 59 cm

150/180€

251

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Composition au cacatoès

Gouache sur papier. Signée et datée 1903 sur le
côté droit, en haut.

106 x 64,5 cm (à vue)

(Quelques manques de matière).

300/350€



251

252

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Composition au singe et au cacatoès

Gouache sur papier. Signée et datée 1903 en
bas à droite.

106 x 64,5 cm (à vue)

(Quelques manques de matière et vitre
fendue).

300/350€





253
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Le balcon
Huile sur carton. Contresignée au dos.
32,5 x 24 cm
80/120€



254
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Nature morte au buste
Huile sur toile.
37,5 x 45 cm
150/180€



255
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Nature morte aux chinoiseries
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
82 x 60 cm
(Quelques manques à la couche picturale).
200/300€



256
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait de jeune fille
Huile sur toile. Signé en bas à droite.
38 x 46 cm
100/120€



257
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
L'heure du thé
Huile sur carton.
32 x 40,5 cm
80/120€



258
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait de jeune femme
Pastel. Signé en bas à droite.
64 x 44,5 cm
(Légères tâches).
40/60€



259
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait de femme
Huile sur toile
81 x 65 cm
200/300€



260
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait d'une vieille femme
Huile sur panneau de bois.
33 x 23 cm
100/120€



261

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Vue sur la cathédrale de Meaux

Aquarelle et crayon. Signé en bas à droite.

62 x 46,5 cm

80/120€



262

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

La Cathédrale de Meaux

Huile sur panneau de bois

40,5 x 32,5 cm

100/120€



263

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Paysage

Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté octobre 1906.

24,5 x 32,5 cm

80/120€



264

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Quai à Annecy

Huile sur carton. Signée en bas à droite.

Titre au dos.

33 x 40,5 cm

150/180€



265
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Quai à Annecy (Haute Savoie)
Huile sur carton. Signée et titrée au dos.
55 x 45,5 cm
120/150€



266
Lucien Hector JONAS (1880-1947)
Portrait de Paul Joseph Barian
Huile sur toile. Signée et datée 1925 en bas à droite.
81 x 60 cm
200/300€



267
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Portrait de breton
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
81 x 60 cm
200/300€



268
Paul Joseph BARIAN (1875-1942)
Femme assise à l'ombre d'un arbre
Huile sur toile (sans châssis). Signée en bas à droite.
111 x 141 cm
(Importants manques de matière).
200/300€

269

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Couple de paysans attachant les bouquets
d'ail

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

160 x 138 cm

(Sans châssis).

300/400€



270



271



270

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

La fileuse au rouet ou La Bobineuse

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

129 x 118,5 cm

300/500€

271

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

Vieil homme dans l'atelier

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

146 x 112,5 cm

400/600€

272

Paul Joseph BARIAN (1875-1942)

