

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2022
à 14h30



VENTE AUX ENCHÈRES

Adresse de la vente :
47, rue Pharaon
31000 Toulouse

Expositions publiques :
Mardi 13 décembre de 10h à 19h
Mercredi 14 décembre de 10h à 12h

Frais de vente : 25,80% TTC

Vente retransmise sur <https://www.drouot.com>

Pour tout renseignement :
Tél. : 09 81 45 07 31
contact@artpaugee.com

Catalogue visible sur www.artpaugee.com ou www.drouot.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC
Bât A
23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr



1

Poignard de fouilles, lame à dos plat. Plate semelle percée de trois trous pour les plaquettes, pommeau en T.

Époque indéterminée XIII-XVe siècle.

Intéressante étiquette relatant sa découverte en 1848 avec 11kg de pièces d'argent dans un bois.

80/120



2

Plastron d'armure en fer battu, perçage aux rivets de la matelassure, pontets de passage au ceinturons et deux clous proéminent formant attache de bretelles.

XVIIe siècle.

État 2.

Haut. : 44 cm - Larg. : 32 cm

300/400



3
Ensemble de deux piques révolutionnaires.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 52 cm et 53 cm
150/200



4
Ensemble de deux piques révolutionnaires.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 50,5 cm et 56 cm
150/200



5
Ensemble de deux piques révolutionnaires.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 53 cm et 55 cm.
150/200



6
Fer de hallebarde à croc, fer de hache d'un
côté, croc désharçonneur de l'autre et lame de
lance symétrique, le tout monté sur une douille
fermée.
Époque Viollet-le-Duc, XIXe siècle.
État 2.
Haut. : 59 cm
100/150



7
Grand fer d'arme d'hast rappelant par sa symétrie la forme d'un esparton de grande taille. Double crocs inversés et lame symétrique montés sur une douille fermée.

Époque Viollet-le-Duc, XIXe siècle.

État 2.

Haut. : 54 cm

100/150



8
Grand fer d'arme d'hast reprenant la forme approximative d'une vouge. Fabrication récente décorative montée sur douille fermée.

État 2.

Haut. : 56,5 cm

100/150



9

Grand fer de hallebarde à large pointe symétrique complétée par deux contrepointes symétriques. Ensemble monté sur une douille fermée. Fabrication décorative de grande taille.

État 2.

Haut. : 63 cm

100/150



10

Morillon à oreilles rabattables. XIXe siècle décoratif, sans intérieur.

État 2+.

Haut. : 28 cm - Long. : 37 cm

100/150



11
Réplique de morillon à crête, sans son intérieur.
Époque XIXe siècle.
État 2.
Haut. : 29 cm - Long. : 30 cm
350/400



12
Plastron d'armure décorative, en tôle épaisse,
ergot central à renflement au niveau de la jupe
rapellant vaguement les cuirasses à ventre de
polichinelle.
XIXe siècle.
État 2.
Haut. : 33 cm - Larg. : 34 cm
200/250



13
Sabre d'officier de cavalerie ancien régime (époque Louis XVI) avec garde de bataille. lame à dos rond, fine gorge courant sous le dos sur les 3/4 de la longueur de lame, dernier quart présentant un contre tranchant figuré, pointe légèrement émoussée, monture en bronze fondu, branche de garde principale joignant le plateau et se dédoublant en trois branches secondaires en «S» (deux branches sur les trois absentes et cassées), calote à courte queue en laiton découpée en accolade, bouton de rivure proéminent à section losangique, fusée bois à quatre pans habillés d'un filigrane de cuivre. Longueur totale : 1040 mm

Sans fourreau.

État 2.

500/700



14
Sabre briquet modèle AN IX, marquage illisible au dos de la lame sans fourreau. État 2.
50/70



15
Sabre briquet type an IX, lame à la Montmorency à large gorge, pas de marquage, poignée en bronze fondu, fusée à torons.
Longueur totale : 750 mm.
Pas de fourreau.
État 2.
120/150



16
Bicorne en taupé noir, cocarde tricolore gaufrée en tissu, large ganse en passementerie de canetille d'argent très occidée, bouton marqué commissariat des chemins de fer, coiffe gaufrée en soie rouge, bandeau verni décousu.
État 2.
100/120



17
Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821.
120/150



18
Épée à clavier lame à 4 pans et deux gorges
parallèles de 810mm de long, monture en
bronze fondu, plateau secondaire rabattable,
plateau principal portant un caducée sur fond
de couronne de lauriers et de chêne (Médecin),
fusée bois, cordée habillé de galucha.
Dans son fourreau en tôle d'acier à 1 bracelet.
80/100



19
Épée d'officier Restauration, lame triangulaire à 3 pans creux de 830 mm de long, gravure dorée au premier quart (entrelacs de feuillages, cœurs enflammés et marquage difficilement déchiffrable).

Monture en bronze ciselé avec reste d'argenture, pommeau en crosse, branche de garde unique à décor de feuillages et macaron central au muffle léonin. Plateau de garde principale portant un cartouche ovale dont l'écusson central a été supprimé, sur fond de tombée de drapeau et feuilles de lauriers. Plateau secondaire portant une couronne dont l'orbe crucigère a été supprimé, fusée en noyer finement quadrillé sur le flanc. Sans fourreau.

État 2.

150/200



20
Sabre modèle 1845 de la manufacture nationale d'armes de Châtellerault, avril 1852. Lame à fine gorge et à dos rond. Monture en bronze doré et ciselé. Fusée et pommeau remplacés par une pièce de bois grossièrement sculptée. Dans son fourreau en tôle d'acier à deux bracelet repeint.

État 2.

40/60



21
Épée à ciselure d'un officier d'état major de la garde nationale époque Louis Philippe. Plateau principal à décor de coq chantant sur foudre, entouré de lauriers sur fond de tombée de drapeau. Plateau secondaire rabattable à bille, fusée bois avec reste de galuchat. lame symétrique à 4 pans de 850 mm de long vierge de marquage. Nombreux coups sur le fil. Dans son fourreau cuir à chape à bouton en laiton et manque la bouterolle.
État 2.
100/120



22
Belle paire d'épées d'escrime, lame triangulaire à 3 pans creux de 860 mm de long, coquille ronde à joli décor gravé de volutes de feuillage en relief. Fusée à quatre pans cordés recouverte de galuchat, pommeau à facettes en acier, boutons de rivure proéminents. Dans leurs fourreaux en garniture laiton (chappe à crochet, bouterolle absente sur l'une des épées, cuir du fourreau cassé sur l'autre). France, vers 1870.
200/300



23
Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882, lame de section lenticulaire à deux gorges décallées sans marquage. Garniture en maillechort, calotte à longue queue, fusée corne filigrannée. Dans son fourreau en acier à un bracelet. 100/120



24
Lot composite offrant une réplique de sabre moderne fabrication indienne et une canne épée à restaurer fût en bambou, lame à 4 pans. (Etat 3)
30/40



25
2 Paires à poudre de chasse.
20/30



26
Ensemble comprenant une belle poire à poudre
en cuivre rouge, corps symétrique, un car-
touche en relief ovale présente deux chiens à
l'arrêt. Mécanisme fonctionnel. Etat 2.
Ainsi que trois poires à poudre en corne
blonde, à mécanisme. État 2.
40/60



27

Superbe dague de vénerie Second Empire, lame à 4 pans concaves et gorge centrale de 480mm de long. Diminution importante au fil à gauche et oxydation aux deux derniers tiers. Gravure à fond doré de trophée d'arme, ricasso marqué Klingenthal, superbe garde en argent massif symétrique arquée vers l'arrière à décor cynégétique sur une face (hure de sanglier sur les branches de garde et massacre de cerf sur fond de feuillage sur l'écusson central), courte virole en argent décor de feuillage. Fusée en bois de cerf brut, la face avant a vu sa couche superficielle diminuée pour découvrir une scène en os sculpté (Vieux solitaire fuyant deux chiens courants). Pommeau sculpté en forme de coquille Saint Jacques.

Dans son fourreau en cuir fauve et garniture argent.

Chape signée de la prestigieuse maison Manceaux à Paris.

Bouton dessoudé en argent massif à décor de tête de vautre. Bouterolle argent (accident).

Très belle dague de fabrication bourgeoise, solide et robuste.

Long. totale : 610mm

Etat 1-

1000/1500



28

Très belle cassette de voyage en noyer verni pour un revolver.

Écusson en bronze monogrammé sur le couvercle, intérieur garni de velour vert empire, marquage au petit fer en lettre d'or Lefauchaux à Paris dans la garniture du couvercle.

Coffret monté à la française ayant contenu un revolver de petite dimension à broche (7mm probablement), emplacement en creux pour un tournevis et un relief pour une baguette, logement de boîte à cartouche et logement de clé avec leur couvercle.

Le coffret contient encore un huilier cylindrique en métal blanc.

État 1.

150 x 245 mm

150/200



29

Paire de pistolets à coffre et à percussion, canons octogonaux, détente escamotable, mécanisme fonctionnel, arme lisse en calibre 28 à la livre, monture en noyer vernis, calotte dans la masse proméminente.

État 1.

Catégorie D.

150/200



30
Paire de pistolets à coffre à silex et à balles forcées en calibre 40 à la livre, canon conique en acier, chien col de cygne, mécanisme non fonctionnel sur un des pistolets, pontet à refixer sur un des pistolets, monture ronde à flan plat en noyer, refabriqu \acute{e} sur l'exemplaire non fonctionnel.

Longueur totale : 175 mm

Arme de cat \acute{e} gorie D.

Etat 2.

(Pontet manquant joint en annexe).

200/250



31
Pistolet primitivement à silex transform \acute{e} à percussion. Fabrication contemporaine du Premier Empire, signature sur le corps de platine « \ll Cuillier \grave{a} Grenoble» en cursives.
120/150



32
Pistolet à percussion modèle 1822 T bis de la manufacture royale de Charleville comme en atteste la signature sur la platine, canon avec de belles rayures très vives daté 1863. Arme protégée de la corrosion par un vernis uniforme (bois et métal), maître ressort remplacé par un ressort de circonstance fait dans une corde à piano. (Etat 2). Arme de catégorie « D ». 250/300



33
Baïonnette Yatagan de fusil Chassepot modèle 1866 infanterie avec son fourreau, baïonnette sans marquage au dos de la lame. (Etat 2+). 50/60



34
Lot de 3 baïonnettes sans fourreau : un 1891/38
lame fixe, une 1891 et une baïonnette de
Mauser 1871 sans fourreau variante intéres-
sante produite par « Coulaux & cie klingenthal
» (Suite à l'annexion de l'Alsace-Lorraine par le
Reich en 1870 où à son retour dans le giron de
la grande Allemagne suivant la vision de cha-
cun).(Etat 2)
120/150



35
Lot de trois baïonnettes 84/98 troisième type
sans fourreau, deux avec plaquettes bakélite,
une avec plaquette bois. (Etat 1-)
120/150



36

Baïonnette de mousqueton 1892
avec quillon, plaquettes bois
rivetées, douille longue, dans son
fourreau acier laqué noir avec son
porte fourreau cuir. (Etat 1).
100/120



37
Baïonnette 1890/1893 ottomane modifiée
république turque, plaquette bois riveté.
Longueur totale : 375 mm
Dans son fourreau fer.
État 1.
100/120



38
Lot de 2 baïonnettes Mauser 1898 premier type
seconde version (deux plaquettes bois) sans
fourreau, on y ajoute une baïonnette italienne
de Carcano 1891 également sans fourreau. (Etat
2-).
120/150



39
Lot de 4 baïonnettes Anglaise dont trois modèle 1907 sans fourreau, manque une plaquette, on y joint une baïonnette clou variante intéressante lame à 4 pans sans fourreau. (Etat 2).
150/180



40
Canon supplémentaire de 740 mm de long avec choke réglable, canon numéro 808431 Arme de catégorie « C ».
30/40



41
Revolver basculant calibre 8mm 1892 fabrication civile. Mécanisme à revoir. (Etat 3).Arme de catégorie « B ».
100/150



42
Revolver réglementaire français modèle 1892 série 1922, numéro illisible. Mécanisme fonctionnel, arme piquée et rebronzée artisanalement. (Etat 3).Arme de catégorie « B ».
200/250



43
Revolver type 1858 de marine Lefauchaux,
calibre 9 mm à broche, canon octogonal, armes
n°20600.

Poinçon Lefauchaux, baguette légèrement
faussée, pontet à repose doigt, calotte diamant
à anneau de calotte, légère peau d'orange uni-
forme, mécanisme fonctionnel.

