



**Entier mobilier
d'une belle demeure
toulousaine**

. Vente sur place .



. Dimanche 10 juillet .

**7, chemin de la Terrasse
31280 Dremil-Lafage**

Adresse de la vente :
7, chemin de la Terrasse
31280 Dremil-Lafage

Expositions publiques :
Vendredi 08 juillet de 10h à 19h
Samedi 09 juillet de 10h à 19h

Frais de vente : 25,80% TTC

Vente retransmise sur <https://www.drouot.com>

Pour tout renseignement :
Tél. : 06 62 40 95 34/ 06 45 45 70 64
contact@artpaugee.com

Catalogue visible sur www.artpaugee.com ou www.drouot.com

Les lots sont à retirer sur place jusqu'au 13 juillet 2022, passé ce délai ils seront stockés dans un entrepôt dont le magasinage vous sera facturé.

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC
Bât A
23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr









10H : Première partie

. BIJOUX . ARGENTERIE . OBJETS DE VITRINE .

1

Pendants d'oreille en or sertis de diamants brillants formés de trois losanges en chute.

Poids brut : 27,4 g

1500/1600

3

POIRAY

Pendentif en or gris et diamants bruns.

Signé. Numéroté 48575.

Poids brut : 16,5 g

600/800

4

POIRAY

Clips d'oreille en or gris et diamants bruns.

Signé. Numéroté 51594.

Poids brut : 11,9 g

800/1200

5

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Poids brut : 84,8 g

200/300

6

Petite montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Au dos, une petite miniature à décor de scène champêtre.

Poids brut : 16,9 g

60/80

7

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Poids brut : 49,2 g

150/200

8

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Poids brut : 89,4 g

200/300

9

Petite montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres romains, le boîtier guilloché émaillé.

Poids brut : 23,6 g

80/120

10

Montre de gousset en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres arabes.

Poids brut : 61,1 g

(Accidents).

200/250

11

Montre de gousset en argent, cadran émaillé blanc signé François Allègre et fils à Toulouse. Poinçon Vieillard.

Poids brut : 200 g

30/40

12

Ensemble de 21 piques en argent.

Poids brut: 265,3 g

60/80

13

Couvert en argent uniplat.

Toulouse, 1776.

Poids : 191,5 g

60/80

14

Paire de salerons double en argent ajouré à décor de cannelures, putti, guirlandes feuillagées, la prise en forme de vase à l'antique.

Paris, 1782.

Intérieurs en verre bleu (manque un intérieur).

Poids : 212,4 g

(Accidents).

On y joint un intérieur assorti.

60/80

15

Cuillère à ragoût uniplat. Armoriée.

Toulouse, 1780/89.

Poids : 166 g

100/150

16

Ensemble de six cuillères à dessert en argent à décor de filets. Armoriées.

Paris, 1782 (?).

Poids : 190,1 g

80/100

- 17**
Ensemble de quatre cuillères à dessert en argent à décor de filets. Armoriées.
Angers, 1753/5.
Poids : 132,4 g
40/50
- 18**
Saupoudreuse en argent à décor de filets. Armoriée.
Paris, 1783.
Poids : 96,7 g
30/40
- 19**
Deux paires de cuillerons en argent à décor de filets. Armoriés.
Paris, 1784, deux poinçon Vieillard.
Poids : 42,2 g et 31,9 g
15/20
- 20**
Saupoudreuse en argent à décor de coquille.
Chiffrée.
Paris, 1765.
Poids : 97,5 g
30/40
- 21**
Paire de candélabres en argent à base hexagonale chantournée, fût de section triangulaire à pans et décor de coquille.
Toulouse, 1773.
Poids : 1416,1 g
600/800
- 22**
Cuillère à ragoût en argent à décor de filets, chiffré.
Poinçon Premier Coq.
Poids : 189,1 g
50/60
- 23**
Louche en argent uniplat. Chiffré.
Poinçon Deuxième Coq.
Poids : 275,1 g
80/120
- 24**
Fourchette de service en argent uniplat monogrammée LD.
Poinçon Premier Coq.
Poids : 138,1 g
30/50
- 25**
Calice et patène en argent en partie amati et vermeil.
Poinçon Premier Coq.
Poids : 866 g
Dans son écrin à la forme.
300/500
- 26**
Lot de cinq cuillères et cinq fourchettes, certains chiffrés.
Poinçon Vieillard sauf deux fourchettes poinçon 1er coq.
Poids : 919 g
300/400
- 27**
Bonbonnière couverte en verre taillé dans une monture sur piédouche en argent, à décor de palmettes, frise de perles, les anses à enroulements terminés par des lions, prise en feuillage stylisée.
Poinçon Vieillard. MO L. DUPRE.
80/120
- 28**
Support d'huilier vinaigrier en argent posant sur quatre pieds boules. Décor de coquilles et arcatures ajourées.
Poinçon Vieillard.
Poids : 643,7 g
200/220
- 29**
Ensemble de trois cuillères et une fourchette en argent uniplat chiffrées.
Poinçon Vieillard.
Poids : 331,3 g
On y joint un couvert au modèle. Uniquement poinçon de maître orfèvre.
Poids : 164,3 g
150/200
- 30**
Un couvert de baptême en argent à décor de filet et coquille.
Poinçon minerve. Dans son coffret.
Poids : 60,6 g
15/20
- 31**
Flacon en verre taillé, la monture en argent.
Poinçon Minerve.
Dans son coffret.
10/20

32

Lot de 4 couverts et une fourchette en argent, le manche violonné à décor de filets. Monogrammé FB.

Poinçon Minerve.

Poids : 650 g

180/200

33

Ensemble de six couverts modèle filet en argent, chiffrés.

Poinçon Minerve.

Poids : 895,9 g

On y joint un couvert en argent au modèle.

Poids : 119,8 g

250/350

34

6 cuillères à dessert en argent à décor de médaillon, chiffrées.

Poinçon Minerve.

Poids : 124,3 g

30/40

35

11 fourchettes à dessert en argent à décor de feuillage.

Poinçon Minerve.

Poids : 260,6 g

60/80

36

Partie de ménagère en argent à décor de ruban, chiffrée AD, comprenant neuf grands couverts, neuf couverts à entremets et sept petites cuillères.

Poinçon minerve.

Poids : 2104 g

600/800

37

Lot en argent comprenant trois fourchettes et une cuillère.

Poinçon Minerve et 1er coq.

Poids : 143,8 g

40/60

38

Nécessaire à mignardises en argent comprenant 4 pièces à décor de guirlandes feuillagées.

Poinçon Minerve.

Poids : 130,4 g

30/50

39

Lot comprenant :

- un couvert à salade, manche en argent fourré
- un couteau à viande, manche en argent fourré
- une saupoudreuse décor de filet, armoriée, poinçon Vieillard (76,5 g)
- une louche, intérieur en vermeil, décor de laurier et nœud, poinçon Minerve (115,8 g)

50/70

40

18 couverts à poisson en argent à décor de coquille et filets, armoriés.

Poids : 2581,9 g

Poinçon Minerve.

Dans son coffret.

700/900

41

Cinq cuillères en argent à décor de filets, armoriée.

Poinçon Minerve.

Poids : 398,2 g

120/150

42

Petit coquetier et sa cuillère en argent à décor de cannelures.

Poinçon Minerve.

Poids : 39,3 g

10/20

43

Service à bonbons en argent et argent fourré à décor de médaillon armorié. Dans un coffret.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 177,1 g

30/40

44

Ensemble de 6 cuillères à dessert en argent vermeillé à motifs ciselés de fleurettes, chiffrées FB.

Poinçon Minerve.

Poids : 83,8 g

30/40

45

Coquetier sur piédouche et sa cuillère en argent en partie vermeillée à décor de feuillage stylisé.

Poinçon Minerve.

Poids : 30,9 g

10/20

- 46**
12 couverts à poisson en argent à décor de filets feuillagés.
Poinçon Minerve.
Poids : 1391,5 g
400/500
- 47**
Timbale à fond plat en argent à décor de filets et cannelures. Intérieur en vermeil.
Poinçon Minerve.
Dans son coffret.
Poids : 70,7 g
20/30
- 48**
Service à bonbons en argent en partie vermeillée à décor de guirlandes feuillagées.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 67,9 g
20/30
- 49**
Partie de service à thé en argent à panse renflée à décor de godrons posant sur quatre pieds à enroulements, prise en forme de graines. Armorié. Il comprend deux théières et un sucrier.
Poinçon Minerve.
Poids : 1844,2 g
500/600
- 50**
Nécessaire à mignardise 4 pièces en argent et argent fourré. Le manche conique queue de rat, décor de médaillon, nœud, feuillage.
Poinçon Minerve.
Poids : 209,2 g
60/80
- 51**
Pince à asperges en argent à décor ajouré et guirlandes feuillagées. Armoriée.
Poinçon Minerve.
Poids : 170,8 g
30/50
- 52**
Théière sur piedouche en argent guilloché à décor de filets ciselés et feuillages. Prise en forme de graine. Isolants en ivoire. Médaillon armorié.
MO : ROUSSEL.
Poinçon Minerve.
Poids : 654,6 g
180/220
- 53**
Plat de forme chantournée en argent à décor de filet. Armorié.
Poinçon Minerve.
Poids : 815,4 g
250/300
- 54**
Saucière et son dormant en argent à décor de filets, deux anses feuillagées. Armoriée.
Poinçon Minerve.
Poids : 645,2 g
180/200
- 55**
Partie de ménagère en argent à décor de médaillon feuillagé, agrafe, chiffrée, comprenant 12 couverts, une louche, une cuillère à ragoût et une pince à sucre.
Poinçon Minerve.
Poids : 2531,2 g
700/900
- 56**
Sucrier sur piedouche en argent uniplat monogrammé FB.
Poinçon Vieillard.
Poids : 409,3 g
120/150
- 57**
Plat creux de forme chantournée en argent. Armorié.
Poinçon Minerve.
Poids : 1271 g
300/500
- 58**
Gobelet de pensionnaire en argent à décor ciselé de feuillage fleuri marqué Gaston de Reynes 322.
Poinçon Minerve.
Poids : 75,9 g
15/20
- 59**
Lot en argent fourré comprenant une fourchette à gigot, une louche, une pelle de service et une fourchette à asperges.
15/20

60

Théière en argent à panse renflée godronnée, posant sur quatre pieds, décor de feuillage stylisé, prise graine. Isolants en ivoire. Poinçon Minerve. Avec son passe-thé en argent. Poids : 692 g 200/250

61

Lot en argent comprenant une pelle de service, une cuillère à crème, une fourchette à poisson, une pince à sucre en vermeil (Poinçon Vieillard, poids : 40,1 g). Poids : 323 g 80/120

62

Plat creux de forme chantournée en argent. Armorié. Poinçon Minerve. Poids : 1310,3 g 350/500

63

Paire de salerons en argent à décor ajouré de guirlandes fleuries et palmettes posant sur quatre pieds sabots. Intérieurs en verre bleu. Poinçon Minerve. Poids : 75, 5 g 15/20

64

Saucière et son dormant en argent à décor de filets et feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 634,4 g 180/200

65

Théière sur piédouche en argent à décor de frise de perles, feuillage, isolant en ivoire. Armoriée. Poinçon Minerve. Poids brut : 586,9 g 180/200

66

Porte-gobelet en vermeil à décor de palmettes. Poinçon Minerve. Poids : 26,5 g On y joint un rond de serviette en argent guilloché, monogrammé AC. Poinçon Minerve. Poids : 26,2 g 10/15

67

Deux salerons en argent à décor ajouré de scène mythologique, palmettes. Poinçon Minerve. Poids : 127,8 g (Manque un intérieur). 30/50

68

Plat de forme chantournée en argent à décor de filet. Armorié. Poinçon Minerve. Poids : 949,9 g 250/350

69

Théière et un sucrier en argent posant sur quatre pieds, riche décor de panier fleuri, fleurettes, palmettes, prise en pomme de pin, anse en bois noirci. Armoriée. Poinçon Minerve. Poids brut : 1036 g (théière) et 753,5 g (sucrier). 500/700

70

Deux paires de flacons en verre taillé, la monture en argent. Poinçon Minerve. 80/100

71

Bouteille à liqueur en verre taillé, col en argent. Poinçon Minerve. 20/40

72

Coupe en verre taillé cerclé d'une galerie en argent ajouré. Poinçon Minerve. On y joint un légumier en métal argenté à fond plat, anses et prise feuillagée. 10/20

73

Ensemble comprenant un flacon et son verre la monture en argent à décor de frise de perles (accident) et deux carafes la monture en métal argenté. 15/20

74

Deux louches en argent à décor de filets, l'une armoriée. Poinçon Minerve. Poids : 542 g 100/150

75

Deux couverts en argent à décor de feuillages, chiffrés FB.

Poinçon Minerve.

Poids : 346,6 g

40/60

76

Cuillère à punch en argent, manche torsadé en bois noirci.

Poinçon Minerve.

15/20

77

Couvert à salade en argent fourré et ivoire, décor de feuillage stylisé.

Poinçon Minerve.

15/20

78

Quatre salerons et leurs cuillères en argent posant sur piédouche, à décor de feuillage stylisé.

Poinçon Minerve.

Avec leurs intérieurs en verre.

Poids : 69,5 g

15/20

79

Cuillère à bouillie, manche en argent à décor de feuillage. Cuilleron en ivoire.

Poinçon Minerve.

Dans son coffret.

5/10

80

Ensemble de porte-bouteilles en argent à décor ajouré de palmettes dont 6 au poinçon Vieillard (700,6 g), 2 au poinçon Minerve (270,2 g) et 1 sans poinçon (149,3 g).

Poids total : 1119,3 g

400/600

81

Légumier couvert et sa doublure en argent de forme chantournée, posant sur un piédouche, prise et poignée en feuillage stylisé. Armorié.

Poinçon Minerve.

Poids : 2148,4 g

600/800

82

Pince à sucre en argent pattes de lion à décor de feuillage stylisé.

Poinçon Minerve.

Poids : 26,3 g

5/10

83

Couvert de pensionnaire en argent modèle uniplat, portant l'inscription « Gaston de Reynes 322 ».

Poinçon Minerve.

Poids : 108,8 g

30/40

84

Plat rond chantourné en argent à décor de feuillages. Armorié.

Poinçon Minerve.

Poids : 726,8 g

200/250

85

Coquetier sur piédouche en argent intérieur vermeil à décor martelé et frise de perles.

Travail espagnol.

Poids : 31,5 g

10/15

86

Quatre cuillères à glace en argent imitant la vannerie à décor d'un médaillon orné d'une couronne au centre. Cuilleron intérieur vermeil.

Poinçon Minerve.

Poids : 111,2 g

30/40

87

Paire de plats ronds chantournés en argent à décor de filets et attaches. Armoriée.

Poinçon Minerve.

Poids : 2159,3 g

600/800

88

Lot comprenant :

- une pince à sucre à décor ajouré de fleurettes.

Poinçon Vieillard.

Poids : 47,5 g

- une pince à sucre à décor de feuillages et coquille.

Poinçon Minerve.

Poids : 33,8 g

20/30

89

Pot à lait sur piédouche en argent à décor de frise de perles et feuillages. Armorié.

Poinçon Minerve.

Poids : 235,5 g

60/80

90

Plat ovale chantourné en argent à décor d'attaches et filets. Armorié.

Poinçon Minerve.

Poids : 1083,7 g

300/400

91

Quatre petites cuillères en argent uniplat.

Pas poinçonnées.

Poids : 38,9 g

10/20

92

Saupoudreuse en argent, le manche violonné à décor de feuillage stylisé et coquille.

Poinçon Minerve.

Poids : 92,3 g

20/30

93

Support de salerons doubles en argent à décor d'arcatures ajourées. Armoriée.

Avec un intérieur.

Poinçon Minerve.

Poids : 199,6 g

60/80

94

Drageoir en argent, base quadrangulaire posant sur quatre pieds boules, panse ajourée de palmettes, couvercle avec prise en forme de cygne.

(Manque l'intérieur).

Poinçon Minerve.

Poids : 600 g

180/200

95

Support d'huilier vinaigrier en argent de forme chantournée, à décor de feuillage stylisé.

Poinçon Minerve.

Poids : 408,8 g

120/150

96

Nécessaire à gigot, le manche en ivoire. Lame signée Samson à Paris.

Dans son coffret.

20/30

97

Lot de couverts en métal argenté modèle à filet comprenant 16 cuillères, 25 fourchettes et 11 petites cuillères.

40/60

98

Couteau manche en nacre, lame en argent ciselé. (Accidents).

5/10

99

CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté comprenant 18 couverts à entremets à décor uniplat, armoriée.

Dans son coffret d'origine.

50/70

100

Ensemble de couteaux, manche en ivoire et lames signées Royals à Toulouse comprenant 15 couteaux de table et 14 couteaux à fromage.

Dans son coffret.

50/70

101

Lot de couverts en métal argenté comprenant 10 petites cuillères à décor de feuillage stylisé, 3 petites cuillères à décor de ruban feuillagé, 12 fourchettes à dessert à décor de coquille, 7 petites cuillères modèle uniplat et un nécessaire à mignardise (3 pièces).

40/60

102

Ensemble de couteaux, manche en bois noirci comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets et 12 couteaux à fromage.

Dans leur coffret.

40/60

103

Ensemble de couverts en métal argenté à décor de filet comprenant 12 grandes cuillères, 12 couverts à entremets.

30/50

- 104**
Ensemble en métal argenté comprenant 12 couverts à entremets modèle filet.
On y joint 12 petites cuillères.
30/40
- 105**
Partie de ménagère en métal argenté à décor de filets rubanés comprenant 12 couverts.
30/50
- 106**
11 couteaux, le manche en bois noirci, lames inox signées Apollo.
On y joint 10 couteaux à fromage.
30/40
- 107**
Douze couteaux de table et douze couteaux à fromage, manche en argent fourré à décor de feuillage, armoriés. Lame en inox signées Lautier à Toulouse.
120/150
- 108**
12 fourchettes à dessert en métal doré, le manche imitant la corne.
On y joint 12 fourchettes à dessert, manche résine et une pelle accidentée.
20/30
- 109**
Ensemble de 11 porte-couteaux en cristal et 13 porte-couteaux en cristal (accidents). On y joint 13 porte-couteaux en métal argenté.
30/50
- 110**
CHRISTOFLE
Porte huilier vinaigrier en métal argenté.
On y joint un porte huilier-vinaigrier en métal argenté à décor de frise de perles.
20/30
- 111**
6 couverts à entremets en métal argenté, le manche violonné à décor d'agrafe.
20/30
- 112**
12 fourchettes à gâteau en métal argenté à décor de coquille.
5/10
- 113**
Deux verseuses à fond plat en métal argenté, l'une à décor de frise de perles, l'autre de frise d'oves.
L'anse en bois.
40/60
- 114**
Surtout de table en bronze argenté à décor de guirlandes de laurier et fond miroir, rubans et sa jardinière.
De style Louis XVI.
200/250
- 115**
CHRISTOFLE
Paire de bougeoirs à main en métal argenté montés en lampe, à décor de cannelures guillochées, frise d'oves.
Haut. : 26,5 cm
30/50
- 116**
CHRISTOFLE
Ensemble en métal argenté comprenant deux chauffe-plats, l'un de forme ovale, l'autre de forme circulaire, posant sur quatre pieds à agrafes, poignées feuillagées. Avec leur cloche.
120/150
- 117**
Lot de métal argenté comprenant une saucière, un pot à lait, une pince à asperges, 12 verres à liqueur, un ramasse-miettes, un vide-poches.
30/50
- 118**
Ensemble en métal argenté comprenant notamment deux chauffe-plats ronds, un chauffe-plat oblong, une jardinière à décor ajouré, un seau à glace, un pot à lait, un pichet, un petit plat oblong à décor de canard, un coupe-papier, une coupe fruits à motif de vannerie, deux petits flacons, un saleron en verre et une cuillère, un couvert à dessert à manche queue de rat, un fourchette uniplat, une lime à aiguiser, deux louches et deux cuillères à ragoût, deux panières et un plat en étain à décor de gerbe de blé.
30/40
- 119**
Lot de métal argenté comprenant deux chauffe-plats, un ramasse-miettes, une coupe, une monture d'huilier vinaigrier, une monture de moutardier, deux ronds de serviette, un petit plateau et des verres à liqueur.
60/80

120

Ensemble comprenant jetons en nacre, trois petites boîtes à timbre l'une en bois, les deux autres à décor de branches de houx, 6 médailles en bronze diverses, un ensemble de cachets en cire, 3 plaquettes en bronze et métal et deux colophanes.

30/50

121

Lot d'instruments scientifiques comprenant notamment des poids, un compas, un mustimètre, un thermomètre, un pèse acide...

30/40

122

Petit nécessaire de pharmacie homéopathique dans un coffret gainé de cuir doré aux petits fers.

15/20

123

Ensemble de petits objets de vitrine comprenant un mètre, un couteau, une petite babouche, une boussole, une balance, une petite verseuse orientale, un porte mouchette avec sa mouchette.

15/20

124

Hausse-col d'officier de marine à décor d'un coq et couronne de laurier.

Époque Louis Philippe.

200/300

125

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'officier de profil

Miniature. Dans un cadre en bronze et velours.

Diam. : 4 cm

80/100

126

Ensemble de 16 miniatures, gravures encadrées, portrait rehaussé dans un même encadrement.

XIXe et XXe siècle.

80/120

127

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de jeune garçon

Miniature. Signée en bas gauche.

Diam. : 6 cm

50/60

128

Paire de petits vases en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs et de papillons, monture en bronze.

Début XXe siècle.

Haut. : 12 cm

30/40

129

Coffret à bijoux en bronze argenté de forme chantournée, à décor d'enfants, musiciens, fleurs. Intérieur capitonné bleu. (+ clé).

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 13 cm - Long. : 21 cm - Prof. : 14 cm

30/40

130

Lot de deux coffrets en bronze doré à décor de miniatures.

On y joint une boîte imitant le verre églomisé et une petite boîte à pilules en métal doré à décor de scène galante dans le goût du XVIIIe siècle.

XIXe siècle.

15/20

131

Lot comprenant :

Une Vierge noire drapée dans son manteau en bois polychrome et une autre en plâtre polychrome.

XXe siècle.

15/20

132

Ensemble en bronze comprenant :

- Un buste représentant le Christ à la Couronne d'épines

- Une navette à encens

20/30

133

Coffret à couture en bois et placage de bois noirci, décor de filets de laiton.

XIXe siècle.

20/30

134

Ensemble en verre comprenant deux petits vases soliflores en verre irisé à décor émaillé de guirlandes feuillagées, et une coupe couverte la panse cannelée, couvercle en métal argenté sommé d'une vache. (Accidents).

10/15

- 135**
Seau à glace en verre sablé, émaillé à décor d'iris, le couvercle en métal argenté.
Dans le goût Art nouveau.
Haut. : 16 cm
30/40
- 136**
Ensemble de verrerie comprenant deux drageoirs et leurs soucoupes et un pot couvert en cristal taillé.
30/40
- 137**
DAUM Nancy
Vase à panse aplatie en verre marmoréen. Signé à la croix de Lorraine.
Haut. : 12 cm – Larg. : 17 cm
80/100
- 138**
ROYAL COPENHAGUE
Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysage lacustre.
Haut. : 22,5 cm
30/50
- 139**
GLASFABRIK KARLSBAD
Vase à haut col sur piédouche en verre teinté rose à décor de lambrequins dorés.
Haut. : 31 cm
On y joint un vase en verre bleu et translucide taillé à décor de fleurs de lys.
Haut. : 26 cm
20/30
- 140**
GIEN
Paire de petits vases soliflores à panse aplatie en faïence émaillée polychrome à décor japonisant d'oiseaux branchés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 11 cm
On y joint un pied de lampe en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu de lambrequins et motifs végétaux.
Haut. : 23 cm
20/30
- 141**
Lot comprenant :
- Une coupe en porcelaine sur piédouche à décor émaillé d'un perroquet branché rehauts de dorure, coquilles et rinceaux feuillagés.
- Une lampe à huile en porcelaine à décor émaillé polychrome de coquelicots rehauts de dorure
- Un vase Médicis en porcelaine émaillée blanche
- Une bouteille en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome d'oiseau branché. Signé D'Elbé.
- Une boîte couverte en porcelaine émaillée polychrome imitant un meuble à décor de fleurettes et scène galante en réserve sur fond rose.
30/40
- 142**
GIEN
Paire de cache-pots à talon à bords contournés en faïence fine, décor de fleurs et peignés en camaïeu rose, anses floriformes.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 14 cm - Diam. : 20 cm
30/40
- 143**
Paire de petites vases en porcelaine émaillée blanc à décor de feuilles d'acanthé, posant sur quatre petits pieds et une base carrée, décor d'enroulements.
XXe siècle.
Haut. : 21 cm
15/20

14H : Deuxième partie

. ENTRÉE .









- 144**
 Paire de bergères à oreille en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cambrés. Garniture de velours.
 XIXe siècle.
 (Renforts et restaurations).
 Haut. : 100 cm - Long. : 68,5 cm - Prof. : 73 cm
 100/150
- 145**
 Porte-parapluie en laiton ajouré travaillé au repoussé à décor oriental.
 XXe siècle.
 Haut. : 68 cm
 15/20
- 146**
 Horloge de parquet en bois naturel mouluré et sculpté. Mouvement en bronze doré à décor de coq, cadran émaillé blanc à chiffres romains.
 XIXe siècle.
 Haut. : 240 cm - Long. : 52 cm - Prof. : 34 cm
 60/80
- 147**
 Table à jeux en bois et placage de bois, piètement fuselé cannelé. Décor de filets.
 Style Louis XVI, début du XXe siècle.
 Haut. : 75 cm - Larg. : 85 cm - Prof. : 44 cm
 30/50
- 148**
 Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor d'oves.
 XXe siècle.
 119 x 67 cm
 50/60
- 149**
 Guéridon en bois de placage, le fût central en colonne et piètement tripode. Plateau de marbre noir. Époque Empire.
 Haut. : 71 cm – Diam. : 76 cm
 80/100
- 150** École FRANÇAISE du XXe siècle
 Paysages et Marines
 Ensemble de quatre aquarelles et crayon. Signées.
 46 x 30 cm
 30/40
- 151**
 Lanterne cage en fer forgé et vitraux à décor d'enroulements et motifs végétaux.
 XXe siècle.
 Haut. : 70 cm
 60/80
- 152**
 D'après BOILLY, par DELPECH
 Le Concert
 La Sortie d'une maison de peu
 Les Cinq sens
 Les Oreilles percées
 Ensemble de gravures en noir.
 (Insolées, pliures et trous de ver).
 33 x 22,5 cm
 20/30
- 153**
 BASCOT (XXe siècle)
 Les Bûcherons
 Toile. Signée en bas à droite.
 61 x 46 cm
 20/30
- 154**
 École FRANÇAISE du XIXe siècle
 La Chasse au Sanglier
 La Chasse au Loup
 Paire de gravures en noir.
 45,5 x 50 cm
 40/50
- 155**
 Très important miroir à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de perles, guirlandes fleuries, feuillages, agrafes, fronton ajouré.
 Début du XXe siècle.
 Haut. : 195 cm - Larg. : 114 cm
 300/400
- 156**
 Pendule en bronze sculpté et doré à décor de rinceaux fleuris en émaux cloisonnés, quatre colonnes détachées, pieds boules aplaties, godrons. Cadran à chiffres romains signé Ancely et Cie à Toulouse.
 Fin du XIXe siècle.
 Haut. : 36 cm – Larg. : 20,5 cm – Prof. : 17 cm
 Haut. : 30 cm (chandeliers)
 200/250
- 157**
 Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré et sculpté à décor d'enroulements feuillagés.
 Fin du XIXe siècle.
 Haut. : 49,5 cm
 120/150

- 158**
Porte montre stylisant un aigle en bronze doré sur un tertre.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 22 cm
100/120
- 159**
Lot de deux santons en terre cuite peinte. On y joint une petite statuette en métal polychrome représentant une fileuse et une figure en terre cuite peinte représentant une paysanne (manques).
XXe siècle.
20/30
- 160**
Paire de candélabres en bronze à patine brune à décor de femmes porte-torchères soutenant 5 bras de lumières. Socle en marbre noir.
XIXe siècle.
Haut. : 75 cm
150/180
- 161**
Paire de vases balustres en faïence émaillée polychrome à décor de scènes militaires.
Canton, Chine, fin du XIXe siècle.
Haut. : 33,5 cm
80/120
- 162**
Manteau de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté de forme chantournée à décor de coquille et fleurettes.
Fin du XVIIIe siècle.
(Transformé en vitrine).
Haut. : 122 cm – Larg. : 193 cm – Prof. : 60 cm
150/200
- 163**
Ensemble comprenant une paire de bougeoirs double en bronze désargenté, la base chantournée.
Haut. : 18,5 cm
Une paire de bougeoirs de style Louis XIV en bronze argenté.
Haut. : 27 cm
On y joint un petit bougeoir à fût balustre en bronze de style Louis XIV.
Haut. : 18 cm
30/40
- 164**
Deux paires de bougeoirs en laiton et bronze, l'un fût en colonne à décor de palmettes et pampres de vignes, l'autre fût balustre à décor de frise de perles.
Fin du XIXe siècle.
20/30
- 165**
Ensemble de 3 vases en verre :
- De forme cylindrique à décor émaillé de cigognes. Haut. : 24 cm
- Le second à haut col en verre marmoréen à décor émaillé de paysage enneigé. Haut. : 36,5 cm
- De forme ovoïde à décor végétal peint. Haut. : 19 cm
30/40
- 166**
Ensemble comprenant deux paires de bougeoirs, l'une en bronze doré fût balustre cannelé à décor de guirlandes de laurier, frise de perles, sommé d'un vase Médicis, l'autre à fût en colonne cannelée et décor de fleurettes, palmettes et frise de perles. On y joint deux bougeoirs en laiton.
30/40
- 167**
Cache-pot en faïence émaillée polychrome, la panse cannelée à décor de feuilles d'acanthé, les anses en sarment de vigne.
XXe siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 19 cm
On y joint une cloche en verre.
Haut. : 38,5 cm – Diam. : 18 cm
15/20
- 168**
Paire de bougeoirs en métal désargenté à décor de couronnes et fleurs de lys.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 28 cm
20/30
- 169**
Bibliothèque en bois et placage de bois mouluré ouvrant par quatre portes en partie haute dont deux vitrées au centre, et quatre portes en partie basse.
Travail anglais du XXe siècle.
Haut. : 196 cm – Larg. : 210 cm – Prof. : 46,5 cm
150/200

170

**Louis de SURUGUE DE SURGIS (1686 – 1762),
d'après REMBRANDT**

Le Philosophe en Méditation

Le Philosophe en Contemplation

Deux gravures en noir. Datée 1754 pour l'une.

27 x 30 cm

40/60

171

**Ensemble de quatre gravures en noir dont trois à décor
de scènes paysannes.**

(Insolées, tâches).

15/30

172

École ITALIENNE du XIXe siècle

Pêcheurs sur le lac

Gouache.

15,5 x 20,5 cm

100/150

173

**Meuble d'entre deux galbé en bois noirci en marquerie
Bouille en écaille de tortue et laiton. Riche ornementation
de bronze doré. Plateau de marbre blanc.**

Époque Napoléon III.

(Accidents).

Haut. : 104,5 cm - Long. : 116 cm - Prof. : 42,5 cm

150/200

174

**Paire de cache-pots en porcelaine émaillée à fond gros
bleu et décor polychrome de fleurettes, monture en
bronze doré ajourée reposant sur trois pieds griffes.**

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 24,5 cm – Diam. : 19 cm

60/80

175

**Pendule borne en tôle et bronze doré à décor de
palmettes, guirlandes de laurier, surmonté d'une
cassolette. Cadran à chiffres romains signé Boussard à
Toulouse.**

XIXe siècle.

Haut. : 44 cm – Larg. : 19 cm – Prof. : 11 cm

150/180

176

**Paire de cadres en bois noirci sculpté et doré ornés de
portraits d'ancêtres.**

Époque Napoléon III.

60 x 49,5 cm

On y joint deux cadres ovales à décor d'ancêtres.

20/30

177

**Lot de cinq gravures dont trois encadrées et une
aquarellée.**

(Piqûres, manques, tâches).

15/20

178

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de femme

Toile.

81 x 65 cm

80/120

179

Fontaine chantournée en étain avec son bassin.

40/50

180

**Armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant
par deux portes à décor marqueté de feuillage, mon-
tant central cannelé rudenté, ceinture de forme chan-
tournée, petits pieds avant à enroulements.**

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 239 cm – Larg. : 137 cm – Prof. : 58,5 cm

80/120



. SALLE À MANGER .

181

Garde-manger en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par une porte et un tiroir. Petits pieds cambrés à riche décor de feuillage, frise de perles, allégorie de l'agriculture.

Travail de style provençal, XVIIIe siècle.

Haut. : 196 cm – Larg. : 61 cm – Prof. : 44 cm

150/180

182

Partie de service de verres comprenant 24 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 28 verres à vin blanc, 24 verres à vin cuit et 17 flûtes.

20/30

183

Ensemble de verrerie comprenant un saladier, trois drageoirs (sans couvercle), un couvercle de drageoir, deux coupes sur pied, un seau à glace zoomorphe à décor de tête de hibou, une bonbonnière et quatre verres coniques.

10/15

184

Ensemble de 18 coupes à glaces dépareillées.

5/10

185

Petite desserte en bois naturel à trois plateaux, les montants en bois tournés terminés par des roulettes. XXe siècle.

Haut. : 72 cm – Long. : 65 cm – Prof. : 40 cm

10/20

186

Ensemble de deux cafetières modernes dont une de marque Hellem en verre pyrex.

10/15

187

Ensemble en porcelaine dépareillée comprenant une théière, trois tasses à thé et leur sous-tasse, un pot à lait et trois sous-tasses.

Travail anglais du Xxe siècle.

15/20

188

MARTRES TOLOSANE

Ensemble en faïence comprenant un grand vase à pans, un vase rond à deux anses sur piédouche, deux tasses à chocolat et sous-tasses, une coupe à décor ajouré, une petite théière, un pot à lait, deux sucrier, un présentoir à gâteau et sa pelle, six assiettes à fond

jaune, une tasse et sous-tasse à fond jaune, deux plats oblongs, 11 assiettes et trois plats ronds.

(Accidents et restaurations).

30/40

189

Buffet vaisselier deux corps en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en partie basse à décor de feuillage.

XIXe siècle.

Haut. : 251 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 55 cm

200/250

190

Partie de service de verres en cristal, piètement balustre comprenant notamment 36 petits verres, 11 verres à eau et 13 flûtes. On y joint 8 verres à liqueur dépareillés à décor de pointes de diamant.

30/40

191

10 assiettes à dessert et un saladier en porcelaine émaillée blanche à filet doré.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents).

30/40

192

Ensemble de verrerie comprenant notamment trois vases, un pique-fleurs, une cloche à motifs torsés, neuf carafes et bouchons, une coupe à fruits et un présentoir à mignardises.

60/80

193

Ensemble de verrerie comprenant deux vases, un grand pot en verre bleu, quatre présentoirs à mignardises, un plateau à hors d'œuvre, une cloche. On y joint une assiette en faïence.

15/20

194

Lot en porcelaine de Paris émaillé blanc rehaussé de filets de dorure comprenant deux assiettes, trois soucoupes, une tasse litron et sa soucoupe, une verseuse, une tasse à chocolat et sa sous-tasse.

XIXe siècle.

(Accidents).

30/40





195

CREIL ET MONTEREAU

Fontaine murale et son bassin modèle «Abeille» en faïence fine façon vannerie à décor blanc bleu. Sur son présentoir en bois.

80/100

196

Suspension en bois naturel à 6 lumières, montant en bois tourné, abat-jour en verre teinté rose.

XXe siècle.

30/40

197

Horloge œil de bœuf en tôle peinte rouge rehaussée de dorure, cadran émaillé blanc à chiffres romains.

XIXe siècle.

Haut. : 46 cm

80/120

198

ITALIE

Plat à décor au centre d'une scène biblique et sur l'aile de rinceaux.

Dans le style de la majolique du XVIIIe siècle, XIXe siècle.

Diam. : 50,5 cm

80/120

199

Paire de chandeliers en bronze argenté à trois lumières, décor de cannelures, guirlandes feuillagées.

Haut. : 28 cm

40/60

200

Bel ensemble d'assiettes et plats décoratifs en faïence émaillée comprenant notamment un plat oblong de forme chantournée, deux présentoirs à mignardises, quatre assiettes à décor végétal et oiseau bleu, huit caquelons (Royan), neuf assiettes décoratives, trois grandes assiettes ou plats ronds, trois plats oblongs. XIXe et XXe siècle.

150/200

201

CHINE

Ensemble en porcelaine comprenant une paire de plats polylobés à décor de paysage, un plat hexagonal à décor en camaïeu de bleu et un plat rond.

Fin du XIXe siècle.

On y joint un plat en porcelaine à décor de fleurs. (Accidents).

150/250

202

ITALIE

Grand plat en faïence émaillée polychrome dans le goût de la majolique italienne à décor de l'enlèvement d'Europe.

XIXe siècle.

Diam. : 58,5 cm

80/120

203

ITALIE

Grand plat en faïence émaillée polychrome dans le goût de la majolique italienne à décor d'une scène biblique.

XIXe siècle.

Diam. : 50 cm

80/120

204

Deux répliques de pointes de hallebarde.

XIXe siècle.

80/120

205

Importante paire de chenêts en fonte de fer à décor de cannelures.

Haut. : 77 cm

60/80

206

23 assiettes à dessert de forme chantournée en porcelaine émaillée à décor de guirlandes fleuries sur l'ailes.

20/30

207

Partie de service en faïence émaillée blanc à décor de fleurettes bleues comprenant 11 assiettes, une assiette creuse à bords découpés et un légumier rafraîchissoir. (Accidents).

30/40

208

Partie de service de verres en cristal teinté jaune, pieds bleus comprenant 11 verres à eau, 14 coupes, 1 pichet, 3 carafes, 1 verre à vin et 1 verre à vin cuit.

100/150

209

Vaisselle pour enfant en porcelaine à décor d'enfants jouant comprenant une assiette creuse, une assiette plate et une sous-tasse. On y joint une partie de service à dînette en faïence à décor de damier sur l'aile et un poêlon.

10/15

- 210**
Ensemble en porcelaine émaillée blanc et faïence comprenant notamment 11 coupes, deux pots à lait, un pichet, trois tasses à café, 7 sous-tasses, un sucrier, deux couvercles et deux plats oblongs.
20/30
- 211**
Neuf assiettes à dessert en porcelaine anglaise à décor imprimé de paysages.
10/15
- 212**
Ensemble en porcelaine et faïence comprenant quatre grands plats ronds et un plat oblong à décor de duel à l'épée.
30/40
- 213**
Partie de service en faïence modèle Moresque, comprenant quatre présentoirs à mignardises et douze assiettes à dessert. On y joint deux assiettes en faïence à décor de rinceaux bleus.
20/30
- 214**
Ensemble en verre comprenant une bonbonnière et sa soucoupe, trois petites bouteilles, quatre flacons avec un bouchon, trois soucoupes, trois bouchons, un moutardier sur piédouche sur une soucoupe. On y joint un plateau carré à fond de miroir. (Accidents).
5/10
- 215**
Ensemble en porcelaine et faïence comprenant trois présentoirs et 7 assiettes à dessert à décor de filet vert. On y joint un présentoir à mignardises à décor de guirlande fleurie stylisée.
15/20
- 216**
Ensemble en porcelaine et faïence comprenant notamment des porte-noms à décor de fleurs, un porte-menu, deux plats à décor d'oiseaux branchés, une jardinière, deux pots à lait, un présentoir à anse, deux plats rectangulaires, une coupe, une assiette à fond bleu, six sous-tasses, un petit vase, deux tasses à café et sept sous-tasses, trois tasses à café, trois sous-tasses.
30/40
- 217**
Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuillages.
XXe siècle.
(Accidents et manques).
63,5 x 55,7 cm
10/15
- 218**
Ensemble en verre comprenant 15 coupes la plupart dépareillées, deux verres à pied, six coupes sur piédouche en cristal et un petit présentoir.
5/10
- 219**
Pétrin provençal en bois naturel mouluré et sculpté à riche décor de vase fleuri, allégorie de l'agriculture, frise de perles.
XIXe siècle.
Haut. : 101 cm – Larg. : 124 cm – Prof. : 55 cm
100/150
- 220**
Panetière provençale en bois naturel mouluré et sculpté de forme chantournée à décor de vase fleuri et feuillage.
XIXe siècle.
Haut. : 100 cm – Larg. : 86 cm – Prof. : 41 cm
100/150
- 221**
Enfilade en bois naturel mouluré ouvrant par trois vantaux, les montants cannelés, petits pieds à enroulements.
XIXe siècle.
Haut. : 105 cm – Long. : 221 cm – Prof. : 68,5 cm
80/100
- 222**
Partie de service en faïence émaillée polychrome à décor de fleurs et insectes comprenant plats de service, assiettes, etc.
100/150
- 223**
Paire de candélabres en bronze argenté et doré à cinq lumières posant sur un socle à décor de naïade et pattes de lion.
XXe siècle.
Haut. : 67 cm
150/180

- 224**
Partie de service à thé en porcelaine Vieux Paris émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor de papillon, guirlandes fleuries, comprenant deux théière, un pot à lait, un sucrier, un compotier, 4 tasses.
Fin du XIXe siècle.
40/60
- 225**
Partie de service en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu rose comprenant deux plats rond et ovale, deux rapiers, une saucière, un légumier couvert, deux saladiers, assiettes plates, creuses et à dessert.
50/60
- 226**
Partie de service à thé en porcelaine émaillée à décor de fleurettes comprenant 5 tasses et sous-tasses, une théière et un sucrier.
15/20
- 227**
SARREGUEMINES
11 assiettes à huîtres en faïence émaillée turquoise. On y joint 8 assiettes à dessert en faïence de Salins à décor en relief de fraises et 12 soucoupes en faïence à décor de fruits.
20/30
- 228**
Service à thé en porcelaine Vieux Paris émaillée polychrome à décor de fleurettes comprenant théière, sucrier, pot à lait, compotier, 4 tasses et 10 soucoupes.
Fin du XIXe siècle.
(Accidents).
30/40
- 229**
Ensemble comprenant quatre parties de service à thé ou café en porcelaine à décor de fleurs comprenant respectivement 10 tasses et sous-tasses, 12 tasses et sous-tasses, 12 tasses et sous-tasses et 7 tasses et 9 sous-tasses.
30/40
- 230**
Partie de service à thé en porcelaine Vieux Paris émaillée à décor de fleurettes rehaussée de dorure comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, 6 soucoupes et trois tasses.
Fin du XIXe siècle.
30/40
- 231**
Douze tasses à thé et 12 sous-tasses en porcelaine de Limoges émaillée à décor de bouquet de fleurs. Décor signé d'Artois.
15/20
- 232**
Buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à décor de figures allégoriques dont justice, médecine, paix. Ouvrant par deux portes en partie haute et trois tiroirs et deux portes en partie basse. Montants en colonnes torsées sommées de chapiteaux corinthiens.
XIXe siècle.
Haut. : 255 cm – Larg. : 145 cm – Prof. : 60 cm
200/300
- 233**
Buffet deux corps en bois naturel mouluré et sculpté à décor architecturé ouvrant par deux portes en partie haute et deux portes et trois tiroirs en partie basse. Montants en colonnes balustres cannelées.
Haut. : 212 cm – Larg. : 198 cm – Prof. : 60 cm
XIXe siècle.
200/300

. PETIT SALON .







234

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Châtillon Savoie, 1862

Dessin crayon noir et craies de couleurs. Signé et situé en bas à droite.

18 x 30 cm

Savoie 1862

Dessin crayon noir et craies de couleurs. Signé et situé en bas à droite.

13,5 x 15,5 cm

On y joint une gravure rehaussée à décor de paysage animé.

40/60

235

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'enfant

Toile.

46 x 36 cm (à vue).

(Accidents).

40/60

236

Dans le goût de la Forêt Noire

Encrier stylisant un ours au naturel

Sujet en bois sculpté.

Haut. : 18 cm

30/40

237

Porte-montre en marbre et bronze stylisant un aigle perché sur une colonnade antique. Il tient dans son bec une montre loupe.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 41 cm

80/100

238

Mortier et son pilon en bronze.

XIXe siècle.

Haut. : 10,5 cm – Diam. : 13,5 cm

20/30

239

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à fond jaune, à décor de fleurs, rinceaux et oiseaux branchés dans des réserves. Monté en lampe à pétrole.

XXe siècle.

Haut. : 65,5 cm

On y joint un petit vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de scène animée monté en lampe.

Xxe siècle.

Haut. : 25 cm

15/20

240

École FRANÇAISE du Xxe siècle

Glaïeuls

Toile.

97 x 34 cm

(Accidents).

20/30

241

Lot comprenant :

- deux paires de fauteuils médaillon en bois sculpté et laqué blanc, rehaussé de dorure. Deux à décor de fleurettes et deux à décor de passementerie. Pieds fuselés cannelés.

Haut. : 95 cm – Larg. : 58 cm – Prof. : 63 cm (ruban)

Haut. : 92 cm – Larg. : 56,5 cm – Prof. : 52 cm (fleurettes)

- Un canapé en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier ovale. Piètement fuselé et cannelé.

De style Louis XVI, Xxe siècle.

Haut. : 99 cm – Long. : 162 cm – Prof. : 59 cm

100/120

242

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Scène paysanne

Toile. Signée ESTAMPES – 1891 en bas à gauche.

31 x 38,5 cm

50/60

243

CHINE

Soierie et peinture sur soie.

Paysage peint au centre orné de tiges fleuries et hirondelles en vol brodées sur la soie.

Fin du XIXe siècle.

55 x 55 cm

40/60

- 244**
 D'après J. WARD et GIANNI
 Les quatre saisons
 Suite de quatre gravures en couleur.
 (Piqûres, mouillures).
 31 x 24,5 cm
 15/20
- 245**
 Pendule borne en bronze doré à décor ciselé de guirlandes fleuries, cygnes, fleurettes, frise de palmettes. Cadran annulaire émaillé blanc à chiffres romains signé A te Boussard à Toulouse. Sommé d'un buste entouré des attributs de la musique et des sciences.
 XIXe siècle.
 Haut. : 45 cm – Larg. : 20,5 cm – Prof. : 10,5 cm
 150/200
- 246**
 Commode galbée en bois et bois de placage, ouvrant par cinq tiroirs à traverses, riche ornementation de bronze doré.
 Estampille de François FRANC, reçu Maître en 1756.
 (Accidents et manques au placage. Pas de clé).
 XVIIIe siècle.
 Haut. : 85,5 cm - Long. : 131 cm - Prof. : 61 cm
 1200/1500
- 247**
 École MODERNE
 Vase fleuri
 Toile. Signée et datée 64 en bas à gauche.
 53,5 x 44,5 cm
 10/20
- 248**
 D'après MES
 Quand les amis viendront

 D'après DESANDRE
 Dans les bois

 Deux gravures ovales en couleur.
 (Piqûres).
 60 x 47 cm
 15/20
- 249**
 Pendule en bronze sculpté à patine brune et dorée représentant une allégorie de la musique, cadran en bronze à chiffres romains.
 XIXe siècle.
 Haut. : 50 cm – Larg. : 36 cm – Prof. : 14 cm
 250/300
- 250**
 Commode galbée en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs à traverses, petits pieds cambrés. Ornementation de bronze doré.
 Fin du XVIIIe siècle.
 (Accidents).
 Haut. : 89 cm – Larg. : 117 cm – Prof. : 71 cm
 300/500
- 251**
 Petit miroir à fronton en bois mouluré et sculpté à décor de passementerie, feuillage, faisceaux.
 Fin du XIXe siècle.
 Haut. : 107 cm – Larg. : 53 cm
 100/150
- 252**
 Petit miroir à fronton en bois doré mouluré et sculpté à décor de rinceaux, fleurettes et pomme de pin.
 XIXe siècle.
 Haut. : 70 cm – Larg. : 44 cm
 80/120
- 253**
 D'après Jacobus TINTORETUS
 Adorations des bergers
 Gravure en noir.
 57 x 43,5 cm (à vue)
 40/60
- 254**
 D'après E. HILLEMACHER
 Scène de charité
 Gravure en couleur.
 34,5 x 24,5 cm
 5/10
- 255**
 Ensemble comprenant une lampe à pétrole en bronze, porcelaine et albâtre de forme balustre, une lampe à pétrole balustre en opaline rose, un bougeoir tulipe en verre moulé rose, le fût balustre godronné.
 30/40
- 256**
 Commode à ressaut en bois et placage de bois ouvrant par deux tiroirs à traverse, décor marqueté de cube. Montants cannelés, petits pieds cambrés. Ornementation de bronze. Plateau de marbre.
 De style Transition.
 Haut. : 86,5 cm – Larg. : 104 cm – Prof. : 52,5 cm
 200/300

257

École FRANÇAISE du XXe siècle
Couple sur une gondole à Venise
Pastel.
46 x 33,5 cm
40/60

258

Pendule portique en albâtre, cadran en bronze signé
Carboy à Montauban.
Dans son globe.
XIXe siècle.
Haut. : 32,5 cm – Larg. : 17 cm – Prof. : 11 cm
60/80

259

Secrétaire en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs et un abattant, à décor marqueté sur un fond de laiton, les montants en colonnes cannelées foncées de laiton. Plateau de marbre blanc.
XIXe siècle.
Haut. : 139 cm – Larg. : 76,5 cm – Prof. : 43 cm
200/400

260

Aiguière en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de paysage au torrent, rinceaux feuillagés.
LIMOGES France.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 38 cm
5/10

261

Table guéridon en bois naturel mouluré et sculpté posant sur quatre pieds cambrés, décor de coquille.
XXe siècle.
Haut. : 58,5 cm – Diam. : 65 cm
15/20

262

École FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeune femme pensive
Crayon noir et rehauts de blanc.
21 x 15 cm
30/40

263

Bergère chauffeuse à dossier cabriolet en velours bleu, pieds fuselés en bois noirci.
Circa 1950.
Haut. : 83 cm – Larg. : 77,5 cm – Prof. : 52 cm
20/30

264

Table à jeux en bois et bois de placage, pieds balustres tournés et cannelés.
XIXe siècle.
(Manques).
Haut. : 76 cm – Larg. : 81 cm – Prof. : 40 cm (fermée)
30/40

265

Tasse à chocolat sur piédouche et sa soucoupe en porcelaine émaillée rehaussée de dorure à décor feuillagé.
Paris, fin du XIXe siècle. On y joint une verseuse en porcelaine.
15/20

266

D'après N. VLEUGHEL, par CHEREAU
Loth et ses filles
Gravure en noir.
(Trous de ver, insolée).
30 x 39 cm
10/15

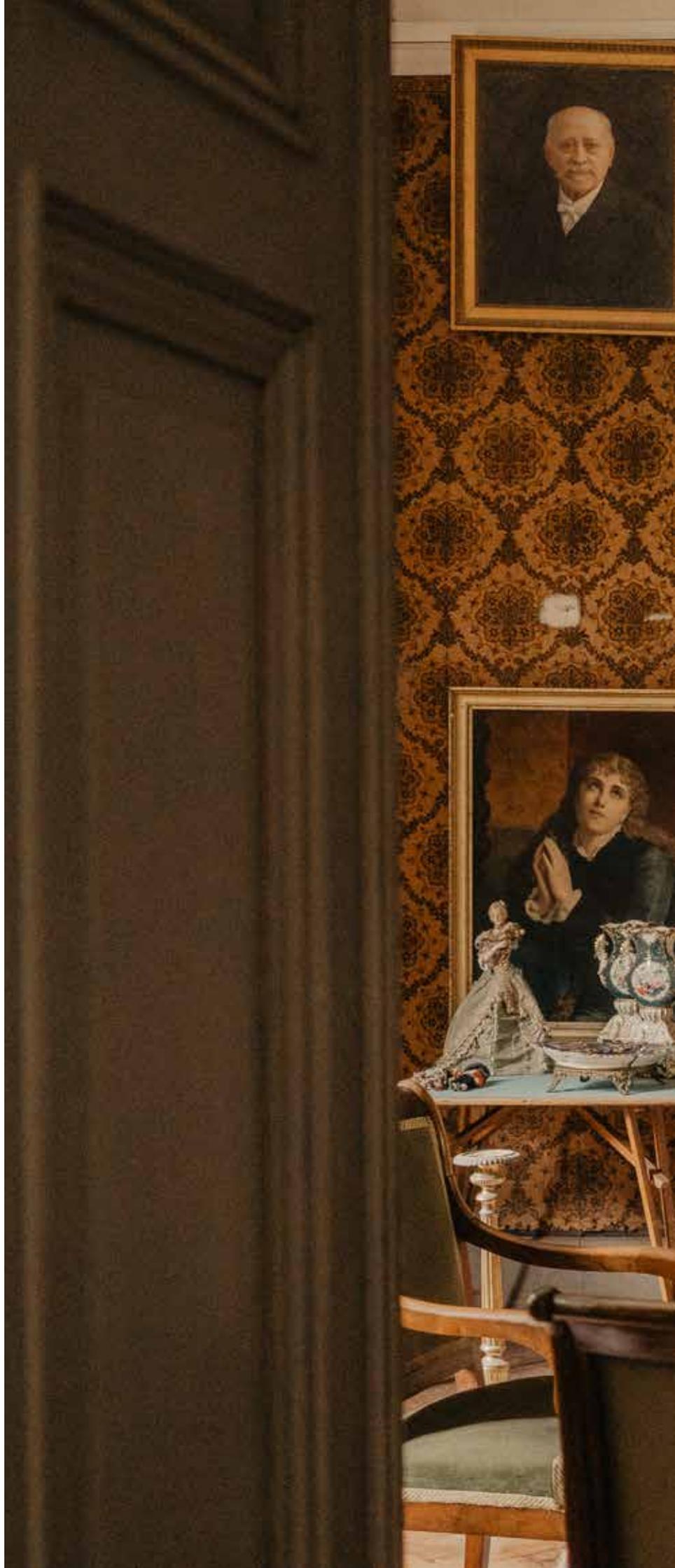
267

Lot comprenant deux tisanières en porcelaine émaillée à décor de grisaille et rehauts de dorure pour l'une, et alternance de filets bleus et dorés pour l'autre.
XIXe siècle.
(Manque une théière).
5/10

268

Armoire vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, foncées de laiton, petits pieds toupies, montants cannelés.
XIXe siècle.
Haut. : 240 cm – Larg. : 130 cm – Prof. : 40,5 cm
60/80

. GRAND SALON .











- 269**
Georges CLOZ in Mitenvald an der Iser, 1746
Violon d'étude. Avec deux archets.
On y joint un autre avec deux archets.
80/120
- 270**
Ancienne boîte de jeu du Nain jaune en carton lithographié.
(Manquent les pions).
5/10
- 271**
Paire de vases en porcelaine en forme d'amphore à décor de paysages lacustres animés et dorure.
Paris, fin du XIXe siècle.
Haut. : 26,5 cm
30/50
- 272**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Amour
Groupe en marbre blanc.
(Accidents et manques).
Haut. : 48 cm
60/80
- 273**
Table de milieu en bois naturel mouluré posant sur quatre pieds torsés reliés par une entretoise.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 76 cm – Larg. : 104 cm – Prof. : 65 cm
40/50
- 274**
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Toile.
95 x 81,5 cm
80/120
- 275**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme
Toile.
56,5 x 45 cm
80/100
- 276**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Famille au coin du feu
Toile.
(Accidents).
32 x 40 cm
100/150
- 277**
Paire d'éléments de décoration en bronze ajouré et sculpté à décor de palmettes et enroulements feuillagés.
Haut. : 20,5 cm
5/10
- 278**
Importante collection de boutons.
20/30
- 279**
Deux éventails, feuilles en papier peint. L'un en nacre ajourée foncée de dorure, l'autre en os.
XIXe siècle. (Très accidentés).
On y joint 8 éventails divers. (Accidents et manques).
10/15
- 280**
Bibliothèque tournante en acajou et filets de laiton.
Travail anglais, XIX-XXe siècle.
Haut. : 109 cm - Long. : 45,5 cm - Prof. : 45,5 cm
80/120
- 281**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de jeune homme élégant
Toile. Armoiries en haut à gauche.
53 x 39,5 cm
300/400
- 282**
Entourage de Paul DELAROCHE (1797-1856)
Jeune homme au chevet de sa femme et enfant
Toile.
45 x 36,5 cm
600/800
- 283**
Cloche en verre.
Haut. : 50 cm
5/10
- 284**
Bassin et son aiguière en porcelaine à décor émaillé de paysage lacustre. Bassin de forme navette accidenté.
(Manques à la dorure).
Paris, fin du XIXe siècle.
30/40

- 285**
Guéridon en bois noirci à décor de paysage animé, rinceaux feuillagés dorés, piètement balustre tripode. Époque Napoléon III.
Haut. : 70 cm - Diam. : 60 cm
60/80
- 286**
Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté, haut dossier à chapeau, accotoirs à larges manchettes en console et pieds cambrés terminés en sabots. Ceinture sculptée de fleurettes.
Début du XVIIIe siècle.
Garniture de tissu.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 105 cm - Long. : 73 cm - Prof. : 58 cm
400/600
- 287**
Important miroir à fronton à décor de rinceaux feuillagés, vase fleuri, aigles et feuilles d'acanthé. Glace biseautée.
XIXe siècle.
Haut. : 180 cm - Larg. : 96 cm
200/300
- 288**
Paire de vases en porcelaine émaillée vert et rose à décor de d'oiseau dans des réserves et rinceaux dorés. Prises en tête de lion.
(Accidents et manques).
XIXe siècle.
Haut. : 24 cm
30/40
- 289**
Nouveau Larousse illustré en 7 volumes et son supplément. Dos orné d'un décor d'arbre.
On y joint son petit meuble de rangement en bois naturel.
30/40
- 290**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme
Pastel.
44 x 36 cm
120/150
- 291**
Jean André RIXENS (1846-1924), attribué à
Portrait de femme
Panneau. Signé en bas à droite.
46 x 37,5 cm
200/300
- 292**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme en tenue d'officier
Toile. Armoiries en haut à droite.
47 x 34 cm
400/600
- 293**
Diorama à décor de 9 oiseaux exotiques, papillons, lézard et coquillages.
Sous sa cloche (accidentée).
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 54 cm
600/800
- 294**
Cave à liqueur en bois noirci et décor marqueté de laiton.
Époque Napoléon III.
(Accidents et manques).
Sans clé, cave fermée, impossibilité de vérifier l'état du service à liqueur.
60/80
- 295**
Coffret en bois et placage de bois de ronce, poignée en bronze.
XIXe siècle.
Haut. : 11,5 cm – Larg. : 28 cm – Prof. : 21 cm
30/40
- 296**
Coffret rectangulaire en carton bouilli gainé de cuir à décor aux petits fers de motifs concentriques et rayonnants.
(Usures et manques). Avec sa clef.
XIXe siècle.
Haut. : 14,5 cm – Larg. : 29,5 cm – Prof. : 19 cm
30/40
- 297**
ISNARD
Le soir
Fusain et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche. Titré et dédié « à monsieur Dusfour fils », contresigné en bas à droite.
(Coin inférieur droit déchiré recollé).
22,3 x 28 cm
10/15

298

Miroir en bois et stuc noirci et doré de forme rectangulaire, les angles supérieurs arrondis. Décor de rinceaux et frise de perles.

(Accidents et manques).

59 x 43,5 cm

30/40

299

Malle de voyage en bois et carton, les angles gainés de cuir, ornementation de clous.

(Importantes usures et manques).

Haut. : 45 cm – Larg. : 90 cm – Larg. : 47 cm

30/40

300

Commode Mazarine en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs avec traverses, le plateau à décor marqueté géométrique, les montants en console terminés par des sabots. Riche ornementation de bronze doré et ciselé en espagnolettes.

XVIIIe siècle.

Haut. : 88 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 77 cm

1200/1500

301

École FRANÇAISE du XXe siècle

Portrait d'homme à la Légion d'honneur

Toile. Armoiries en haut à gauche.

55,5 x 46 cm

200/250

302

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait de Louis-Philippe

Toile.

(Légers manques).

65 x 51 cm

100/150

303

Écran de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'enroulements feuillagés.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. : 103 cm - Larg. : 68 cm

30/40

304

Paire de chenets en bronze doré mouluré et sculpté à décor d'une figure féminine ailée, feuillage et agrafes.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut. : 46 cm

100/150

305

Pendule en bronze doré et à patine verte, représentant Christophe Colomb découvrant les Amériques. Cadran guilloché à chiffres romains. Soubassement à décor de rinceaux feuillagés, mappemonde, trident et palmette.

Signé Vidal Hugonnet à Narbonne.

XIXe siècle.

Haut. : 56 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 13 cm

300/400

306

Pied de lampe en bronze à patine dorée, le fût en colonne cannelée sur une base à gradins carrée.

Réservoir en verre.

Début du XXe siècle.

Haut. : 50 cm

20/30

307

Trumeau en bois doré et sculpté, la toile en partie supérieure accidentée à décor d'une scène galante.

XIXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 127 cm - Larg. : 75 cm

60/80

308

Paire de bougeoirs en bronze doré et sculpté, le fût à décor de cariatides posant sur une base carrée.

XIXe siècle.

Haut. : 21 cm

On y joint deux bougeoirs à main de base circulaire en laiton.

20/30

309

Petite table bouillotte en bois naturel mouluré et sculpté posant sur quatre pieds fuselés et cannelés, plateau de marbre à galerie de bronze.

XXe siècle.

Haut. : 50 cm – Diam. : 45 cm

15/20

310

Suspension en bois sculpté et doré à six lumières à décor de feuillages, le fût en colonnes fuselées et cannelées.

XIXe siècle.

Haut. : 60 cm

150/200

- 311**
Coffret de forme rectangulaire en bois laqué rouge à décor d'oiseau branché.
Travail extrême oriental du XXe siècle.
Haut. : 8 cm – Larg. : 27,5 cm – Prof. : 22 cm
15/20
- 312**
Ensemble de trois cartes entoilées :
- [ASIE]. Guil. DELISLE et Phil. Buache, Premiers géographes de l'Académie des Sciences. Nouvellement revue et augmentée par Dezauche, successeur des Sieurs Delisle et Buache. Paris, 1788.
- [ITALIE]. G. DE L'ISLE, Géographe. Chez Dezauche, successeur des Sieurs De l'Isle et Buache, 1788.
- [TURIN]. Hermann Van LOON. Plan de la ville de Turin. Chez le Sieur De Fer, Isle du Palais à la Sphère Royale, 1705.
(Usures et déchirures).
100/120
- 313**
Table à jeux en acajou et placage d'acajou posant sur quatre pieds torsés, plateau se déployant découvrant tapis de jeu circulaire en feutrine vert.
XIXe siècle.
Haut. : 70 cm – Larg. : 81 cm – Prof. : 81,5 cm
40/50
- 314**
Tapisserie en laine et soie à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, bouquet de fleurs au naturel dans une réserve au centre sur fond rouge.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 173,5 cm – Larg. : 135 cm
80/120
- 315**
Mobilier de salon en acajou et placage d'acajou, comprenant cinq fauteuils, deux bergères et un canapé. Garniture de velours vert.
Début du XIXe siècle.
Fauteuils: Haut. : 91 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 46 cm
Canapé: Haut. : 94 cm - Long. : 173 cm - Prof. : 64 cm
800/1000
- 316**
Poupée en porcelaine représentant une femme dans le goût du XVIIIe siècle.
(Bras et doigts accidentés, usures).
XXe siècle.
Haut. : 41 cm
On y joint deux petites poupées en bois et porcelaine représentant un couple de paysans.
(Accidents et manques).
Haut. : 16,5 cm
30/40
- 317**
Paire de vases d'église en porcelaine émaillée à décor polychrome, de forme balustre, reposant sur une base rectangulaire à pans coupés, décor de bouquets de fleurs en réserve et rinceaux dorés, les anses en feuillage stylisé.
XIXe siècle.
Haut. : 36 cm
(Accidents et manques).
20/30
- 318**
Table à jeu en bois naturel, les quatre pieds se rabattant, plateau de feutrine bleue.
XXe siècle.
Haut. : 69 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 71 cm
30/40
- 319**
Pique-cierge tripode en bronze doré et sculpté.
Fin du XIXe – début du XXe siècle.
Haut. : 69 cm
30/40
- 320**
Petite table à thé en bois naturel mouluré, à décor marqueté de branches fleuries, quatre pieds en coups de fouet réunis par un plateau d'entretoise.
Circa 1900.
Haut. : 76 cm – Larg. : 63,5 cm – Prof. : 38 cm
60/80
- 321**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Jeune femme en prière
Toile.
80,5 x 60 cm
80/120

322

École FRANÇAISE du XXe siècle

Portrait d'homme

Toile. Titré et daté 1925 en haut à gauche.

60 x 49 cm

60/80

323

Groupe en porcelaine émaillée blanc représentant une allégorie de l'automne.

Début du XXe siècle.

(Accidents et restaurations).

Haut. : 23 cm - Larg. : 33 cm

30/40

324

Lot comprenant une Vierge à l'enfant en résine imitant l'ivoire, un pot couvert sur piédouche en marbre, couvercle en bois, un cadre de style Art nouveau en métal argenté, une médaille montée en broche à l'effigie de Jeanne d'Arc.

30/40

325

Paire de bougeoirs en bronze à patine dorée, le fût balustre à cannelures rudentées, décor de frise de perles et oves.

XIXe siècle.

Haut. : 27,5 cm

On y joint un bougeoir en bronze à décor de feuilles d'acanthes.

20/30

326

Petit miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frise feuillagée, le fronton ajouré orné d'un double cœur, fleurettes et croisillons.

Remontage du XIXe siècle.

65,5 x 61,5 cm

30/50

327

Petite commode en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs à traverse à décor de filets en alternance de bois clair et foncé. Plateau de marbre rapporté. Piètement fuselé à cannelures rudentées.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Haut. : 84 cm - Long. : 94,5 cm - Prof. : 50 cm

60/80

328

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'homme

Toile. Armoiries en haut à droite.

47 x 30 cm (à vue)

200/300

329

Miroir de forme rectangulaire en bois doré à décor ondulé. Glace au mercure.

XXe siècle.

(Accidents).

75 X 51 cm

20/30

330

D'après Jules DAVID

Ensemble de trois gravures de mode en couleur.

28 x 24 cm

5/10

331

Ensemble de recueils de partitions classiques essentiellement pour piano et d'albums contenant des 33 et 45 tours.

40/50

332

Grand plateau de forme rectangulaire à bords chantournés en bois laqué noir à décor doré d'une scène animée.

Chine, XIXe siècle.

(Accidents).

58 x 86,5 cm

40/60

333

Grand plateau rectangulaire en tôle laquée et dorée à décor extrême-oriental de pagodes et chinoises.

XIXe siècle.

87 x 59 cm

60/80

334

Coupe en porcelaine émaillée à fond gros bleu sur l'aile, décor polychrome de fleurs au naturel, rinceaux et fleurettes dorées, bords chantournés, monture en bronze ajouré.

XIXe siècle.

Long. : 39 cm

(Accidents).

30/40

- 335**
Commode galbée trois faces en bois anciennement noirci ouvrant par deux tiroirs à traverses, pieds à enroulements. Plateau à décor marqueté d'une étoile, floral sur les côtés.
Riche ornementation de bronze doré.
(Accidents).
XVIIIe siècle.
Haut. : 88 cm - Long. : 102 cm - Prof. : 64 cm
600/800
- 336**
Petit miroir en verre de Venise de forme chantournée à décor de fleurettes en verre teinté rose.
XXe siècle.
61 x 43 cm
30/50
- 337**
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme au chien
Toile.
78 x 61 cm
80/120
- 338**
Lot de livres reliés et brochés divers.
120/150
- 339**
Ensemble d'ouvrages reliés et brochés dont:
- Le Bachelier par Jules Vallès (1 vol. broché)
 - Annales de la Ville de Toulouse (seconde partie) (1 vol.)
 - Les vacances (1 vol.)
 - La prison d'Edimbourg (4 vol. - manque le tome 1)
 - Lettres persanes (1 vol.)
 - Nouvelles heures impériales (1 vol. dans son étui)
 - Abrégé de l'histoire ecclésiastique (1 vol. - tome premier seulement)
 - Petit Buffon (1 vol.)
 - Œuvres diverse de Monsieur L* F**** (1 vol.)
- 80/120
- 340**
Buffet deux-corps en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes et trois tiroirs à riche décor de feuillages dans des encadrements losangiques.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 203 cm - Long. : 144 cm - Prof. : 55 cm
200/300
- 341**
Deux globes terrestres.
XXe siècle.
30/40
- 342**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'ecclésiastique
(Antoine Louis BARTHELEMY)
Toile. Armoiries en haut à droite.
55 x 46 cm
300/400
- 343**
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme au foulard
Toile. Armoiries en haut à droite.
Ovale, 40,5 x 32,5 cm
80/120
- 344**
École FRANÇAISE de la fin du XXe siècle
Portrait d'enfant
Panneau. Signé en bas à gauche.
26 x 20,5 cm
30/40
- 345**
Assiette décorative en porcelaine à décor émaillé d'une vue de L'Île Rousseau à Genève.
Sarreguemines, XXe siècle.
Diam. : 22 cm
5/10
- 346**
Portrait d'homme en buste.
Photographie rehaussée sur panneau.
Signée en bas à droite.
13 x 8,5 cm
5/10
- 347**
Commode en bois et placage de bois ouvrant par quatre tiroirs, les montants en demi colonnes engagées, les prises en bronze à tête de lion. Plateau de marbre gris.
XIXe siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 89 cm – Larg. : 115,5 cm – Prof. : 55,5 cm
60/80

348

Importante lampe à pétrole, le fût colonne en marbre vert posant sur une base quadrilobée ornée de bronze doré, réservoir en verre teinté vert à décor de rinceaux feuillagés.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 90 cm

On y joint une lampe à pétrole en métal, deux verres de lampes à pétrole et trois petits vases à suspendre, l'un de forme conique, les deux autres en forme de corne d'abondance.

20/30

349

D'après de SALAT

Henri

Lithographie en couleur.

(Insolée et tâches).

43,5 x 36 cm

20/30

350

Bureau plat en bois naturel et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs. Plateau et encadrements froncés de laiton. Montants et pieds cannelés et foncés de laiton.

De style Louis XVI, XXe siècle.

(Accidents, manque le cuir du plateau).

Haut. : 74 cm – Larg. : 129 cm – Prof. : 70 cm

On y joint une petite chaise en bois naturel à dossier sculpté, ajouré à décor de feuilles d'acanthes.

Assise cannée. Elle pose sur quatre pieds cambrés.

De style Louis XV, fin du XIXe siècle.

(Accidents).

40/50

351

Ensemble d'objets marocains comprenant un vase en terre cuite émaillée, un vase en céramique émaillée à fond de peau et une lampe à suspendre en cuivre ajouré.

On y joint une paire de babouches en cuir et broderie.

20/30

352

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Monseigneur duc d'Angoulême

Gravure en noir.

51,5 x 65 cm

Vue des environs de Juilly

Gravure en noir.

20 x 22 cm

10/15

353

Secrétaire en bois et placage de ronce ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux découvrant un tiroir.

Plateau de marbre gris.

XIXe siècle.

(Accidents au placage, abattant qui ne s'ouvre pas).

**Haut. : 146 cm – Larg. : 99 cm – Prof. : 44,5 cm
80/120**

354

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait d'ecclésiastique

Toile.

64 x 51,5 cm

200/250

**. ESCALIER
ET PALIER .**







- 355**
Lot comprenant :
- Un grand manteau, col et intérieur en fourrure, laine noire.
- Un manteau en laine noire.
- Une veste de soirée et son gilet en laine.
- Une veste d'officier.
- Une veste queue de pie et son haut de forme dans sa boîte.
On y joint un lot de chapeaux divers.
80/100
- 356**
Uniforme à basque et son bicorne dans son coffret.
600/800
- 357**
Deux képis noir d'artillerie dont l'un du 17ème.
On y joint un képi polo rouge de lieutenant d'infanterie.
150/200
- 358**
Beau burnous en feutrine rouge et broderies dorées.
On y joint un habit jaune curry et deux fez.
200/300
- 359**
Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes.
XIXe siècle.
Haut. : 129 cm - Larg. : 69 cm
60/80
- 360**
Beretta BARNOIN et VALLAURIS
Vase et coupe en céramique émaillée vert et noir de style art déco, anses à enroulements.
Signé.
Haut. : 20 cm
30/50
- 361**
Groupe en porcelaine à décor de trois putti tenant une guirlande de fleurs.
Début du XXe siècle.
Haut. : 52 cm
80/120
- 362**
École FRANÇAISE du XXe siècle
Paysages marins ou fluviaux
Ensemble de trois aquarelles. Signées.
18,5 x 26 cm
20/30
- 363**
Buffet en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux à décor de caissons, quatre pieds boules.
XIXe siècle.
Haut. : 110,5 cm – Larg. : 134 cm – Prof. : 60 cm
(Accidents et manques, quatre clefs).
80/120
- 364**
Petit miroir à pare-closes et fronton en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés, agrafes et vase fleuri.
Travail du XXe siècle.
(Accidents).
Haut. : 91 cm - Larg. : 51,5 cm
30/40
- 365**
Coffre à bois en bois gainé de tissu à motifs chevrons.
XXe siècle.
Haut. : 74 cm – Larg. : 68,5 cm – Prof. : 52 cm
20/30
- 366**
Vase en verre moulé.
XXe siècle.
Haut. : 20 cm
5/10
- 367**
Paire de cadres ovales en bois et stuc doré à décor de frises fleuries et feuillagées et frise de perles.
Ornés de photographies d'ancêtres.
(Accidents et manques).
67,5 x 61 cm
10/15
- 368**
Deux banderoles en procession en tissu peint à l'effigie de Jeanne d'Arc pour l'un et un glaive couronné flanqué de deux fleurs de lys pour l'autre.
(Usures).
30/40
- 369**
Lot de quatre chaises en bois naturel, assise paillée, dossier à bandeau.
Fin du XIXe siècle.
15/20

- 370**
Important miroir en bois et stuc doré à décor de guirlandes fleuries, oves et frises de rinceaux.
Circa 1900.
Haut. : 125 cm - Larg. : 76 cm
30/50
- 371**
Ensemble en grès émaillé et terre cuite comprenant un pichet, un vase, une bouteille et une verseuse à petit col.
10/15
- 372**
GIEN
Cache pot en faïence émaillée à décor en camaïeu de bleu de paysages animés et lambrequins feuillagés.
30/50
- 373**
Commode en bois et bois de placage ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés, décor de filets alternant bois clair et bois foncé. Poignées en bronze.
Travail de l'Est, XVIIIe siècle.
(Accidents).
Haut. : 87 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 57 cm
300/500
- 374**
Porte-parapluie en forme de botte cavalière.
30/40
- 375**
Nicolò BOLDRINI (act. c. 1540-1566), d'après
Paysage à la laitière et à l'aigle
Gravure sur bois (épreuve rognée).
37 x 52,7 cm
150/200
- 376**
École ITALIENNE du XIXe siècle, dans le goût de
Guido RENI (1575-1642)
Saint Joseph et l'enfant
Toile. Signée en bas à gauche.
(Accidents).
79,5 x 63 cm
300/400
- 377**
École FLAMDANDE du XVIIe siècle, d'après RUBENS, Paulus Pontus sculptit
La Vengeance de Tomyris
Gravure en noir (épreuve rognée).
39,5 x 57,5 cm
100/150
- 378**
Ensemble de bibelots divers comprenant 6 petites figurines en porcelaine et biscuit dont couple dansant, mère et son enfant, violoncelliste...une verseuse en faïence de Martres Tolosane, une carafe couverte en terre cuite émaillée, un vase de forme ovoïde à décor de bouquet de fleurs.
On y joint une paire de petites coupes en verre rehaussé de dorure.
10/15
- 379**
Crucifix à poser en bois et placage de nacre.
XIXe siècle.
20/30
- 380**
Encoignure à gradins en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, ouvrant par deux portes.
XIXe siècle.
(Accidents et trous de vers).
Haut. : 194 cm – Larg. : 91 cm – Prof. : 60 cm
40/60
- 381**
Tapisserie imprimée à décor d'un jeu de raquettes dans le goût du XVIIIe siècle.
(Insolée, déchirures).
Haut. : 247 cm – Larg. : 152 cm
40/60
- 382**
Petite sellette tripode en bois noirci à décor de têtes de chien dorées, plateau d'entretoise. Petits sabots de bronze.
Époque Napoléon III.
Haut. : 70 cm - Diam. : 21 cm
20/30
- 383**
Salvator ROSA (1615-1673)
(Edipus hic fixis, versisque ad sidera plantis).
Gravure.
Au centre en bas : texte latin sur 2 lignes.
Nom de l'artiste au-dessous : Salvator Rosa Inv. Pinx
Scul.
73,5 x 48 cm
(Pliures, tâches).
120/150

- 384**
Importante glace en bois et stuc doré à décor sculpté de guirlandes de laurier et de fleurs et frise d'oves. Sommée d'un fronton à décor de nœud de ruban et bouquets de feuilles de laurier. Xxe siècle.
Haut. : 224 cm – Larg. : 148 cm
(Accidents).
120/150
- 385**
Grande glace en bois et stuc doré à décor sculpté de guirlandes de laurier, fleurettes et frise de rubans entrelacés. Sommée d'un fronton à décor de vase fleuri. Xxe siècle.
Haut. : 252 cm – Larg. : 97 cm
(Accidents).
120/150
- 386**
Attribué à Narcisse DIAZ DE LA PENA (XIXe siècle)
Nymphe et Putti
Toile.
22,5 x 30,5 cm
800/1000
- 387**
École FRANÇAISE du XXe siècle
Marines
Gouache. Signées et datées 1925 en bas à droite.
31,5 x 50 cm
20/30
- 388**
Petite table de milieu en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir, posant sur quatre pieds en bois tourné réunis par une entretoise en H.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 69 cm – Larg. : 90 cm – Prof. : 54,5 cm
20/30
- 389**
Blason à trois fleurs de lys couronné.
Broderie sur soie. « Dédié à Mlle Henriette de Saint Félix ».
Dans un encadrement en bois doré.
30,5 x 25,5 cm
40/60
- 390**
Fauteuil en bois naturel sculpté et mouluré, canné, décor de fleurettes, pieds cambrés, filets dorés.
De style Louis XV, XIXe siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 95 cm - Long. : 61 cm - Prof. : 53 cm
30/40
- 391**
Lot de verrerie comprenant une coupe à fruit, deux présentoirs à mignardises, compotier couvert cerclage et prise en métal, 8 flûtes et 4 verres à pied.
20/30
- 392**
Ensemble de verrerie comprenant une petite carafe et son présentoir en verre bleu et ambre, 24 verres à pied dépareillés.
On y joint un vase teinté vert dans le goût de la Renaissance.
15/20
- 393**
Ensemble en faïence et porcelaine comprenant un saladier à bords découpés et à décor de feuillages, un vase à décor de fleurs, un compotier couvert sur son assiette, deux assiettes décoratives et deux présentoirs à mignardises à décor de fleurs bleues.
15/20
- 394**
Lot en porcelaine comprenant 5 présentoirs à mignardises et un sucrier sur piédouche à décor polychrome de branches fleuries.
10/15
- 395**
Importante armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, à décor de cannelures, fleurettes, motif losangique, petits pieds à enroulements.
XIXe siècle.
Haut. : 235 cm – Larg. : 135 cm – Prof. : 59 cm
60/80
- 396**
Petite pendule de forme violonée de style Louis XV en albâtre et bronze doré à décor de feuillages stylisés, pot couvert et guirlandes de fleurs, cadran émailé blanc à chiffres arabes dans des cartouches.
Signé Prister à Toulouse.
Circa 1900.
Haut. : 45 cm - Larg. : 21 cm
80/100

- 397**
Petit miroir en bois naturel à ornementation de bronze doré et sculpté à décor de guirlande feuillagée.
Fin du XIXe siècle.
31,5 x 25,5 cm
5/10
- 398**
Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs, montants à colonnes détachées, ornementation de bronze doré.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 93 cm - Long. : 118 cm - Prof. : 62,5 cm
200/300
- 399**
Suspension corbeille à pampilles de verre facettées.
XXe siècle.
Haut. : 70 cm à vue
40/50
- 400**
Importante armoire lingère en bois naturel ouvrant par deux portes, corniche et montants droits.
XIXe siècle.
Haut. : 224 cm – Larg. : 129 cm – Prof. : 57 cm
60/80
- 401**
Importante armoire lingère en bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux et un tiroir, corniche en chapeau de gendarme, ceinture chantournée, petits pieds à enroulements.
XIXe siècle.
Haut. : 257 cm – Larg. : 150 cm – Prof. : 64 cm
80/100
- 402**
Petite pendule en bronze à patine dorée de style rocaille, cadran émaillé à chiffres arabes.
XXe siècle.
Haut. : 19 cm
15/20
- 403**
Important miroir à parecloses en verre de Venise teinté rose, jaune et transparent à décor de fleurettes, frises torsadées et agrafes.
(Accidents et manques).
XIXe siècle.
Haut. : 130 cm - Long. : 78 cm
80/120
- 404**
Commode à doucine en bois et placage d'acajou flammé, ouvrant par quatre tiroirs, piètement plinthe posant sur quatre petits pieds.
Plateau de marbre brèche.
Fin du XIXe siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 94 cm – Larg. : 109 cm – Larg. : 49,5 cm
30/50
- 405**
Importante armoire lingère en bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux, corniche droite, ceinture chantournée, petits pieds à enroulements.
XIXe siècle.
Haut. : 251 cm – Larg. : 145 cm – Prof. : 57 cm
80/100
- 406**
Ensemble de trois chaises en bois naturel à dossier à bandeaux, assises paillées.
Fin du XIXe siècle.
20/30
- 407**
Miroir de table en bronze doré stylisant des bambous.
XIXe siècle.
20/30



. CHAMBRES .

408

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, piètement gainé, plateau de marbre brèche.

XIXe siècle.

(Accidents et manques).

Haut. : 84 cm – Larg. : 113 cm – Prof. : 56 cm

50/70

409

Petit coffret en bois et placage de bois à décor marqueté de cygnes stylisés dans des guirlandes feuillagées.

XIXe siècle.

(Manques au placage).

Haut. : 7 cm – Larg. : 20,8 cm – Prof. : 20,5 cm

10/15

410

Pied de lampe en bronze doré mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, de style Louis XV.

XIXe siècle.

Haut. : 50 cm

10/15

411

RUFFONY

Glaneuse

Bronze à patine mordorée.

Signé sur la terrasse.

Haut. : 46 cm

150/200

412

Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté à décor de godrons.

XXe siècle.

Haut. : 125 cm - Long. : 67 cm

60/80

413

Commode en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées, ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre. Ornementation de bronze.

XIXe siècle.

Haut. : 91 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 60 cm

80/120

414

Petit guéridon tripode en bois noirci, à décor peint de fleurs au naturel et rinceaux feuillagés et dorés.

Piètement balustre tripode.

Époque Napoléon III.

(Accidents, trous de verre).

Haut. : 68 cm - Diam. : 60 cm

30/50

415

Petit chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un rideau et une porte.

Plateau de marbre brèche.

XIXe siècle.

Haut. : 87 cm – Larg. : 33 cm – Prof. : 33 cm

10/15

416

Deux masques en métal grillagé.

15/20

417

Petite travailleuse en bois noirci et marqueterie de style Boule, laiton et écailles de tortue, de forme chantournée, ouvrant par un abattant découvrant un miroir et un tiroir.

Époque Napoléon III.

(Accidents).

Haut. : 75 cm - Long. : 58,5 cm - Prof. : 40 cm

40/60

418

Paire de fauteuils en bois naturel à dossier ajouré en bandeaux, assise paillée.

XIXe siècle.

Haut. : 84 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. : 44,5 cm

20/30

419

Secrétaire en bois naturel et bois de placage à décor de colonnes, ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux. L'abattant découvrant un décor architecturé et cinq tiroirs.

Fin du XIXe siècle.

(Trous de vers et restaurations).

Haut. : 146,5 cm - Long. : 97 cm - Prof. : 45,5 cm

200/300

420

D'après **POUSSIN**, par **E. BAUDET**

Scène philosophique

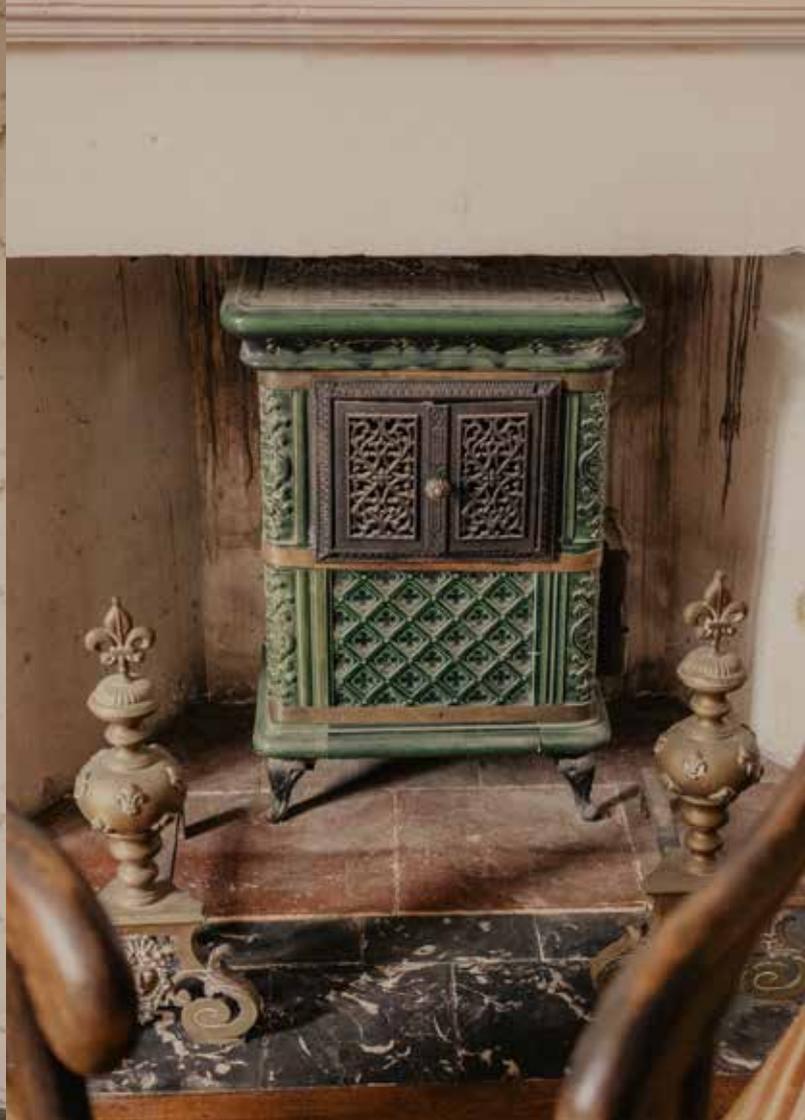
Gravure en noir.

60 x 78,5 cm

30/40









- 421**
Importante armoire lingère en bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux, corniche en chapeau de gendarme, ceinture chantournée, petits pieds à enroulements.
XIXe siècle.
Haut. : 268 cm – Larg. : 145 cm – Prof. : 65 cm
80/100
- 422**
Paire de fauteuils en bois naturel « os de mouton », dossier plat, garniture de velours.
Style Louis XIII, XIXe siècle.
Haut. : 110 cm - Long. : 61 cm - Prof. : 61 cm
60/80
- 423**
Paire de chenêts en bronze à décor de style Louis XIV à décor de mascarons et fleurs de lys.
XIXe siècle.
Haut. : 50 cm
80/100
- 424**
Poêle en faïence émaillée vert à décor de quadrilobes et fleurettes stylisées. Ouverture du foyer en fonte ajourée. Quatre petits pieds cambrés.
XXe siècle.
Haut. : 68 cm – Larg. : 47,5 cm – Prof. : 36,5 cm
50/70
- 425**
Petit bureau à cylindre à gradins en bois et placage de bois à décor au vernis martin d'une scène galante, ouvrant par cinq tiroirs, un cylindre. Pieds fuselés cannelés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 154 cm - Long. : 79 cm - Prof. : 48 cm
60/80
- 426**
Petit plateau trilobé en porcelaine émaillée à décor polychrome de bouquet de fleurs au naturel, rehauts de dorure.
XIXe siècle.
Long. : 26 cm
5/10
- 427**
D'après VAN VELDE
Le Point du jour
Gravure en noir.
27 x 29 cm
- D'après LE DOMINIQUIN
Apollon et Hyacinthe
Gravure en noir.
26 x 42 cm
10/15
- 428**
Paire de vases sur piédouche en porcelaine de Paris en forme d'amphore à décor en grisaille de scènes mythologiques et dorure.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 27,5 cm
On y joint un petit vase en porcelaine de Paris à décor de paysage de ruines, les anses cassées.
Haut. : 16 cm
60/80
- 429**
Commode en bois naturel sculpté et mouluré de forme galbée ouvrant par trois tiroirs avec traverses à décor de cartouche. Plateau de bois.
XVIIIe siècle.
Haut. : 93 cm - Long. : 129 cm - Prof. : 72 cm
300/500
- 430**
D'après POUSSIN
Scène mythologique
Gravure en noir.
63,5 x 82 cm
30/40
- 431**
Carafe et son verre en verre à décor de pastilles sur fond blanc opaque et filet bleu.
XXe siècle.
15/20
- 432**
Chevet en bois naturel posant sur quatre pieds gaines fuselés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 73,5 cm – Larg. : 39 cm – Prof. : 30 cm
10/15

433

Importante armoire lingère en bois naturel mouluré ouvrant par deux vantaux, corniche en chapeau de gendarme, ceinture chantournée, petits pieds à enroulements.

XIXe siècle.

Haut. : 233,5 cm – Larg. : 129 cm – Prof. : 61 cm
80/100

434

Paul PASCAL (1832-1903)

Paysage au chasseur

Aquarelle et gouache.

Signée et datée en bas à gauche 1898.

27,5 x 41 cm

150/200

435

Vase de forme bulbe en verre irisé rose à décor en appliqué d'une fleur.

(Accidents et manques).

XXe siècle.

Haut : 37 cm

10/15

436

Petit bureau à cylindre en bois et bois de placage ouvrant par un tiroir et un abattant, le mécanisme découvrant trois tiroirs en partie haute, garniture de bronze.

De style Louis XV, début XXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 108 cm - Long. : 76 cm - Prof. : 50 cm

100/150

437

Bougeoir et son réflecteur en bronze à deux lumières de style Louis XV à enroulements feuillagés.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 50 cm

15/20

438

Miroir rectangulaire en bois naturel mouluré.

XXe siècle.

65,5 x 76,5 cm

10/15

439

Commode tombeau en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs avec traverses. Montants galbés, petits pieds cambrés. Riche ornementation de bronze doré.

Fin du XVIIIe – début du XIXe siècle.

Haut. : 89 cm - Long. : 124 cm - Prof. : 72 cm
200/300

440

Miroir de table en métal argenté à décor de frises de perles, petits pieds toupies.

XXe siècle.

Haut. : 44 cm – Larg. : 30 cm

30/40

441

Deux chaises en bois naturel, dossier à barreaux, assises paillées.

Fin du XIXe siècle.

10/15

442

Guéridon en acajou et placage d'acajou, trois pieds cambrés reliés par une entretoise. Plateau de marbre.

XIXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 75 cm - Diam. : 86,5 cm

60/80

443

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Basse-cour

Toile.

31,5 x 54,5 cm

30/40

444

École FRANÇAISE du XIXe siècle

Portrait d'académicien

Toile.

78 x 62 cm

150/200

445

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Portrait de femme

Toile. Rentoilée.

(Accidents).

39 x 31 cm

60/80

- 446
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'ecclésiastique
Toile.
40,5 x 32,5 cm
60/80
- 447
Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs à décor de pilastres engagés, piètement griffes de lion, entrée de serrures et poignées en bronze à décor de têtes de lion.
Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 87,5 cm - Long. : 113 cm - Prof. : 64 cm
150/200
- 448
Trumeau en bois doré et sculpté à décor de guirlandes fleuries orné d'une toile à décor de scène de port.
XIXe siècle.
Haut. : 204 cm - Larg. : 74 cm
150/180
- 449
Fauteuil en bois laqué, mouluré et sculpté de fleurettes, à dossier en médaillon. Piètement fuselé cannelé et rudenté. Garniture de soie à rayures. De style Louis XVI.
Haut. : 94,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 47 cm
60/80
- 450
Paire de chenêts en fonte à décor de colonnes cannelées sommées d'une boule.
XXe siècle.
Haut. : 19,5 cm - Long. : 36,5 cm
30/40
- 451
GODIN
Poêle en céramique émaillée bleue, modèle 306.
Haut. : 50 cm – Larg. : 50 cm – Prof. : 28 cm
60/80
- 452
Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté à décor de frises de perles.
XIXe siècle.
Haut. : 138 cm - Long. : 73 cm
30/40
- 453
Meuble à hauteur d'appui en bois naturel mouluré ouvrant par quatre tiroirs, montants en pilastres cannelés, pieds fuselés cannelés.
Plateau de marbre brèche.
(Manque une poignée, accidents).
XXe siècle.
Haut. : 102 cm – Larg. : 55,5 cm – Prof. : 35 cm
20/30
- 454
Plateau ovale en tôle laquée peinte à décor d'une scène paysanne.
Fin du XIXe siècle.
Long. : 51,5 cm
20/30
- 455
Important miroir en bois et stuc doré à décor de guirlandes de fleurs, oves et frises de rinceaux feuillagés.
Vers 1900.
(Éclats à la dorure).
203 x 124 cm
300/400
- 456
Importante armoire lingère en bois naturel mouluré ouvrant par deux portes, corniche en chapeau de gendarme, ceinture chantournée, petits pieds à enroulements.
XIXe siècle. Avec une clef.
Haut. : 228 cm – Larg. : 148 cm – Prof. : 60 cm
80/100
- 457
Chevet en bois et bois de placage ouvrant par deux tiroirs à décor marqueté de losanges et de filets en alternance de bois clair et bois noirci. Piètement gaine, petits sabots de bronze.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 76 cm – Larg. : 45 cm – Prof. : 35 cm
On y joint un chevet en bois naturel, piètement gaine.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 72,5 cm – Larg. : 41 cm – Prof. : 37 cm
(Accidents et manques).
20/30
- 458
Petit guéridon circulaire en bois naturel à deux plateaux posant sur une base tripode à pieds boules. Ornementation de bronze ciselé et doré.
XIXe siècle.
(Accidents).
Haut. : 75,5 cm – Diam. : 40,5 cm
30/40

- 459**
Ensemble comprenant deux fauteuils et une chaise en bois naturel, dossier à barreaux, assises paillées. Fin du XIXe siècle.
20/30
- 460**
Petit meuble de toilette intime (bidet) en bois naturel et son bassin en porcelaine.
Haut. : 42 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 37 cm
10/15
- 461**
Petite table de milieu en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants fuselés cannelés reliés par une entretoise en H.
XXe siècle.
Haut. : 77 cm – Larg. : 87 cm – Prof. : 62,5 cm
10/15
- 462**
Lot de linge de table comprenant plusieurs ensembles nappe/serviettes, la plupart en coton blanc, brodé, damassé ou simple.
80/100
- 463**
Lot de linge de maison en coton, dentelle, crochet, comprenant notamment serviettes, napperons, mouchoirs, etc.
80/100
- 464**
Lot comprenant un manteau de baptême brodé, trois nids d'ange, bouts de dentelle, cols d'enfant, etc.
80/100
- 465**
Lot de vêtements divers en coton blanc, dentelle... comprenant notamment chemises, chemises de nuit, jupons, tabliers, débardeurs, etc.
80/100
- 466**
Lot de linge de table comprenant plusieurs ensembles nappe/serviettes, la plupart en coton blanc, brodé, damassé ou simple.
80/100
- 467**
Lot de linge de table comprenant plusieurs ensembles nappe/serviettes, la plupart en coton blanc, brodé, damassé ou simple.
80/100
- 468**
Lot de linge de lit en coton blanc brodé ou simple, certains monogrammés, comprenant draps, taies, etc.
80/100
- 469**
Lot de costumes anciens et modernes comprenant une robe, un ensemble chemisier et jupe, jupon, gants, etc.
80/100

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les

enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans

préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :

Pour les lots 392, 393 et 394 de la vente aux enchères du jeudi 16 mai 2019 à 19h:

Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie d'un montant de 2000 euros (deux mille euros) par virement bancaire seront autorisées à enchérir / Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit (two thousand euros / 2000 euros) will be permitted to bid.