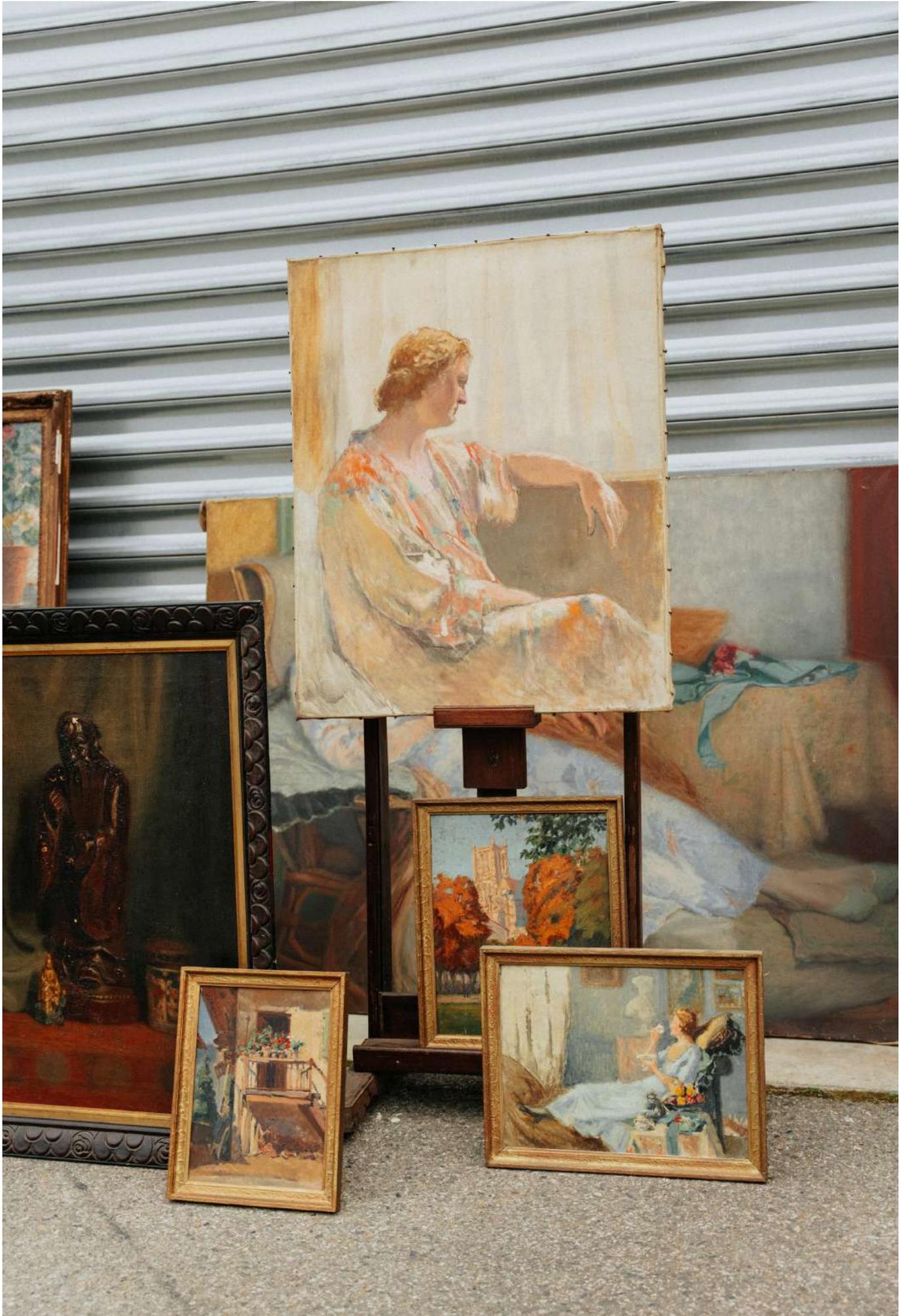
La lecture

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

114 x 162 cm

500/600€







273

Charles-Edouard DELORT (1841-1895)

Gentilhomme écrivant à son bureau
Panneau parqueté. Monogrammé en bas à droite.

36 x 25 cm

400/600€



274

Charles-Edouard DELORT (1841-1895)

Gentilhomme assis à son bureau
Panneau parqueté. Signé en bas à droite.

36 x 25 cm

400/600€



275

École ROMANTIQUE ALLEMANDE de la fin
du XIXe siècle

Paysage animé

Toile. Étiquette au dos.

(Restaurations).

66,5 X 100 cm

600/800€



276

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Nature morte aux canards

Nature morte aux lièvres

Toiles.

91 x 73,5 cm

100/150€



277
Marcel GIRAUD (1897-1985)
Paysage
Toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 55 cm
80/100€



278
G. JACOB (Xxe siècle)
Vue d'église
Huile sur toile. Signée et datée 17 en bas à droite.
65 x 54 cm
(Restaurations)
80/120€



279
VIETNAM, 1945
L'Homme pensif sur une terrasse
Huile sur toile
Porte une double signature, en bas à droite, en caractère chinois Lê Trung (?) et en lettres. Daté 1945.
54 x 65 cm
400/600€



280
R. FAUCON-DUMONT (XX)
Femme en costume traditionnel de l'île de Sein (Bretagne)
Huile sur toile. Signée et datée 1947 en bas à droite.
55 x 46 cm
60/80€

281

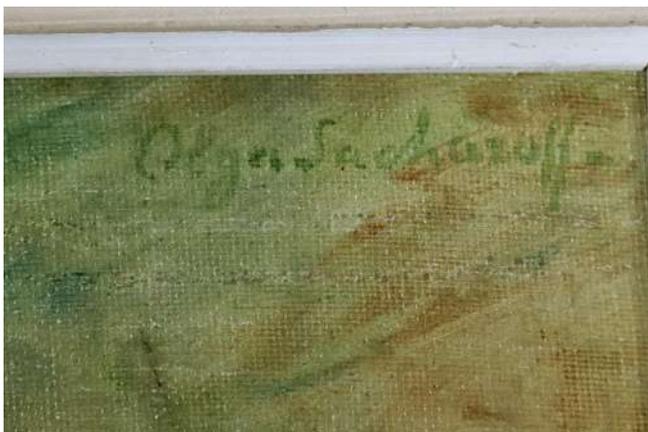
Olga Nicolaevna SACHAROFF (1889-1967)

Portrait de femme au chapeau

Huile sur toile. Signé en haut à droite.

38,5 x 31 cm

1500/2000€





282

Guy DEMUN (1938)

Jeune femme accoudée

Huile sur toile. Signée en bas au centre et datée 69.

50 x 61 cm

150/180€



283

José DO VALE (XXe)

La Proie

Huile sur toile. Signée et datée 77 en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1977 au dos.

54 x 81 cm

150/180€



284

José DO VALE (XXe)

Nu Bleu

Huile sur toile. Signée et datée 78 en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1978 au dos.

65 x 81 cm

200/250€



285

José DO VALE (XXe)

Tendresse

Huile sur toile. Signée et datée 78 en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1978 au dos.

65 x 81 cm

200/250€



286

José DO VALE (XXe)

Hyperion

Huile sur toile. Signée et datée 78 en bas à droite. Contresignée, titrée et datée 1978 au dos.

59,5 x 73 cm

200/250€



287

Pierre BALDI (Né en 1919)

Femme de l'espace

Toile. Signée en bas à droite. Signée, titrée et datée 85 au dos.

33 x 24 cm

150/200€



288

Jean-Pierre CONDAT (XXe)

Le Barcelone

Technique mixte, collage.

64 x 48,5 cm (à vue)

500/600€



289

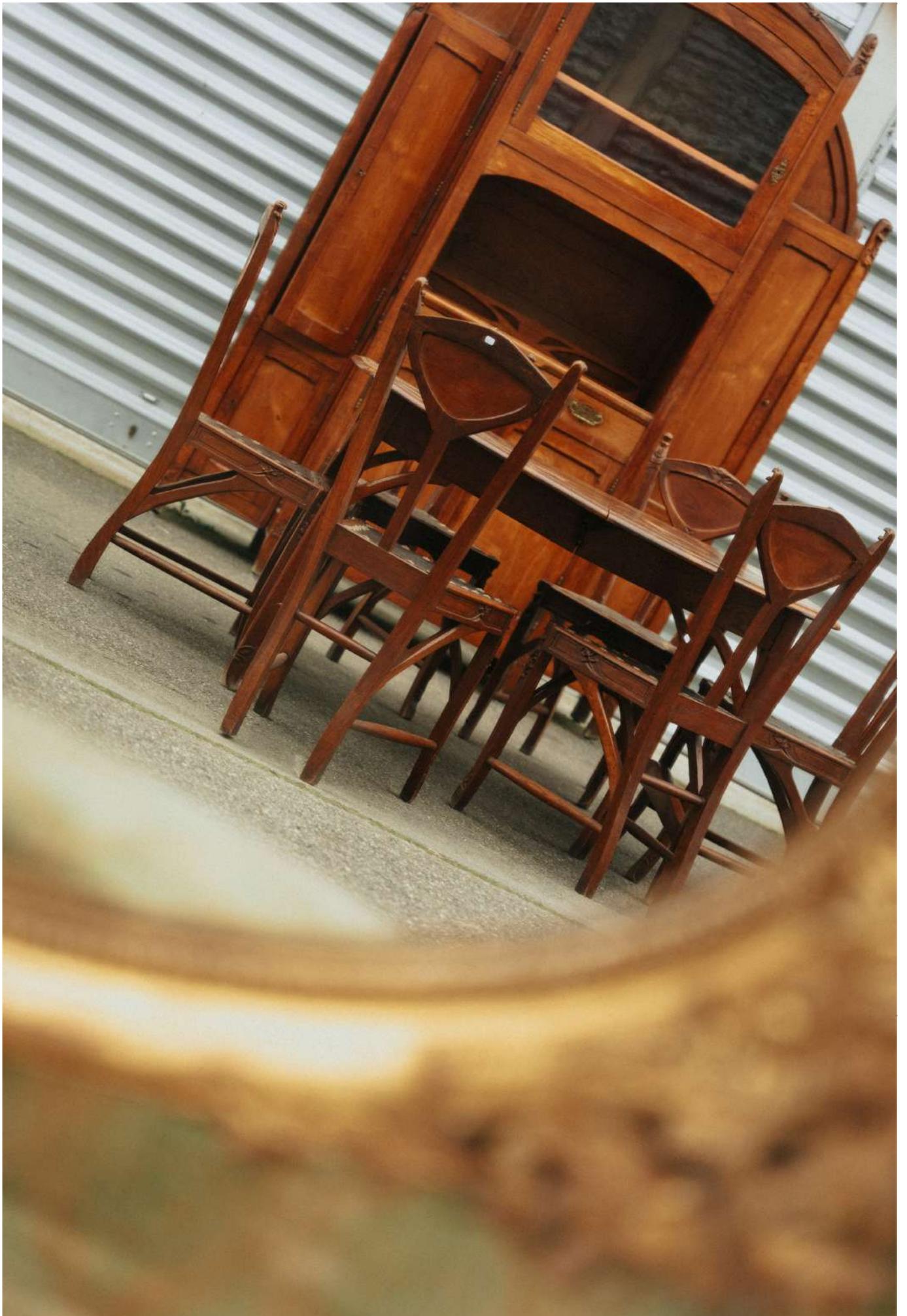
Jean-Pierre CONDAT (XXe)

Flight number 2

Technique mixte, collage.

68 x 98,5 cm (à vue)

800/1000€





290

Ensemble de quatre fauteuils de style Régence à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté. Garniture de velours fleuri.

Haut. : 108 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 43 cm
200/250€



291

Buffet en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs en ceinture, à décor de feuillage, fleurettes et frises d'entrelacs. De style provençal.

Haut. : 96 cm Long. : 128 cm - Prof. : 62 cm»
150/180€



292

Une paire de chenêts en fer forgé et laiton. Piètement à enroulement. Fût balustre à décor de feuillage stylisé. XXe siècle.

Haut. : 62 cm - Larg. : 24 cm
60/80€



293

Ensemble comprenant une grand miroir et sa console d'applique en bois doré, plateau de marbre blanc. Décor de feuillage stylisé et fleurettes.

De style Louis XV, Xxe.

Miroir : Haut.: 72 cm - Larg.: 43 cm

Tablette : Haut.: 28,5 cm - Larg.: 45 cm -
Prof.: 17,5 cm





294

Important miroir en bois doré et sculpté
à fronton ajouré à décor de feuillages,
pampres de vigne et coquilles.

De style Louis XV, XIXe.

113,5 x 71 cm

(Quelques accidents et manques).

300/400€



295

Petit cabinet demi-lune en bois de placage à décor en ailes de papillon, ouvrant par deux portes au centre, les côtés arrondis à étagères bordées d'une galerie de laiton. Le plateau en marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée. Ornementation de bronze. Piètement en fuseau.

De style Louis XVI, XIXe.

Haut. : 146,5 cm - Larg.: 88 cm - Prof.: 32,5 cm
200/300€



296

Miroir en bois doré, le fronton à décor ajouré d'une vasque fleurie et rinceaux feuillagés. Dans le goût du XVIIIe, XIXe siècle.

Haut. : 79 cm - Larg. : 47 cm
60/80€



297

Grand miroir ovale en bois doré à décor de flambeau. De style Louis XVI, XIXe.

Haut. : 115 cm - Larg. : 72 cm
(Accidents et manques).
100/150€



298

Lit de repos en bois à dossier renversé. Garniture de tissu rayé. XIXe.

Haut. : 89 cm - Long. : 176 cm Prof. : 63 cm
30/50€



299

Petit repose-pied en bois naturel à piètement curule. Garniture de similicuir vert. XIXe.

Haut. : 38 cm - Larg. : 40,5 cm - Prof. : 37 cm
(Accident à la garniture).

30/40€



300

Grand miroir en bois et stuc doré à décor de frise de perles.

Haut. : 136,5 cm - Larg. : 97 cm

30/50€



301

Chevalet en bois naturel.

Haut. max. : 232 cm - Haut. Min. : 150 cm -
Larg. : 50,5 cm - Prof. : 49 cm

30/50€



302

Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier ajouré à décor d'un papillon au centre, les accotoirs en coup de fouet. Le dossier et l'assise cannés.

Haut. : 96 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 51 cm
80/120€

303

Paul Joseph BARIAN (1875-1942) [Attribué à]
Salle à manger Art Nouveau comprenant un
buffet trois corps, une table à allonges et 6
chaises.

Buffet /

Haut. : 221 cm - Larg. : 156 cm - Prof. : 56,5
cm

Table fermée /

Haut. : 75 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 105 cm
(Long. : 265 cm avec les trois allonges)

Chaise /

Haut. : 96 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 37 cm
400/600€





304

Grand miroir à poser en bois et bois de placage à décor de godrons, la glace biseautée en partie haute.

Circa 1940.

(Accidents).

Haut. : 110 cm - Larg. : 75,5 cm

50/70€



305

Suspension en fer forgé ajouré à décor de roses, à vasque centrale quadrangulaire et quatre tulipes en verre.

Circa 1940.

Haut. : 90 cm - Larg. : 56 cm (tulipes comprises)

80/120€



306

SCHNEIDER France

Suspension en fer forgé soutenant un globe en verre sablé à décor géométrique.

Circa 1940.

Haut. : 72 cm

120/150€



307

Paire de tables d'appoint en fer forgé à décor d'enroulements, plateau de glace.

Circa 1940.

Haut. : 41 cm - Larg. : Larg. : 37 cm

80/100€



308

Bureau en bois naturel ouvrant par deux tiroir en ceinture, piètement légèrement sabre. Circa 1940.

Haut. : 76 cm - Larg. : 123 cm - Prof. : 74 cm
(Usures importantes sur le vernis du plateau - un tiroir qui coulisse mal).

40/60€



309

Jean-Claude DUPREZ et Atelier d'Art Contemporain la Lice, direction artistique Jean PICART LE DOUX (XXe siècle)

Tapiserie en laine modèle Trinidad, encadrée et signée en bas à droite.

Haut. : 86,5 cm - Larg. : 127,5 cm

100/150€



310

Petite malle de voyage en toile enduite noire, les coins supérieurs en fer, poignée en cuir sur le couvercle. L'intérieur gainé de tissu à fleurs bleues.

(Usures).

Haut. : 38 cm - Long. : 52,5 cm - Prof. : 38 cm

40/60€



311

Malle de voyage en bois gainé de cuir et clouté, le couvercle bombé.

(Accidents).

Haut. : 44 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 46 cm

40/50€



312

EXCELSIOR USA, n° 5952

Malle de voyage en toile enduite noire et coins en fer, bordures lozinées et renforts en hêtre.

(Usures, une poignée cassée).

Haut. : 60 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 55,5 cm

150/200cm



313

INNOVATION New York

Malle de voyage en toile enduite marron, bordures lozinées et coins en fer.

Haut. : 132,5 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 52 cm
(Usures).

150/200€



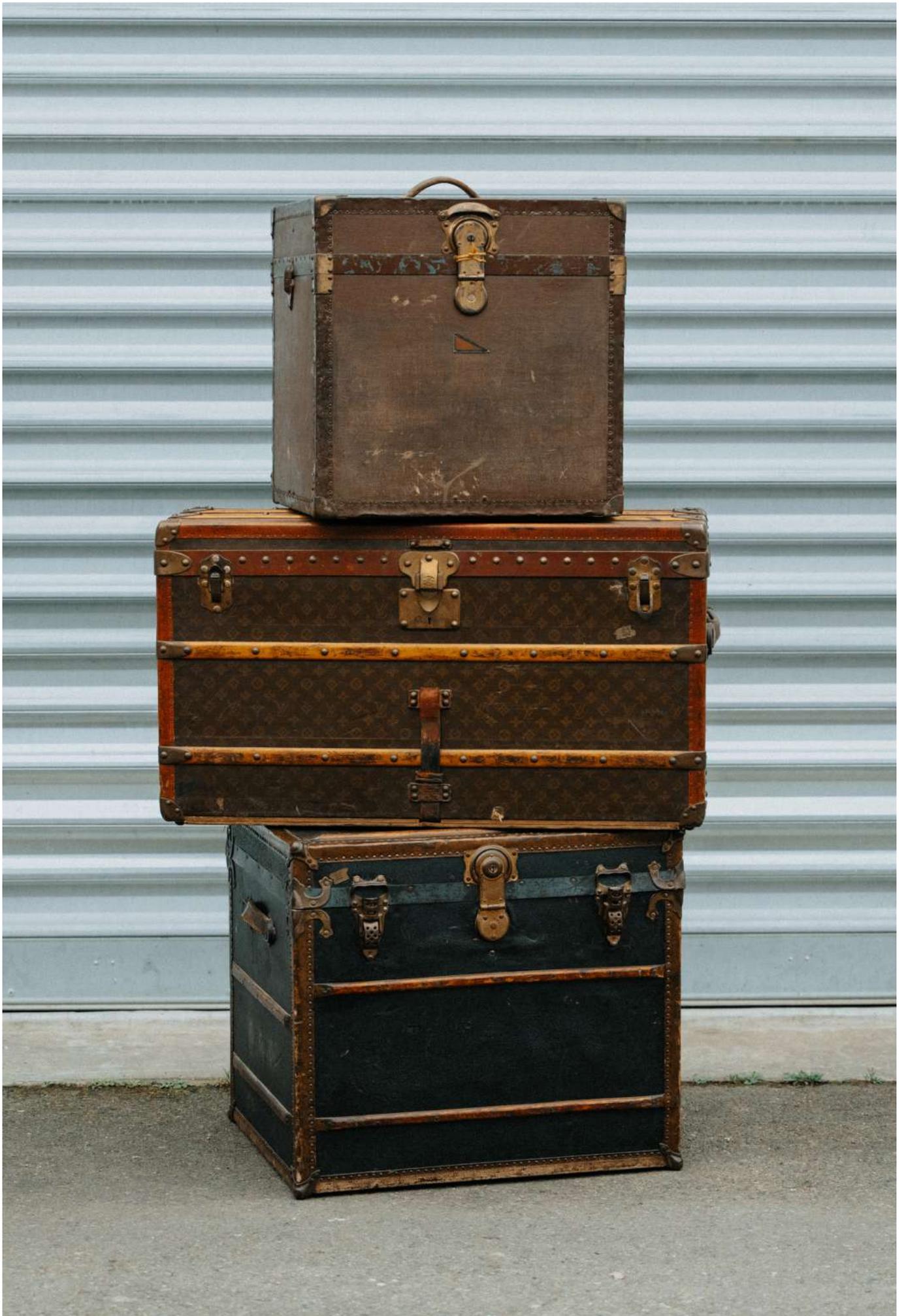
314

LOUIS VUITTON, Paris-London n°784521.

Malle de voyage en toile enduite monogrammée et coins en fer. Renforts en hêtre. Trois compartiments intérieurs. Chiffrée R.H. et inscription S.F. CALIF. Sur les côtés (les initiales R.H. effacées sur un des côtés). Etiquette de voyage. Serrure n° 060764. Repose sur quatre roulettes. (Usures).

Haut. : 52 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 39,5 cm

2500/3000€





315

Ilmari TAPIOVAARA (Né en 1924)

Ensemble de quatre chaises en hêtre en partie laqué noir, dossier barrette, assise en teck contreplaqué.

Travail yougoslave portant une étiquette «STOE Kamnik - Yugoslavia».

(Usures).

Haut. : 84 cm - Larg. : 43,5 cm - Prof. : 43,5 cm
200/300€



316

Tabouret en bois et cuir tressé, piètement fuselé.

Travail scandinave, circa 1960.

Haut. : 43 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 34 cm
(accidents)

60/80€



317

Travail scandinave du XXe

Chevet en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture.

Haut. : 48 cm - Larg. : 47,5 cm - Prof. : 31,5 cm
30/40€



318

Petite vitrine en bois et bois de placage se rétrécissant en partie haute, à quatre étages ouvrant par des portes vitrées coulissantes. Pieds sabres.

Travail de style scandinave, circa 1950/60.

Haut. : 128 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 34 cm
80/100€



319

Enfilade en teck ouvrant par deux portes coulissantes et deux tiroirs, pieds sabres. Travail scandinave des années 1960. (Usures).

Haut. : 95 cm - Larg. : 158,5 cm - Prof. : 45 cm
150/200€



320

Petit guéridon à piètement tulipe laqué noir et plateau de verre. Travail moderne.

Haut. 50,5 cm : - Diam. : 50 cm
40/60€



321

Table basse en fer forgé et doré, le piètement en H à décor d'enroulements. Plateau de verre. Travail du Xxe.

Haut. : 53,5 cm - Larg.: 120,5 cm - Prof.: 60,5cm
60/80€



322

Coiffeuse à structure en métal chromé et plateaux de verre noir, ouvrant par un tiroir en ceinture. Décor d'enroulement autour de la glace ovale. Travail du Xxe.

Haut. : 115 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 35 cm
80/100€



323

Desserte roulante en formica à décor de filet de laiton, monture en métal laqué noir.

Circa 1960/70.

Haut. : 73 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 41,5 cm

50/70€



324

Petite desserte ou meuble télé en placage d'acajou à deux plateaux asymétriques, piètement en métal laqué noir terminé par quatre roues dorées.

Haut. : 76,5 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 43 cm

30/50€



325

Porte-revues en métal doré.

XXe siècle.

Haut. : 45 cm - Larg. : 42 cm

15/20€



326

Travail du XXe

Porte-revues en plexiglas formant un M.

Haut. : 29 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 30 cm

15/20€



327

Travail circa 1970

Petite table basse sur roulettes en métal plié formant deux espaces de rangement.

Haut. : 44 cm - Larg. : 55,5 cm - Prof. : 39 cm
40/60€



328

Table basse sur roulettes en métal doré à 3 plateaux en verre, le plateau central coulissant. Travail du XXe.

Haut. : 55,5 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 41,5cm
40/60€



329

Patricia URQUIOLA (1961) pour KARTELL
Table basse Modèle USAME en polycarbonate transparent fumé. Elle est enrichie d'un décor de feuilles de ginkgo biloba.

Haut. : 28 cm - Larg. : 84,5 cm - Prof. : 40,5cm
40/60cm



330

Table basse d'appoint en métal doré à décor de frise de feuillage en ceinture, le plateau en verre. Travail du XXe.

Haut. : 56,5 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 33 cm
20/30€

331

Table basse en métal chromé et plateau de verre de forme circulaire. Le piètement tubulaire façon «Eiffel» reposant sur quatre pieds plats.

Haut. : 36 cm - Diam. : 90 cm

80/100€



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L

320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux

présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes

en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention traitée ou par l'indication du traitement subi.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la

SARL ARTPAUGÉE.

Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres illimitées ou d'achat à tout prix ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (Défaut de paiement).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé

par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de

remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par

l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

- soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit. ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :

Société à Responsabilité limitée,
RCS Paris 443 513 643 00017,
siège 23, rue Ozanne, 31000 Toulouse
09 81 45 07 31
Email : contact@artpaugee.com
Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.
Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE
et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr



ARTPAUGÉE

Maison de ventes aux enchères

23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

www.artpaugee.com