Arme de catégorie D.

État 2.

Long. totale : 301 mm
600/800



44
Pistolet semi-automatique Unique calibre 22 LR
canon long, type RR 51, arme numéro 430483.
Mécanisme fonctionnel. (Etat 1-). Arme de caté-
gorie « B ».

250/300



45
Fusil réglementaire Français à percussion modèle 1822 T bis fabrication « Manufacture Royale de Châtellerauld » canon daté « 1837 » calibre 18 mm. Cheminée sur masselotte, mécanisme fonctionnel, manque la baguette, macaron de crosse bien visible monture marquée « Tulle ». Arme de catégorie « D » état 1-.
200/300



46
Long fusil à silex double en calibre 26 à la livre, canons en table avec attente de baïonnette, arme montée fer, pontet ½ charollais à appuie-paume. Platines à corps rond, bassinnet fer rond venu de forge, ressort de batterie vissé de l'intérieur. Fracture discrète de la monture au niveau de la poignée recollée et très peu visible. Mécanisme fonctionnel, manque la baguette. Arme de catégorie « D » état 2-.
300/400



47
Fusil de chasse à percussion et platine à l'arrière en calibre 20 à la livre. Arme montée fer, crosse en noyer, poignée sculptée en tête d'antilope, joue drapée à gauche à terminaison en fleurs. Mécanisme fonctionnel.
Manque la baguette.
Arme de catégorie D.
État 2.
80/100



48
Fusil de chasse juxtaposé à percussion et platine à l'arrière (un chien changé), canon rond à calibre 24 à la livre, crosse en noyer sculptée d'une tête d'antilope, joue à gauche à terminaison en fleurs sculptées. Mécanisme fonctionnel.
Arme de catégorie D.
État 2.
80/120



49

Fusil de chasse monocoup à percussion et platine à l'arrière en calibre 30 à la livre. Canon octogonal au tiers puis rond en damasse filé. Arme montée fer, baguette fer, crosse en noyer, poignée «bec de canard».

Mécanisme fonctionnel.

Arme de catégorie D.

État 2.

80/120



50
Fusil de chasse système lefaucheur en calibre 16 à broche, ouverture par clef lefaucheur, crosse restaurée.
Mécanisme fonctionnel,
Arme de catégorie D.
État 2.
80/120



51
Joli fusil de chasse monocoup à chien et à percussion centrale en calibre 16. Ouverture par clef lefaucheur, canon en damasse octogonale au tiers puis rond, pontet à volutes, signature Delorme à Auringe, crosse anglaise, pas de jeu.
Mécanisme fonctionnel.
Arme de catégorie D.
État 2.
80/100



52
Joli et intéressant fusil en calibre 16 à broche, canon en acier bronzé, un usuelle clef d'ouverture entre les chiens (un chien changé), crosse anglaise quadrillée.
Mécanisme fonctionnel.
Arme de catégorie D.
État 1.
100/120



53
Fusil de chasse juxtaposé calibre 16/65 à percussion centrale et à chiens. Léger enclouage, ouverture par clef béranger, le jeu du chien droit a été rattrapé avec une rondelle. Pas de jeu au placage, crosse anglaise, plaque de couche fer.
Mécanisme fonctionnel.
Arme de catégorie D (ce jour 21/09/2022).
État 2.
80/100



54
Fusil de chasse à percussion issu de la transformation civile d'un mousqueton à silex de la « manufacture impériale de Tulle »Longueur totale 1145 mm dont 760 mm de longueur de canon. Mécanisme fonctionnel.(Etat 2-).Arme de catégorie « D ».
180/220



55
Fusil basculant mono coup «Simplex» calibre 16/65, crose anglaise en noyer quadrillé, mécanisme fonctionnel.
Catégorie «C». (Etat 2).
60/80



57
Fusil superposé calibre 12/70 à éjecteurs à échappement, fabrication italienne numéro 110836, signé par TUNET, mono détente sélective, bascule vieil argent, canons mobil choke de 700 mm de long, crosse pistolet de 380 mm plaque de couche en caoutchouc, devant avec léger manque. Mécanisme fonctionnel. (Etat 1).
Arme de catégorie «C».
300/450



58
Fusil superposé Stéphanois « Baby-Bretton » calibre 12/70 canons de 670 mm de long version mono détente choke rayé en bas et ½ (C 2) en haut. Crosse demi-pistolet de 370 mm de long. Mécanisme fonctionnel.(Etat 2+)
Arme de catégorie « C ».
250/300



59
Fusil semi-automatique Franchi-Verney Carron calibre 12/70 numéro 101639. Bascule dural anodisé noir (couleur passée), canon sans bande ventilée de 520 mm de long. Crosse demi-pistolet de 370 mm de long. Cycle de fonctionnement non testé.(Etat 2-).
Arme de catégorie « C ».
250/300



61
Carabine monocoup calibre 9 mm Flaubert, arme numéro 89632, monture en noyer lisse, vis de démontage sous le fût, longueur du canon 630 mm.
Mécanisme fonctionnel.
État 2 .
Arme de catégorie C.
40/60



62
Carabine monocoup calibre 9 mm Flaubert,
arme numéro 19861, monture en noyer lisse,
vis de démontage sous le fût, longueur du
canon 630 mm.
Mécanisme fonctionnel.
État 2 .
Arme de catégorie C.
40/60



63
Carabine semi automatique Rena fabrication
Manu France, version levier d'armement en
tôle pliée, arme numéro 60052.
Manque le chargeur et le bouchon protège
filetage.
Arme de catégorie B.
État 1.
40/60



64
Fusil semi-automatique Franchi-Verney Carron calibre 12/70 numéro 87A366. Bascule dural anodisé noir, devant fendu canon avec bande ventilée de 700 mm de long. Crosse demi-pistolet de 370 mm de long. Cycle de fonctionnement non testé.(Etat 2-).
150/180



65
Fusil juxtaposé MAS, calibre 12/65, arme n°A29940, fabrication industrielle à Saint-Etienne 1946/47, canon de 680mm de long, bascule avec reste de jaspage, crosse demi-pistolet, plaque de couche MAS.
Pas de jeu, mécanisme fonctionnel, crosse avec bretelle à enrouleur (enrouleur à revoir).
Arme de catégorie C
Etat 1-
150/250



66
Fusil de chasse juxtaposé à percussion et platine à l'arrière, calibre 22 à la livre. Baguette refaite, crosse anglaise, sculpture à hure de sanglier.
Mécanisme fonctionnel.
Arme de catégorie D.
État 2.
80/120



67
Fusil de chasse juxtaposé, système lefaucheur, calibre 16 à broche, arme numéro 2023.
Crosse anglaise, jeu dans le carré de noix à droite.
Mécanisme fonctionnel.
Arme de catégorie D.
État 2.
80/120



68

Fusil de chasse juxtaposé calibre 12/65 à chiens extérieurs. Ouverture par clé entre ces derniers, canon de 680 mm de long, bascule trempe grise à décor de pointes d'épines, crosse anglaise de 355 mm de long, bec de crosse cassé, mécanisme fonctionnel, enclouage des percuteurs, pas de jeu.

État 2.

Arme de catégorie D (ce jour 18 novembre 2022).

60/80



69

Fusil de chasse juxtaposé système Andson éprouvé à Saint-Étienne, arme numéro 11040, calibre 12/70, canon de 700 mm de long, bande plongeante, triple verouillage, canon dans alésage d'origine, bascule retenant toute sa trempe au paquet.

Devant grande pompe, crosse demi pistolet en noyer verni de 370 mm de long. Plaque de couche en bakélite marquée Castel Vair, mécanisme fonctionnel, pas de jeu. Dans sa housse. Arme de catégorie C.

État 1.

On y joint un nécessaire à nettoyage pour fusil. Dans sa boîte.

100/150



70
Fusil de chasse juxtaposé en calibre 16/65, ouverture par clef entre les chiens, canon piqué, crosse refaite, importante enture au bec de crosse, mécanisme à revoir.
Pour décoration uniquement. (tir déconseillé)
Arme de catégorie D.
État 3.
40/60



71
Carabine de jardin monocoup calibre 12mm culasse avec sûreté pivotante mécanisme fonctionnel, arme numéro 16, fabrique d'arme de guerre Louhans breveté, mécanisme fonctionnel, monture en noyer.
Catégorie C.
État 2
40/60



72
Carabine de jardin, manu-arm fabrication stéphanoise, calibre 9 mm Flaubert, arme monocoup, numéro 321975.
40/60



73
Épave de carabine Flobert calibre 6 mm, canon à revoir, maitre ressort absent, mécanisme à revoir pontet à volute, crosse refaite artisanalement.(Etat 3-). Arme de catégorie « D ».
20/30



74
Long Moukala oriental, long canon mécanisme à revoir poignée de la crosse habillés sommairement d'une feuille de cuivre. Mécanisme non fonctionnel. (Etat 3). Arme de catégorie « D ». 40/60



75
Ensemble comprenant un long fusil Moukala en bois et os, une poire à poudre en cuivre et un poignard dans son fourreau. Travail du Maroc. 150/180



76
Ordre marocain du ouissam alaouite en boîte
avec ruban orange uni et bouffette avant 1934.
(Léger manque à l'émail rouge à l'avert).
Fabrication Arthus Bertrand Paris.
80/100



77
Lot de décorations comprenant une étoile de
chevalier de la Légion d'honneur IIIe Répu-
blique, deux croix de guerre 14/18 avec leur ru-
ban, une médaille du Ministère de l'Agriculture.
On y joint une étoile de l'ordre du mérite
mauritanien. (Quelques éclats et manques à
l'émail).
20/30



78
Grande Navaja à l'espagnol de 440 mm de long dont 200 mm de lame. Important contre tranchant remontant à gauche sur les 3/4 de la lame.

Ame montée avec des plaquettes serties par des cabochons imitant la corne, 3 mitres laiton, mitre de queue à pan. Ressort de verrouillage un peu souple.

État 2.

On y joint une vendetta corse à plaquettes en os portant le blason à la tête de maure. Lame avec reste de marquage à l'acide.

60/80



79
Dague romantique de Tolède, lame en acier ciselé, pommeau et garde en acier, poignée en bois teinté tourné à filet de laiton torsadé. Vers 1880.

Long. : 26 cm

80/100



80
Couteau pliant, marqué Laguiole, ressort à l'abeille, dos guillauché, plaquette en bois d'olivier, mitre laiton.
Dans son porte couteau en croute de cuir.
État 1.
30/40



81
Monture de bague en argent et fermoir en argent réhaussé d'une perle blanche.
Poids brut : 4,4 g
5/10



82
Ensemble en métal comprenant un chapelet
(fermoir cassé) et une aumônière.
2/5



83
Ensemble comprenant un briquet Dupont et
une petite boîte à pilules en argent accidentée.
Poids de la boîte : 13 g
15/20



84
Broche en métal doré ornée d'un médaillon en émaux de Limoges à décor floral.
Signé Juliette Euzet à Limoges.
Diam. : 5,4 cm
15/20



85
Petit poudrier en métal à décor de formes géométriques et pierre verte.
Diam. : 5,5 cm
10/20



86
Petit pendentif en argent émaillé violet à décor
de feuillage.
Haut. : 4 cm
Poids brut : 9,4 g
10/20



87
Ensemble de deux montres de gousset dont
une en argent (Poids brut : 54,6 g) et l'autre en
métal argenté.
30/50



88
Montre de gousset en argent godronné, à décor émaillé noir d'un médaillon à feuillage stylisé et frise de grecques, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les minutes et arabes pour les heures.
Poids : 76,2 g
10/20



89
Trois boîtiers de montre en or jaune. Deux montres de dame dont une LIP et une montre de col.
Poids brut : 30 g
150/200



90
Montre de gousset en or jaune à décor finement ciselé de feuillages. Cadran émaillé blanc. (Manque la vitre).
Poinçon tête de cheval.
Poids : 12,9 g
80/120



91
Petite montre de poche en or jaune à décor de feuilles de vigne ornée de trois petits brillants, cadran émaillé blanc à chiffres romains.
Poids brut : 14,8 g
(Accident).
100/120



92
Petite montre de poche en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
Chiffrée.
Poids brut : 18,9 g
120/150



93
OMEGA
Montre de col en or jaune poinçon tête de cheval, cadran émaillé blanc, index à 6h, chiffres romains et arabes.
En état de marche.
Poids brut : 20,4 g
200/300



94
Petite montre de poche en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
Chiffrée.
Poinçon tête de cheval.
Poids brut : 16,8 g
100/120



95
Montre de gousset en or jaune à décor finement ciselé de feuillages. Cadran émaillé blanc.
Poinçon tête de cheval.
Poids : 18,9 g
100/120



96
Montre de gousset en or jaune à répétition des quarts, sonnerie sur timbre, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, indiquant les minutes aux quarts.

Mécanisme signé Vernède & Fils à Montauban.

Coq ajouré laissant paraître un nom : J ou F.

Sarrus.

XVIIIe siècle.

Clef rapportée.

Diam. : 5,2 cm

Poids brut : 123,4 g

800/1200



97
Lot de débris d'or comprenant : dents, plumes et fermoir.

Poids. : 5,7 g

150/200



98
Nécessaire à couture en or et métal comprenant une paire de ciseaux et un dé à coudre.
Poids brut : 15,8 g
120/150



99
Jolie broche en or jaune de forme oblongue à décor finement ciselé de feuillages stylisés, ornée d'une barrette à motifs niellés et de deux bandeaux de deux petites perles fines. En son centre un médaillon rond sertissant un camée sur agate à profil de femme.
Poids brut : 12 g
Dans son écrin.
(Petit manque).
150/180



100
Deux épingles de cravate ou lavallières en or 14K ornées pour l'une d'une pierre blanche et pour l'autre d'un pierre verte et de 2 demi-perles.
(Manque).
Poids brut : 2,3 g.
30/40



101
Chaîne en or à mailles forçats, ornée d'une croix en volume à motifs filigranés ajourés.
Poids : 21,3 g
400/500



102
Chapelet en or jaune orné d'une médaille de la
Vierge.
Poids : 14,3 g
350/360



103
Paire de clips d'oreille en argent ornés de
camées sur agate à décor de profil de femme.
30/40



104
Petit collier en or jaune à décor alternant motifs filigranés ajourés et grenats facettés.
(Manque).
Poids brut : 13,2 g
30/40



105
Porte-photographie en or jaune à décor stylisé de palmettes, pointes de diamants et orné de petites perles avec une chaîne tubogaz en or jaune.
Poids brut : 28,3 g
400/500



106

Pendentif porte-photographie en or jaune et agate.

On y joint une chaîne en or jaune.

Poids brut. : 20,5 g

300/400



107

Important sautoir en or composé d'environ 180 petites perles fines retenant un anneau serti de rubis et diamants.

Long. : 141,5 cm

1000/1500



108
Broche de forme octogonale en or jaune, ornée
d'un camée sur coquille à profil de femme.
Poids brut : 6,3 g
60/80



109
Camée monté en broche ou pendentif à décor
de jeune femme, cerclage en or jaune.
Poids brut : 7,6 g
30/50



110
Broche barrette en or jaune ornée d'un médaillon camée à profil de femme.
Poids brut : 8,4 g
20/30



111
Ravissant pendentif et sa chaîne en or jaune à décor ajouré d'une femme ailée, les ailes à cabochons d'opale. Elle se tient debout sur une branche ornée de perles fines (manquent deux petites perles).
Numéroté. Circa 1900.
Poids brut : 17,1 g
1200/1500



112
Petite broche en or jaune de forme chantournée à décor ciselé de fleurettes.
Poids : 2,4 g
40/60



113
Ensemble comprenant une médaille de la Vierge priant en or jaune et une petite broche barette sertie d'un rang de perles de culture.
Poids brut : 3,5 g
60/80



114

Deux paires de dormeuses en or jaune. L'une sertie de petites perles et l'autre de pierres fantaisie roses.

Poids brut : 5,2 g
(Manque un fermoir).
80/120



115

Ensemble en or jaune comprenant : une gourmette marquée Léa et datée au dos 10.4.2008, une alliance (TDD 62) et une médaille religieuse gravée au dos Geneviève.

Poids total : 5,4 g
150/180



116
Médaille de baptême en or jaune de style floral à décor du profil de la Vierge Marie.
Signée E. Dropsy. Chiffrée et datée «19 juin 1932».
Poids : 2,2 g
40/50



117
Médaille de la Vierge en or. Chiffrée DD et datée 15 février 1954.
Poids : 4,1 g
100/120



118
Médaille en or jaune à décor de personnage
biblique.
Poids : 3,6 g
80/100



119
Petite médaille chantournée en or jaune à
décor ciselé de fleurettes et chiffré.
Poids : 0,8 g
10/20



120
Bracelet en or jaune avec de petites pierres,
orné d'une médaille.
Poids brut : 3,7 g
On y joint une chaîne et une croix en métal
doré.
(Usures).
80/100



121
Chaîne en or jaune à mailles arrondies.
Poids : 13,7 g
300/400



122

Chaîne en or 18K à mailles torses filigranées,
retenant une pépite d'or 18K montée en
pendentif.

Long. : 76 cm

Poids. : 18,5 g

600/800



123

Médaille de baptême en or jaune à décor du
profil de la Vierge Marie.

Signée E. Dropsy.

Poids brut : 9,4 g

250/300



124

Lot comprenant une broche et une boucle d'oreille en or jaune de forme quadrangulaire à décor de part et d'autre d'une rangée de perles fines d'un motif ciselé écaillé d'un côté et de l'autre d'une étoile ornée d'un petit grenat, la bordure ajourée.

Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 4,7 g

80/100



125

Broche losangique en or jaune à décor ajouré de feuillages et fleurettes, ornée en son centre d'un petit grenat.

Poids brut : 2,2 g

40/60



126

Lot en or jaune comprenant deux broches barrettes :

- l'une ornée cinq perles de cultures
- l'autre à motifs filigranés ajourés ornée d'une améthyste

Poids brut : 14,3 g

100/120



127

Broche en or jaune ornée de 4 perles de culture.

Poids brut : 4,5 g

80/120



128
Broche barrette en or jaune ornée de cinq
perles de culture.
Poids brut : 4,2 g
30/40



129
Broche en or jaune à décor de trois anneaux
entrelacés, celui du centre orné de perles fines,
les deux autres de petites roses.
Poids brut : 3,6 g
80/100



130

Bague marguerite en or jaune ornée en son centre d'un petit rubis ceint de six demi-perles. (Accidents).

Poids brut : 2,3 g
30/50



131

Petite bague solitaire en or gris ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 0,25 carat.

TDD: 50
Poids brut : 1,8 g
150/200



132
Bague en or jaune sertie d'une perle de culture
cerclée de brillants.
TDD : 55,5
Poids brut : 3,5 g
80/100



133
Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant
taille brillant.
TDD : 56,5
Poids brut : 6,6 g
250/350



134

Chaîne en or 8K retenant un pendentif en or 18K, centré d'une perle de culture.

Poids de la chaîne : 3,3 g

Poids brut du pendentif : 1,2 g

30/40



135

Collier en or jaune composé d'une chaîne à mailles forçats et d'un pendentif à décor de nœud retenant une perle de culture.

Poids brut : 3,9 g

60/80



136
Lot de trois bagues chevalières en or jaune,
monogrammées.
Poids : 17 g
400/500



137
Médaille en or jaune 18K représentant un
couple touché par l'Amour.
Poids : 8,7 g
200/220



138
Pièce de 25 pesetas 1880 montée en pendentif
en or jaune 18K.
Poids : 10,6 g
250/280



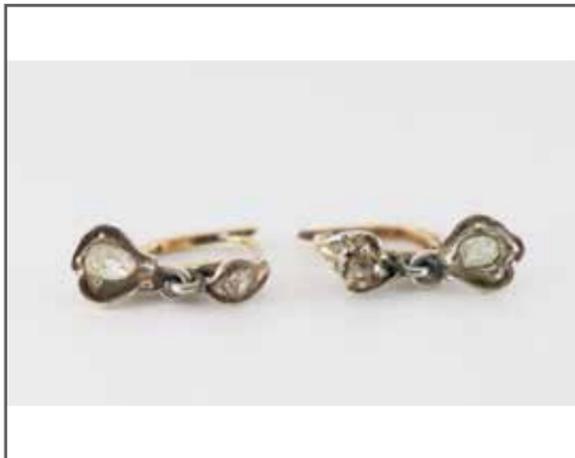
139
Alliance en or jaune.
Poids : 2,9 g
60/80



140
Triple alliance en or jaune.
TDD : 48,5
Poids : 5,3 g
120/150



141
Lot comprenant une chaîne et une gourmette
en or, maille forçat, la gourmette portant l'ins-
cription «Gisèle».
(Accident).
Poids : 5,9 g
120/150



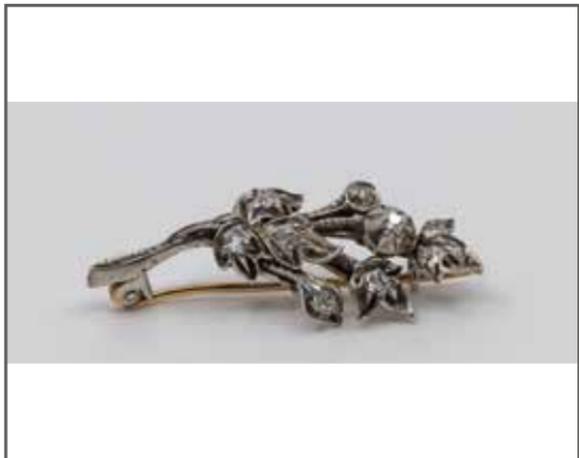
142
Paire de boucles d'oreilles en or jaune et or gris,
ornée de quatre diamants dont deux taillés en
poire.
Poids brut : 2,2 g
80/120



143
Boîtier de montre automatique de dame en or
jaune.
Poids brut : 7,3 g
(Fonctionnement non garanti).
80/100



144
Broche-prénom en or jaune intitulée Luisa.
Poids : 2,5 g
60/80



145
Broche en or jaune et or gris stylisant une gerbe
fleurie ornée de diamants.
Poids brut : 4,2 g
120/150



146
Broche en or jaune stylisant une fleur à décor
ajouré, ornée d'un diamant monté sur griffe et
ceint de petites roses.

Poids brut : 8,2 g

180/200



147
Bague Pompadour en or gris ornée d'une éme-
raude taille émeraude entourée de diamants
taille brillant.

TDD : 52,5

Poids brut : 5,1 g

500/800



148
Bague marguerite en platine ornée en serti clos
d'un saphir bleu foncé de taille coussin entouré
de petits diamants.
TDD : 50
Poids brut : 4,9 g
400/500



149
Solitaire en or jaune, orné d'un diamant taillé
en poire anciennement serti, monté en griffes.
Poids brut : 2,5 g - Environ 1,5 carat
300/400



150
Ensemble de deux colliers de perles de culture,
fermoirs en or jaune.
Long. : 58 cm
Long. : 54,5 cm
150/200



151
Deux bracelets joncs en métal doré à décor
cisé de feuillages.
5/10



152
Bracelet jonc en or jaune.
Diam. : 7 cm
Poids : 11,3 g
300/350



153
Bracelet en or jaune à mailles articulées.
Long. : 19 cm
Poids : 34,1 g
800/1000



154
Bracelet gourmette en or jaune à mailles torsadées entrelacées.
Poids : 39,1 g
900/1100



155
Bracelet en or jaune à mailles torsadées.
Poids : 20,7 g
Long. : 19 cm
500/600



156
Bague «Tank» en or jaune et or gris, à décor de deux demi-anneaux ornés de petits diamants.
TDD : 51
Poids brut : 8,7 g
250/300



157
Broche en or jaune et rose à décor de fils entrelacés ornés de cinq petites demi-perles.
Poids brut : 4,3 g
60/80



158
Petite broche en or jaune à décor d'anneaux
entrelacés.
Poids : 3,9 g
80/100



160
Bracelet en or jaune maille américaine.
Long. : 19,5 cm
Poids : 29,2 g
(Légers accros).
700/900



161
Bracelet gourmette en or jaune à mailles plates
entrelacées.
Poids : 9,4 g
200/300



162
Sautoir en métal doré à motifs de perles go-
dronnées.
On y joint une broche fantaisie stylisant un
papillon en métal ornée de pierres blanches.
5/10



163
Chaîne en or jaune à mailles plates entrelacées
et un pendentif octogonal orné en son centre
d'un rubis en serti clos et 11 petites roses.
Poids brut : 23,6 g
400/600



164
Lot comprenant cinq alliances en or jaune ou
rose.
Poids : 13,3 g
300/400



165

Lot comprenant :

- une médaille de baptême à l'effigie de la Vierge Marie portant l'inscription «Martine 8 juin 1950» avec une chaîne en or à mailles forçats.
 - une médaille en or quadrilobée à décor ciselé de la Vierge Marie, monogrammée et datée.
 - une pendentif porte-photo en or à décor floral
 - une médaille en or à décor ajouré de deux personnages
 - un pendentif porte-photo en forme de cœur
- Poids brut : 18,5 g

On y joint une croix et une petite médaille commémorative en métal doré.

300/400



166

Bague jonc en or jaune, ornée de deux saphirs et un diamant montés sur griffes.

Diamant d'environ 0,25 carat - TDD : 54

Poids brut : 7,8 g

150/200



167
Bague en or jaune ornée d'une émeraude sertie
clos, épaulée de 6 petits diamants taillés en
rose.
TDD : 59
Poids brut. : 2,9 g
(Accidents).
60/80



168
Bague chevalière en or jaune sertie de trois
diamants, le diamant central de taille ancienne
épaulé de deux diamants taillés en rose.
TDD : 51,5
Poids brut : 6,7 g
180/200



169
Bague en or jaune, ornée de trois améthystes
de taille baguette.
TDD : 49
Poids brut : 5,6 g
80/100



170
Collier en chute de billes d'or jaune.
Long. : 45 cm
Poids : 8,4 g
350/450



171
Bracelet en or jaune à maille articulées.
Long. : 19,5 cm
Poids : 8,9 g
200/300



172
Bracelet en métal doré à maillons plats entrelacés.
Long. : 19 cm
10/20



173
Montre de dame en or jaune 750, le bracelet à anneaux articulés de taille décroissante. Cadran guilloché à index bâtons.
Poids brut : 27,1 g
Long. : 17 cm
450/550



174
Montre de dame en métal doré à décor finement ciselé de feuillages stylisés et d'un oiseau, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les minutes et arabes pour les heures.
15/30



175
FESTINA
Montre bracelet de dame en or jaune, cadran à
index bâton.
Poids brut : 32,7 g
(Pesée sans le mouvement).
800/850



176
Collier en or jaune à mailles torsadées.
Poids : 48,2 g
1200/1300



177
Parure comprenant un bracelet articulé et une
bague en or jaune à décor de pépites.
Poids : 65,8 g
1600/1800



178
Pépite en métal doré montée en pendentif.
5/10



179
Bracelet gourmette en or jaune alternant mail-
lons ronds et doubles maillons allongés.
Long. : 21 cm
Poids : 13,8 g
350/400



180
Bague dôme en or jaune sertie d'un brillant en
son centre entouré de 6 petits rubis, saphirs et
émeraudes.
TDD : 57,5
Poids brut : 6,3 g
(Déformation de l'anneau à sa base).
200/250



181
Bague en métal doré sertie de 3 pierres de couleur et une pierre blanche.
TDD : 58
(Usures).
5/10



182
Bague de harem en or 14K formée de quatre anneaux indépendants mobiles articulés (reliés à la base) et ornés de grenats, opales, turquoises et saphirs.
TDD : 57
Poids brut : 4,8 g
80/100



183

Bague en or gris ornée d'une pierre vert d'eau
épaulée de trois brillants.

TDD : 53

Poids brut : 2,8 g

150/160



184

Bague en or gris ornée d'une importante
aigue-marine de taille brillant ceinte de six
petits diamants montés sur griffes.

TDD : 51

Poids brut : 5,1 g

150/180



185
Pendentif en or jaune retenant une aigue-marine soulignée de 3 petits diamants.
Poids brut : 3,2 g
200/250



186
Chaine maille Figaro en or jaune retenant un pendentif figurant un Christ en croix en or jaune orné sur chaque main et aux pieds d'un petit diamant.
Long. : 60 cm
Poids brut : 9,5 g
300/350



187
Chaine à mailles oblongues et son pendentif à
l'effigie du Christ, en or jaune.
Long. : 48,5 cm
Poids : 6,2 g
(Accident).
180/200



188
Trois joncs trois ors réunis par une attache en or
jaune 18K.
Poids : 18,4 g
Diam. : 6,6 cm
450/480



189
Collier en or jaune maille Figaro.
Long. : 50 cm
Poids : 23,8 g
800/900



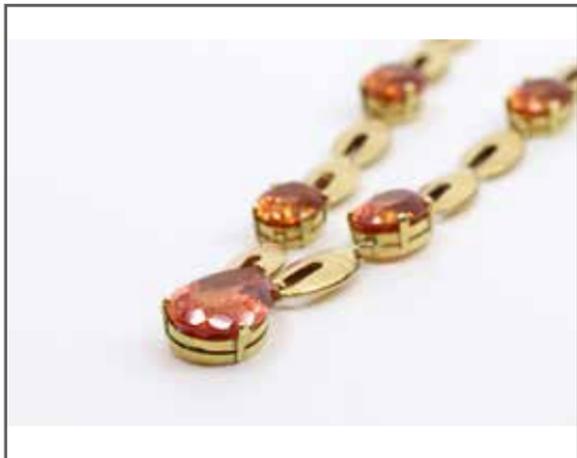
190
Chaîne de cou en or jaune 18K à maillons plats
dits figaro.
Longueur de la chaîne : 65 cm
Poids : 34 g
800/1200



191
Gourmante en or jaune 18K à maille figaro. On y joint trois maillons supplémentaires.
Long. : 20 cm
Poids total : 37,6 g
1000/1200



192
BULOVA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K, cadran à index bâtons, date à 3h. Bracelet de type jubilé à boucle déployante, mouvement à quartz.
Poids brut : 59,1 g
(Fonctionnement non garanti).
1000/1200



193
Collier en or jaune à mailles oblongues, recevant 4 pierres oranges de taille ovale et une de taille goutte retenue en pendentif.
Long. : 46 cm
Poids brut : 34,4 g
800/1000



194
Chaîne en or jaune à mailles torsées retenant un pendentif goutte en or jaune, serti de 3 petites pierres de couleur.
Long. de la chaîne : 46 cm
Poids brut : 14,5 g
400/500



195
Bracelet en or jaune 750 à maillons plats articulés, décor de têtes de panthères affrontées tenant un anneau dans leur gueule et serties de petits diamants taillés en rose, saphirs, émeraudes et rubis.
(Manque trois petites pierres).
Poids brut : 23 g
1500/1800



198
Plaque pendentif en or jaune de forme rectangulaire, sertie de 7 diamants taille ancienne et 3 diamants taille navette, en serti clos.
Poids total estimé des diamants : 2,5 ct.
Poids brut : 23,3 g
2500/2800



199
Bague jonc en or jaune sertie de rubis, saphirs
et émeraudes en ligne alternés de brillants.
TDD : 60
Poids brut : 16,5 g
800/1000



200
Bague jonc en or gris ornée de deux émeraudes
entourées d'un pavage de brillants.
TDD : 60
Poids brut : 12,3 g
800/1000



201
Bague jonc en or gris centrée d'un saphir en cabochon serti griffes, épaulé de deux perles de culture.
TDD : 58
Poids brut : 11,4 g
(Accident au saphir).
350/450



202
Bague Chopard «Happy Diamond» en or blanc à décor central de cœur renfermant un petit diamant.
Poids brut : 5,9 g
500/700



203
Broche en or jaune formant un papillon réhaus-
sé de petits diamants, de rubis et de saphirs.
Poids brut : 20,8 g
1500/2000



204
Paire de clips d'oreille en or jaune ornés de trois
pierres de couleur en serti clos.
Poids brut : 13,7 g
350/450



205
Paire de clips d'oreille en or jaune à décor
de fleurs turquoise et réhaussées de pierres
blanches.
Poids brut : 18,2 g
350/450



206
Bracelet gourmette en or jaune alternant perles
de turquoises et petites perles baroques.
Long. : 19,5 cm
Poids brut : 3,5 g
100/120



207
Pendants d'oreille en or sertis de diamants brillants formés de trois losanges en chute.
Poids brut : 27,4 g
1000/1200



208
POIRAY
Clips d'oreille en or gris et diamants bruns.
Signé. Numéroté 51594.
Poids brut : 11,9
1000/1200



209
Pendentif en or jaune serti d'une citrine.
Poids brut : 6,1 g
180/200



210
Important quartz fumé de taille ovale monté en
pendentif (9,57 cts).
120/150



211
Important quartz fumé de taille ovale monté en
pendentif (11,07 cts).
150/250



212
Paire de boutons d'oreille en métal doré à motif
rayonnant.
15/20



213
Bracelet de dame en métal doré en partie amati
à maillons circulaires entrelacés.
Long. : 21 cm
10/20



214
Collier composé de 48 perles d'hématite, fer-
moir en métal.
40/60



215
Demi parure comprenant un collier et un bracelet en métal doré sertis de pierres de couleur.
Long. collier : 51 cm
Long. bracelet : 18,5 cm
40/60



216
Ensemble de bijoux divers comprenant colliers de perles de culture et d'eau douce, perles de pierre dure, 2 broches de perles d'eau douce et 1 pendentif perle de culture.
30/40



217
Collier de perles ovales en résine rouge foncée.
Long. : 66 cm
20/30



218
Ensemble de plusieurs joncs en métal cloisonné
à décor de fleurs stylisées.
Dans le goût extrême-oriental.
XXe siècle.
Diam. : 7,5 cm
30/40



219
Ensemble de bijoux fantaisie, boucles de ceinture en métal, broches, petite bourse. Dans un coffret moderne à décor de coquillages.
15/20



220
Saphir naturel sur papier de forme ovale de 2,16 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie. (Chauffé à haute température).
180/250



221
Saphir naturel sur papier facetté de 2,39 cts,
scellé par le service public du contrôle des dia-
mants, perles fines et pierres précieuses de la
Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris,
avec son attestation de garantie.
Scellé ouvert.
(Chauffé à haute température).
200/300



222
Saphir naturel sur papier facetté de forme
coussin de 2,45 cts, scellé par le service public
du contrôle des diamants, perles fines et pierres
précieuses de la Chambre de Commerce et
d'Industrie de Paris, avec son attestation de
garantie.
Scellé ouvert.
(Chauffé à haute température).
200/300



223
Saphir naturel sur papier de forme coussin de 2,51 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie. (Chauffé à haute température).
200/300



224
Saphir naturel sur papier de forme coussin de 2,93 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie. (Chauffé à haute température).
250/350



225
Saphir naturel sur papier de forme ovale de 3,74 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie. Scellé ouvert.
(Chauffé à haute température).
300/400



226
Saphir naturel sur papier de forme ovale de 4,06 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie.
(Chauffé à haute température).
300/500



227
Saphir naturel sur papier de forme rectangulaire arrondie de 4,07 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie.
(Chauffé à haute température).
300/500



228
Saphir naturel sur papier de forme rectangulaire arrondie de 4,13 cts, scellé par le service public du contrôle des diamants, perles fines et pierres précieuses de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris, avec son attestation de garantie.
(Chauffé à haute température).
300/500



229
Lot de trois tourmalines dont une verte (6,31
cts) et deux roses (23,18 cts et 2,47 cts).
60/80



230
Lot de 14 grenats sur papier (environ 29,47
ct).
60/80



231
Ensemble de pierres sur papier dont 6 améthystes (3 cts; 7 cts; 8,96 cts; 10,52 cts; 21,49 cts et 38 cts), un lot de 7 améthystes (environ 18,03 cts) et un quartz améthyste (33,78 cts).
250/350



232
Lot de deux quartz sur papier dont un quartz fumé rond taille mixte (17,27 cts) et un quartz citrine ovale taille mixte (27,07 cts).
150/180



233
Lot de quatre topazes blanches taille brillant
(25,54 ct, 12,84 ct, 12,14 ct et 3,05 ct).
(Égrisures).
150/180



234
Lot de quatre citrines sur papier dont deux
taille émeraude (5,30 cts et 20,915 cts), une
taille goutte (16,04 cts) et une ovale taille mixte
(5,33 cts).
180/200



235
Lot de pierres de couleurs fantaisie.
5/10



235,1
Lot de 10 jetons en argent variés, refrappes, et
une médaille de mariage avec sa monture.
80/100



235,2

Lot comprenant 10 Écus du XIXe siècle français et étrangers, une pièce de 10 francs Hercule 1965 et 1 dollar 1971.

100/200



236

Lot comprenant : 2 pièces de 5 francs Léopold II, 1 pièce de 5 francs Louis Philippe I et 3 pièces de 5 francs Napoléon III, en argent.

Poids total : 149,3 g

30/50



237
Lot de 10 pièces de 5 francs semeuse et 2
pièces de 20 francs Turin en argent.
Poids total. : 156,9 g
20/30



238
Lot comprenant : 5 pièces de 50 francs Hercule,
13 pièces de 10 francs Hercule, 1 pièce de 5
francs Hercule, 17 pièces de 100 francs (1986-
1988), 1 pièce de 100 francs (1984), en argent.
Poids total : 771,2 g
150/180



239

Lot en argent comprenant 3 pièces de 50 francs modèle Hercule, 2 pièces de 10 francs modèle Hercule, 1 pièce de 100 francs modèle Hercule, 100 francs Institut de France.

Poids : 155,5 g

15/20



239,1

Jean-Baptiste Daniel-Dupuis. Médaille en argent de la Monnaie de Paris à l'Exposition Universelle de Paris 1900. Forrer I p.662 - Collection Roger Marx n° 310. Superbe état.

70/120



240
Lot comprenant : diverses pièces en nickel, semeuses de 1 franc, bons de la chambre du commerce, pièce commémorative de 2 euros «VAL, le métro des toulousains», mitraille.
10/20



241
Lot d'une pièce de 20 francs en or Cérès, datée de 1851 et une pièce de 10 francs Cérès datée de 1851.
Poids : 9,6 g
250/300



242
Lot de trois pièces de 20 francs en or, Napoléon,
datées de 1855, 1860 et 1854.
Poids : 19,4 g
600/700



243
Une pièce de 50 francs en or, datée de 1857.
Poids : 16 g
400/600



244
Lot de quatre pièces de 20 francs en or, tête
laurée datées de 1864, 1862, 1863 et 1867.
Poids : 25,8 g
800/1000



245
Une pièce de 20 francs belge, Léopold II, datée
de 1874.
Poids : 6,4 g
180/220



246
Une pièce de 100 francs en or modèle Génie
datée de 1882.
Poids : 32,4 g
800/1200



247
Lot de six pièces de 20 francs en or, Génie, da-
tées de 1878, 1879, 1896, 1875, 1897 et 1897.
Poids : 38,8 g
1200/1300



248

Lot de trois pièces de 20 francs en or, Marianne,
datées de 1904, 1907, 1903.

Poids : 19,4 g

600/700



250
Ensemble en métal argenté dont CHRISTOFLE comprenant un chauffe-plat, six couteaux, un ramasse-miettes, deux pelles à tarte, un sale-ron double avec ses petites cuillères, une pince à sucre, douze cuillères à moka modèle Russe, une cuillère de malade, douze fourchettes à gâteau et une cuillère formant coquille.
30/40



251
Lot de 10 couteaux de table, manche en nacre, lames en inox.
(Accidents).
30/40



252
Partie de ménagère en métal argenté à décor de rinceaux comprenant six couverts de table, six couteaux de table, six couteaux à fromage, six cuillères à dessert et une louche.

On y joint cinq couverts à poisson modèle au filet et quatre cuillères à moka modèle queue de rat.

20/30



253
ERCUIS
Coffret comprenant 12 porte-couteaux en métal argenté.

15/20



254
Plat à hors d'œuvre en métal argenté et ses différents compartiments en verre taillé.
Long. : 41 cm
10/20



255
CHRISTOFLE
Plat ovale en métal argenté.
Long. : 45 cm
On y joint une saucière en métal argenté.
30/40



256
CHRISTOFLE
Légumier couvert à décor uni en métal argenté.
Larg. : 30 cm
20/30



257
Coupe à fruits sur piédouche en métal argenté.
Haut. : 19 cm - Diam. : 28,5 cm
15/20



258
Six couverts modèle uniplat en métal argenté.
10/15



259
CHRISTOFLE
Partie de service en métal argenté comprenant
6 couverts, modèle art déco.
30/40



260
ERCUIS
Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 petites cuillères, couverts à salade, louche, cuillère à ragout et service à mignardises (5 pièces), à décor d'agrafes.
50/80



261
Cuillère à ragoût en argent uniplat monogrammée JAM.
Poinçon Vieillard.
Poids : 123,1 g
60/80



262
Verseuse tripode en argent à décor de palmettes et frise de perles. Manche en bois tourné.
(Enfoncements).
Poinçon Vieillard.
Poids : 646,4 g
150/200



263
Drageoir en argent sur piédouche posant sur une base quadrangulaire à pattes de lion, le fût à décor de dauphins, panse ajourée à palmettes, cornes d'abondance, fleurettes. Couvercle à décor de frise de perles et prise en graine. Intérieur en cristal taillé.
Poinçon Vieillard.
Poids net : 470,5 g
Haut. : 26 cm
250/300



264
Légumier couvert en argent uniplat, la bordure de forme chantournée, la prise en pomme de pin.
Poinçon Minerve.
(Accident).
Poids : 979,9 g
Larg. : 32,5 cm
400/500



265
Manche à gigot en argent fourré à décor godronné.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 86 g
10/15



266
Lot de deux tastes-vins en argent :
- l'un orné au centre d'une médaillé, anse en forme de serpent. Poinçon de bas-titre.
- l'autre godronné, à décor d'une médaille, anse en forme de serpent. (Accident).
Poids : 149,6 g
100/120



267
Sucrier couvert sur piédouche et son présentoir en argent, l'intérieur vermeillé à décor de feuillage, fleurettes, draperie, agrafes, les anses à enroulement stylisé.
Poinçon Minerve.
Maître orfèvre FRAY.
Poids : 584,5 g
120/150



268
Tasse et sa soucoupe en argent de forme chantournée posant sur piédouche, anse à décor d'enroulement feuillagé. Monogrammé AB.
Poinçon Minerve.
Maître orfèvre Frédéric Goldscheider.
Poids : 385,3 g
80/120



269
Louche en argent uniplat.
Poinçon Minerve.
Poids : 241,6 g
(Enfoncement).
60/80



270
Couverts en argent dépareillés modèle au filet.
Chiffrés.
Poinçon Minerve et Vieillard.
Poids : 505,8 g
80/100



271
Deux petites fourchettes à dessert en argent,
l'attache à décor de feuillage stylisé, manche en
ivoire.
(Accidents).
10/20



272
Deux cuillères en argent uniplat, intérieur
vermeillé.
Poinçon Minerve.
Poids. : 35,1 g
10/15



273
Ensemble de 12 cuillères à dessert en argent, le
manche violonné à décor de rinceaux feuillagés
et fleurettes.
Armoriées.
Poinçon Minerve.
Poids : 356,2 g
60/80



274
Partie de service en argent uniplat, monogrammé JAM comprenant six couverts de table, deux petites cuillères (une non monogrammée).
Poinçon Minerve.
Poids : 927,9 g
(Enfoncements).
180/200



275
Partie de ménagère en argent modèle au filet, chiffrée AM. Elle comprend 12 fourchettes et 11 cuillères.
Poinçon Minerve.
Poids : 1777,6 g
300/400



276

CHINE

Assiette en porcelaine et émaux wucai, finement décorée au centre et sur le pourtour de dragons et phénix parmi des pivoines et rinceaux feuillagés.

Dans la tradition chinoise, le dragon représente l'empereur, tandis que le phénix est associé à l'impératrice.

Marque Kangxi en kaishu sur la base.

Marque et époque Kangxi (1661-1722).

Diam. : 25 cm

(Accident et restaurations).

2000/3000





277
Sabre de médecin bokuto en bois de paulownia,
avec éléments en cuivre. Japon, période Meiji.
Long. : 39 cm
300/500



278
Porte-pinceaux bitong en bronze patine brune,
reprenant la forme d'un tronc d'arbre. Chine,
période Qing.
Haut. : 22 cm
100/150



279
CHINE
Coupe floriforme en porcelaine sur piédouche.
Époque Daoguang (1830).
Haut. : 9 cm - Long. : 27,5 cm - Larg. : 20,5
cm
300/400



280
Ravier floriforme en porcelaine, à décor en
émaux de la famille rose de personnages
illustres. Chine, période Tongzhi.
Haut. : 3,5 cm - Long. : 14,5 cm - Larg. : 9,5 cm
300/400



281
CHINE
Vase gui archaïsant en jade épinard.
Socle en bois.
Fin XIXe - début Xxe siècle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 16 cm
(Accidents).
500/700



282
JAPON
Paire d'assiettes Arita en porcelaine à bords polylobés. Marque apocryphe Chenghua.
Époque Meiji.
Diam. : 17,5 cm
100/150



283

Lot de cinq assiettes en porcelaine, dont deux à décor «imari chinois» et trois porcelaines imari, à décor de fleurs.

CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle ; et Japon, fin XIXe siècle.

Diam. : 23 cm (imari chinois) et 21 cm (imari).

200/300





284
JAPON, vers 1880/1900
Femme chinoise sur un phoenix
Craies de couleur sur soie.
118 x 67 cm à vue
200/300



285
JAPON, vers 1880/1900
Samourai - Tir à l'arc
Paire d'encre sur soie. Signée en bas à droite.
83 x 54 cm
200/300



286
JAPON, vers 1900.
Paire de vases balustre à panse godronnée en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux branchés.
Haut. : 46 cm
200/250



287
CHINE
Paire de vases de forme balustre à panse godronnée en émaux cloisonnés à décor de rinceaux fleuris et papillons.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 24 cm
(Très légers manques d'émail sur les vases et un léger enfoncement à la base d'un des vases).
300/500



288

CHINE

Verseuse en émaux cloisonnés, reposant sur un court pied, la panse globulaire légèrement aplatie, le col en forme de tête de canard, l'ensemble orné de rinceaux et animaux fantastiques sur un fond bleu.

XXe siècle.

Haut. : 40 cm

300/400



289

CHINE

Cheval en bronze et émaux cloisonnés, la selle amovible, orné de rinceaux sur un fond bleu. XXe siècle.

Haut. : 40 cm - Larg. : 46 cm

400/500



290

Trois kakemono, à décor de jeunes couples et scènes érotiques dans des pavillons au revers.
Japon, vers 1900.

36,5 x 30,5 cm

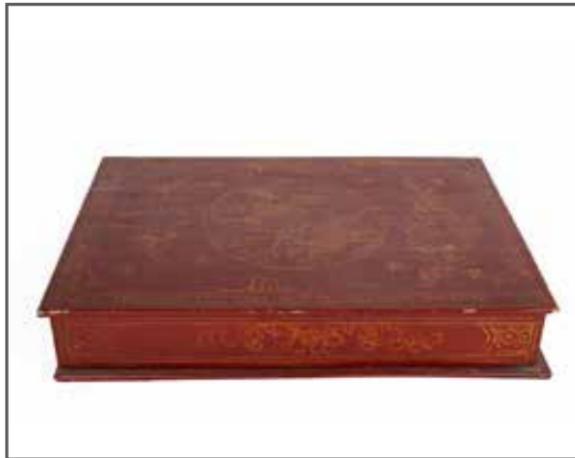
38 x 31,5 cm (x2)

(Accidents).

250/300



291
Boîte à étoffes en laque de Canton, avec coffret
intérieur à décor gouaché d'une scène de per-
sonnages. Chine, vers 1880.
Haut. : 7 cm - Long. : 49 cm - Larg. : 49 cm
(Accidents).
150/200



292
Coffret à étoffe avec châle de manille, à décor
de fleurs sur fond noir. Chine du Sud, vers 1900.
Coffret - Haut. : 9 cm - Long. : 50 cm - Larg. : 35
cm
Châle - 170 x 164 cm
(Accidents et légers manques).
300/400



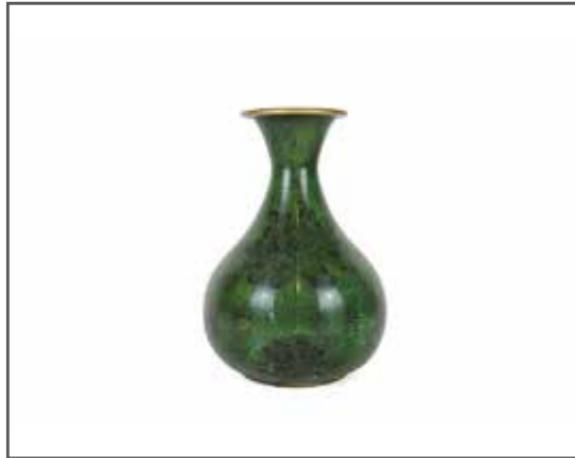
293
Habit en soie, à décor de fleurs sur fond vert.
Chine, XIXe siècle.
Long. : 145 cm
100/150



294
CHINE
Ensemble de deux gouaches sur papier de riz à
décor d'oiseaux branchés.
Travail de Canton, fin du XIXe siècle.
25 x 14 cm
80/120



295
CHINE
Vase en émaux cloisonnés à décor de fleurs
vertes et roses, sur fond rouge, col doré.
XIXe siècle.
Haut. : 30,5 cm
60/80



296
CHINE
Vase en émaux cloisonnés à décor de fleurs et
feuilles vertes, col doré.
XIXe siècle.
Haut. : 30,5 cm
60/80



297
Brûle-parfum en bronze à patine brune à décor
d'oiseaux, pins, anses dragons.
Japon, vers 1900.
Haut. : 25 cm
120/150



298
Brûle-parfum tripode en bronze et émaux cloi-
sonnés à décor polychrome de dragons.
Chine, vers 1900.
Haut. : 18 cm
150/200



299
Petit vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome dans les tons de la famille jaune à décor de dragons.
Chine, période Guangxu. Fin du XIXe siècle.
Haut. : 26 cm
300/400



300
Vase en porcelaine bleue sur fond craquelé beige à décor d'un jardinier. Percé pour l'électricité.
Nankin, vers 1900.
Haut. : 28 cm
80/100



301
CHINE
Cygne sur des nuées.
Pierre dure.
XXe siècle.
Haut. : 18,5 cm
15/20



302
CHINE
Vase en serpentine sculpté à décor d'animaux fantastiques.
Circa 1960.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 20 cm
120/150



303
Petit brûle-parfum en bronze à patine dorée à
décor de frise d'animaux. Dans le goût ex-
trême-oriental.
XXe siècle.
Haut. : 11 cm
30/50



304
CAMBODGE
Divinité assise sur un buffle de style khmer.
XXe siècle.
Haut. : 19 cm
100/200



305
CHINE
Coupe quadrilobée en porcelaine polychrome
sur piedouche à décor de pivoines.
XXe siècle.
Long. : 22 cm
30/40



306
Coupe floriforme en faïence de Satsuma.
Vers 1920.
Diam. : 12 cm
60/80



307
CHINE
Paire de vases Imari à long col droit et panse globulaire.
XXe siècle.
Haut. : 16 cm
30/50



308
CHINE
Coupe bol en verre cloisonné à bords chantournés et décor émaillé de fleurs polychromes.
XXe siècle.
40/50



309

JAPON

Deux panneaux en laque bleu à décor appliqué
d'oiseaux en os.

Vers 1900.

27 x 27 cm et 24 x 23,5 cm

300/400



310

JAPON

Vues du Mont Fuji

Tissu appliqué sur contreplaqué.

Vers 1900/20.

86,5 x 61,5 cm

300/500



311

INDOCHINE

Broderie sur soie à décor d'une scène galante.

Circa 1930.

33,5 x 159,5 cm

80/100





312
CHINE
Paire de soieries à décor de coqs et grues.
Signées.
XXe siècle.
56 x 35 cm (à vue)
50/70



313
D'après l'Antique
Bacchus au serpent
Bronze à patine noire en support de lampe à
huile.
XIXe siècle.
Haut. : 24 cm
(L'original conservé au Musée de Naples).
100/150



314
Paire de bougeoirs en bronze doré base octogonale, fût balustre.
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm
20/30



315
Paire de chandeliers d'autel en bronze doré.
Base triangulaire tripode, décor de pattes de lion, godrons.
XIXe siècle.
Haut. : 36 cm
20/30



316
MARSEILLE VEUVE PERRIN
Bonbonnière et son présentoir en faïence émaillée polychrome à décor de pêcheurs, roses, les bordures à peignées.
(Petit accident à la rose).
XIXe siècle.
Haut. : 16 cm - Larg. : 18,5 cm
120/150



317
Petit coffret à bijoux en bronze figurant une coiffeuse de style Louis XV, ouvrant par un abat-tant découvrant un intérieur en tissu capitonné.
Inscription «Déposé 282» en dessous de la boîte.
XXe siècle.
Haut. : 11 cm
10/20



318
ROUEN
Grand plat chantourné en faïence émaillée polychrome à décor de feuillages stylisés et armoirie.
XIXe siècle.
Diam. : 41 cm
100/120



319
Miroir en bois doré à décor de rinceaux et frises d'écaillés.
XXe siècle.
Haut. : 73 cm - Larg. : 62,5 cm
20/30



320

Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor de palmettes, glands et feuilles de chêne. Glace au mercure.

XIXe siècle.

Haut. : 138,5 - Larg. : 89,5 cm

100/120



321

Paire de petits bougeoirs en bronze en partie désargenté à décor de cannelures, de tête de bélier, frise de laurier.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. : 15 cm

20/30



322

Dans le goût de SÈVRES

La Renommée chevauchant Pégase

Biscuit.

(Accidents et manque).

Haut. : 31 cm

30/40



323

Pendule en albâtre et bronze doré, mouluré, sculpté à décor d'une femme orientale assise sur le cadran, tenant une aiguière d'une main et de l'autre une coupe dans laquelle vient boire un aigle. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 41 cm - Long. : 41 cm - Prof. : 13 cm

80/100



324

Importante pendule portique en marbre brèche posant sur quatre pieds griffes, riche ornementation de bronze doré à décor de feuillage stylisé, passementerie. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Léchopié Jeune à Paris. Fin du XIXe siècle.

(Manque le balancier).

Haut. : 51,5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 15 cm
120/150



325

Plateau rectangulaire en métal argenté à décor ciselé de feuillages stylisés.

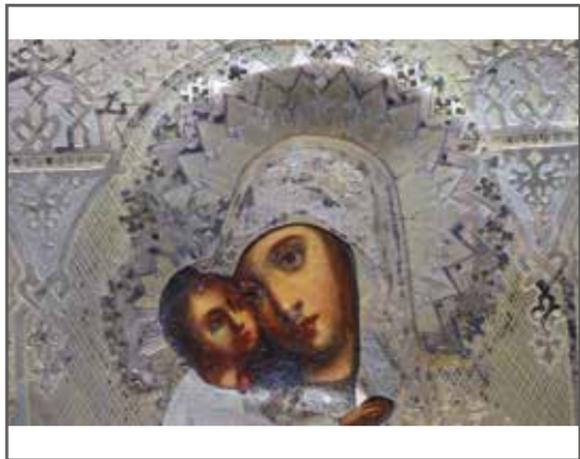
15/20



326
Paire d'appliques miroir à trois lumières en
cuivre et laiton.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 50 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 14 cm
30/50



327
Miroir à pareclose à fronton en bois et laiton à
décor repoussé.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 56,5 cm - Larg. : 30 cm
30/40



328

Icône russe en bois peint à décor de la Vierge de Vladimir, avec sa rizza en argent 84 zolotniks (875 millièmes).

Poinçon A.K 188(?).

Époque fin du XIXe siècle.

(Accidents).

17,5 X 14 cm

150/180





329
Canne en bois pommeau en corne à tête lé-
vrier.
15/20



330
Canne en bois et pommeau recouvert d'argent
martelé.
(Légers enfoncements).
Long. : 90 cm
40/60



331
Deux petits encriers en cristal, le couvercle en métal argenté pour l'un et laiton pour le second.

Fin du XIXe - Xxe siècle.

(Léger éclat sur l'un).

Haut. : 8 cm - Long. : 6 cm - Larg. : 6 cm

30/50



331,1
Porte-montre en bronze à patine brune posant sur trois pattes de lion sommé d'un aigle aux ailes déployées soutenant une montre cadran émaillé à cartouches.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 22 cm

80/120



332
Coffret écriture de voyage en placage d'acajou, encadrement de doubles filets de laiton doré. À l'intérieur, le plateau dépliant gainé de cuir vert souligné de filets dorés et découvrant trois petits tiroirs cachés. Comportant deux encriers (manque un bouchon).
Fin du XIXe siècle.
(Clé).
Long. : 43,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 15,5 cm
150/200



333
Pierre Jules MÈNE (1810-1879), d'après
Taureau normand
Bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition ancienne.
Socle en bois.
Haut. : 14,8 cm - Long. : 23,8 cm - Larg. : 9,2 cm
300/400



334
D'après Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Baigneuse
Bronze à patine brune. Signé. Sur un socle en
marbre.
Haut. : 101 cm
1000/1500



335
Auguste CAIN (1821-1894), d'après
Vide-poche en bronze à patine brune figurant
un couple d'oiseaux se disputant des mûres sur
un nénuphar.
Signé. Fonte d'édition.
Haut. : 22,5 cm - Larg. : 22,5 cm - Prof. : 17,5
cm
180/200



336
D'après Frédéric REMINGTON (1861-1909)
Indien à cheval
Bronze à patine brune. Signé.
Sur un socle en marbre.
Haut. : 32 cm
400/500



337
Paire de vases en grés émaillé à fond sang de bœuf et coulures brun turquoise de forme balustre à base aplatie. Garniture de bronze doré à décor de branches de chardon. Pied et réservoir intérieur en laiton doré.
Fin du XIXe - début XXe siècle.
Haut. : 42 cm
600/800



338
École FRANÇAISE du XXe siècle
Femme attachée
Bronze à patine brune. Trace de signature.
Socle en marbre.
Haut. : 50 cm
300/400



339
Poupée ancienne de fabrication française circa 1885/1895, de marque Gautier, marquée FG dans un cartouche et 10 au-dessus. Porcelaine coulée en bon état, bouche fermée avec langue, oreilles percées avec boucles d'oreille, yeux de sulfure bleus, corps composition et bois articulé de Marque Lefebvre, aux poignets fixes, jolie perruque de cheveux naturels d'origine.
Haut. : 68 cm
1000/1500



340
J. VIEILLARD et Cie - BORDEAUX
Ensemble en porcelaine émaillée à décor en camaïeu de bleu de scènes paysannes comprenant six petites coupes, un petit ravier et un bol.
Fin du XIXe siècle.
10/15



341
Encrier Art Nouveau en verre givré émaillé à décor d'iris. Le couvercle en laiton orné d'une fleur d'iris en relief.
Circa 1900.
Haut. : 10 cm - Long. : 7 cm - Larg. : 7 cm
30/50



342
Balance de précision en bois et laiton avec ses poids.
20/30



343
Petit réveil à poser ou à suspendre, en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. (Accidents).
Haut. : 8 cm.
10/20



344
Ensemble de 4 paires de jumelles et jumelles de théâtre.
60/80



345
Mortier et son pilon en bronze doré.
Xxe siècle.
Haut. : 10 cm
30/40



346

Importante lampe à pétrole, le fût colonne en marbre vert posant sur une base quadrilobée ornée de bronze doré, réservoir en verre teinté vert à décor de rinceaux feuillagés.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 90 cm

100/150



347

Stéréoscope avec environ 341 plaques de négatifs (essentiellement période Première guerre mondiale).

- 89 plaques : Militaires du 303e régiment d'infanterie (Mussey, Heippes, Souilly, Verdun, Livry sur Vesle, Revigny, Champagne) 1916-1917, tranchées, chars, colonnes de militaires, cimetières, prisonniers, cavalier, aéroplane, remise de décorations, excavatrice, D.C.A...
- 27 plaques : Vues de villes (Foug, St Malo, Rotheneuf, Dormans,...)
- 22 plaques : Vues de villes, Mussey, Saint Servan, Joinville...
- 102 plaques : 1915-1931 Château Thierry, Charly, Petit Porteron
- 60 plaques : Personnes : militaires, travailleurs annamites, paysans aux champs, civils
- 20 plaques : Vues de villes et personnes (Paris, Boulogne...)
- 21 plaques : Vues de canal, campagne et mer

300/400



348
Gramophone anglais de marque Colombia Viva
Tonal, modèle n°109A.
Dans sa valise de cuir noir.
On y joint une collection de 33 tours.
30/50



349
JOUSTRA
Jouet mécanique représentant un avion X.115
avec siège éjectable en tôle lithographiée.
30/40



350
Plateau rond en métal argenté à décor ajouré
de pampres de vigne.
XXe siècle.
Diam. : 35,5 cm
20/30



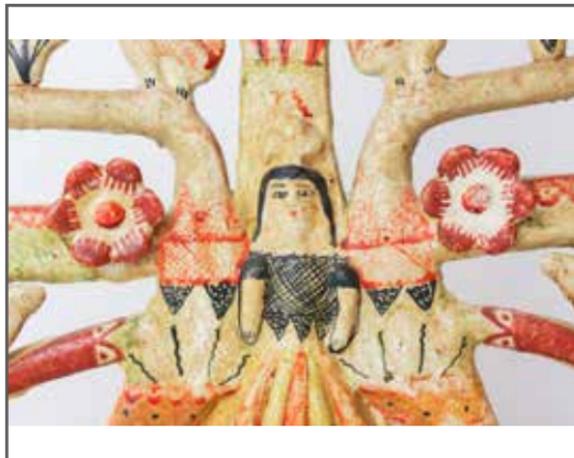
351
Partie de service de verres en cristal taillé
de Saint Louis modèle Tommy créé en 1928,
comprenant 12 verres à eau, 12 verres à vin, 10
verres à madère, 11 flûtes, carafe à vin et à eau,
à décor de pointes de diamants.
300/400



352
BACCARAT
Dessous de plat en cristal.
Signé.
Diam. : 22,5 cm
(Dans sa boîte).
20/30



353
BACCARAT
Buste de Vierge en cristal opaque. (Petit éclat).
Haut. : 27 cm
30/40



354
Aurelio FLORES (Artiste mexicain du XXe siècle)
Chandelier «Arbre de vie» à trois lumières en
céramique peinte à décor de personnages,
oiseaux, animaux et fleurettes.
44 x 37 cm
(Accidents).
300/400



355
HERMÈS
Jeu de cartes miniatures à décor de chiens de
chasse.
Cartes encore emballées.
Dans sa boîte.
60/80



356
BACCARAT
Carafe à décanter en cristal, modèle Cœnologie.
40/60



357
Important miroir à décor marqueté de bois et d'os.
Travail marocain du XXe siècle.
(Manques).
Haut. : 104,5 cm - Larg. : 74,5 cm
80/120



358
Les Ateliers LM à Bordeaux
Baromètre anéroïde moderne dans un encadrement octogonal en bois doré.
34,5 x 34,5 cm
20/30



359
Gabriel CAZALS (XIX-XXe siècle)
Nature morte
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
32,5 x 46 cm
(Accidents et manques).
120/150



360
École FLAMANDE du XVIIe siècle
Les Fumeurs
Toile. (Accidents).
56 x 70 cm
300/400



361
École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût de
RUBENS
Vierge à l'Enfant avec le jeune Saint Jean-Bap-
tiste
Toile. (Petits accidents).
60 x 48,5 cm
200/300



362
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de gentilhomme
Huile sur toile (toile détendue).
93 x 74 cm
(Accidents et trous de vers au cadre et au châ-
sis).
400/600



363

Pierre JOUFFROY (act.1742-1776)

Portrait d'homme au tricorne

Portrait de sa femme

Deux huiles sur toile dont une (la femme) signée et datée

1777 en bas à droite.

(Rentoilées, manques et usures sur les bordures).

77 x 63 cm

1200/1500



365 La Chasse au cerf
Tapisserie mécanique.
XXe siècle.
180 x 153 cm
60/80



366
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Scène troubadour
Toile.
65 x 54 cm
200/300



367
Ph. BENOIST (XIXe siècle), Charpentier éditeur
La Colonnade du Louvre
Le Nouveau Louvre
Deux gravures en couleurs.
32 x 45 cm
30/50



368
Carle VERNET (1758-1836), d'après
Espagnol à cheval effrayé par une chèvre
Crayon noir et encre.
Dessin coupé et collé sur un nouveau support,
signé et daté en bas à droite.
25,5 x 28,5 cm
700/900



369
École ITALIENNE du XIXe siècle
Berger et son troupeau assis au bord du chemin
Carton.
31 x 47 cm
150/200



370
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Paysage de montagne
Toile. (Éclat et restauration).
23 x 31,5 cm
200/300



370,1
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysage aux vaches
Toile.
20 x 25 cm
80/100



371
École FRANÇAISE du début du XIXe siècle
L'Incendie d'un bateau
Cuivre.
31 x 47 cm
300/400



372
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Les Lavandières
Huile sur toile.
32 x 41 cm
(Rentoilée).
100/150



373
École ALLEMANDE de la fin du XIXe siècle
Paysage fluvial avec pêcheurs
Toile.
36,5 x 45 cm
80/100



374
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
La Baignade
Toile.
(Enfoncement).
63,5 x 79 cm
400/500



375
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Oiseau branché
Nature morte aux fleurs et papillons
Aquarelles rehaussées de gouache.
23 x 15 cm
60/80



376

Important ensemble de gravures en couleurs sur le thème des animaux. Les planches présentant notamment divers oiseaux, mammifères terrestres et marins, etc. Certaines d'après Traviès ou publiées par Pourrat F. à Paris. Fin du XIXe siècle.

(Quelques-unes insolées et tâches).

80/120





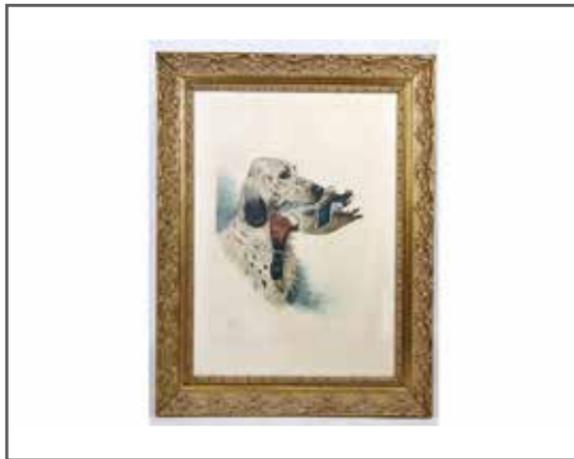
377
Léon DANCHIN (1887-1938)
Chiens de chasse
Lithographie en couleur.
Contresignée en bas à gauche.
(Tâches).
29,5 x 39 cm
40/60



378
Léon DANCHIN (1887-1938)
Canards en vol
Lithographie en couleur. Contresignée en bas à droite.
(Rousseurs).
40,5 x 60,5 cm
100/120



379
Léon DANCHIN (1887-1938)
Cocker avec un faisan à ses pieds
Gravure signée en bas à droite.
38 x 60 cm (à vue)
80/100



380
L. RIAL (XXe siècle)
Épagneul tenant un canard dans sa gueule
Gravure en couleur. Signée en bas à gauche.
61,5 x 44 cm (à vue)
50/60



381
Henry BORDE (Xxe siècle)
Bécasse en vol
Huile sur isorel. Signée en bas à droite.
24 x 33 cm
30/40



382
TG. ROBERTS (XIX-XXe siècle)
Ensemble de 30 caricatures militaires.
Aquarelles et crayon sur carton. Signées.
30,2 x 23,8 cm
250/300



383
Alfred GODCHAUX (1835-1895), Attribué à
Vue de canal
Huile sur toile (rentoilée). Trace de signature en
bas à gauche.
81 x 59,5 cm
400/600



384
Pierre Louis Léger VAUTHIER (1845-1916)
Bord de Seine
Toile. Signée en bas à droite.
66 x 93 cm
1500/2000



385
École du XIXe-XXe siècle
Pêcheurs
Huile sur panneau. Dédicace en bas à gauche.
33 x 38 cm
200/300



386
D'après Jean-Georges VIBERT (1840-1902), E.
CROSNIER
Le Déjeuner
Panneau.
Signé en bas à droite.
18 x 26 cm
120/150



387
D'après Louis-Auguste LOUSTAUNAU (1846-1898), E. CROSNIER
La Lecture du matin
Panneau.
18 x 26 cm
120/150



388
Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)
Bouquet de roses dans un vase
Huile sur toile. Signée et datée 1922 en bas à droite et en haut à gauche.
92 x 65 cm
1200/1500



389

Chaise à porteur, en bois mouluré et laqué, gainé de cuir. La caisse est ornée d'un décor peint de guirlandes de fleurs, d'armoiries en partie centrale de la chaise et de paysages lacustres sur les côtés. Elle ouvre par une porte en façade et deux fenêtres latérales. L'intérieur est garni de tissu rouge. XVIIIe siècle.

(Accidents).

Haut. : 163 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 87 cm
300/500



390

Commode galbée en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, petits pieds à enroulements. Ornementation de bronze doré.

XVIIIe siècle.

Haut. : 86 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 62 cm
(Accidents).

300/400



391
Vitrine en bois et placage de bois à décor marqueté de filets et cubes. Pieds gaine. Ouvrant par deux portes vitrées. Ornementation de bronze. Plateau de marbre blanc.
De style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 162 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 31,5 cm
120/150



392
Barre de cheminée en bronze sculpté et doré à décor de passementerie, guirlandes de laurier, pot à feu.
XIXe siècle.
60/80



393

Console demi-lune formant table de salle à manger en bois et placage de bois posant sur 5 pieds gaines fuselées se déployant pour accueillir l'abattant du plateau, sabots de bronze.

XXe siècle.

Haut. : 74,5 cm - Diam. : 130 cm

100/150



394

Paire de fauteuils en bois laqué noir et filets dorés, dossier en chapeau de gendarme, pieds fuselés cannelés, dés à fleurettes.

De style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut. : 91 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 50 cm

60/80



395
Coiffeuse en bois et placage de bois à décor marqueté de losanges. Montants droits, petits pieds cambrés. Ornementation de bronze. Elle ouvre par deux tiroirs et un abattant.
De style Transition, XIXe siècle.
(Accidents, manque le miroir).
79 x 65 x 36,5 cm
70/90



396
Table rognon en bois et placage de bois à décor marqueté de filets, ouvrant par deux tiroirs.
Petits pieds cambrés, montants droits. Ornementation de bronze. Plateau de marbre brèche à galerie.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 79 cm - Larg. : 60,5 cm - Prof. : 40 cm
70/90



397
Petite commode en bois naturel à décor
marqueté ouvrant par trois tiroirs, montants
cambrés, pieds gaines. Ornementation de
bronze doré. Probable remontage postérieur du
piètement.
XIXe siècle.
Haut. : 70 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 51,5 cm
100/150



398
Bergère à dossier gondole en bois naturel
mouluré et sculpté, montants balustres déta-
chés, pieds arrière sabres, décor de fleurettes et
cannelures.
Première moitié du XIXe siècle.
Garniture de velours.
(Piqûres).
Haut. : 86 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 58 cm
40/60



399
Suite de quatre chaises en bois naturel mouluré et sculpté, dossier ajouré à décor de vase et fleurettes.
Garniture de velours jaune.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 87 cm - Larg. : 45,5 cm - Prof. : 37 cm
50/70



400
Table à jeux de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, montant gaine fuselé.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 73,5 cm - Diam. : 108 cm
80/100



401
Suite de six chaises en bois et bois de placage,
dossier ajouré à décor de lyre et couronnes
feuillagées. Pieds sabre.
XIXe siècle.
Haut. : 89 cm - Prof. : 37 cm - Larg. : 44,5 cm
150/200



402
Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou,
accotoirs à enroulements, pieds sabres. Dossier
gondole.
XIXe siècle. (Accidents).
Garniture de velours jaune. Haut. : 95 cm - Larg.
: 61 cm - Prof. : 66 cm
150/180



403

Attribué à Mathieu BEFORT (1813-1880)

Meuble d'entre-deux en placage d'ébène de macassar, à riche décor en marqueterie de laiton doré à motifs de rinceaux, de vrilles et d'enroulements, ouvrant en façade par une porte ornée d'une figure en bas relief de Dyonisos. Il repose sur une plinthe à pieds toupies.

(Accidents et manques).

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 109 cm - Larg. : 81,5 cm - Prof. : 39,5 cm

1500/2000



404 Attribué à Mathieu BEFORT (1813-1880)

Enfilade en placage d'ébène de macassar, à riche décor en marqueterie de laiton doré à motifs de rinceaux, de vrilles et d'enroulements, ouvrant en façade par deux portes ornées d'une figure de Dyonisos et d'une figure de Bacchante en haut relief. Elle repose sur une plinthe à pieds toupies.

(Accidents et manques).

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 107,5 cm - Larg. : 151 cm - Prof. : 52 cm

6000/8000



405

Chauffeuse à large assise en bois doré, mouluré, sculpté, à décor de frises de perles, palmettes, passementeries, pieds fuselés et cannelés, accotoirs mouvementés et dossier médaillon.

Garniture de tissu rouge.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 74 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 52 cm.

60/80



406

Deux chaises en bois doré, mouluré et sculpté, à dossier barrette et garniture de soie rouge. Fin du XIXe siècle.

Haut. : 86 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 36 cm

20/30



407
Canapé corbeille en bois laqué noir à décor de fleurettes, coquille. Traces de dorure. Petits pieds fuselés cannelés.
Fin du XIXe siècle.
Garniture de tissu rouge.
Haut. : 106 cm - Lag. : 197 cm - Prof. : 84 cm
80/120



408
Lampadaire tripode en bronze doré, mouluré et sculpté, à trois lumières à décor d'enroulements feuillagés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 166,5 cm
20/30



409
Suspension en bronze doré, mouluré et sculpté,
à six lumières, à décor d'enroulements feuillagés.
Fin du XIXe - début du XXe siècle.
Haut. : 42 cm - Diam. : 59 cm
80/100



410
Horloge de parquet en bois peint à décor floral,
cadran émaillé blanc, chiffres romains, mouve-
ment signé de Fabre Horloger à Toulouse.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 236 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 18 cm
80/100



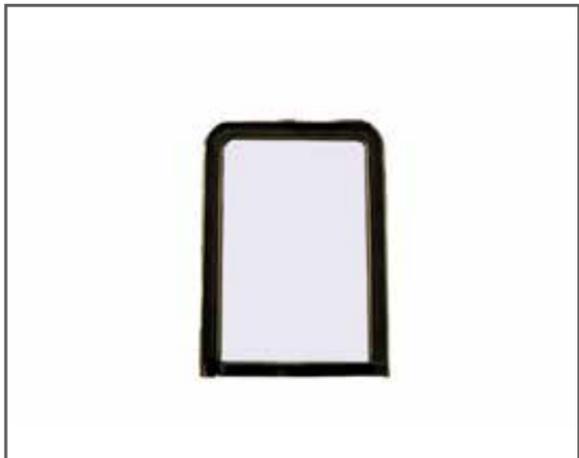
411
Grand nubien porte-torchère en bois reconstitué laqué et doré, à six lumières et posant sur un socle à enroulements feuillagés.
Monté à l'électricité.
Dans le goût d'un travail vénitien, deuxième moitié du XXe siècle.
Haut. : 216 cm
150/200



412
Grand nubien porte-torchère en bois reconstitué laqué et doré, tenant une lanterne et posant sur un socle à enroulements feuillagés.
Monté à l'électricité.
Dans le goût d'un travail vénitien, deuxième moitié du XXe siècle.
Haut. : 190 cm
150/200



413
Miroir en bois à décor de frise de perles.
XXe siècle.
Haut. : 63 cm - Larg. : 48 cm
20/30



414
Miroir en bois à décor de frise de perles et de
cannelures.
XXe siècle.
Haut. : 110,5 cm - Larg. : 80 cm
20/30



415
Miroir en bois à décor de frise de perles.
XXe siècle.
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 65 cm
20/30



416
Miroir en bois à décor de frise de perles.
XXe siècle.
Haut. : 74 cm - Larg. : 56 cm
20/30

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de

la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE,

avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente,

lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté

des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défail-

lant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de

gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.
L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :

Pour les lots 392, 393 et 394 de la vente aux enchères du jeudi 16 mai 2019 à 19h: Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie d'un montant de 2000 euros (deux mille euros) par virement bancaire seront autorisées à enchérir / Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit (two thousand euros / 2000 euros) will be permitted to bid.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugee.com

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr