

VENDREDI 17 FÉVRIER 2023
à 14h30



VENTE AUX ENCHÈRES

Vente en Live uniquement

Expositions publiques :

Du lundi 13 au jeudi 16 février de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Frais de vente : 25,80% TTC

Vente retransmise sur <https://www.drouot.com>

Pour tout renseignement :

Tél. : 09 81 45 07 31

contact@artpaugee.com

Catalogue visible sur www.artpaugee.com ou www.drouot.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC

Bât A

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr



1
Lot de 8 monnaies antiques comprenant une drachme sassanide, un bronze Lagide, un statère de Tarente, un as coulé de Rome (douteux), un petit bronze de Carthage et différentes monnaies fausses dont l'une avec une monture de bijouterie en or 14K.
Poids brut de la pièce montée :
6,5 g
80/120



2
Pièce de monnaie de type gros de Pierre III frappée à Barcelone (1387-1396) dans une monture en argent formant broche et pendentif.
Larg. : 3,5 cm
Poids : 7,8 g
60/80



3
Poids monétaire pour quart d'écu
frappé d'Henri III à Louis XIV
(1577-1648).

Poids : 13,9 g

On y joint un ensemble de mon-
naies diverses.

5/10



4
Louis XV, Louis d'or aux lu-
nettes, 1730, 2d semestre, A =
Paris. Dy.1640 - G.340
TTB. Traces de monture.
300/500



5
Pièce de 10 francs Argent Hercule, 1966.
Poids : 25,3 g
10/15



6
Lot de 6 pièces en argent comprenant :
- 1 pièce de 10 francs Hercule 1965,
- 3 pièces de 5 francs Hercule 1873 A,
- 1 pièce de 5 francs Louis Philippe I Roi des français 1843 W
- 1 pièce de 5 francs Hercule 1876 A.
Poids : 149,2 g
40/60



7
Ensemble de 35 pièces de 5 francs
Semeuse de 1960 (x10), 1961 (x3),
1962 (x3), 1963 (x9) et 1964
(x10).
Poids : 421 g
150/180



8
Consulat (1799-1804). 40 francs
Bonaparte, Premier Consul An XI,
A, Paris.
Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL.
Tête nue à gauche, au-dessous
signature Tiolier.
Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date).
Dans une couronne formée de deux
branches : 40 FRANCS.
Poids : 13 g
400/600



9
Premier Empire, 5 francs Napoléon
Empereur, calendrier grégorien,
1806 BB = Strasbourg.
G.581 – TTB, patine hétérogène.
Poids : 25 g
100/200



10
Premier Empire / Napoléon Ier
(1804–1814). 40 francs République
1806, U, Turin.
Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue
à gauche, signature DROZ F. et
au-dessous Tr cursif.
Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans
une couronne formée de deux
branches : 40 FRANCS ; au-dessous
(date) et (atelier).
Poids : 13 g
400/500



11
Premier Empire / Napoléon Ier
(1804-1814). 40 francs République
1808, W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête lau-
rée à gauche, signature DROZ F.
et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans
une couronne formée de deux
branches : 40 FRANCS ; au-dessous
(date) et (atelier).

Poids : 13 g

400/500



12
Premier Empire / Napoléon Ier
(1804-1814). 40 francs République
1811, A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête lau-
rée à gauche, signature DROZ F.
et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans
une couronne formée de deux
branches : 40 FRANCS ; au-dessous
(date) et (atelier).

Poids : 13 g

400/500



13
Premier Empire / Napoléon Ier
(1804-1814). 40 francs République
1812, A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête lau-
rée à gauche, signature DROZ F.
et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans
une couronne formée de deux
branches : 40 FRANCS ; au-dessous
(date) et (atelier).

Poids : 12,9 g

400/500



14
Pièce de 40 francs or, type Louis
Philippe I Roi des français, 1834
A, montée en pendentif.

Haut. : 4,2 cm

Poids : 18,4 g

450/500



15
Second Empire / Napoléon III
(1852-1870). 10 francs tête nue
1857, A, Paris.
Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête
nue à droite, au-dessous signa-
ture BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une
couronne formée de deux branches
: 10 FRANCS. Au-dessous (date)
(atelier).
Poids : 3,2 g
120/150



16
Second Empire / Napoléon III
(1852-1870). 100 francs tête nue
1857, A, Paris.
Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête
nue à droite, au-dessous signa-
ture BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes
impériales posées sur un manteau
couronné et brochant sur le scep-
tre et la main de justice, ac-
costées de 100 - FRs ; au-dessous
(atelier) (date) (différent).
Poids : 32,3 g
1200/1400



17
Second Empire / Napoléon III
(1852-1870). 20 francs tête
nue, 1858, A, Paris.
Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête
nue à droite, au-dessous signature
BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une
couronne formée de deux branches
: 20 FRANCS (date) et au-dessous
(atelier).
Poids : 6,45 g
250/300



