ARTPAUGÉE

Maison de ventes aux enchères

VENDREDI 06 AVRIL 2023
à 14h30

VENTE AUX ENCHÈRES

Expositions publiques :
Mercredi 05 avril de 10h à 19h et jeudi 06 avril de 10h à 12h

Frais de vente : 25,80% TTC

Vente retransmise sur https://www.drouot.com

Pour tout renseignement :
Tél. : 09 81 45 07 31
contact@artpaugee.com

Catalogue visible sur www.artpaugee.com ou www.drouot.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC
Bât A
23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr

1
École de NANCY (circa 1900), dans le goût de DAUM
Flacon en verre teinté vert à décor finement gravé et émaillé de branches de gui sur un fond givré à l'acide.
Bouchon et base en argent ouvragés à décor de gui.
Poinçons Minerve et orfèvre LC (Louis Coignet).
Haut. : 14,5 cm
120/150

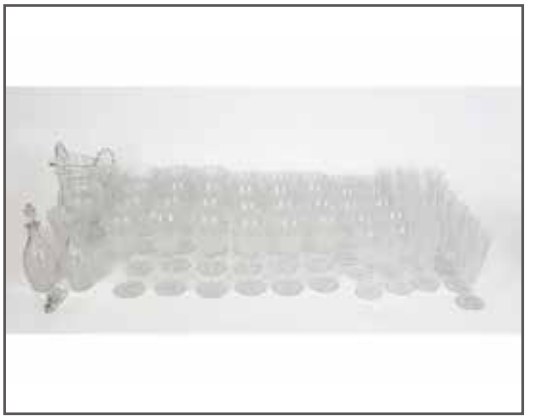
2
Important vase en barbotine à décor de cigogne dans un environnement végétal.
Dans le goût des Massier.
Haut. : 50 cm
40/60

3
Plaque publicitaire émaillée polychrome à décor d'enfants attablés pour les chocolats DELESPAUL-HAVEZ, émaillerie alsacienne de Strasbourg.
Haut. : 33 cm – Larg. : 48,5 cm
(Légers accidents).
800/1000

4
Plateau rond en métal argenté à décor ajouré de pampres de vigne.
XXe siècle.
Diam. : 35,5 cm
20/30

5
Service à thé et café en métal argenté de style Art Déco comprenant un plateau à fond miroir, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Les prises sont en bois massif.
Dimensions plateau : 27 x 32 cm
80/120

6
Partie de service de verres de style Art Déco de forme conique à décor gravé de motifs géométriques, le pied en verre teinté noir, comprenant 12 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 9 verres à liqueur, 10 coupelles, 2 carafes et un broc à eau.
On y joint un shaker en métal argenté.
(Bosse).
120/150



7
Service en verre teinté rose, anses violines, comprenant une carafe, carafe à vin, 12 verres à eau et 12 verres à vin.
On y joint un petit verre à liqueur.
XXe siècle.
30/40

8
Gabriel BEAUVAIS (XIX-XXe siècle) pour KAZA éditeur
Cendrier en céramique craquelée à décor de chien couché.
Signé G. Beauvais sur la plinthe à l'encre sous émail. Signé sous la base Édition Kaza made in France et numéroté.
(Accident).
Long. : 19 cm
60/80

9
Roger CAPRON (1922-2006)
Vase balustre en céramique émaillée à décor géométrique noir sur fond blanc.
Signé 'CAPRON VALLAURIS' à l'encre sous la base.
Vers 1950.
Haut. : 39,5 cm
(Léger accident de cuisson sur le haut du col et petit éclat à la base).
1000/1200

CAPRON
VALLAURIS
052

10
MURANO (XXe siècle)
Coupe en verre pailleté jaune sur pié-douche.
Haut. : 28,5 cm - Diam. : 36 cm
60/100

11
PAULY et CIE
Recueil de gravures et texte retraçant l'historique de ces maîtres verriers.
20/30

12
Ensemble en céramique émaillée comprenant deux saladiers en forme de citrons (accident) et un saladier en forme de poire. On y joint un vide-poche feuille signé Cérenne Vallauris.
(Éclat).
20/30

13
VALLAURIS
Ensemble en faïence émaillée polychrome à décor jaspé comprenant une verseuse et un vide poche à décor de pampres de vigne.
XXe siècle.
15/20

14
Partie de service de verres en cristal à décor lancéolé comprenant 9 verres à eau et 11 coupes à champagne.
Verre : Haut. : 18 cm
Coupe : Haut. : 12,5 cm
(Égrenures).
30/40

15
ROSENTHAL
Vase en cristal à fond basculant.
XXe siècle.
Haut. : 23 cm
30/40

16
LALIQUE FRANCE
Coupe en cristal moulé, pressé, en partie sablé à décor de feuilles de chêne, modèle Champs Élysées.
Signé.
Long. : 46 cm
150/200

17
TRAVAIL de l'EST
Service à liqueur en verre translucide et noir comprenant une carafe et six petits verres.
On y joint trois petits bougeoirs à section hexagonale en verre noir et translucide.
Haut. carafe. : 20 cm - Haut. verres. : 6 cm
60/80

18
Vase en verre moulé pressé à décor d'oves en relief.
XXe siècle.
Haut. : 22,5 cm
15/20

19
Louis CANE (1943)
Océane
Bronze. Signé et numéroté 1/8.
Haut. : 19,5 cm - Larg. : 14 cm
600/800

20
D'après James KILLIAN SPRATT
Flaming Mane
Sculpture en plâtre. Signée et marquée Austin Prod Inc 1978.
Haut. : 32 cm - Larg. : 34 cm
(Légers éclats).
40/50

21
Michel FERRE (XXe siècle)
Femme et oiseau stylisés
Sculpture en bois naturel.
Signée et datée Oct. 94 sur la terrasse.
Haut. : 39 cm - Larg. : 37,5 cm - Prof. : 20 cm
250/280

22
Jean-Louis TOUTAIN (1948-2008)
Envol
Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Numéroté 15 sur le bas de la jambe droite.
Marque de fonderie Rybacki sous la base.
Haut. : 19 cm - Prof. : 10,5 cm
Commande privée de la Fonderie Rybacki éditée en 30 exemplaires.

On y joint son certificat d'authenticité signé de l'artiste, ainsi qu'une plaquette présentant certaines autres œuvres de l'artiste.
600/800

23
Aurelio FLORES (Artiste mexicain du XXe siècle)
Chandelier Arbre de vie à trois lumières en céramique peinte à décor de personnages, oiseaux, animaux et fleurettes.
Haut. : 44 cm - Larg. : 37 cm
(Accidents).
300/400

24
Louis VUITTON
Couverture de carnet de notes de voyages en cuir épi noir.
Dans sa boite.
Fabriquée en Espagne.
80/120

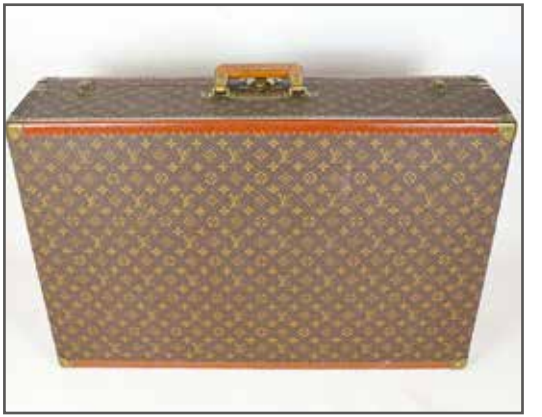
25
Louis VUITTON
Pochette cosmétique en cuir épi noir, dans son dustbag.
Fabriquée en France.
100/150

26
Louis VUITTON
Porte-monnaie en cuir épi noir.
Dans sa boite.
Fabriqué en France.
80/120

27
Louis VUITTON
Sac à main Riviera en cuir épi noir.
Le cuir intérieur est légèrement abîmé et colle très légèrement.
Fabriqué en France.
200/300

28
Louis VUITTON
Sac Alma en cuir épi noir et doublure en microfibre, avec son cadenas et ses clefs.
Dans son dustbag.
(Légère usure de la dorure des pièces métalliques).
On y joint sa bandoulière dans sa boite d'origine.
(Légèrement abîmée).
Fabriqués en France.
300/500

29
Louis VUITTON
Sac de voyage modèle Keepall en toile Monogram et cuir, intérieur en tissu marron, avec cadenas (manque la clef).
Grand modèle : 60 cm
(État moyen).
400/600

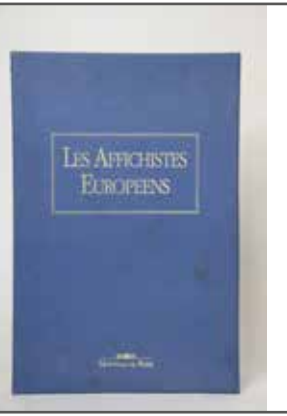


30
Louis VUITTON
Valise “Alzer” en toile Monogram. Bordures lozinées, coins et fermetures en laiton doré. Poignée en cuir naturel.
Numérotée 905084.
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 52 cm - Long. : 80 cm
(Usures).
600/800

31
École FRANÇAISE de style Art déco
Singe assis sur une liane
Impression sur papier.
(Déchirures).
44,5 x 48,5 cm
15/20

32
D'après Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition
Gravure en couleurs.
Signée dans la planche. Numérotée 345/420.
24 x 20 cm (à vue)
30/40

33
D'après Paul KLEE (1879-1940)
Nach Oben
Gravure signée dans la planche. Numérotée 227/420.
31 x 23 cm (à vue)
30/40



34
Les Affichistes européens.
S.l., Monnaie de Paris, 1992, in-folio, en ff., sous emboît. d'édit. (lég. taché). Portfolio contenant 12 planches en quadrichromie sur le thème de l'Europe réalisées par 12 grands affichistes européens : Javier Mariscal, Ronald Searle, Iannis Sideris, Per Arnoldi, Heinz Edelmann, Adelchi Galloni, Heng Glaesener, Josse Goffin, René Gruau, Tony O'Hanlon, Walter Van Lotringen et Joao Machado.
(Tâches et légers accidents).
20/40

35
LE BERGER (XXe siècle)
La Place Wilson
Gravure en couleur. Signée en bas à droite et numérotée 273/400.
47 x 65 cm
60/80

36
Raymond MORETTI (1931-2005)
Jument et son poulain
Lithographie. Épreuve hors commerce, contresignée en bas à droite.
50,5 x 67,5 cm
80/100

37
Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Nature morte au vase de roses et coupelle
Aquarelle et pastel. Signé en bas à droite.
20,8 x 23 cm
40/60

38
Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)
Nature morte au vase de roses
Aquarelle et pastel. Signé en bas à droite.
28 x 38,5 cm
60/80

39
École FRANÇAISE du XXe siècle
Paysage animé
Aquarelle sur papier.
22 x 34,5 cm
80/100

40
Gabrielle BELLOCQ (1920-1999)
Paysages et marines
Ensemble de 8 pastels sur papier.
Signés.
100/150

41
Gabrielle BELLOCQ (1920-1999)
Marines et bâteaux
Ensemble de 10 aquarelles sur papier. Certaines non signées.
On y joint 5 flyers d'exposition dans des musées anglais.
60/80

42
Gabrielle BELLOCQ (1920-1999)
Paysages
Ensemble de 16 pastels sur papier. Signés.
On y joint 6 impressions de tableaux tirées à 500 exemplaires numérotées et signées.
200/250

43
VENDREDI (XXe siècle)
Façades hollandaises
Dessin à l'encre. Signé en bas à droite et daté 63.
23 x 31 cm (à vue)
15/20

44
Franz PRIKING (1929-1979)
Nature morte aux fruits
Aquarelle et encre sur papier. Signée en haut à gauche.
32 x 49 cm
200/300

45
Augusto BARROS (1929-1998)
Sans titre
Gouache sur papier. Signée en bas à droite.
Dédicace au dos et daté 71.
38 x 28 cm
300/400

46
Julio SILVA (XXe siècle)
Personnages stylisés
Ensemble de trois aquarelles. Signées et datées 75.
80/100

47
Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Nu féminin sur un tabouret
Pastel sur papier.
Tampon d'atelier en bas au centre.
32 x 21,5 cm
200/250

48
Cato CATONI (XXe siècle)
Café de Flore
Aquarelle. Signée en bas à droite et datée 94.
39 x 29 cm (à vue)
On y joint un dessin signé Cato à décor de foule newyorkaise sur fond de buildings.
17,5 x 26 cm (à vue)
30/50

49
Guy FANTOU (XXe siècle)
Promenade à cheval
Aquarelle. Signée en bas à droite.
35 x 52,5 cm
60/80

50
Willy KESSELS (1898-1974)
Bateau de pêche
Tirage argentique monté sur passe-partout d'exposition gravé Willy Kessels.
23,1 x 29 cm
300/500

51
Rudolf JANDA (1907-2000)
La Montagne de Beskydy
Tirage argentique, signé au dos au crayon par Petr Helbich Original photograph by Rudolf Janda .
Circa 1955.
23,8 x 18,2 cm
Ancienne collection de l'artiste.
30/40

52
École FRANÇAISE du début du XXe siècle
Paire de panneaux de bois peint à décor de flamands roses pour l'un et de cygnes pour l'autre, encadrement en écorce de bois.
102 x 44 cm
100/150

53
Jean DEGEILH (XXe siècle)
Nu féminin de dos
Huile sur carton. Signée en bas à gauche.
Dédicacée, contresignée et datée 1947 au dos.
34 x 24,5 cm
(Légers manques).
40/50

54
École FRANÇAISE du XXe siècle
Marine à décor de trois mâts battant pavillon français
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
71 x 50 cm
(Accidents et déchirure).
100/150

55
Paulin BERTRAND (1852-1940)
Carolles (Manche)
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
39 x 55 cm
500/600

56
Robert GIOVANI (XIX-XXe siècle)
Vue de côte méditerranéenne
Huile sur isorel. Signée en bas à gauche.
32 x 46 cm
60/80

57
Léopold PERNES (1912-1980)
Marine - Concarneau
Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos.
38 x 46 cm
200/300

58
École FRANÇAISE du XXe siècle
Paysage de calanques
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
33 x 42 cm
150/200

59
Louis Jacques VIGON (1897-1985)
Saint Tropez - Var
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
21,5 x 33,5 cm
100/120

60
Y. SIGNOREL (XXe siècle)
L'Estartit
Toile. Signée et datée 59 en bas à droite.
54 x 65 cm
40/60

61
Y. SIGNOREL (XXe siècle)
Le vieux port d'Honfleur (Calvados)
Isorel. Signé en bas à droite. Titré, contresigné et daté 1957 au dos.
38 x 45,5 cm
20/30

62
Jean GAZIER (act. 1947-1965)
Composition abstraite
Toile. Signée en bas à gauche et datée 1951.
81 x 65 cm
200/250

63
Jean GAZIER (act. 1947-1965)
Composition abstraite
Toile. Signée en bas à gauche.
73,5 x 92 cm
200/250

64
Max SAVY (1918-2010)
La récolte de coton
Toile. Signée en bas à droite et titrée au dos.
81 x 100 cm
800/1000

65
René PECCOLO (XXe siècle)
À la fenêtre
Peinture sur contreplaqué. Signée en bas à gauche.
120 x 69 cm
150/200

66
William CASTANO (XXe siècle)
La Boîte
Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 99-00.
41 x 33 cm
100/120

67
William CASTANO (XXe siècle)
Composition aux poires
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
73 x 100 cm
200/250

68
Paire de tables de chevets de forme polylobée en bois clair et placage de ronce, ouvrant par un tiroir en ceinture, le piètement tripode croisé et relié par une tablette d'entretoise reposant sur trois pieds boule. Le plateau, la tablette et le tiroir à décor marqueté d'une étoile.
De style Art nouveau.
Haut. : 73,5 cm - Diam. : 44,5 cm
150/200

69
Paire de chevets en bois et bois de placage posant sur bâte, montants arrondis, ornementation de bronze doré.
Circa 1930.
Haut. : 62 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 29 cm
60/80

70
Paire de guéridons en bois laqué noir, le plateau à décor marqueté rayonnant en alternance de bois clairs et bruns.
De style Art déco, XXe siècle.
Haut. : 60 cm - Diam. : 54,5 cm
200/250

71
MAURICE PROST (1894-1967)
Panthère montée en encrier
Onyx et bronze à patine argentée.

Signée M. Prost et portant la signature des fondeurs «Susses Fres Editrs Paris» sur le socle.
Les encriers signés Delannoy sclp. et marque de fonte Susse Fres.
Vers 1925.
Haut. : 20 cm - Long. : 52 cm - Prof. : 14 cm
(Accidents et légers manques au socle et patine usée par endroits).
1500/2000

72
Paire de fauteuils en bois et bois de placage, pieds sabres, montants arrondis, garniture de velours vert.
Circa 40.
Haut. : 87 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 49 cm
30/40

73
Charles DUDOUYT (1885-1946), dans le goût de
Paire de chaises d'enfant en bois naturel, assise cannée, montants sommés de sphères.
Circa 1940.
Haut. : 70 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 40 cm
40/60

74
Victor COURTRAY (1896-1987)
Table basse circulaire en bois naturel posant sur trois pieds balustres à attache annelée.
Manque le plateau.
Circa 1940.
300/400

75
Robert WLERICK (1882-1944)
Baigneuse assise (1921)
Bronze à patine brune.
Numéroté 7/10.
Signé.
Marque de fonte sur la base L. Thinot, Paris.
Haut. : 52 cm- Long. : 31 cm - Larg. : 18 cm
Il sera remis à l'acheteur un certificat d'authenticité signé de Gérard WLERICK fils du sculpteur.

8000/10000

76
Suspension en métal laqué noir à décor de feuillages et d'enroulements.
Circa 1950.
Diam. : 65 cm
80/100

77
Table desserte roulante de style moderniste en métal chromé à deux plateaux vitrés, montants tubulaires. Un plateau amovible.
Circa 1950.
Haut. : 69 cm - Long. : 59 cm - Larg. : 40 cm
80/120

78
Jean RISPAL (XXe siècle)
Lampadaire en teck à deux bras de lumière en U, l'un coiffé d'un abat-jour casquette, l'autre d'un abat-jour cylindrique, reposant sur des pieds en métal tubulaire laqué noir.
Circa 1950.
Haut. : 150,5 cm (163 cm avec abat-jour)
(Légères rayures, petits enfoncements et brûlure sur un abat-jour).
600/800

79
Roger CAPRON (1922-2006)
Table ‘navettes’
Céramique émaillée et métal laqué.
Modèle vers 1960. Signée ‘R. Capron’ sur le plateau.
Haut. : 30 cm - Long. : 104,5 cm - Larg. : 39,5 cm
600/800

80
Dans le goût de François CHATY (XXe) - VALLAURIS
Table basse circulaire en pierre de lave émaillée et métal à décor de soleil et fleurettes.
Circa 1960.
Diam. : 71,5 cm - Haut. : 32,5 cm
80/120

81
Suspension à quatre lumières formée de deux coques jumelles superposées en plastique blanc.
Circa 1970.
200/300

82
EMU pour EMU, Italie
Ensemble de quatre chaises de jardin en métal laqué jaune et blanc à assise grillagée, accotoirs de forme arrondie.
Circa 1970.
Haut. : 83,5 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 49 cm
100/120

83
GAE AULENTI (1927-2012), Édition FONTANA ARTE
Table basse modèle Tavolo , plateau carré en verre reposant sur quatre roulettes.
Haut. : 25 cm – Long. : 100 cm – Larg. : 100 cm
400/500

84
Importante table de salle à manger de forme elliptique, le plateau en verre et les pieds en métal chromé.
Circa 1980.
600/700

85
Marcello CUNEO (1933-2015) pour MOBEL ITALIA
Suite de dix chaises pliantes modèle Luisa, à structure en métal chromé et assise de skaï noir.
Haut. : 80 cm - Larg. : 46cm - Prof. : 54cm.
(Une chaise accidentée, la barre retenant l'assise dessoudée).
500/700

86
Dans le goût de Shiro KURAMATA (1934-1991) pour Memphis Milano
Table carrée en granito blanc (conglomére de ciment et éclats de verre multicolores).
Haut. : 75,5 cm - Long. : 100 cm - Larg. : 100 cm
(Petit éclat sur un bord).
300/400

87
Paire de chaises entièrement garnies de cuir rouge. Le dossier incurvé.
XXe siècle.
Haut. : 73 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 54 cm
100/150

88
Paire de grands vases balustres en céramique émaillée polychrome à décor de personnages de style cubique.
XXe siècle.
Haut. : 82 cm
300/400

89
Guéridon en métal laqué noir et mat composé de trois petits plateaux pivotants.
XXe siècle.
Haut. : 66 cm
80/100

90
Paire de suspensions abat-jour intérieur doré de la maison Fraumeier.
XXe siècle.
Diam. (au plus large) : 53 cm
200/220

91
Important miroir à décor marqueté de bois et d'os.
Travail marocain du XXe siècle.
(Manques).
Haut. : 104,5 cm - Larg. : 74,5 cm
80/120

92
PEUGEOT
Cyclomoteur GT10 C blanc et orange de 49,9 cc.
Première mise en circulation le 17/10/1975.
Numéro de série 6942666.
13885 km au compteur (NG).
800/1200

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.
La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.
Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.
ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.
Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.
Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des

œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.
L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.
Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention traitée ou par l'indication du traitement subi.

2 – Les enchères
Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.
ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres illimitées ou d' achat à tout prix ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (Défaut de paiement).
ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.
Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.
ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication
La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.
En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :
Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).
Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).
Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.
Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.
Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.
Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.
ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.
L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.
Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 – Défaut de paiement
A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.
Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.
Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet
(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.
ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels
L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.
La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.
L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus

dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle
Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildes-ventes.fr).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.
L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :
Pour les lots 392, 393 et 394 de la vente aux enchères du jeudi 16 mai 2019 à 19h:
Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie d'un montant de 2000 euros (deux mille euros) par virement bancaire seront autorisées à enchérir / Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit (two thousand euros / 2000 euros) will be permitted to bid.

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64
Email : contact@artpaugee.com
Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.
Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

CONDITIONS D'ACHAT