



Pauline Maringe & Géraldine Martres
Commissaires-priseurs

SAMEDI 10 OCTOBRE 2020
à 14h30



VENTE AUX ENCHÈRES

Adresse de la vente :
47, rue Pharaon
31000 Toulouse

Expositions publiques :
vendredi 9 octobre de 14h à 20h
samedi 10 octobre de 10h à 12h
Frais de vente : 25,80% TTC

Vente retransmise sur <https://www.drouotlive.com>

Pour tout renseignement :
Tél. : 06 62 40 95 34/ 06 45 45 70 64
contact@artpaugee.com

Catalogue visible sur www.artpaugee.com ou www.drouot.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC
Bât A
23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr



3
Lot de 9 pièces de 100
frcs, 1 pièce de 10 frcs,
1 pièce de 5 frcs belge, 1
pièce de 5 frcs.
30/50 €



4
Lot de trois bourses en ar-
gent.
Poids : 482,1 g
80/120 €



5
Lot de quatre montres de
gousset en argent.
Poids brut : 195,8 g
30/50 €



6
Boucle en argent.
Inde, XIXe siècle.
Poids : 56,9 g
100/150 €



7
Ensemble en argent étranger comprenant une ceinture, une brosse, deux poudriers, un collier draperie, un collier...
Poids : 552,2 g
100/120 €



8
Ensemble de pendentifs porte-photos, boîtes à poudre, boîtes à pilules en argent.
Poids brut : 193,1 g
50/70 €



9
Ensemble de broches barrettes en argent.
Poids brut : 27,1 g
15/20 €



10
Lot en argent comprenant
deux colliers ras de cou,
une parure et un collier
Art nouveau.
30/40 €



11
Ensemble en argent comprenant chaînes, gourmettes, médailles...
Poids : 497,7 g
100/120 €



12
Ensemble en argent et émail comprenant un collier et un bracelet. On y joint trois broches en métal émaillé.
20/30 €



13
Lot de bracelets en argent.
Poids : 228,5 g
40/50 €



14
Lot de bracelets en argent.
Poids : 157,5 g
40/50 €



15
Lot en argent comprenant
deux bracelets draperie et
un collier.
Poids : 185,3 g
60/80 €



16
Petit lot de bijoux en ar-
gent.
30/40 €



17
Lot de bagues en argent.
Poids brut : 126,9 g
40/60 €



18
HERMÈS
Bague en argent stylisant
une boucle de ceinture.
Poids : 11,2 g
150/200 €



19
Collier de perles de cul-
ture sur deux rangs de
taille croissante, fermoir
composé d'une perle ceinte
de petits diamants.
100/120 €



20
Collier fin en or gris orné
d'une chute feuillagée ser-
tie de diamants.
Poids brut : 13,4 g
300/400 €



21
Lot comprenant un pendentif
en or à décor d'un entrelac
orné de pierres blanches
et une broche stylisant
une branche fleurie orné de
perles et pierres blanches.
Poids brut : 13,9 g
200/250 €



22
Ensemble de quatre broches
camées.
30/40 €



23
Lot de trois épingles à cravate en or jaune.
On y joint une petite épée et son fourreau en or jaune.
Poids brut : 8,3 g
150/180 €



24
Chaîne en or à mailles articulées ornée d'une croix.
Poids : 5,1 g
100/150 €



25
Lot de trois petites croix
de communion en or jaune.
Poids : 6,9 g
150/180 €



26
Médaille en or jaune
représentant la Vierge Ma-
rie.
Époque Art nouveau.
Poids : 2,8 g
60/80 €



27
Par AUGIS & MAZZONI
Importante médaille en or
jaune représentant la Vi-
erge Marie.
Poids : 14,6 g
300/350 €



28
Chaîne en or à mailles ar-
ticulées ornée d'une croix.
Poids : 7,1 g
150/180 €



29
Chaîne en or jaune à maille
forçat avec une médaille à
l'effigie du Christ.
Poids : 6,8 g
150/180 €



30
Lot de cinq médailles re-
ligieuses en or.
Poids : 8,1 g
180/200 €



31
Lot de quatre médailles
religieuses en or.
Poids : 10,1 g
200/250 €



32
Chaîne en or jaune avec un
pendentif en forme de croix
du sud.
Poids : 24 g
500/600 €



33
Lot de débris d'or.
Poids brut : 52,8 g
1200/1300 €



34
Lot en or jaune comprenant
une bague Art nouveau,
deux alliances, une paire
de boucles d'oreilles, un
pendentif, une bague ornée
d'un pierre blanche.
Poids brut : 14,6 g
250/300 €



35
Ensemble de deux paires
de boucles d'oreilles en
or jaune ornées d'une pe-
tite perle ou d'une pierre
blanche.

Poids brut : 2,9 g
30/50 €



36
Deux gourmettes d'enfant en
or jaune, l'une inscrite
Bertrand, l'autre Liliane.
Poids : 8,9 g
200/250 €



37
Pendentif stylisant une
fleur en or jaune.
Poids : 3 g
50/70 €



38
Bracelet jonc en or rose
à décor ciselé de frise
de houx serti de pierres
blanches.
Poids brut : 13,8 g
250/300 €



39
Parure en or et pierres
bleues comprenant un brace-
let jonc, un pendentif
fleur et une chaîne ornée
d'une suite de 7 pierre
bleues en ligne.

Poids brut : 15,3 g
(A charge de contrôle).

180/200 €



40
Chaîne en or ornée d'un
petit saphir monté sur
griffes.

Poids brut : 3 g
50/70 €



41
Bague marguerite en or
jaune ornée en son centre
d'un important saphir monté
sur griffes épaulé de part
et d'autre de trois petits
saphirs.

Poids brut : 7 g

300/500 €



42
Chaîne en or à décor fili-
grané de triangles.

Poids : 5,1 g

100/150 €



43
Petite chaîne en or à
mailles articulées ornées
de petites perles.
Poids brut : 3,1 g
30/50 €



44
Chaîne en or maille forçat
avec deux médailles en or
et une dent de lait dans
une petite cage.
Poids brut : 5,2 g
100/150 €



45
Chaîne en or jaune maille
forçat, pendentif dent de
lait dans une monture en
or.
Poids brut : 5,4 g
80/120 €



46
Deux broches en or jaune
ornées de petites perles.
Poids brut : 7,7 g
100/150 €



47
Ensemble de trois pendentifs en or jaune, dont porte-photos.
Poids brut : 10,2 g
200/250 €



48
Chaîne de montre en or à maillons forçats.
Poids : 19,8 g
400/450 €



49
Montre de gousset en or
chiffrée au dos MA, cadran
émaillé blanc à chiffres
romains de Danthes à Bay-
onne.
Poids brut : 93 g
300/400 €



50
Montre de gousset en or
jaune. Cadran émaillé
blanc, chiffres romains.
Poids brut : 63,6 g
300/400 €



51

Montre de gousset en or
jaune. Cadran émaillé
blanc, chiffres arabes.
Poids brut : 46,8 g
200/300 €



52
Montre de gousset en or
jaune (accident à une
vitre) et une montre de
col en or jaune. Cadrans
émaillés blancs, chiffres
romains.

Poids brut : 82,7 g
300/400 €



53
Ensemble de quatre petites
bagues en or ornées de pe-
tits saphirs et émeraudes.
Poids brut : 8,7 g
150/200 €



54
Lot de cinq bagues en or
jaune.
Poids brut : 11,3 g
150/180 €



55
Lot de deux chaînes en or
jaune maille forçat.
Poids : 17,2 g
300/400 €



56
Chaîne en or maille forçat.
Poids : 27,4 g
500/700 €



57
Bague chevalière en or
jaune ornée d'un diamant en
serti clos de 0,9 carat,
pureté F-VS.
Poids : 11,40 g
1500/2000 €



58
Diamant sur papier de 0,42
carats. VVS, couleur E.
Avec son certificat.
1200/1500 €



59
Gourmette en or jaune
mailles articulées.
Poids : 7,1 g
150/180 €



60
Lot de deux bracelets
gourmettes à mailles ar-
ticulées.
Poids : 13,2 g
300/350 €



61
Bracelet gourmette en or
jaune à mailles articulées.
Poids : 69,1 g
1600/1800 €



62
Gourmette d'homme en or
jaune monogrammée FPC.
Poids : 61,1 g
1400/1600 €



63
Bracelet gourmette en or
jaune à mailles articulées.
Poids : 11,6 g
250/300 €



64
Ensemble de trois bracelets
aux 3 ors.
(Accident à l'un).
Poids : 28 g
700/900 €



65
Bracelet gourmette en or
jaune à mailles articulées.
Poids : 61,8 g
1500/1700 €



66
Chaîne en or jaune à maille
forçat avec six alliances.
Poids : 39,6 g
800/1000 €



67
Collier draperie en or
jaune.
Poids : 29,8 g
600/800 €



68
Ensemble de trois alliances américaines en or gris ornées de diamants.
Poids brut : 9,3 g
200/250 €



69
Diamant taille brillant de 1,60 carats, couleur E, pureté SI2.
Avec son certificat du laboratoire français de gemmologie.
3000/4000 €



70
Bague chevalière en or
jaune, ornée en son centre
d'un pavage de diamants.
Poids brut : 9,2 g
250/300 €



71
Lot de deux bagues en or à
cinq anneaux articulés or-
nés de saphirs, émeraudes
et pierres blanches.
Poids brut : 15,2 g
150/200 €



72
Paire de clous d'oreilles
en or jaune.
Poids : 1,2 g
20/30 €



73
Paire de demi-créoles aux
trois ors.
Poids : 3,3 g
50/70 €



74
Deux pendentifs en or
jaune, l'un en onyx, l'au-
tre enserrant une intaille
représentant la Justice.
Poids brut : 15,1 g
100/150 €



75
Lot de deux broches en or
jaune, l'une formant en-
trelacs ornée d'une perle,
l'autre à décor d'une tur-
quoise ceinte de grenats.
Poids brut : 9,9 g
180/200 €



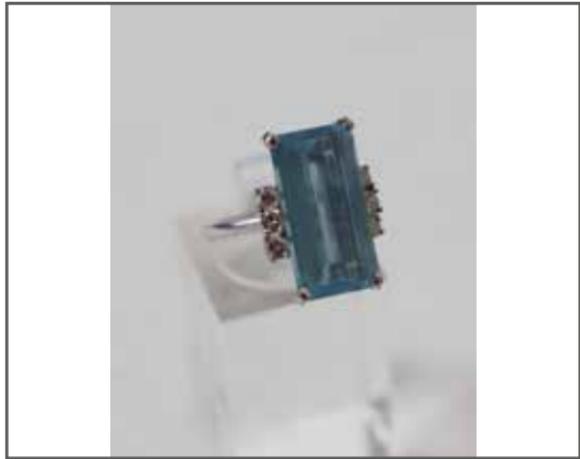
76
Lot en or 14 carats comprenant un bracelet et deux bagues à décor géométrique.
Poids : 34,9 g
(A charge de contrôle).
400/600 €



77
Broche en or jaune stylisant une feuille enrubannée.
Poids : 17,6 g
400/450 €



78
Collier tubogaz en or
jaune.
Poids : 50,7 g
1200/1300 €



79
Bague en or gris ornée
d'une aigue-marine taillée
en émeraude épaulée de six
petits diamants.
Poids brut : 6 g
80/100 €



80
Paire de boucles d'oreilles
en or gris ornées d'une ai-
gue-marine taillée en ovale
surmontée de trois petits
diamants.

Poids brut : 5,6 g
60/80 €



81
Bague en or gris ornée d'un
rubis sang de pigeon de
taille ovale d'environ 1,12
carats, épaulé de deux dia-
mants taillés en triangle.

Poids : 2,6 g
500/700 €



82
Parure en or gris comprenant un collier et un bracelet ruban en or gris tressé, le centre formant un nœud serti d'une alternance de rubis et de diamants.

Poids brut : 101,4 g
1500/2000 €



83
Petite montre en or de la marque Cortébert, cadran à chiffres arabes.
(Manque le bracelet).
Poids brut : 8 g
60/80 €



84
Lot de trois montres de
dame, l'une en argent de
marque Tissot formant
jonc, une Lip cadran en or
jaune.
60/80 €



85
OMEGA
Montre de dame en or jaune,
bracelet à mailles en-
trelacées, ornée de deux
poires pavées de brillants.
Cadran oxydé.
Poids brut : 44,4 g
300/400 €



86
OMEGA
Montre de dame en or jaune
à maillons godronnés ar-
ticulés ornée de petits
brillants.
Poids brut : 49,9 g
500/700 €



87
ELITA
Montre de dame en or
jaune, bracelet tubogaz.
Cadran à chiffres arabes.
Poids brut : 20,2 g
200/300 €



88
Sucrier en métal argenté
à décor mouvementé de
rinceaux feuillagés, guir-
landes fleuries, la prise
en fleur. Intérieur en
verre bleu.
20/30 €



89
Coupe de forme balustre sur
piédouche en métal argenté
à décor de fleurettes et
frise de perles. Les ans-
es en console à décor de
feuillage.
Haut. : 25 cm
15/20 €



90
Samovar en métal argenté à
décor de godrons et feuil-
lages.
(Manques).
15/20 €



91
Service à thé et café en
métal argenté posant sur
quatre pieds à enroulement
feuillagé, côtes torsées,
isolants en ivoire, com-
prenant une théière, une
cafetière, un sucrier et
un pot à lait.
60/80 €



92
Tête à tête en métal argenté comprenant deux tasses litron en porcelaine blanche, leurs portes-tasses et cuillères, un sucrier et un petit plateau à décor de filets.

30/40 €



93
CHRISTOFLE
Deux petits plats rond en métal argenté à décor de filet.
On y joint un plat de forme oblongue.
15/20 €



94
CHRISTOFLE
Ensemble en métal argenté
comprenant une louche, un
couvert à salade, cuillères
à moka, couverts de table
et fourchettes à dessert.
20/30 €



95
Ensemble de 12 fourchettes
à dessert en métal argenté
à décor de palmettes et
frise feuillagée.
Dans son coffret.
20/30 €



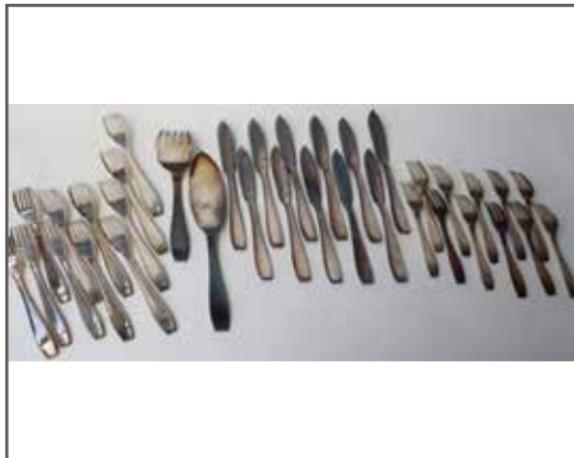
96
Ensemble comprenant un service de couverts à entremets en métal argenté et manche en résine imitant la corne et une pelle à gâteau en métal argenté et manche en argent fourré.
20/30 €



97
CHRISTOFLE
Ensemble en métal argenté comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage.
20/30 €



98
Partie de service en métal
argenté comprenant douze
couverts de table et des
petites cuillères, modèle
uniplat.
15/20 €



99
CHRISTOFLE
Service à poisson en métal
argenté de style Art Déco
comprenant 11 couverts, 11
fourchettes à dessert, une
pelle et une fourchette de
service.
20/30 €



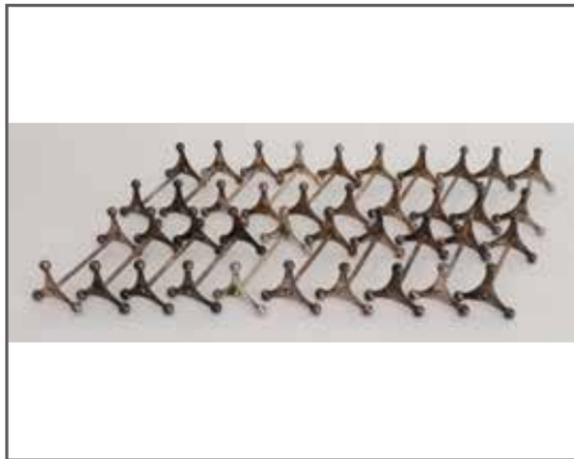
100
CHRISTOFLE
Service à poisson en métal
argenté de style Art Déco
comprenant 12 couverts, une
pelle et une fourchette de
service.
20/30 €



101
CHRISTOFLE
Ensemble de 11 porte-cou-
teaux en métal argenté.
20/30 €



102
CHRISTOFLE
12 porte-couteaux en métal
argenté.
On y joint une petite
cuillère en argent.
Poids : 21,6 g
30/40 €



103
CHRISTOFLE
20 porte-couteaux en métal
argenté.
30/40 €



104
Coupe polylobée sur piédouche en métal argenté à décor de guirlande enrubannée, les anses à décor de palmettes.
On y joint un pot à lait en métal argenté par Buxton et Russell.
30/40 €



105
Cuillère à ragoût en argent. Poinçon 1er coq.
Poids:153,2 g
On y joint une cuillère à sauce Christofle et 6 cuillères à moka en métal argenté et 1 pince à sucre en argent (poinçon Minerve, poids: 52,7 g).
80/100 €



106

Ensemble en argent, argent fourré et métal argenté comprenant trois louches, une pelle à gâteau, une cuillère à kirsch, quatre saupoudreuses.

100/120 €



107

Ensemble comprenant deux couverts à salade manche en argent fourré, petite louche manche en argent fourré, une grande cuillère de service en argent, une fourchette en argent, une petite cuillère en argent et une cuillère à sel en argent.

Poids de l'argent :

80/100 €



108
Coquetier sur piédouche
en argent à décor de can-
nelures, intérieur ver-
meillé.
Poinçon Minerve.
Poids : 32,3 g
On y joint deux cuillères
et deux fourchettes en ar-
gent dépareillées. (Acci-
dents). Poids : 185,5 g
20/30 €



109
Ensemble en argent com-
prenant une timbale et deux
coquetiers.
Poinçon Minerve.
Poids total : 196,8 g
60/80 €



110
Ensemble de cinq verres
à liqueur en argent, in-
térieur vermeillé, à décor
de peignés.
Poinçon Minerve.
Poids : 112 g
30/40 €



111
Ensemble de onze couteaux
à fruits manche violonné
en ivoire chiffré, lames
en argent.
Dans son coffret.
60/80 €



112
Plat rond en argent de
forme chantournée à décor
d'armoiries sur l'aile,
le contour à motifs de
godrons.
Poids : 839 g
Travail anglais.
120/150 €



113
Paire de plats ronds en ar-
gent de forme chantournée,
le contour à motifs de
godrons.
Poids : 1477 g
Travail anglais.
250/300 €



114
Ensemble de six plats à la
cardinale en métal argenté
à décor d'armoiries sur
l'aile.

Diam. : 32 cm
300/400 €



115
Sucrier en argent à dé-
cor guilloché et gravé
de guirlande et rinceaux
feuillagés, pieds griffes.
Poinçon Minerve.
Poids : 317,5 g
60/80 €



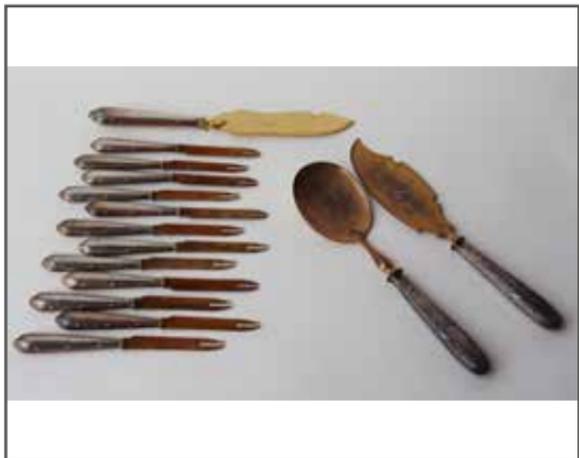
116
Tasse et sous tasse en
argent à décor guilloché,
chiffrée.
Poinçon Minerve.
Poids : 120,4 g
30/40 €



117
Partie de service à thé et
café en argent, la panse
à décor de guirlandes de
laurier stylisées reposant
sur quatre pieds terminés
en sabot, comprenant une
théière, une cafetière et
un pot à lait. Anses en
bois.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 1269,3 g
300/400 €



118
Partie de ménagère en argent à décor de cannelures, guirlandes de houx et feuillage, comprenant huit grands couverts, huit couverts à dessert. Chiffrée. Poinçon Minerve.
Poids : 2057,1 g
300/400 €



119
Nécessaire à dessert comprenant 12 piques et une pelle. Le manche en argent fourré à décor de filets, lame en métal doré. On y joint une cuillère et une pelle de service, manche en argent fourré à décor de guirlandes de laurier. Dans son coffret.
15/20 €



120
Écuelle à oreilles en métal
argenté à fond uniplat, de
pensionnaire marquée «Rest
Carbonell».
15/20 €



121
PUIFORCAT Paris
Saucière en argent composée
d'un bol uni posant sur
un plateau à bords chan-
tournés. Poinçon Minerve.
Poids : 645,6 g
200/250 €



122

Service à thé en porcelaine à fond gros bleu et décor émaillé de fleurettes rehaussé de dorure. Il comprend deux théières, un sucrier, un pot à lait, dix tasses et leur soucoupes, un compotier.

XIXe siècle.

(Accident).

50/70 €



123

PEXONNE

Ensemble de cinq assiettes en faïence émaillée et historiée.

XIXe siècle.

(Deux accidentées).

20/30 €



124
DIGOIN SARREGUEMINES
Série de 13 assiettes à
dessert historiées.
Fin du XIXe siècle.
(Quelques accidents et
fêles.)
20/30 €



125
Petite coupe en porcelaine
ajourée et dorée en forme
de navette sur piédouche.
Haut. : 15 cm
5/10 €



126
Pichet de forme balustrade en porcelaine émaillée blanche rehaussée de filets de dorure, l'anse en forme de dragon.
Paris, fin du XIXe siècle.
(Accident).
Haut. : 19 cm
15/20 €



127
Jardinière en faïence émaillée polychrome à décor de poissons, crustacés et gurilandes fleuries.
XIXe siècle.
(Accidents et restauration)
Haut. : 12 cm - Long. : 36 cm
15/20 €



128

Desvres France

Ensemble de cinq petits pots à sauce et leur plateau de présentation en faïence émaillée à décor de jeté de fleurs. Le plateau à l'aile polylobée ajourée. (Accidents et manques).

15/20 €



129

MARTRES

Légumier couvert en faïence de forme godronnée à décor ocre d'oiseau et rinceaux fleuris. La prise en grenade.

Fin du XIXe siècle.

Diam. : 23 cm

30/40 €



130

LONGCHAMP

Important service en terre de fer émaillée polychrome modèle Trianon, à décor fleuri comprenant une soupière, deux légumiers couverts, une coupe, deux présentoirs à gâteau, quatre plats ronds, un plat oblong, un plat ovale, une saucière, un compotier sur piédouche, onze coquetiers, un moutardier, une coupe sur piédouche, deux grandes assiettes, 60 assiettes plates, vingt assiettes creuses et 34 assiettes à dessert.

150/200 €



131
Jean POUYAT Limoges
Partie de service à thé en
porcelaine blanche émaillée
à décor de bouquet fleu-
ri au naturel, chiffré,
comprenant une théière,
un sucrier, 6 tasse et 10
sous-tasses. Les anses et
prises en forme de roseau.
60/80 €



132
Jean POUYAT Limoges
Assiette en porcelaine
blanche émaillée à décor
sur l'aile de fleurettes
stylisées dans des encad-
rements dorés. Le contour
mouvementé orné d'un filet
doré. Signée.
(Manques à la dorure).
Diam. : 25 cm
20/30 €



133

D'après DURER

Chevalier

Héliogravure par Armand Durand Paris

20,5 x 13,5 cm

On y joint :

Hippogriffe

Gravure en noir, monogrammée MDS au centre.

13 x 13,5 cm

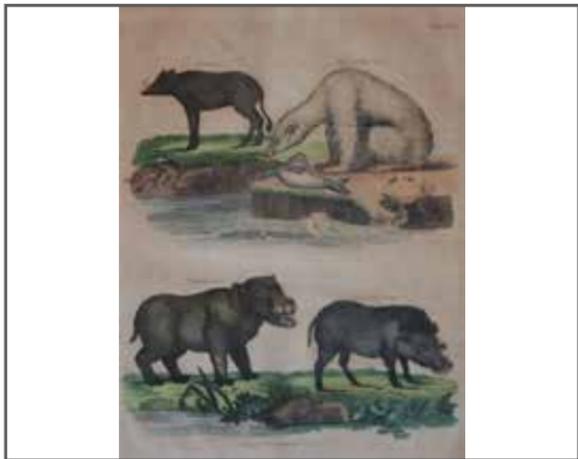
50/60 €



134
Isaac OSTADE (D'après)
Le Cabaret flamand
Gravure en noir.
50 x 35,5 cm
20/30 €



135
AUBRY (D'après)
La correction maternelle,
dédiée à la duchesse de
Branças
Gravure en noir.
36 x 44 cm
(Tâches et mouillures).
20/30 €



136

D'après BUFFON

Animaux

Planches 19, 23, 38 et 47,
publiées par «Tho. Kelly.
Paternester. Row. 1827»

Ensemble de quatre gravures
en couleurs.

(Tâches).

24 x 18 cm

10/20 €



137

D'après LESESTRE

Animaux

Buffon du Jeune âge - His-
toire naturelle

Amédée Bedelet éditeur

Ensemble de huit plan-
ches gravées, rehaussées de
couleurs.

20 x 12,5 cm

20/30 €



138
Ensemble de vignettes, illustrations (dont pour J.J. Rousseau), série des arts libéraux, muses etc ...
Certaines d'après Prevost, Gravelot.
XVIIIe siècle.
80/100 €



139
Jules COIGNET (1798-1860)
Études de paysages d'après nature et lithographiées.
Ensemble de 17 gravures en noir.
(En partie émargées).
(Tâches et mouillures).
150/200 €



140

Ensemble de gravures en noir de portraits d'hommes célèbres. Provenance collection Ch. Humbert (tampon de collection).

XIXe siècle.

(Tâches).

30/40 €



141

HORE BEATUS MARIE VIRGINIS im usum Parisiensem totaliter ad longum sine require Inquibus. Parrisiis per magistrum Bertholdum Rembolt. In sole aurea vici Sancti Jacobi imprimementem anno 1518 (9 mars). In-8. 8 fol.n.ch. [Calendrier et Oraisons de St Grégoire].

135 fol. ch. - 1f. n.ch. Le fol. 28 manque. Reliure velours terre de Sienne à fermoir, tranches dorées. Étui bois doublé de velours.

Impression gothique en rouge et noir sur vélin réglée, illustrée de 12 miniatures originales: l'Arrestation du Christ, l'Annonciation, la Visitation, la Pentecôte, la Nativité, l'Annonce aux bergers, les Rois mages, la Présentation au temple, la Fuite en Égypte, le Dormition, le Roi David, les Trois morts et les trois vifs; présentées dans des portiques Renaissance avec lettrines florales en pied plus un Arbre de la Trinité en quart de page.

Le titre avec la marque de Rembolt a été finement enluminé et porte la devise «De bien en myeulx», créée par Louis de Guyenne, fils de Charles VI, et utilisée par plusieurs familles, monogrammé R.A. à l'or sur fond grenat. Miniature au dernier feuillet avec le monogramme du Christ IHS avec les instruments de la Passion. Nombreuses initiales et bouts de ligne à l'or sur fond bleu ou lilas. Les oraisons à la fin des Heures sont en français, le calendrier est agrémenté de quatrains moraux en français.

(Ph. Renouard, B. Moreau, II, 1843- Vte Cte de Lignerolles (1894,97)).

3000/4000 €



142

École FRANÇAISE de la fin
du XVIIIe siècle

Hector et Andromaque
Dessin à la sanguine.

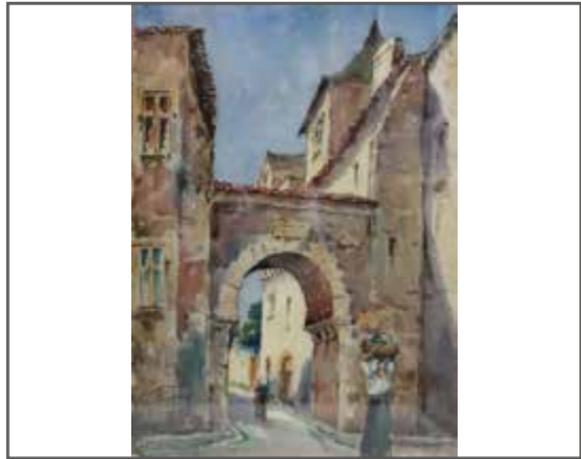
48,5 x 64 cm

(Usures et mouillures).

300/400 €



143
École FRANÇAISE de la fin
du XVIIIe siècle
Louis XVII à la prison du
temple
Crayon noir et fusain.
200/300 €



144
PRADENE
Porte d'entrée de Saint
Bertrand de Comminges
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
38 x 28 cm
30/40 €



145
Giuseppe SCOPPA (1854-1940)
(Attribué à)
Napoli Da Posilipo
Aquarelle et gouache.
Titree en bas au centre.
38,5 x 50 cm
400/500 €



146
Giuseppe SCOPPA (1854-1940)
Veduta Del Molo di Napoli
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à gauche. Ti-
trée en bas au centre.
38,5 x 50 cm
500/600 €



146bis

Camillo DE VITO (XVIII-XIXe)
Torre del Greco distrutta nel
1794

Gouache. Signée en bas à gauche.
Titree en bas au centre.

36,5 x 45 cm
1800/2000 €



147
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Vénus et Cupidon
Toile contrecollée sur pan-
neau
(Accidents)
27,5 x 16,5 cm
80/120 €



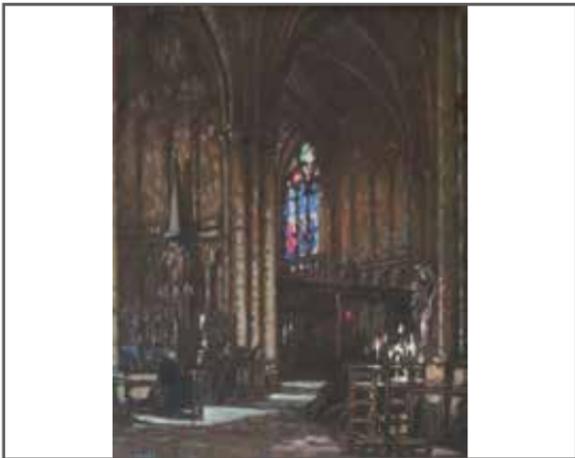
148
École FRANÇAISE du XVIIIe
siècle, dans le goût de
La Bergère
Huile sur panneau.
48 x 40 cm
200/250 €



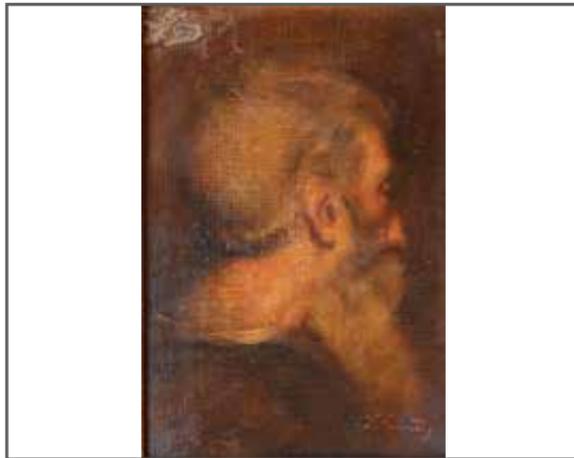
149
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Paysage animé
Toile.
29 x 42,5 cm
80/120 €



150
Jean-Louis DEMARNE
(1752/54-1829)
L'Église du village
Toile.
57 x 70,5 cm
1500/2000 €



151
École FRANÇAISE
du XXe siècle
Intérieur d'église ou la
prière
Gouache et crayon sur pan-
neau.
Signée en bas à gauche.
23 x 18 cm
60/80 €



152
École FRANÇAISE
du XIXe siècle
Portrait de vieillard
Toile. Signée en bas à
droite.
22 x 16 cm
80/100 €



153
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Scène galante dans les ru-
ines
Huile sur panneau.
38 x 28,5 cm
150/180 €



154
École FRANÇAISE vers 1840
Les Lavandières
Panneau.
28,5 x 22,5 cm
600/800 €



155
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Scène orientaliste
Panneau. Signé en bas à
gauche.
15 x 21 cm
300/400 €



156
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Bouquets de fleurs
Paire de petits panneaux
peints.
Diam. : 7,5 cm
60/80 €



157
Gabriel LETTU (1797-1859)
Portrait d'homme
Huile sur toile. Signée en
bas à gauche.
67 x 57 cm
(Accidents et manques).
80/100 €



158
Gabriel LETTU (1797-1859)
Portrait de femme
Huile sur toile. Signée en
bas à gauche.
70,5 x 59,5 cm
(Manques).
100/150 €



159

École FRANÇAISE du XIXe
siècle

Marine

Toile. Réentoilée.

29 x 43 cm

100/120 €



160

Jan Georges BERTON (XIX-Xxe
siècle)

Marines

Paire de toiles. Signées
en bas à droite.

38 x 55,5 cm

(Restaurations, petit ac-
cident en haut d'une des
toiles).

200/300 €



161
Dans le goût de Meissen
Musicien et chanteuse
Groupe en porcelaine
émaillée polychrome et re-
hauts de dorure.
Haut. : 17 cm
20/30 €



162
Dans le goût de Meissen
Jeune femme assise tenant
une fleur dans sa main
gauche.
Sujet en porcelaine
émaillée polychrome et re-
hauts de dorure.
Haut. : 18 cm
20/30 €



163
TM D' MARRET
Miniature ronde sur ivoire
à décor de scène érotique
dans le goût du XVIIIe
siècle. Signée en bas à
gauche.
XIXe siècle.
Diam. : 5,3 cm
30/40 €



164
DEBUCOURT
Miniature ronde sur ivoire
à décor de scène galan-
te dans le goût du XVIIIe
siècle. Signée en bas à
gauche.
XIXe siècle.
Diam. : 6,5 cm
30/40 €



164,01

Petit miroir à poser en bronze argenté en forme de blason à décor de feuillage et ruban, posant sur deux pieds griffes.

XXe siècle.

Haut. : 40 cm - Larg. :

27,5 cm

20/30 €



165

Ensemble de six figurines en porcelaine émaillée représentant des sujets du 1er Empire dont Napoléon Bonaparte.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 19,5 cm

60/80 €



166
Lot comprenant une lunette
Archimède, une loupe en
métal argenté à l'effigie
de Napoléon Ier.
15/20 €



167
Pipe en bois fruitier à
décor d'un échassier.
20/30 €



168
Ensemble de 14 médailles en bronze et métal essentiellement des récompenses agricoles par Corbin, Caqué, Oudiné, Ponscarme.
20/30 €



169
Mortier en bronze de type hispano-mauresque avec pilon, le corps légèrement évasé portant huit ailettes crantées, base cylindrique.
Haut. : 12 cm
On y joint un petit mortier et pilon en bronze de type hispano-mauresque à cinq ailettes crantées.
Haut. : 5 cm
150/200 €



170

Deux canivets ou images pieuses ovales en papier lithographié et rehaussé en couleur, le fond ajouré imitant la dentelle à décor d'une Vierge à l'enfant et d'un Christ couronnant un enfant. Encadrement en bois doré.

XIXe siècle.

Haut. : 7,5 cm

30/40 €



171

BAUDY

Portrait de femme

Miniature sur ivoire signée en bas à gauche.

Diam. : 5,5 cm

On y joint un cadre de miniature en bois noirci et ornementation de bronze doré.

60/80 €



172
Ensemble de trois flacons
en verre de section carrée,
le col à pans, rehauts de
dorure à motifs de rinceaux
feuillagés.
(Manques à la dorure).
XIXe siècle.
Haut. : 19 cm
30/40 €



173
Ensemble comprenant une
paire d'éventails en métal
doré et soie brodée, une
ombrelle en dentelle noire,
le manche en ivoire à décor
sculpté de feuille.
30/40 €



174
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Portrait de jeune femme
Miniature sur papier.
6,5 x 6 cm
100/150 €



175
École FRANÇAISE du XIXe
siècle
Portrait d'élégant
Miniature sur papier.
6,5 x 6 cm
100/150 €



176

Ensemble comprenant un poudrier à décor émaillé par Faure, à Limoges, une boîte à poudre en verre et métal argenté à décor de croisillons et une boîte à pillules en coquillage en nacre.

On y joint une petite brosse de style Art déco en métal argenté.

30/40 €



177

Gaetano BATTAGLIA

Très important vase couvert sur piédouche en majolique décorée en polychromie de grotesques et d'une scène biblique au centre de la panse, dauphins sur le pied et sommé de putti.

Napoli, Fin du XIXe siècle.

Haut. : 96 cm

600/800 €



178

Surtout de table en bronze désargenté et socle de marbre griotte, composé d'une nef et deux aiguières à décor de dragons, femmes ailées, angelots, têtes de lions.

XIXe siècle.

Aiguière : Haut. : 55,5 cm

Nef : Haut. : 42,5 cm -

Larg. : 42 cm

300/400 €



179

Coupe en bronze argenté à décor d'un mascaron dans un motif rayonnant au centre, soutenue par trois pieds formant les anses à décor de griffons et terminés en griffes de lion. Motif de toupie sous la coupe.

(Piqûres).

Haut.: 20 cm - Diam.: 34 cm (environ)

80/100 €



180

Petit miroir en bois doré et sculpté, le fronton ajouré à décor de fleurettes.

Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

Haut. : 77 cm - Larg. : 45 cm

60/80 €



181

Cartel d'applique en bronze doré à décor mouvementé de rinceaux feuillagés, fleurettes et nœud de ruban. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains. De style Louis XV, fin du XIXe siècle.

Haut. : 37 cm - Larg. : 24 cm

150/200 €



182

Miroir en bois doré, sculpté et mouluré, le fronton ajouré à décor de fleurettes, feuillage, passementerie et frise de perles.

XVIIIe siècle.

Haut. : 90 cm - Larg. : 52 cm

100/120 €



183

Miroir en bois sculpté, mouluré et doré, à décor de feuillage, grecques, frise de perles, le fronton orné d'un vase fleuri.

Fin du XVIIIe - Début du XIXe siècle.

Haut. : 113 cm - Larg. : 62 cm

120/150 €



184

Horloge dite « Capucine » en laiton posée sur quatre pieds tournés et surmontée du timbre et d'une poignée, le cadran émaillé blanc et noir à chiffres romains.

Faisant réveil matin, sonnerie des heures et demi. Vers 1815.

(Une aiguille changée, accident au cadran).

Haut. : 29 cm - Larg. :

12 cm - Prof. : 8,5 cm

1200/1500 €



185

Pendule à réveil squelette à 3 cadrans annulaires émaillés blanc, le plus grand à chiffres romains et les deux autres à chiffres arabes (réveil matin et quantièmes). Socle en bois noirci.

XIXe siècle.

Haut. : 21,5 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 10,5 cm

(Accident à l'émail du cadran supérieur.

Manque sa cloche en verre).

300/400 €



186

Horloge dite « Lanterne » en laiton et caisse en bois. Cadran annulaire à chiffres romains. Sonnerie sur timbre entre trois frontons ajourés ornés de rinceaux fleuris. Pieds toupie.

Haut. : 44 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 16,5 cm

[Peut-être copie datant du début du XXe siècle ou horloge Lanterne à poser plus ancienne et transformée (mouvement remplacé)].
600/800 €



187

Paire de vases balustre sur piédouche en porcelaine de Paris à décor peint de vue de port et dorure. (Accidents aux anses).

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 25,5 cm

40/60 €



188

Émile Louis PICAULT (1833-1915)

Ave Cesar te victor salvet

Importante garniture de cheminée comprenant une pendule et deux vases couverts en régule à patine brune, verte et dorée, posant sur un socle en marbre brèche. Les deux vases couverts sont de forme balustre, les anses à décor de cygnes, riche ornementation de cannelures, couronnes de laurier, godrons, les panses finement sculptées de scènes antiques. Signée.

Pendule : Haut. : 70 cm - Long. : 67 cm - Larg. : 27,5 cm

- Vases : Haut. : 57 cm

1500/2000 €



189
Écritoire de voyage en bois
et placage de bois à décor
marqueté et incrusté de fi-
lets de bois noirci et de
laiton.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 32,5 cm - Long. :

26 cm

60/80 €



190
Cave à liqueur à décor mar-
queté de style Boulle.
XIXe siècle.

(Manque des verres, acci-
dents).

80/100 €



191
Garniture de cheminée en bois et bronze doré et sculpté, la pendule de forme borne à décor de cariatides et feuillage. Fin du XIXe siècle.
Pendule Haut. : 41 cm -
Larg. : 25 cm
Candélabres Haut. : 45 cm
50/70 €



192
Deux corbeilles de forme chantournée en carton bouilli noir rehaussé de petites étoiles dorées. Époque Napoléon III. (Accidents).
30/40 €



193
Pendule borne en marbre
noir.
Fin du XIXe siècle.
30/50 €



194
Coffret à jeux en bois et
placage de bois noirci à
décor incrusté d'étoiles
en ivoire et pierres de
couleurs. Avec 12 étuis à
jetons en laiton gainé de
cuir.
XIXe siècle.
Haut. : 5 cm - Long. : 20
cm - Prof. : 14 cm
(Manques).
40/60 €



195
Pendule en bronze doré à
décor de rinceaux feuil-
lagés, angelots et deux
têtes de lion formant poi-
gnée, sommée d'une casso-
lette à panse godronnée.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 46 cm
80/100 €



196
Paire de candélabres en
bronze doré à cinq lu-
mières, le fût balustre et
les bras de lumière à décor
de rinceaux feuillagés.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 38,5 cm
60/80 €



197
Pendule veilleuse en bronze à décor de frise de perles d'émail bleu turquoise (nombreux manques). Cadran à chiffres romains. (Manque une aiguille).
Fin du XIXe siècle.
30/50 €



198
Coffret en bois de forme rectangulaire recouvert de plaques de laiton à décor travaillé au repoussé de scènes de chasse et de pâture.
XIXe siècle.
Haut. : 10,5 cm - Long. : 33 cm - Prof. : 25 cm
30/50 €



199
Coffret en bois de placage
à décor marqueté d'une vue
de village entourée par une
guirlande de fleurs.
XIXe siècle.
(Accidents).
Haut. : 8 cm - Long. : 27
cm - Larg. : 20 cm
20/30 €



200
Paire de vases à panse
aplatie en opaline blanche
rehaussée de filets de
dorure.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 27,5 cm
On y joint un vase à panse
aplatie et col évasé en
opaline bleue.
30/50 €



201
Important diorama représentant un berger et une vache dans un décor bucolique.
XIXe siècle.
Haut. : 40,5 cm - Larg. : 34,5 cm - Prof. : 24,5 cm
200/300 €



202
Important globe en verre translucide.
Haut. : 54 cm
40/60 €



203
Garniture de cheminée en
régule doré et sculpté à
décor néo Renaissance de
griffons, bustes de femmes,
arcatures, enroulements
feuillagés.
Fin du XIXe siècle.
Pendule Haut. : 53 cm -
Larg. : 32 cm
60/80 €



204
Auguste Louis LALOUETTE
(1826-1883)
Les musiciens
Paire de sujets en bronze
à patine brune. Signés.
Haut. : 23,5 cm
300/400 €



205
Buste de Vierge en albâtre.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 23 cm - Long. : 22
cm
40/60 €



206
Horloge à poser en bois
naturel sculpté à décor
de poules, coq et branch-
es fleuries. Le cadran à
cartouche en porcelaine
émaillée à chiffres ro-
mains. Dans le goût de la
Forêt Noire.
(Accidents et manques)
150/200 €



207

Dans le goût de Fortunato GORI (act.1895-1925)

Buste de jeune femme couronnée de laurier en marbre blanc, le vêtement en métal doré à décor d'une lyre croisée d'un rameau. Socle de marbre vert veiné.

XIXe siècle.

Haut. : 40 cm

180/200 €



208

Boîte de forme hexagonale en placage de loupe à décor de filets de bois clair.

Haut. : 5 cm - Long. : 16 cm

10/20 €



209
Cave à cigares carrousel
formant boîte à musique en
tôle émaillée à décor de
bouquets de fleurs poly-
chromes, sommée d'un ange-
lot musicien.
Début du XXe siècle.
Haut. : 31 cm
30/40 €



210
Maquette de bateau
représentant Le Superbe
(1784).
Très bon état.
Haut. : 84 cm - Long. : 110
cm
200/300 €



211

Grand coffre en bois naturel, sculpté en bas relief et mouluré. Décor à entrelacs sur la façade, avec encadrement. Le plateau est délimité par une frise à fleurs. Repose sur pieds à section carrée. Avec sa clé. XIXe avec éléments anciens.

Haut. : 73,5 cm - Larg. : 97cm - Prof. : 56,5 cm
300/400 €



212

Cabinet de style hollandais formant secrétaire en bois et bois de placage à décor marqueté de vases fleuris. La partie inférieure reposant sur quatre colonnes torsées en bois noirci. La partie supérieure ouvrant par deux vantaux découvrant 13 tiroirs et un abattant découvrant lui-même 4 tiroirs. XIXe siècle.

Haut. : 165 cm - Long. : 79 cm
- Prof. : 39,5 cm
400/600 €



213
Commode de forme légèrement galbée en bois et bois de placage à décor marqueté, les montants cannelés et foncés de laiton, ouvrant par 4 tiroirs avec traverse. Belle ornementation de bronzes dorés.
Début du XVIIIe siècle.
Haut. : 83 cm - Long. : 117 cm - Prof. : 63 cm
1500/2000 €



214
Important miroir de forme ovale en bois et stuc doré. Le fronton à décor d'angelots soutenant un cartouche fleuri. Riche ornementation de feuillage, frise de perles.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 139 cm - Larg. : 102 cm
(Accidents et manques).
500/600 €



215
Console d'applique en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquille, feuillage et grattoirs, posant sur deux pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. XIXe siècle.
Haut. : 83 cm - Larg. : 93 cm - Prof. : 45 cm
200/300 €



216
Petite console d'applique en bois doré, laqué et sculpté de style italien à décor d'enroulements feuillagés et passementerie. XXe siècle.
Haut. : 37 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 25,5 cm
30/40 €



217

Bureau de pente en bois et bois de placage à décor marqueté d'une rosace, ouvrant par un abattant et par trois tiroirs. Piètement cambré.

XVIIIe siècle.

Haut. : 100 cm - Larg. :

95 cm - Prof. : 49 cm

300/500 €



218

Important miroir en bois sculpté et doré à riche ornementation de feuillage et coquille.

XIXe siècle.

Haut. : 136 cm - Larg. :

95,5 cm

400/600 €



219

Bureau de dame de forme chantournée en bois et bois de placage à décor marqueté de cubes, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes dorés.

De style Louis XV.

(Accidents au plateau).

Haut. : 75 cm - Long. : 99 cm

- Prof. : 61 cm

150/200 €



220

Très important miroir en bois et stuc doré à décor de coquille, rinceaux feuillagés, le fronton chiffré.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 180 cm - Larg. : 117 cm

600/800 €



221

Important bureau plat de milieu en bois et bois de placage à décor marqueté surmonté de gradin formé de 8 casiers et 3 tiroirs, reposant sur un piètement gainé et ouvrant par six tiroirs. Les montants cannelés et foncés de laiton. Garniture de cuir noir. De style Louis XVI.

Bureau - Haut. : 80,5 cm - Long. : 166,5 cm - Prof. : 95 cm

800/1000 €



222

Commode rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs. Pieds gainé, ornementation de bronzes. Plateau de marbre brèche. Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 91,5 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 57 cm

300/400 €



223
Petit bureau à cylindre en acajou reposant sur 4 pieds fuselés et cannelés ouvrant par 6 tiroirs, surmonté d'un gradin à 3 tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie de bronze.
De style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 107 cm - Long. : 93,5 cm - Prof. : 50 cm
200/300 €



224
Sellette de forme hexagonale en bois et bois doré à décor appliqué de plaque de laiton à motif de rinceaux et galerie ajourée. Plateau de marbre.
Fin du XIXe - début du XXe siècle.
Haut. : 84 cm - Larg. : 26,5 cm
20/30 €



225
Table bouillote en bois naturel mouluré posant sur quatre pieds fuselés cannelés à sabots de bronze. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes.
Plateau de marbre à galerie de laiton.
Début du XXe siècle
Haut. : 73 cm - Diam. : 60 cm
100/150 €



226
Secrétaire en bois et placage de bois ouvrant par cinq tiroirs et un abattant, à décor marqueté de frise de grecques.
Plateau de marbre brèche.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 136 cm - Long. : 67,5 cm - Prof. : 33 cm
150/180 €



227
Paire de grands cadres en bois et stuc doré à décor de flambeau, carquois et guirlandes feuillagées. XIXe siècle.
Haut. : 91 cm - Larg. : 70 cm
(Accidents).
30/50 €



228
Petit guéridon en acajou et placage d'acajou posant sur trois pieds colonnes reliés par une entretoise. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre. XIXe siècle.
Haut. : 63 cm - Larg. : 47 cm
50/70 €



229
Miroir ovale en bois laqué noir et stuc doré à décor de croisillons et sommé d'une cassolette à panse godronnée..
Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.
Haut. : 74 cm - Larg. : 68 cm
30/50 €



230
Prie-Dieu en bois naturel mouluré ouvrant par un abattant et une porte à décor marqueté d'une croix.
XIXe siècle.
Haut. : 90 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 59 cm
80/120 €



231

Table à jeux en bois et
bois de placage, plateau
déployant, pieds torsés.
XIXe siècle.

Haut. : 75 cm - Larg. : 76
cm

50/70 €



233
Miroir en bois et stuc
doré à décor de rosaces et
frises de perles.
Circa 1900.
Haut. : 58,5 cm - Larg. :
79 cm
50/70 €



234
Important miroir en bois et
stuc doré à décor de rosaces
et frises de perles.
Circa 1900.
Haut. : 182 cm - Larg. :
107 cm
100/120 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de

la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 - Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE,

avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente,

lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 - Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté

des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 - Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défail-

lant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de

gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 - Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 - Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.
L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :

Pour les lots 392, 393 et 394 de la vente aux enchères du jeudi 16 mai 2019 à 19h: Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie d'un montant de 2000 euros (deux mille euros) par virement bancaire seront autorisées à enchérir / Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit (two thousand euros / 2000 euros) will be permitted to bid.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugee.com

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de