18
Second Empire / Napoléon III
(1852-1870). 10 francs tête lau-
rée 1864, BB, Strasbourg.
Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête
laurée à droite, au-dessous sig-
nature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une
couronne formée de deux branches
: 10 FRANCS. Au-dessous (date)
(atelier).
Poids : 3,2 g
120/150



19
Second Empire / Napoléon III
(1852-1870). 20 francs tête lau-
rée 1869, BB, Strasbourg.
Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête
laurée à droite, au-dessous sig-
nature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes
impériales posées sur un man-
teau couronné et brochant sur le
sceptre et la main de justice,
accostées de 20 - FR ; au-dessous
(atelier) (date) (différent).
Poids : 6,4 g
230/250



20
Second Empire / Napoléon III
(1852-1870). 20 francs tête lau-
rée 1868, A, Paris.
Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête
laurée à droite, au-dessous sig-
nature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes
impériales posées sur un man-
teau couronné et brochant sur le
sceptre et la main de justice,
accostées de 20 - FR ; au-dessous
(atelier) (date) (différent).
Poids : 6,4 g
250/280



21
IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1887, A, Paris.
Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ.
Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).
Poids : 6,4 g
250/280



22
IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1895, A, Paris.
Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ.
Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).
Poids : 6,4 g
250/280



23
IIIe République (1870-1940). 10
francs Marianne 1901.
Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête
laurée de la République à droite,
signature J.C.C
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE.
10 - Fcs. Coq à gauche ; à l'ex-
ergue (date).
Poids : 3,2 g
120/150



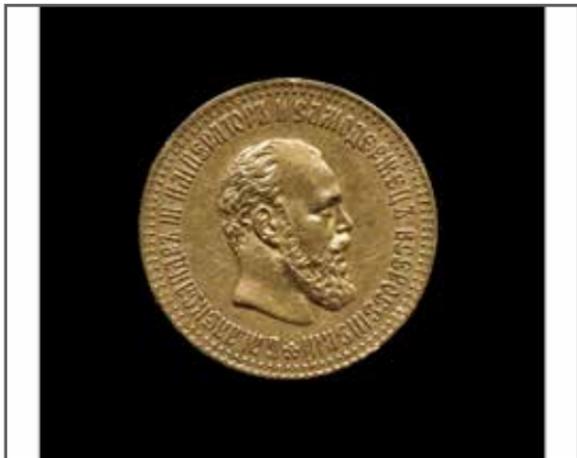
24
IIIe République (1870-1940). 20
francs Marianne 1909, Paris.
Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête
laurée de la République à droite,
signature J.C. CHAPLAIN.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE.
20 - Fcs. Coq à gauche ; à l'ex-
ergue (différent) (date) (dif-
férent).
Poids : 6,4 g
250/280



25
ITALIE Victor-Emmanuel II
(1861-1878). 20 lires 1863, T,
Turin.
Poids : 6,4 g
200/220



26
Belgique - Léopold II (1865-
1909). 20 francs 1875, Bruxelles.
Poids : 6,45 g
250/300



27
Russie, Alexandre III, 10 roubles
1894 Saint-Pétersbourg - Or - 13
g - Friedberg 167
Léger choc sur le listel. TTB à
Superbe
3000/5000



28
Lot de 17 monnaies islamiques
diverses, dont dirhems omeyyades,
abbassides et omeyyades d'Es-
pagne.
Poids : 56,6 g
100/200



29
Abbasides, Harun al-Rachid, dinar
d'or AH 184 - Or - 4 g - S. Album
218
TTB
250/450



30
Abbasides, dinar d'or, date indé-
terminée. Or - 4 g
TTB
250/450



31
Fatimides, Al-Mustansir, dinar
d'or, AH 436 Misr - Or - 4,4 g -
S. Album 719.1
Superbe
250/450



32
Fatimides, al-Mu'iz Ma'ad, dinar
d'or, AH 361 Al-Mansuriya - Or -
4,2 g - S. Album 691.1
TTB
250/450



33
Fatimides, al-Mu'iz Ma'ad, dinar
d'or, AH 341 ? Al-Mansuriya - Or -
4 g - S. Album 691.1
TTB à Superbe
250/450



34
Fatimides, Al Qa'im, dinar d'or,
AH 329 Al-Mahdiya - Or - 4,2 g -
S. Album 691
Rare. Légèrement décentré. TB à
TTB
250/450



35
Fatimides, al-Mu'iz Ma'ad, dinar
d'or, AH 375 Al-Mansuriya - Or -
4,2 g - S. Album 697.1
TTB
250/450



36
Fatimides, Al Mahdi, dinar d'or,
date indéterminée - Or - 4 g - S.
Album 688A
Rare. TB à TTB
250/450



37
Fatimides, al-'Aziz Nizar, dinar
d'or, AH 369 Al-Mahdiya - Or -
3,8 g - S. Album 703
TB
200/300



38
Fatimides, dinar d'or, date indé-
terminée - Or - 4,3 g
Quelques faiblesses de frappe. TB
à TTB
250/450



39
Fatimides, al-'Aziz Nizar, dinar
d'or, AH 383 ? Al-Mansuriya - Or
- 4,1 g - S. Album 703
TTB
250/450



40
Lot de 6 demi-dirhems fatimid-
es dont un 1/2 dihem d'al-Qa'im
(Mahdia 329 H ; S. Album n° 693,
Rare) et deux jetons en verre.
Poids net : 7,7 g
250/500



41
Fatimides, Al-Mustansir, quart de
dinar d'or, date indéterminée,
Sicile - Or - 0,9 g - S. Album
722
TTB à Superbe
100/200



42
Fatimides, Al-Hakim, dinar d'or,
date indéterminée - Or - 4,1 g -
S. Album 709.2
TTB
250/450



43
Fatimides, al-'Aziz Nizar, dinar
d'or, AH 383 Al-Mahdiya - Or -
4,1 g - S. Album 703
TTB
250/450



44
Ottomans, Mustapha III, demi-zeh-
ri mahub AH 1171 Misr - Or - 2,6
g
Pliée. TTb
150/250



45
Seldjoukides, Tughril Beg, dinar
d'or date indéterminée - Or - 3 g
- S. Album 1665
Quelques faiblesses sinon TTb à
Superbe
200/350



46
Seldjoukides, Tughril Beg, dinar
d'or AH 429 ? Nishapour - Or -
3,3 g - S. Album 1665
TTB
250/450



47
Seldjoukides, Tughril Beg, dinar
d'or AH 452 Nishapour - Or - 5,6
g - S. Album 1665
Frappe décentrée. TTB
300/500



48
Zirides de Kairouan, Al-Mu'iz bin
Badis, dinar d'or, AH 442 Kair-
ouan - Or - 4,2 g - S. Album 458
Rare. TTB
300/500



49
Aghlabides, Muhammad I, dinar
d'or, AH 258 - Or - 4,1 g - S.
Album 443
Léger choc. TTB
250/450



50

Aghlabides, Ziyadat Allah III, dinar d'or « de présentation », AH 296 - Or - 4,2 g - S. Album 452 - Bernardi 147 («also with broad edge, probably a donative») - Lavoix 2/887.

Rare et très bel exemplaire ! TTB à Superbe

Durant toute l'époque aghlabide, la monotonie était la caractéristique distinctive de

la production monétaire pour les trois métaux. Les Aghlabides se sont contentés d'imiter le type monétaire très simple, hérité des Omeyyades puis des premiers Abbassides. Ce type est composé de deux légendes, une centrale et une marginale sans séparation. Sous les Aghlabides jusqu'au règne du dernier prince, Ziyadat Allah III (903-909), il était le modèle inchangé dans les ateliers monétaires. Le règne du dernier émir était marqué par l'émission de nouveaux dinars dont le type commence à rompre avec la tradition typologique de ses prédécesseurs. En 293 (906), un nouveau type de dinar fut frappé, pour la première fois, avec un premier cercle linéaire séparant les deux légendes et un deuxième entourant la légende marginale. Ce type sera encore frappé en 294/907, 295/908 et 296/909 comme notre exemplaire. 500/800



51
Aghlabides, Ibrahim II, dinar
d'or, AH 269 - Or - 4,2 g - S.
Album 447
TTB
250/450



52
Aghlabides, Ziyadat Allah I, di-
nar d'or, AH 207 - Or - 4,2 g -
S. Album 438
TTB à Superbe
250/450



53
Aghlabides, Ibrahim II, dinar
d'or, AH 262 ? - Or - 4,2 g - S.
Album 448
TTB
250/450



54
Aghlabides, Ziyadat Allah I, di-
nar d'or, AH 213 - Or - 4,2 g -
S. Album 438
Bel exemplaire. TTB à Superbe
250/450



55
Hafside, Abu Yahya aby Bakhr II,
dinar d'or SD - Or - 4,8 g - S.
Album 507.2
Rare. TTB à Superbe
300/500



56
Hafside, Abu Zakariya Yahya,
quart de dinar d'or SD - Or - 1,1
g - S. Album 500B
Très rare ! TTB
150/250



57
Hafsides, Abu 'Amr 'Uthman, dinar
d'or SD Tunis - Or - 4,8 g - S.
Album 513.1
Très rare pour cet atelier qui
semble non répertorié (cf. S. Al-
bum) ; Hazard cf. 628
450/750



58
Hafsides, Abu Faris 'Adl-al-'Aziz
II, SD Tunis ? - Or - 4,8 g - S.
Album 511
TTB
250/450



59
Almoravides, 'Ali ben Yusuf,
dinar d'or, date indéterminée
Almería ? - Or - 4,1 g - S. Album
466.3
TTB
250/450



60
Almohades, Abu Ya'qub Yusuf I,
Demi-dinar d'or, SD - Or - 2,3 g
- S. Album 483
TTB
150/250



61
Marinides, Abu Yahya aby Bakhr,
quart de dinar d'or SD - Or - 1,1
g - S. Album 522
TB à TTB
100/200



62
Marinides, Abu Yahya aby Bakhr,
dinar d'or SD - Or - 4,4 g - S.
Album 520
TTB
250/450



63
Marinides, Abu Yahya abu Bakhr,
dinar d'or SD Fès - Or - 4,6 g -
S. Album 520
TTB
250/450



64
Morceau de monture de bague en or
gris.
Poids : 1,7 g
30/50



65
Ensemble en métal comprenant un
chapelet (fermoir cassé) et une
aumônière.

2/5



66
Broche en métal doré ornée d'un
médaillon en émaux de Limoges à
décor floral.

Signé Juliette Euzet à Limoges.

Diam. : 5,4 cm

15/20



67
Jules SARLANDIE (1874-1936)
Broche à décor de profil de femme
médiévale en émail de Limoges.
Monture en or jaune.
Signée au dos.
Poids brut : 4,7 g
15/20



68
Deux bracelets joncs en métal
doré à décor ciselé de feuillages.
5/10



69
Collier composé de 48 perles
d'hématite, fermoir en métal.
20/30



70
Ensemble de deux colliers de per-
les de culture, fermoirs en or
jaune.
Long. : 58 cm
Long. : 54,5 cm
100/120



71
Important sautoir en perles
de culture (environ 0,4 cm de
diamètre).
Long. : 96 cm
180/200



72
Sautoir en métal doré à motifs de
perles godronnées.
On y joint une broche fantaisie
stylisant un papillon en métal
ornée de pierres blanches.
5/10



73
Broche en métal doré ornée d'un
camée ovale en agate figurant
Vénus et Cupidon.
Haut. : 4,2 cm
20/30



74
Broche en argent ornée d'un camée
ovale en nacre à profil de femme.
(Accident).
Haut. : 3,5 cm
Poids brut : 6,3 g
30/40



75
Important pendentif en argent
orné d'un camée agate à décor de
figure mythologique.
Haut. : 5,6 cm
Poids brut : 21,6 g
20/30



76
Bague en or jaune de forme ova-
le ornée d'un camée sur agate à
profil féminin.
TDD : 52
Poids brut : 7,9 g
60/80



77

Pendentif en or jaune orné d'un camée agate à décor de profil de femme.

Haut. : 2,7 cm

Poids brut : 24,3 g

100/150



78

Pendentif en or jaune orné d'un camée ovale taillé sur agate à décor de profil de femme.

Haut. : 4 cm

Poids brut : 9 g

50/80



79
Broche en or jaune ornée d'un
camée agate à profil de femme.
Haut. : 3,8 cm
Poids brut : 9,7 g
80/120



80
Bague en or jaune ornée d'un
camée ovale en pâte de verre à
profil de femme.
TDD : 52
Poids brut : 6 g
40/60



81
Paire de clous d'oreilles en or
jaune.
Poids : 0,8 g
15/20



82
Paire de boucle d'oreilles en or
jaune stylisant une fleurette or-
née au centre d'une petite rose.
Poids brut : 2 g
20/40



83
Paire d'anneaux d'oreilles en or
jaune de forme mouvementée.
Poids : 1,4 g
20/40



84
Paire de clous d'oreilles en or
jaune ornée d'une pierre de cou-
leur.
Poids brut : 0,9 g
10/20



85
Paire de clous d'oreilles en or
jaune ornée d'une perle de cul-
ture.
Poids brut : 2,9 g
20/40



86
Paire de clous d'oreilles en or
jaune.
Poids : 0,8 g
10/20



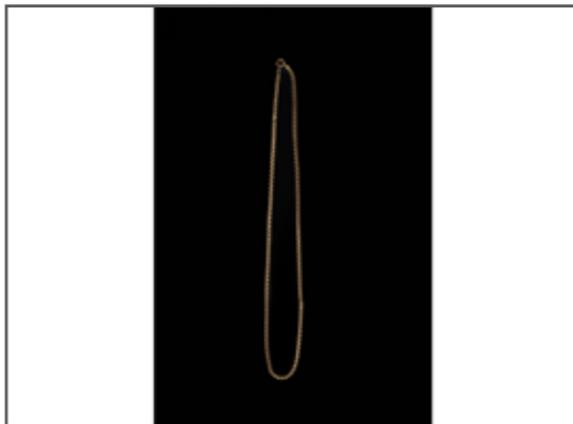
87
Paire de boucle d'oreilles en or
jaune à décor ciselé de cœurs.
Poids : 2,4 g
40/60



88
Bague chevalière en or jaune
monogrammée AB.
TDD : 52
Poids : 10,7 g
280/300



89
Bracelet jonc en or jaune de
style Art Déco.
Diam. : 7 cm
Poids : 47,1 g
1200/1300



90 Chaîne tubogaz en or jaune.
Long. : 46 cm
Poids : 12 g
300/350



91
Bague en or jaune à décor de
feuilles de lierre.
(Marque d'agrandissement).
TDD : 55
Poids : 3,1 g
60/80



92
Bracelet en or jaune à mailles
plates articulées.
Long. : 20 cm
Poids : 38,4 g
1000/1100



93
Collier en or jaune à anneaux
entrelacés.
Long. : 44 cm
Poids : 22,8 g
600/650



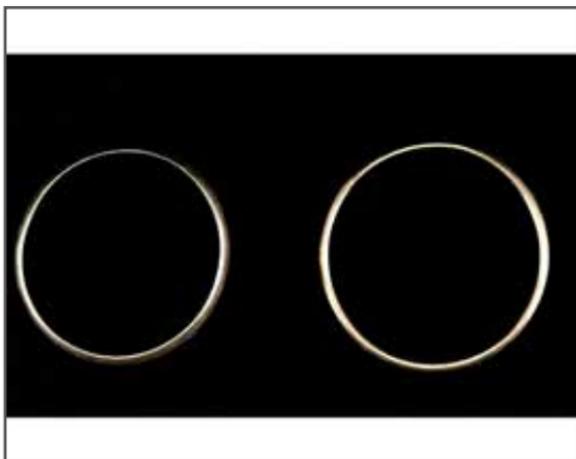
94
Bague chevalière en or jaune
monogrammée RB.
TDD : 61,5
Poids : 15 g
350/400



95
Bracelet manchette en or jaune à mailles entrelacées plates orné de petites pendeloques à décor de vase et aiguière.
Long. : 19 cm
Poids brut : 43,6 g
1000/1100



96
Collier en or jaune à anneaux entrelacés.
Long. : 46 cm
Poids : 25,1 g
650/700



97
Deux alliances en or jaune.
TDD : 56 et 61
Poids : 5,6 g
120/150



98
Bracelet en or jaune à décor de
plaquettes articulées à motifs
filigranés ajourés géométriques.
Long. : 18,5 cm
Poids : 23,8 g
600/650



99
Chaine en or jaune à mailles
plates.
Long. : 46 cm
Poids : 13,6 g
350/400



100
Pendentif en or jaune à motif
ajouré du chiffre 13.
Diam. : 2 cm
Poids : 2,3 g
40/60



101
Bracelet à plaquettes articulées
en or jaune ajouré à motif de
grecques.
Monogrammé AM sur la maille du
fermoir.
Long. : 18,5 cm
Poids : 50,1 g
1300/1400



102
Chaine en or jaune mailles
forçats.
Long. : 73 cm
Poids : 3,7 g
80/100



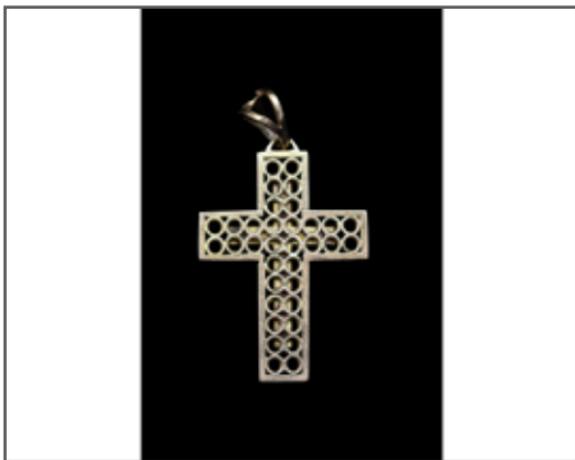
103

Important sautoir en or jaune à mailles grain de café entrelacées ajourées d'une fleurette.

Long. : 108 cm

Poids : 17 g

400/500



104

Croix en or jaune à motifs circulaires ajourés.

Haut. : 3,7 cm

Poids : 8,4 g

200/250



105
Petite croix pendentif en or
jaune et petites perles.
Haut. : 3 cm
Poids brut : 1,4 g
15/30



106
Médaille en or jaune de forme
octogonale à l'effigie de Sainte
Thérèse.
Monogrammée et datée au dos AM 15
juin 41.
Signée Mazzoni.
Poids : 2,6 g
60/80



107
Médaille en or jaune à l'effigie
de la Vierge Marie portant l'in-
scription «Sancta Maria». Mono-
grammée et datée au dos AM 14
mars 1930.

Poids : 3,7 g
80/100

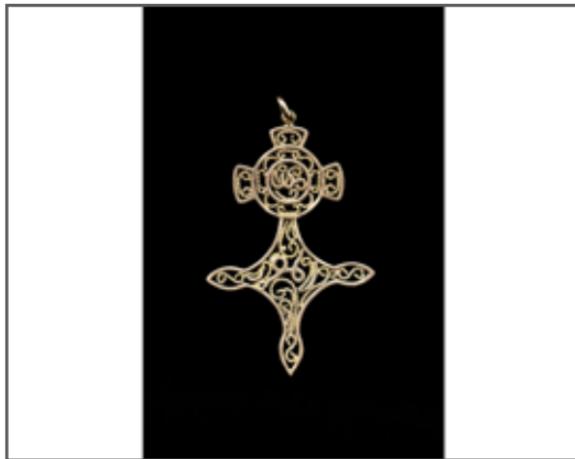


108
Médaille Art Nouveau en or jaune
et nacre à l'effigie de Sainte
Thérèse.

Poids : 1,3 g
20/30



109
Pendentif en or jaune en forme
de croix à décor de pampres de
vigne, enroulements et fleurettes
ornée de petites citrines.
Haut. : 5,5 cm
Poids brut : 6,8 g
140/160



110
Croix berbère montée en pendentif
en or jaune à motifs d'entrelacs
filigranés.
Haut. : 7 cm
Poids : 7,7 g
200/220



111
Pendentif médaillon ouvrant en or
jaune orné d'une plaque en onyx
agrémentée d'une petite fleurette
centrée d'une perle.
Haut. : 4,5 cm
Poids brut : 24,3 g
300/400



112
Petit pendentif en or jaune de
forme circulaire orné de 10 pe-
tites pierres rouges centrées
d'un diamant au centre.
Poids brut : 1,9 g
30/50



113
Petit pendentif en or jaune fili-
grané stylisant un papillon.
Larg. : 2,5 cm
Poids : 2,1 g
40/60



114
Petite broche en or jaune
stylisant un nœud orné en son
centre de 4 petits rubis.
Larg. : 3 cm
Poids brut : 5,6 g
120/150



115
Demi alliance américaine en or
jaune sertie de brillants.
TDD : 48,5
Poids brut : 5,9 g
150/180



116
Bague croisillon en or jaune ser-
tie d'un pavage de brillants.
TDD : 50
Poids brut : 9,4 g
150/200



117
Alliance américaine en or gris
sertie de diamants taille bril-
lants.
TDD : 48
Poids brut : 3,5 g
200/250



118
Bague tourbillon en or jaune et
gris ornée en son centre d'un
diamant (environ 0,10 carat) et
de petites roses.
(Manques).
TDD : 58,5
Poids brut : 3,7 g
120/150



119
Bague de forme circulaire en or gris ajouré, ornée au centre d'un diamant taille ancienne (0,5 carat environ) en serti clos, ceint d'un entourage de 8 petits diamants lui-même ceint d'un cercle de petites roses.

TDD : 54

Poids brut : 4,7 g

300/400



120
Bague Art déco en platine sertie en son centre d'un diamant rond taille brillant épaulé de quatre petits brillants de chaque côté et souligné de deux lignes de brillants.

TDD : 49

Poids brut : 7,6 g

800/1200



121

Bague en or jaune en fils entrelacés, ornée d'un diamant au centre (environ 0,10 carat) et de 6 petites roses.

TDD : 52

Poids brut : 8,1 g

200/220



122

Bague bandeau en or jaune centrée d'un diamant taille ovale épaulé de diamants baguette et souligné par deux lignes de brillants.

TDD : 50

Poids brut : 8,4 g

600/800



123

Bague en or jaune à pont ajouré de palmettes et godrons ornée en son centre d'un petit diamant.

TDD : 61

Poids brut : 7,5 g

180/200

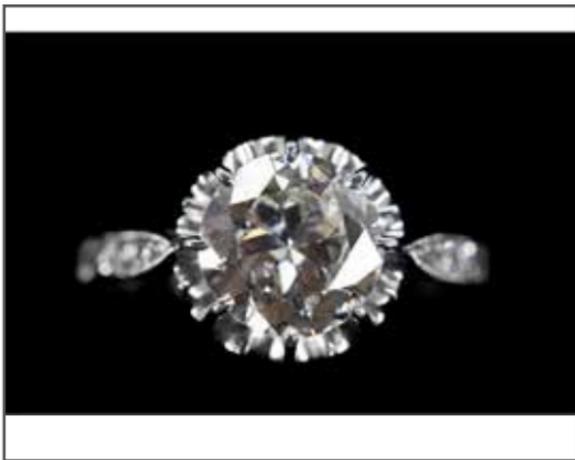


124

Pendentif en or gris orné d'un diamant taille brillant de 1,2 carats environ en serti griffe. Couleur estimée G-H.

Poids brut : 2,7 g

600/800



125

DIAMANT ROND TAILLE BRILLANT SUR PAPIER 1,86 carats.
Accompagné de son certificat n°31012302 du laboratoire
de gemmologie GemInclusion précisant: couleur H, pureté
VVS2.

On y joint sa monture de bague d'origine en platine.

TDD : 54

Poids brut : 3,7 g

4000/6000



126
Broche en or jaune et or gris
stylisant une gerbe fleurie ornée
de diamants.
Poids brut : 4,2 g
100/120



127
Petite bague en platine ornée
d'un diamant brillant taille mod-
erne (environ 0,5 carat) monté
sur griffes. L'anneau agrémenté
de petites roses.
TDD : 54
Poids brut : 3,4 g
300/400



128
Petite bague solitaire en or gris
ornée d'un diamant de taille an-
cienne d'environ 0,25 carat.
TDD : 50
Poids brut : 1,8 g
100/150



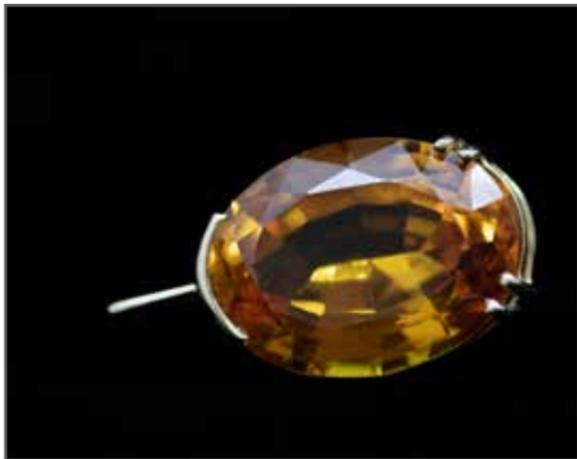
129
Bague en or jaune à motifs de
gradins surmontés de deux dia-
mants ronds taille brillant
épaulés par deux brillants dans
un serti goutte.
Circa 1950.
TDD : 48
Poids brut : 13,4 g
600/800



130
Bague Chopard «Happy Diamond» en
or blanc à décor central de cœur
renfermant un petit diamant.
Poids brut : 5,9 g
300/400



131
Bague en or jaune sertie d'une
perle de culture.
TDD : 50
Poids brut : 2,1 g
50/60



132
Pendentif en or jaune orné d'une importante citrine de forme ovale.

Haut. : 2 cm

Poids brut : 7,2 g

100/150



133
Importante bague dôme en or jaune, l'anneau à motifs de cannelures ornée d'une citrine dans un entourage chantourné.

TDD : 54,5

Poids brut : 12,1 g

120/150



134
Petite bague dôme en or jaune à
entrelacs ornée d'une citrine
taille brillant.
TDD : 57
Poids brut : 7,8 g
100/150



135
Importante bague en or jaune à
décor ajouré stylisant des feuil-
lages ornée au centre d'un cabo-
chon de turquoise.
(Accident à l'anneau).
TDD : 54
Poids brut : 8,4 g
100/150



136
Petite bague en or jaune ornée
d'une pierre dure.
TDD : 56
Poids brut : 3 g
20/40



137
Ensemble de deux alliances amé-
ricaines en or gris serties de
rubis pour l'une et émeraudes
pour l'autre.
TDD : 47,5
Poids brut : 4,2 g et 3,8 g
200/300



138
Bague jonc en or jaune sertie
d'une ligne de petits saphirs
soulignée de deux lignes de bril-
lants.
TDD : 48
Poids brut : 3,6 g
80/100



139
Petite bague marguerite en or
jaune centrée d'un saphir entouré
de brillants.
TDD : 51,5
Poids brut : 3,4 g
100/120



140
Bague en or gris ornée d'une
pierre vert d'eau épaulée de
trois brillants.
TDD : 53
Poids brut : 2,8 g
100/150



141
Bague navette en or jaune sertie
d'une améthyste.
TDD : 50,5
Poids brut : 4,2 g
80/120



142
Bague marguerite en or gris ornée
en son centre d'une pierre dure
et entourée de roses.

TDD : 54

Poids brut : 5,1 g

100/150



143
Bague navette en or jaune ser-
tie d'un pavage en alternance de
brillants et rubis.

TDD : 48,5

Poids brut : 7,1 g

250/280



144

Importante bague en or jaune ornée d'une pierre synthétique imitant le rubis.

TDD : 55,5

Poids brut : 9,5 g

150/180



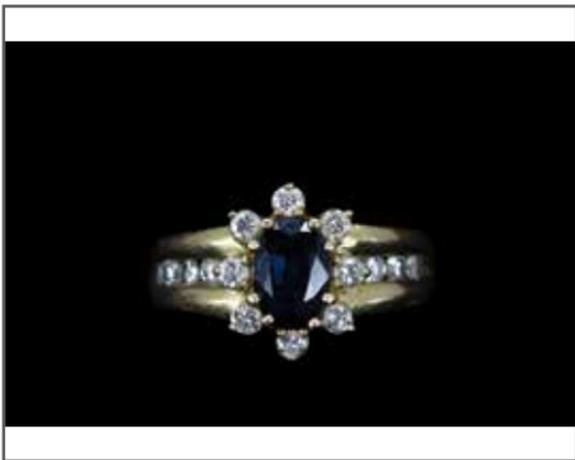
145

Bague marguerite en platine ornée en serti clos d'un saphir bleu foncé de taille coussin entouré de petits diamants.

TDD : 50

Poids brut : 4,9 g

250/300



146
Bague marguerite en or jaune
centrée d'un saphir entouré de
brillants.
TDD : 49
Poids brut : 5 g
150/200



147
Collier en or jaune à maillons
plats retenant un saphir poire
épaulé de brillants.
Long. : 42 cm
Poids brut : 7,6 g
200/300



148
Bague Art déco en or gris centrée
d'un saphir ovale serti griffes
sur une monture ovale pavée de
roses.

TDD : 51

Poids brut : 3,4 g

150/180



149
Ensemble de deux montres de gous-
set dont une en argent (Poids
brut : 54,6 g) et l'autre en
métal argenté.

15/20



150

Petite montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Le revers à décor en 3 ors de rinceaux feuillagés et fleurettes.

Diam. : 2,6 cm

Poids brut : 18 g

150/200



151

Petite montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc, index bâtons. Le revers à décor d'entrelacs et pendeloques ornées de petites roses (manques).

Signée sur le cache poussière «A la Boule d'or, E. Gantier, Agen».

Diam. : 2,6 cm

Poids brut : 15,9 g

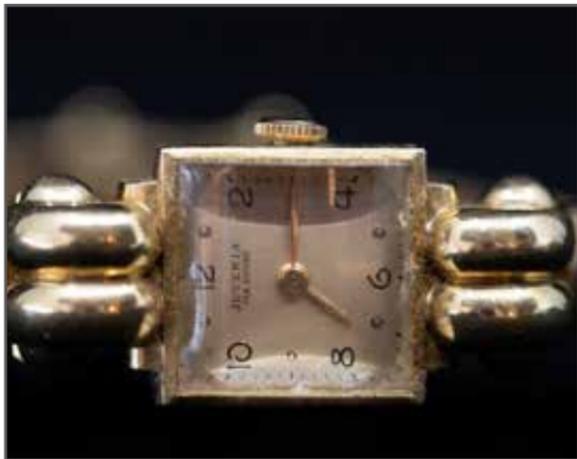
120/150



152
Zenith
Chronomètre Simon en or jaune,
cadran émaillé blanc, chiffres
arabes.
Diam. : 4,5 cm
Poids brut : 63,5 g
500/600



153
Chronographe Suisse Ancre 17
rubis, montre bracelet d'homme,
boitier en or jaune, cadran chiffres
arabes et bracelet en cuir
(fatigué).
(Accidents).
Poids brut : 45,2 g
150/200



154
JUVENIA
Montre de dame en or jaune,
bracelet souple tubogaz, les at-
taches à décor de godrons, cadran
guilloché à chiffres arabes.
Signée et numérotée 5781.
Poids : 30,5 g
600/650



155
OMEGA
Montre de dame en or jaune,
bracelet souple tubogaz, les at-
taches à décor de godrons, cadran
chiffres arabes.
Signée et numérotée dans le boi-
tier : 10769350
Poids brut : 31,2 g
600/800



156

OMEGA

Montre de dame Seamaster Ladymatic en or en acier, index batons, date à 3h.

Signée.

(Accident).

Poids brut : 25,4 g

250/300

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de

la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE,

avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d' « achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente,

lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté

des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défail-

lant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de

gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.
L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :

Pour les lots 392, 393 et 394 de la vente aux enchères du jeudi 16 mai 2019 à 19h: Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie d'un montant de 2000 euros (deux mille euros) par virement bancaire seront autorisées à enchérir / Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit (two thousand euros / 2000 euros) will be permitted to bid.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugee.com

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr