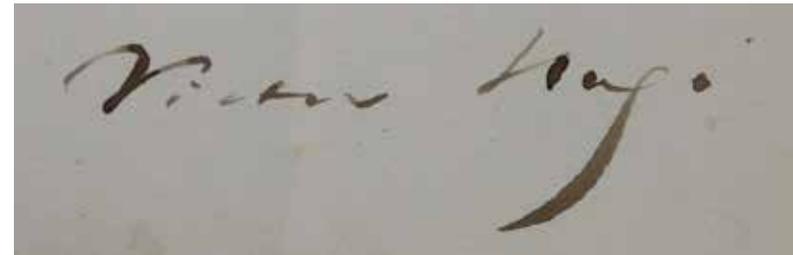




**Timbres**  
**Livres anciens**  
**Autographes**  
**Livres XIXe et XXe**  
**Numismatique**



Pauline Maringe & Géraldine Martres  
Commissaires-priseurs

**Jeudi 28 novembre 2019 à 10h**  
**2, rue Paul Mériel - Toulouse**

# DROUOT DIGITAL Live

## Expositions publiques :

Mardi 26 novembre de 14h à 19h  
Mercredi 27 novembre de 10h à 19h

Catalogue visible sur :  
[www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Les livres sont classés par  
ordre alphabétique de  
l'auteur de l'ouvrage.

Frais de vente :  
21,1 % en sus des enchères

## Contact à l'étude :

Géraldine Martres  
Tél. : 06 62 40 95 34  
[contact@artpaugee.com](mailto:contact@artpaugee.com)

Les lots se situent à la fin  
du catalogue.

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

### **Mail Boxes ETC**

Bât Aa

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37 - [mbe2603@mbe-france.fr](mailto:mbe2603@mbe-france.fr)

# Timbres

Expert pour les timbres :  
Monsieur Jean-Louis Roucolle  
Tél. : 05 81 34 97 93



1  
Un classeur Marques  
postales 18ème et 19ème  
siècles dont Alais, Millau,  
Rodez, Toulouse... Ca-  
chets à date. Environ 168  
lettres.  
200/220



2  
Un album rouge Marques  
postales dont Armées du  
Nord, 1 Armée d'Espagne,  
Ministère de la guerre,  
Assemblée Nationale,  
PP Soissons et chargée;  
cachets Avion et Mari-  
time - Kobé à Marseille.  
150/180



3  
1 classeur (couverture  
timbres) divers dont Al-  
gérie, Colonies anglaises,  
Europe.  
20/30



4  
1 classeur rouge Chine x  
et oblitérés. A voir.  
80/100



5  
2 classeurs (1 couverture  
timbres + 1 crème).  
Collection Monaco, après  
1960.  
(De bonnes valeurs).  
40/50



6  
3 classeurs ONU (1ères  
séries). Forte cote.  
80/100



7  
Ensemble comprenant:  
- Un classeur lettres avion  
/ conquête de l'espace.  
29 x 4 : 116 pièces envi-  
ron. Beaucoup USA.  
- Un classeur lettres  
espace.  
26 x 4 : 104 pièces envi-  
ron. Beaucoup USA.  
- Un classeur vert. Idem.  
34 x 4 : 136 pièces envi-  
ron.  
- Un classeur marron.  
Idem.  
44 x 4 : 176 pièces envi-  
ron.  
80/90



8  
Lot de 6 classeurs de tim-  
bres oblitérés Monde.  
250/280



9  
Un classeur bleu (petit format), Espagne.  
(De bonnes valeurs).  
40/50



10  
Un classeur bleu Europe dont notamment Islande, Norvège, Suède et Danemark et un classeur bleu Afrique.  
30/50



11  
Un classeur contenant Planches de neufs USA, Colonies, Lettres.  
50/70



12  
VRAC dont lettres Océanie, Meilleurs Vœux. On y joint deux albums dont thème fleurs et animaux.  
50/70



13  
Page Océanie dont timbres chargés France Libre.  
15/20



14  
Bel album de timbres  
France et étranger.  
150/200



15  
Un vrac de 5 boîtes dont  
France faciale.  
30/40



16  
Un vrac de 6 boîtes, 3  
petits classeurs et 3 en-  
veloppes dont 2 carnets  
Croix Rouge et classique  
France oblitérés.  
Faciale France (B). A voir.  
200/250



17  
Une collection France (2  
albums FO Yvert) début  
1930. On y joint un lot de  
feuilles.  
Forte cote. A voir.  
300/350



18  
Un classeur noir lettres  
dont:  
- Poste aérienne France,  
colonies, USA, étranger  
- Centenaire médaille  
militaire, TAAF  
- Concorde (signées),  
1ères liaisons  
- Espagne, Russie, Cartes  
postales.  
70/80



19  
Lot de 9 classeurs de  
timbres oblitérés et neufs  
essentiellement France.  
350/380



20  
Ensemble de quatre clas-  
seurs en bon état France,  
faciale.  
30/40



21  
Collection de 7 albums de  
timbres oblitérés ou non  
France avec des carnets  
circulation et vrac.  
250/300



22  
1 classeur orange  
brun.  
Thématique «de  
Gaulle», séries DOM  
TOM et anciennes  
colonies, Timbre or.  
80/100



26  
Un classeur GF Poste  
aérienne, Blocs et feuil-  
lets, Emissions com-  
munes, Lettres, P.O.  
60/80



23  
Un album FO France  
mixte 1849/1977. De  
bonnes valeurs. A  
voir.  
200/220



27  
Un classeur Lindner bleu  
France oblitérés et Neufs  
+ Colonies.  
80/100



24  
Un album rouge  
France (suite)  
1977/1996. Voir fa-  
ciale.  
80/100



28  
Un classeur rouge Blocs  
Feuillets France + Carnets  
Croix Rouge.  
80/100



25  
Un classeur bleu  
France oblitérés et  
quelques neufs.  
30/50



29  
Un classeur rouge Car-  
nets Personnages.  
80/100



30  
Un classeur rouge France  
neufs.  
60/80



31  
Un classeur vert et un  
classeur rouge. Col-  
lection Espagne, XXe.  
120/150



32  
Ensemble de timbres en  
vrac et documentation du  
Musée postal.  
50/60



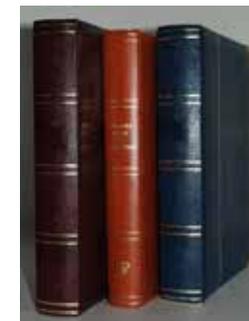
33  
Collection de timbres  
oblitérés ou non com-  
prenant 3 classeurs dont  
un Monde, un France  
charnières incomplètes, 1  
France album faciale et un  
petit classeur.  
100/150



34  
Deux albums vides (tâch-  
es et accidents). On y joint  
de la documentation.  
20/30



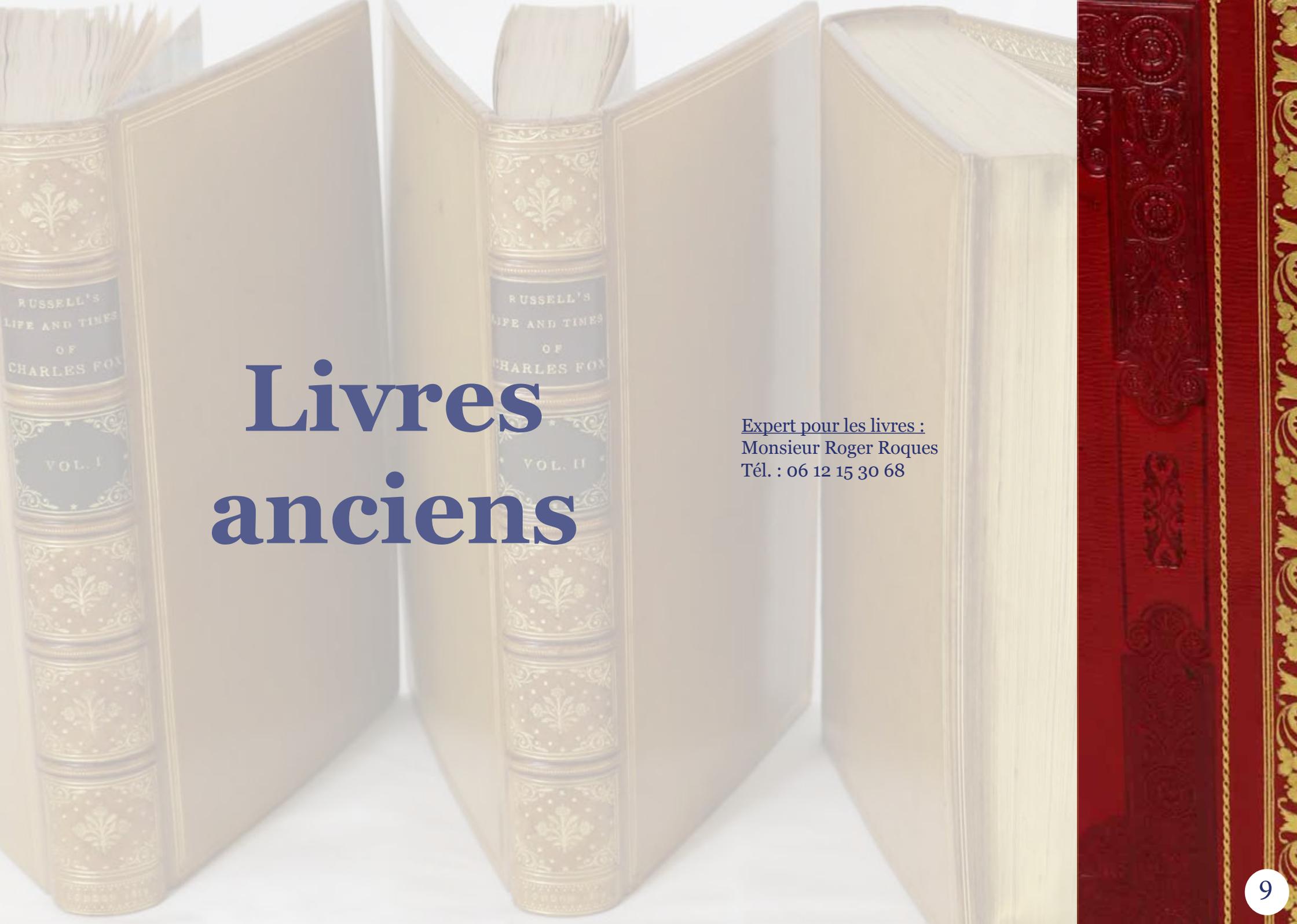
35  
Lot de trois albums vides.  
Etat neuf.  
100/120



36  
Bel ensemble de timbres  
France, Europe, Amérique  
latine, Canada, USA et  
divers.  
60/80

37  
Bel ensemble de pho-  
tographies de famille  
et cartes postales dont  
Toulouse, Haute-Garonne,  
Luchon, portraits d'hom-  
mes et femmes célèbres,  
illustrations, vue de villes,  
scènes d'extases et vrac.  
60/80

38  
Collection de timbres en  
vrac.  
20/30



# Livres anciens

Expert pour les livres :  
Monsieur Roger Roques  
Tél. : 06 12 15 30 68

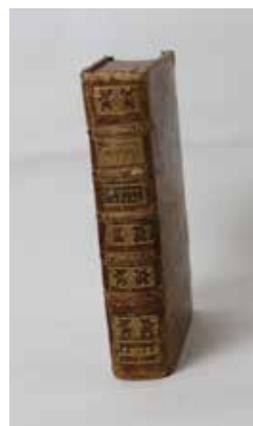
39  
ADANSON (Michel).  
Famille des Plantes.  
Paris, Vincent 1763. 2  
vol. in-8. Veau marbré,  
dos orné (Rel.d'époque).  
1 planche dépl. de serre.  
En opposition à Linné,  
Andanson propose une  
méthode de classification  
plus naturelle, basée  
sur toutes les parties du  
végétal, et non du seul  
système sexuel. Edition  
Originale.  
60/80



40  
ALMANACH  
ASTRONOMIQUE ET  
HISTORIQUE de la ville  
de Lyon pour l'année  
1790. Lyon, Aimé de la  
Roche, 1790. In-8. Veau  
marbré, dos orné (rel. de  
l'époque).  
80/100



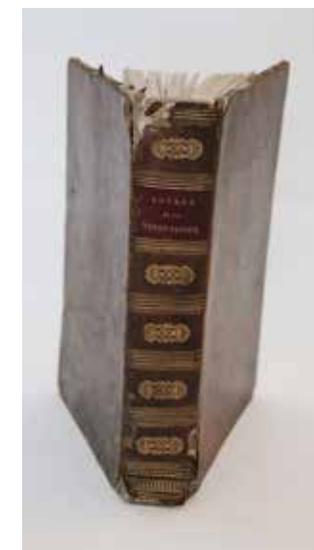
41  
ALMANACH ROYAL,  
Année 1785. Paris,  
D'Houry 1785. In-8. Veau  
marbré, dos orné (rel.  
d'époque).  
80/100



42  
BOUCHER D'ARGIS.  
Traité de la crue des  
meubles, au-dessus de  
leur prisée, dans lequel  
on explique son origine  
et celle du Parisis des  
Meubles; les Pays où la  
crue a lieu; leurs différents  
usages sur la quotité...  
Paris, Saugrain, 1768.  
In-12, XII-408 pp. Veau  
marbr., caissons et fleur.  
dor. (Rel. d'époque).  
80/120



43  
DOUBDAN (M.I). Le  
voyage de la Terre Sainte,  
contenant une véritable  
description des lieux plus  
considérables que Nostre  
Seigneur a sanctifié de sa  
présence, prédications,  
miracles et souffrances...  
Plus une légère  
description des principales  
villes d'Italie.  
Troisième édition. Paris,  
Pierre Bien-Fait 1666.  
In-4, 4ff - 714 pp + table.  
Veau brun, dos long orné  
(Rel. Du XIXe s.).  
Frontispice et 6 figures  
h.-t. Manque une figure.  
Frontispice détaché,  
déchirure et petit manque.  
Coiffes arrachées, coins  
émoussés.  
100/150



44

Ensemble comprenant:  
- [Horae]. Feuillet d'un livre d'Heure sur papier imprimé sur cuivre par Nicolas Higman pour le libraire parisien Simon Vostre (Circa 1499. Paris).

Au dos:

(Feuillet - DIII - 53 recto :  
«Oraisons de tous les Saints» -  
Texte en français et en latin).  
5 scènes xylographiques sur  
cuivre encadrent le texte réglé  
en rouge.

Cette gravure a été copiée  
d'après la scène du «Maître des  
trionphes de Pétrarque», en  
ce sens que sont identiques les  
éléments suivants:

- Pose identique de la Sibylle
- Même situation dans la cour  
du Palais
- Même chapeau posé au sol
- Mêmes trois ministres derrière  
Auguste

Coloris strictement d'époque.

- [Horae]. Feuillet d'un Livre  
d'Heures. Grandes Heures de  
Simon Vostre. Edition  
incunable, imprimée à Paris,  
1498.

40/60



45

FENELON (de Salignac de  
la Motte etc.). Les Aventures  
de Télémaque, fils d'Ulysse.  
Nouvelle édition enrichie de  
figures en taille-douce et de  
notes historiques, politiques  
et morales. Venise, Guillaume  
Zerletti 1768. 2 vol. in-8.

Cartonnage souple de papier  
marbré, pces de titre basane  
rouge (Rel. d'époque).

Frontispice, carte dépliant et  
24 bandeaux en taille-douce.

100/150



46

FLAVIUS JOSEPH. Histoire des  
Juifs, sous le titre Antiquitez  
judaïques, traduite sur l'original  
grec par Arnauld d'Andilly.

Amsterdam, George Gallet,  
1700. In-folio. Veau, dos orné  
(Rel. d'époque).

Belle édition illustrée d'un  
frontispice, de 2 cartes  
dépliantes, d'une grande  
planche à 16 figures illustrant  
les anciennes cérémonies des  
juifs et de plus de 220 figures  
en taille- douce dans le texte.

Usures aux coiffes et aux coins.  
800/1000



47  
 GERSON (Jean, Charlier). Pars Operum III et IV. Tertia pars Johannis Gersonis que meditando rationem mysticam theologiam in se complectitur. Quarta et nuper conquista pars operum... Jam quoque longue emaculatio precedenribus tribus adjecta. Bâle, Adam Petri, pour les libraires associés de Cologne Gottfried Hittorp & Ludwig Hornken, 1517-1518, in-folio, titre-frontispice, 293 n.ch. (?), 1 f. d'index et titre-frontispice, 7 ff. n.ch. - 217 ff. n.ch. (??). Vélin ivoire sur carton fort, dos long, sans étiquette de titre (Rel. d'époque). Belle et rare impression gothique bâloise, texte sur 2 colonnes, contenant 2 beaux frontispices sur bois par Hans Holbein le jeune (1497-1543) et Urs Graf (1485-1586). 600/800



48  
 IVES (Le P., Capucin). Les Morales chrestiennes, où il est traité des devoirs de l'homme en leur vie particulière et publique. Quatrième édition, revue et corrigée. Paris, Deny Thierry 1645. In-4, 9 ff.-644 pp.+ table. Velin ivoire souple (Rel. d'époque). Frontispice et curieuse vignette représentant un évêque céphalophore, probablement Saint Denis. Traité d' «humanisme dévot» à rapprocher de ceux de Saint François de Sales. 100/150

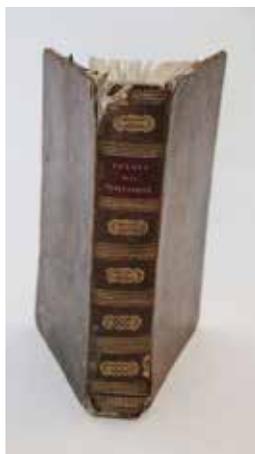


49  
 LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Septième édition. Paris, Michallet, 1692. in-12, 16 ff. - 679 pp. - 5 ff. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). Edition en partie originale enrichie de 77 nouveaux caractères. Annotations manuscrites d'époque dans les marges, dévoilant les noms des modèles. 300/500



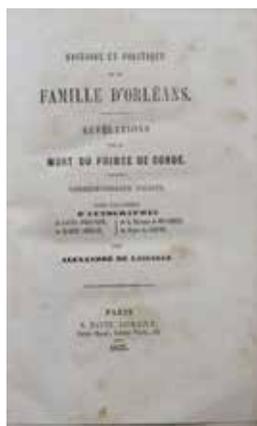
50

LA FLOTTE (M. de). Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un journal de voyage et d'une description géographique de la Côte de Coromand. Paris, Herissant le Fils 1769. in-12. 360 pp.-table. Veau marbr., dos orné (Rel. de l'époque). 2 gravures h.-t. Accroc et us. aux coiffes, coiffes lég. émoussées. 80/100



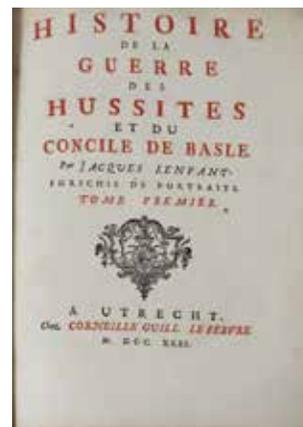
51

LASSALLE (Alexandre de). Histoire et politique de la famille d'Orléans. Révélations sur la mort du Prince de Condé. Correspondance inédite avec fac-similé d'autographes de Louis-Philippe, de Marie-Amélie, de la baronne de Feuchères, du Prince de Condé. Paris, Dentu 1853. In-8, 31-524 pp. Bradel 1/2 toile tigrée, pièce de titre noire (reliure d'époque). 5 fac-similés dépliant. 30/50



52

LENFANT (Jacques). Histoire de la Guerre des Hussites et du Concile de Basle. Utrecht, Corneille Guillaume Le Febvre, 1731. 2 vol. in-4. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). 10 portraits h.-t. gravés par Scotin. 150/200



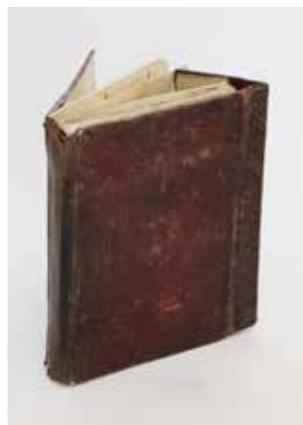
53

LINNÉ (Carl von). Systema Vegetabilium, Secundum classes ordines genera species cum characteribus et differentiis. Ed. decima quarta curante. Jo. Andrea Murray Gottingue, Dieterich 1784. In-8, xx-987 pp. + index. Vélín ivoire, étiquette de titre manuscrite (Rel. D'époque). 50/80



54  
 MANUSCRIT ARABE. Recueil factice contenant plusieurs textes de mains différentes, d'origine maghrébine. Maroc (?), fin du XVIIIe siècle. In-8 (15 x 21 cm), 321 pp. Reliure d'époque à rabat maroquin bordeaux, ornements à froid. Recueil à usage d'enseignement contenant notamment :

- un extrait de formulaire juridique (modèle d'acte de donation)
- le poème Hirs al-amani wa-wagh al-tahani (l'amulette des souhaits et le visage des félicitations), sur les 7 lectures coraniques de l'imam andalou Ibn Barri (copie achevée en l'an 1188) (1774)
- le poème al-Durar al-lawani ala asi magra al-imam Nafi (les perles étincelantes sur la lecture de l'imam Nafi) du clerc marocain Ibn Barri (1261) 200/300



55  
 MANUSCRIT GÉNÉALOGIQUE ILLUSTRÉ - RODES (le P. Prosper de). Histoire généalogique des quelques CL Maisons de France, avec le blason de leurs Armoiries, le tout mis par ordre alphabétique. 1704. 2 volumes in-folio. Reliure veau d'époque usagée. Tome III et V (sur 5). Contenant plus de 300 généalogies illustrées de blasons aquarellés en pleine page. Table à la fin de chaque volume. Le tome III est incomplet du titre et des 3 premiers feuillets. 200/300

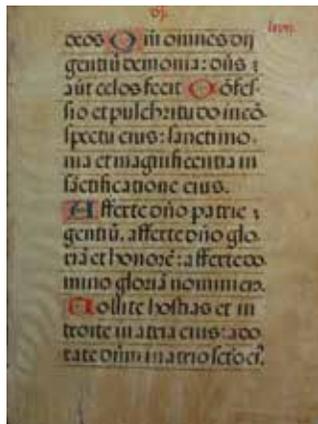


56  
 MANUSCRIT. 1 f. 14 x 18 cm de prières en latin. Calligraphié en gothique cursive en rouge et noir sur 2 colonnes à 38 lignes. Provenance: Baron Louis de Mirepoix. 50/60



57

Manuscrit. 1 folio  
d'Antiphonaire sur  
parchemin orné de 8  
lettrines rouge et bleue.  
Gothique textura.  
XVI<sup>e</sup> siècle.  
74,5 x 57 cm  
80/120



58

MANUSCRITS  
GOTHIQUES. XV<sup>e</sup>  
siècle. Fragment de Livre  
d'Heures en latin. 3 ff. recto  
verso 9 x 6 cm montés  
côte à côte. Calligraphie  
gothique textura, ornée  
de 3 lettrines filigranées,  
2 à l'or sur fond rouge et  
bleu, 1 bleue et verte sur  
fond or, 3 grands initiales  
filigranées et petites  
majuscules en bleu et  
rouge.  
100/120



59

[MOUFFLE  
D'ARGENVILLE]. Vie  
privée de Louis XV; ou  
principaux évènements,  
particularités et anecdotes  
de son règne. Londres,  
Lyton, 1781. 4 tomes en  
2 vol. in-12. Veau marbré,  
dos orné, fil. d'encadr.  
(Rel. d'époque).  
9 portraits hors-texte.  
Joint: - L'Affaire Mique  
(1745-1794) par Alfred  
Hachette. Perrin 1928.  
In-1, broché.  
50/100



60

Page de titre de Geiler Von Kayserberg (Johan). «Predigen Teutsch (...), Ausgbour, Hans Otmar, 1508.

[Coloris strictement d'époque]. Ces quatre médaillons et la grande planche taillée sur bois sont le premier essai de gravure de l'artiste Hans Burghmair (1473-1553) - «L'un des plus grands artistes de la Renaissance allemande» - pour l'illustration d'un livre et constitue véritablement la première œuvre significative de cet artiste peintre dessinateur, élève de Martin Schongauer.

Son œuvre de dessinateur est considérable. Comme Dürer, il partit pour l'Italie vers 1490 afin d'affiner sa palette. Mais jusqu'en 1500, il reste fidèle à la «Manière germanique héritée de son père». Il est l'artiste ayant illustré le fameux «Ancien Testament» traduit par Luther.

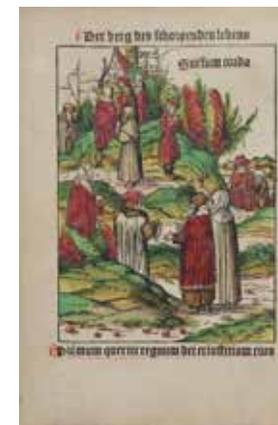
Ses premières compositions - comme celle-ci - sont très recherchées des amateurs pour leur relief et leur réalisme particulier, hérité de l'art religieux du XVème siècle. L'illustration présente quatre gravures sur bois disposées en médaillons symbolisant les Quatre Evangélistes et, au revers, une scène sur bois xylographiée en pleine page.

Cette édition de «Predigen Teuch» est l'édition originale princeps d'où a été extrait ce feuillet : «Elle est d'une extrême rareté selon Théodore Graesse» (Trésor de Livres rares et précieux, Col. 41 Tome G/J). Cette rareté est confirmée par Adams (Catalogue of Books printed in Europe in Cambridge Library, vol. n°1 n°325).

#### Références bibliographiques

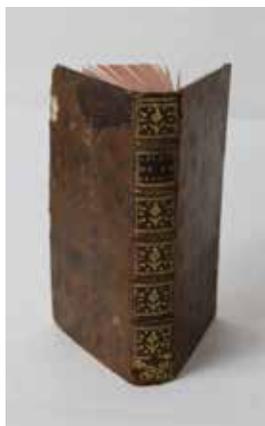
Panzer (DA 603) - Proctor / Isaac(106, 7) - Burhkand (88) - Dogson (Tome II - 61, 6) - Goed (Tome I, 399, 9) - Muther (857) - Dascheux (36) - BN - Catalogue Général (802/806 - Tome LVIII).

50/80



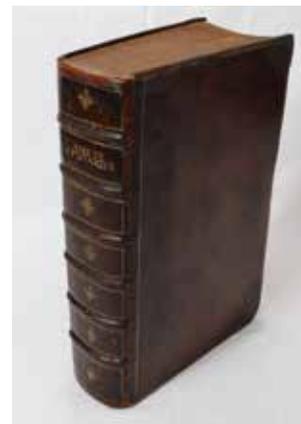
61

PLUMART DE DANGEUL  
(sous le pseudo. De John Nickolls). Remarques  
sur les avantages et les  
désavantages de la France  
et de la Grande-Bretagne,  
par-rapport au commerce  
et aux autres sources de  
la puissance des états.  
Troisième édition. Dresde,  
1754. In-12, VI-4ff-478 pp.  
veau marbré, dos orné.  
(Reliure d'époque).  
«Documentation  
particulièrement  
riche, accompagnée  
d'observations  
personnelles sur la  
population, les classes  
sociales, le commerce,  
l'économie». (Ined, 3607).  
Édition augmentée de  
l'«Essai sur la police  
générale des grains».  
100/150



62

PLUTARQUE. Les Vies des  
hommes illustres, grecs et  
romains, comparées l'une  
avec l'autre. Translatées  
premièrement de grec en  
françois par Maistre Jaques  
Amyot lors Abbé de Bellozane,  
& depuis en cette seconde  
édition revue & corrigée en  
infinis passages par le mesme  
translateur, maintenant  
Abbé de Sainte Corneille  
de Compiègne, Conseller du  
Roy & Grand Aumosnier de  
France, à l'aide de plusieurs  
exemplaires vieux escripts à  
la main & aussi du jugemernt  
de quelques personnages  
excellents en sçavoir (sic).  
Paris, Michel de Vascosan  
1565. in-folio, 8 ff. n.ch.- 734 ff.  
ch. + table et privilège.  
Veau brun, caissons et fleur.  
dor. Au centre, double fil.  
d'encadr. des plats (Rel.  
d'époque).  
500/600



63  
 PROTESTANTISME.  
 Dissertation curieuse sur les naturalisations accordées aux protestants, par la Reine de Grande-Bretagne, par le Roi de Prusse et par les Etats de Hollande, où l'on fait voir les avantages qu'on peut retirer de chacune et celle qu'on croit devoir être préférée. S.l., s.n. (1709). Plaquette in-4, 3 ff.-46 pp. Cartonnage postérieur, pièce de titre (en partie arrachée).



50/80

64  
 RABELAIS (François). Lettres écrites pendant son voyage en Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques par Mrs de Sainte-Marthe et un abrégé de la Vie de l'Auther. Brusselle, Foppens 1710. in-12. 15 ff.-266 pp.-table. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Portrait gravé en frontispice.



80/120

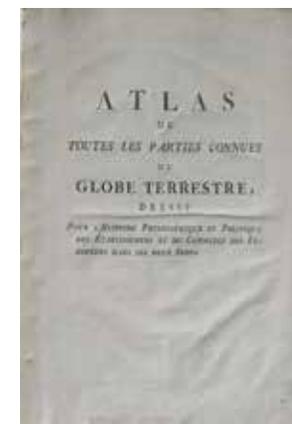


65  
 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Impr. de Louis Cellot et Londres, s.n. 1768. 7 vol. in-8. Veau blond glacé, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats, dos orné (Rel. d'époque). Portrait et 10 figures hors-texte de Gravelot. Bel exemplaire.



150/200

66  
 [RAYNAL, Thomas]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Etablissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, Pelet 1790]. In-4. Veau, fleur. dor. (Rel. d'époque).



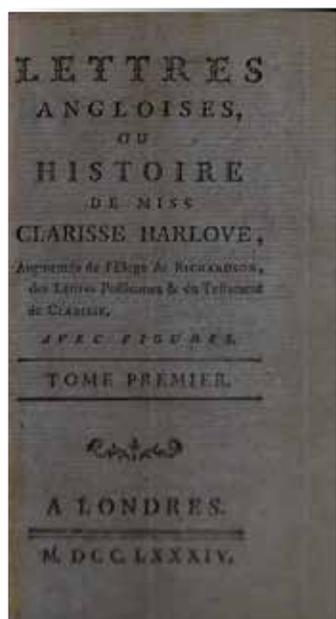
200/300



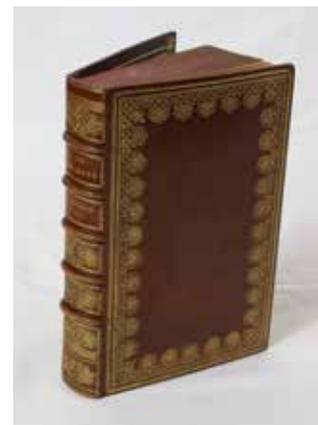
67  
 REMONTRANCES du  
 Parlement au Roi. s.l.,  
 1753 - REMONTRANCES  
 du Parlement de Toulouse  
 au Roi, au sujet des ordres  
 notifiés au sieur Euzet  
 par M. l'intendant du  
 Languedoc.s.l., 1756  
 - REMONTRANCES de la  
 Cour des Comptes, Aides  
 et Finances de Provence.  
 s.l., 1758.  
 3 vol. in-12. Veau marbré,  
 dos lisse orné (Rel.  
 d'époque).  
 50/100



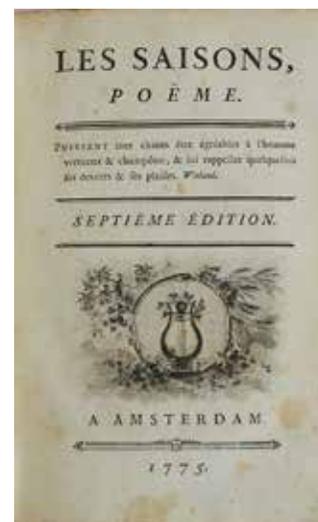
68  
 RICHARDSON (N.).  
 Lettres anglaises, ou  
 Histoire de Miss Clarisse  
 Harlowe. Londres, 1784.  
 11 vol. pt in-12. Veau  
 moucheté, fil. d'encadr. et  
 chiffre couronné sur les  
 plats, dos lisse orné, tr.  
 dor. (Rel. d'époque). Jolie  
 édition Cazin. Portrait et  
 figures hors- texte. Us. aux  
 coiffes.  
 80/100



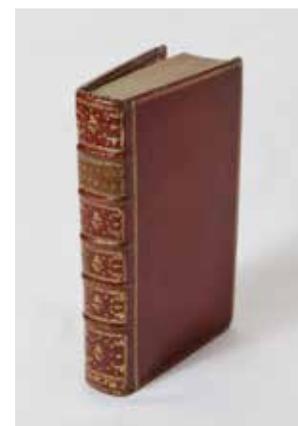
69  
 SAINT-LAMBERT. Les Saisons,  
 poème. (À la suite : L'Abénaki,  
 Sarath, Zimeo...). Pièces  
 fugitives, Fables orientales.  
 Amsterdam, 1775. In-8, 467  
 pp.-1f. Maroquin havane,  
 large dentelle d'encadr.  
 aux plats, caissons finement  
 ornés au dos, fil. et fleur.  
 d'angle à l'intérieur  
 (Kieffer).  
 Frontispice 5 figures h.-t. de  
 J.M. Moreau et 4 bandeaux  
 de Choffard.  
 Belle reliure à l'imitation  
 de René Kieffer.  
 150/200



70  
 SAINT-LAMBERT. Les Saisons,  
 poème. Amsterdam, 1775.  
 In-8. Veau marbré, dos  
 orné (reliure de l'époque).  
 Frontispice et 6 figures  
 hors-texte de Moreau le  
 Jeune.  
 30/50



71  
 SALLUSTE. Caii Sallusti Crispi  
 quae exstant Opera. Paris,  
 Steph. David 1744. In-12,  
 XLVIII-392 pp.-1f. Maroquin  
 vieux rouge, fil. d'encadr.  
 dor., caissons et fleur. dor.  
 du dos, tr. dor. (Reliure  
 d'époque).  
 Frontispice de Cochin. Bel  
 exemplaire.  
 80/100

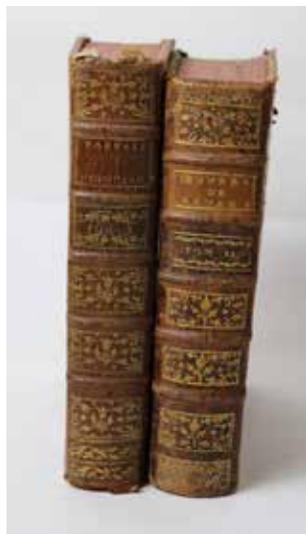


72  
SAVARY DES BRULONS  
(J.). Le parfait négociant ou  
Instruction générale pour ce  
qui regarde le commerce de  
marchandises de France et  
des pays étrangers. Nouvelle  
édition. Paris, les frères Étienne  
1763 et Paris, Cramer et  
Philibert 1752. 2 vol. in-4.  
Veau marbré, dos orné (rel.  
d'époque).

Collection réappareillée. Le  
tome I est illustré d'un beau  
frontispice allégorique. Le tome  
II est consacré aux «Parères»  
(ou acte de notoriété destiné à  
valider juridiquement un usage  
ou une coutume).

Petite épidermure à la reliure.  
100/200

73  
Ensemble de dix cartes  
anciennes aquarellées.  
XVIIIe siècle.  
100/120



74  
Ensemble de trois cartes  
anciennes rehaussées de  
couleurs représentant :  
- Comitatus Glatz  
- Ducatus Silesiae Glogani  
- Territorio di Orvieto  
Par Jona Sculteto.  
Pays-Bas, XVIIe siècle.  
36 x 45,5 cm  
49 x 59 cm  
48 x 58,5 cm  
50/80



# Autographes

Expert pour les livres :  
Monsieur Julien Paganetti  
Tél. : 06 37 86 73 44





75

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Lettre autographe signée à un cher Maître, le journaliste Pierre Mille.

Une page in-8 sur papier à en-tête de la Revue Les soirées de Paris ».  
(Paris. janvier 1914)

Charmante lettre d'Apollinaire ornée d'une magnifique signature.

« Mon cher Maître et ami, Sacher Masoch n'est pas encore venu par timidité, sans doute. Je ne pourrai pas aller dîner vendredi avec vous, mais tout autre jour je serai libre. Je vous souhaite une bonne année ... »

Les soirées de Paris fut une revue littéraire co-fondée par Guillaume Apollinaire, André Billy, René Dalize et André Salmon en 1912. Elle disparaîtra à l'aube de la guerre, en 1914.

600/800

mon cher maître et ami  
Eugène Muret n'est pas  
encore venu par  
timidité, sans doute.

Je ne pourrai pas  
elles s'en vont vendredi avec  
vous, mais tout autre  
jour je serai libre

Je vous souhaite une  
bonne soirée à vous et  
à votre femme

Votre  
Guillaume Apollinaire

76

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Manuscrit autographe signé. VLADISLAV GRANZOW. 1909.

Six pages (223 x 165 mm) montées sur onglets en un volume in-4°.

Reliure signée Lavaux. Bradel demi-veau cerise, dos lisse titré.

Au verso des feuillets, d'une autre main, copie d'un fragment de la pièce du marquis de Sade, Le Comte Oxtiern ou Les Malheurs du libertinage.

Superbe manuscrit d'Apollinaire, en premier jet, destiné à la préface au catalogue de l'exposition du peintre polonais Vladislav Granzow qui se tint du 25 octobre au 6 novembre 1909, à la galerie Druet à Paris.

« Vladislav Granzow ne se présente pas comme un réformateur des arts plastiques. Il a fréquenté les musées et se flatte d'en avoir tiré un enseignement qui a pu le mettre à l'abri du paradoxe. Il n'a aucune intention d'être moderne dans le sens étroit où l'on entend parfois ce mot. Pendant plusieurs années, il s'est efforcé de copier au Prado de Madrid les Velasquez, les Titien, les Rubens... »

S'il ne présente que peu de variantes avec la version définitive, on relève dans le présent manuscrit quelques phrases et passages biffés ou corrigés. «Les œuvres de M. Granzow sont [biffé : assez variées pour donner] en étant variées présentent une unité d'efforts qui donne [biffé : défend l'indifférence] une idée de sa personnalité. [biffé : Il y a de]. On y découvre de l'émotion [biffé : et le maniérisme] une certaine gravité [biffé : et le maniérisme] parfois de l'âpreté».

Nous joignons : Les Poèmes de guerre et d'amour. Extrait de La Grande Revue, n° 11 de novembre 1917, où furent publiés treize «Poèmes de guerre et d'amour» d'Apollinaire, écrits entre décembre 1914 et mars 1916 : Le Dépôt, Lou, Reconnaissance, Les Saisons, Désir, De la batterie de tir, Le Palais du tonnerre, Photographie, Chevaux de frise, Dans l'abri caverne, Merveille de la guerre, Toujours et Chef de section. En un volume in-8. Reliure signée Lavaux, bradel demi-veau cerise.

8000/8500



(6)

Il y a ces une variété d'œuvres assez  
différentes pour donner une idée  
~~assez complète de ce~~

Les œuvres de M. Zola sont tout  
~~les œuvres pour me donner~~  
en elles une variété présente  
une unité d'efforts qui donne  
de l'indifférence une  
idée de sa personnalité. Il y a  
de l'ou y découvre de l'émotion  
et le maniérisme ~~et une~~  
certaine gravité et le maniérisme  
~~qui parfois se l'oppose~~

156

Guil. Polleside  
1909



77

Louise COLET (1810-1876)

Poème autographe signé.

Quatre pages in-4 à l'encre noire. Légères fentes restaurées.

Signé en marge gauche du quatrième feuillet Louise Colet née Révoil. Paris. Février 1836.

Long poème de soixante-quatorze vers dédié à Élisabeth Vigée-Lebrun.

Ce poème a été recueilli en 1840 dans *Penserosa* (Delloye, 1840, XIII). Il est précédé de deux épigraphes: citation d'Horace: «Ut Pictura Poesis», et cette phrase d'une conversation avec Mme Lebrun: «Mon enfant vous êtes poète !».

Colet évoque ici quelques-uns des plus célèbres portraits de Vigée-Lebrun, Marie- Antoinette, La grande Catherine», Paësiello, Hubert Robert, Grassini, et termine par son autoportrait où elle se peint «tout entière aux transports de l'amour maternel».

À Madame Lebrun !,

Oh ! C'est vous qui fûtes poète  
Vous dont l'âme dès le berceau  
Reçut de Dieu pour interprète  
Au lieu d'une lyre, un pinceau !

La poésie a sur vos toiles  
Répandu son enchantement....

200/300





78

LAS de Dario (clown) à Monsieur Martinié, photographe. Datée du 19 Septembre 1929, à Valenciennes.  
20/30

79

Victor HUGO (1802-1885) poète :

L.A.S., 4 juin [1871, à Henri RICHARDOT (1845-1927, jeune poète rémois)] ; 1 page in-8.

Son envoi [Les Cuirassiers de Freischwiller, sous le pseudonyme H. DUNESME (plus tard il prendra le pseudonyme de Dachères)] l'a vivement touché.

« A l'heure fatale où nous sommes, la vraie manière d'aimer le genre humain, c'est d'aimer la France. Vous êtes comme moi patriote. Vous êtes un homme de cœur et de talent»...

1500/1800



Hortense MANCINI, Duchesse de Mazarin (1646-1699)

Ensemble de deux lettres autographes, la première signée «H». (Londres) 13 et 23 mai 1698, à l'abbé Jean d'Hautefeuille. Deux pages ¼ in-4° chaque, la première avec adresse et petit cachet cire rouge.

Belles lettres familières parlant de Ninon de Lenclos, Saint-Évremond, l'ambassadeur anglais Lord Portland, son neveu le Grand Prieur Philippe de Vendôme, sa nièce, l'abbé de Chaulieu...

Le 13 de may.

«Je suis fort ayse que mademoiselle de Lenclos est hors d'affaire et madame Hervé qui est sa bonne amie en este fort aise aussi. Mr de St Evremont pretant estre comme nous, mais il a passé l'age destre plus sensible a rien, je doute quil lait esté dans sa jeunesse car je nay jamais veu personne avoir si peu de naturel quil en a, cet ce qui le fait vivre si longtems»... Elle le charge ensuite de commissions, notamment de l'envoi de vin, par l'intermédiaire de Milord Portland. «Je voudrois bien avoir deux sossison de Boulogne a lail aye soin que celui que vous en chargerai de milord Porteland me remete le tout surement, sans y toucher»... Enfin elle commente une affaire d'adultère châtié: «vostre foietée et vostre foieteur mont donné asses de peine. à bien lire, il me semble que la punision est trop grande pour avoir foueté, une femme avec qui on a couché».

Elle demande un livre d'Hippocrate: «jay une guenon qui a mangé le mien. Dite à ma soeur de dire à Mr le Grand Prieur qu'il ne treuve pas mauvais de son sejour icy puisque jen suis la cause». Elle ajoute: «Il nege plus fort aujourdui quil na fait de tout lhiver. Je ne metonne pas que vos vignes sont toutes gelée».

Le 23 de mai.

« Je ne veux rien avoir affaire avec Saint-Évremond. vous lui enveré les six cent franc par la voie quil vous plera, et ie donnere les qutre cent francs que ie dois à Eynaut. »

Puis elle parle de sa nièce (fille de Marie-Anne Mancini, duchesse de Bouillon), Louise- Julie de La Tour d'Auvergne, dite Mademoiselle de Château-Thierry (qui va épouser le 22 juin 1698 François-Armand de Rohan-Guéméné, prince de Montbazou): «On dit que madmoiselle Chateautiery est belle comme un ange. Je me suis rejouie avec ma soeur sur son mariage jespere qu'elle donnera plus de satisfaction a sa mere que les filles de madame la contesse ne donnent a la sienne, et que celle qui est icy ne men donne à moy. Mais Dieu merci je nen suis aucunement troublée»

Hortense MANCINI, duchesse de MAZARIN, nièce favorite de Mazarin, épousa le duc Armand-Charles de La Meilleraye (1632-1713) à qui Mazarin donna son titre et ses biens ; séparée de son mari, elle mena une vie galante et vagabonde, et fut l'amie de Saint-Évremond.



le 13<sup>e</sup> de may  
Il m'a fort aise que quelques-uns de  
de l'enclor et hors d'affaire  
et madame herve qui est sa bonne  
amie. en este fort aise aussi, car  
il est curieusement prestant entre l'oume  
vous, mais il a passé l'age de estre  
plus sensible. arrien ie. doute quil  
t'ait este dans sa bourselle car  
je nay jamais veu <sup>personne</sup> d'avis si peu  
de naturet. quit-on a, et ce qui  
se fait siere si longtems; il  
ne faut pas manquer si ~~longtems~~  
vous solait l'attention de milord  
portland. pour m'en voier ce que  
que ray de monde AENEAS



81  
Giuseppe VERDI (1813-1901)

Carte autographe signée à Giuseppe de Amicis.  
Deux pages in-16° en italien.  
Enveloppe autographe portant timbre et oblitérations.

Charmante carte du compositeur à son agent et ami, Amicis.

Grazie di tutto quello che avete fatto anche farete ! auguri et buona salute. Andró a Milano probabilmente giovedì...

400/600



occorri subito vergete? all'Onore,  
 per un prego di mandare la  
 vostra bolla per palazzo per  
 incontrarsi con Giuseppe -  
 Davvero? Vai a Milano?  
 Sarà una fortuna per me e  
 per tutti! grazie di tutto  
 e addio  
 Giuseppe Verdi  
 La mia salute  
 cap. Luigi L.



82

Paul VERLAINE (1844-1896)

Lettre autographe signée à Georges Bonnamour.

Une page in-8 sur bi-feuillet à carreau. Aix-les-Bains. 10 septembre (18)89.

Belle lettre de Verlaine, en cure à Aix, envisageant la publication de son recueil Dédicaces. « Excusez-moi auprès de Deschamps, ou plutôt, qu'il excuse ma mémoire, absurde ! Sonnet pour Dédicaces ? (nouveau titre d'Amis) Comment donc ! Je m'y mets et vous enverrai dès fait. »

Verlaine dédiera le poème XX de son recueil Dédicaces à G. Bonnamour.

A la fin du mois d'août 1889, Verlaine arrive à Aix-les-Bains, sur les conseils de son médecin, le Dr Chauffard de l'hôpital Broussais à Paris, pour y soigner son arthrose du genou. Il y est accueilli par le docteur Henri Cazalis, un ami poète qui le loge à la Pension HÉRITIER. Sa cure thermale dure à peine un mois : le poète est de retour à Paris le 19 septembre, pour se trouver à nouveau, hospitalisé à Broussais.

800/1000

Aix, le 10<sup>th</sup> 19

Mon cher Bonnamour,

Étonné de moi ! Quelle circonstance  
qui me rappelle votre bonne lettre. Evancy  
sur au pied de Bouchamps, ou plutôt  
qui occupe ma mémoire, absurde !

Sonnet pour Dédicence? (nouveau  
titre d'Amis) Comment donc ! Je  
m'y mets et vous enverrai dès fait.

Je suis à Paris d. dimanche.  
Avez une adresse. En attendant, la  
communication, adressez aux bons  
soins de M Auguste Cazals, 12  
rue Sauroy. Paris.

A vous de bon

P. Verlaine

(voir page 13: sonnet dédié  
à Georges Bonnamour)



83

Jules VERNE (1828-1905)

Lettre autographe signée à Mademoiselle Jenny Reiswerk.

Une page in-8° sur bi-feuillet à carreau. Amiens. 25 janvier (18)94. Enveloppe autographe portant timbres et oblitérations.

Verne envoie quelques lignes à une admiratrice suisse.

« Mademoiselle, à défaut de photographie que je n'ai point, permettez-moi de vous adresser ces quelques lignes, puisque vous désiriez les avoir pour votre collection (...) elles vous porteront l'assurance de mes sentiments de sympathie et de respect. »

800/1000

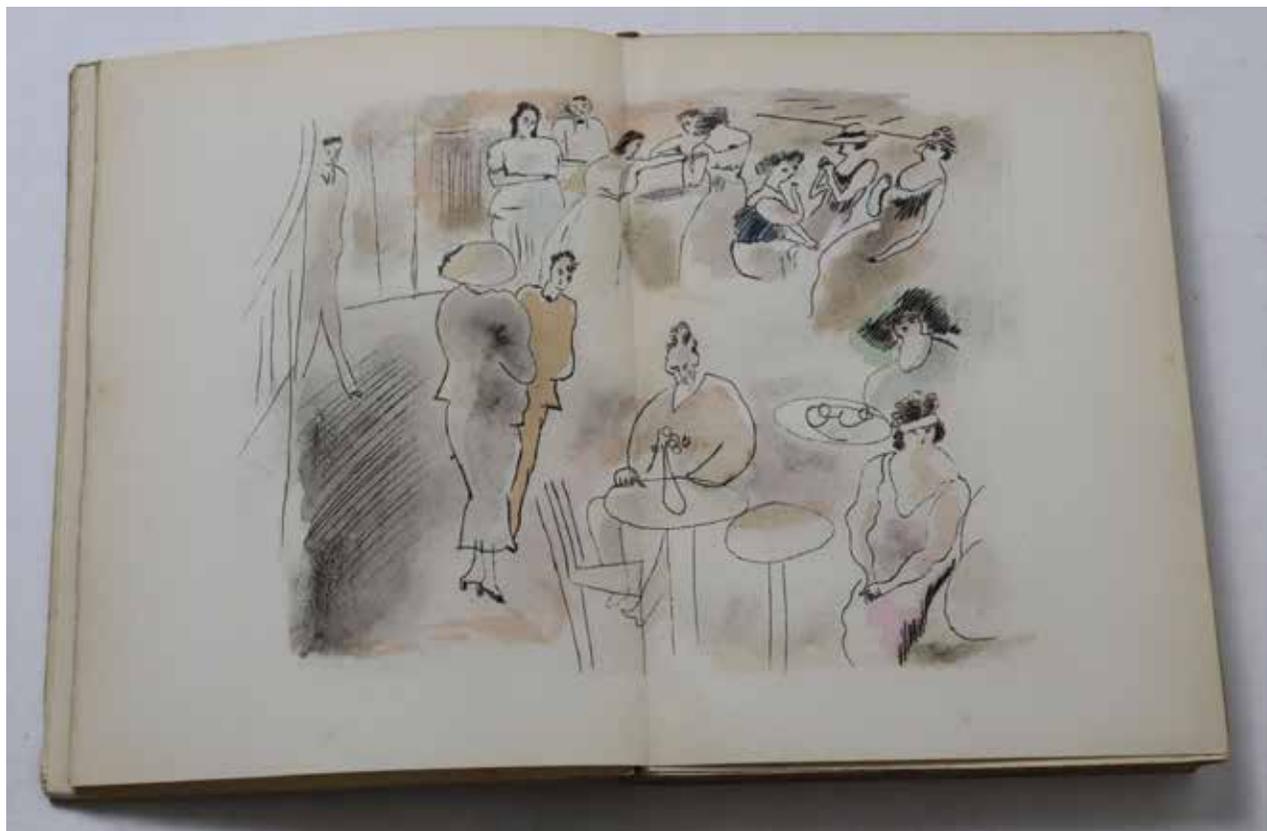
Amiens, 25 Janvier 94

Monsieur

A. Douce de géographie qui ne lui peut  
permettre, moi de vous adresser en quelques  
lignes, puisque vous devez le avoir pour  
votre collection géographique. Elles n'ont  
aucune valeur, mais elles sont postales  
à l'usage de ma collection de  
sympathie et de respect

Julien Verne







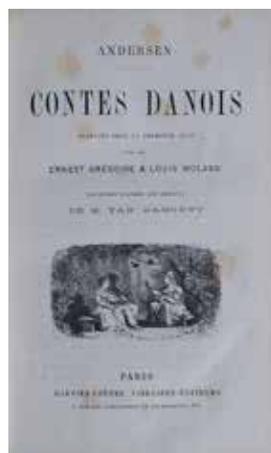
# Livres XIXe et XXe

Expert pour les livres :  
Monsieur Roger Roques  
Tél. : 06 12 15 30 68

84  
ALIBERT (François-Paul).  
Odes. Portrait gravé au burin  
par J.E. Laboureur. Paris,  
NRF 1922. In-12, br. - Élégies  
romaines. Portrait de l'auteur  
par Jean-Aubert. Paris, NRF  
1923. In-12, broché.  
Éditions originales, numérotées.  
50/80



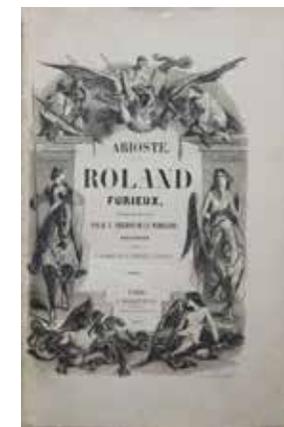
85  
ANDERSEN. Contes danois.  
Traduits pour la première  
fois par Ernest Grégoire  
et Louis Moland. Illustrés  
d'après les dessins de YAN  
DARGENT. Paris, Garnier  
(ca 1860). gd in-8. 1/2 chagr.  
havane, caissons et fleur. dor.,  
tr. dor. (Rel. d'époque).  
Illustrations gravées sur bois  
dans le texte et hors-texte.  
40/60



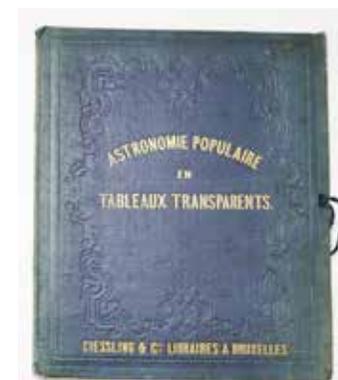
86  
APOLLINAIRE  
(Guillaume). *Tendre  
comme  
le souvenir*. Paris, Gallimard  
1952. in-12. 1/2 maroquin bleu  
à coins, tête dor., couv. et dos  
(Rel. contemporaine). Edition  
originale, sur papier d'édition.  
40/60



87  
ARIOSTE. Roland furieux.  
Trad. Nouvelle et en prose par  
Philipon de La Madeleine.  
Edition illustrée de 300  
vignettes et de 25 magnifiques  
planches tirées à part sur Chine  
par Tony Johannot, Baron,  
François et Célestin Nanteuil.  
Paris, Mallet 1844. gd in-8. 1/2  
maroquin bronze à coins, dos  
long orné d'un large fleuron  
doré, cadre de fil. Dor., tête  
dor., couv. et dos cons. (Rel.  
leg. postérieure).  
Premier tirage. Bel exemplaire.  
50/80



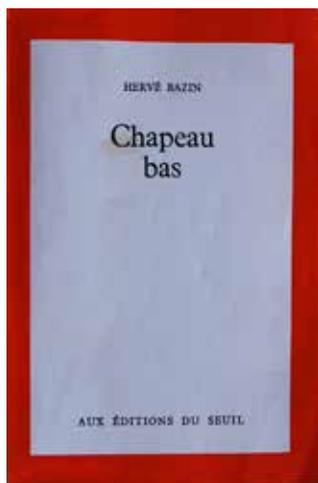
88  
Astronomie Populaire en  
tableaux transparents.  
Bruxelles, Kiessling & Cie. In-  
4. Chemise de toile chagrinée  
bleu, ornements à froid et  
attachement.  
Port-folio de 12 planches  
astronomiques expliquées en  
couleurs, dont 6 perforées et  
doublées de papier translucide  
permettant de voir par  
transparence les astres  
lumineux.  
Édition originale.  
150/200



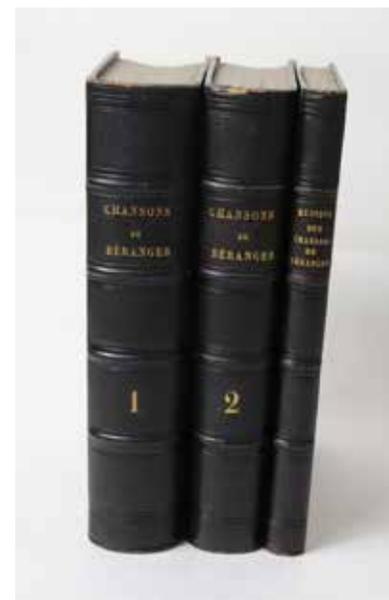
89  
ATLAS NATIONAL DE  
FRANCE. DEPARTEMENT  
DES HAUTES PYRÉNÉES  
décrété le 4 février 1790 par  
l'Assemblée Nationale, divisé  
en 3 arrondissements et 26  
cantons. Paris, Chanlaire et  
Vve Dumez (1790). Carte  
entoilée en 15 ff. in-12, coloriée  
aux délimitations.  
30/50



90  
BAZIN (Hervé). Chapeau bas.  
Paris, Editions du Seuil 1963.  
in-8, broché. Edition originale.  
1/75 vergé d'Arches.  
15/20



91  
BERANGER (P.J.).  
Œuvres complètes.  
Nouvelle édition revue  
par l'auteur contenant  
53 gravures sur acier  
d'après Charlet, Johannot,  
Penguilly, ... les dix  
chansons nouvelles et le  
fac-similé d'une lettre de  
Béranger. Paris, Perrotin  
1851. 2 vol. in-8.  
Joint: - Musique des  
chansons de P.J.  
Béranger, contenant les  
airs anciens et modernes  
les plus usités. Quatrième  
édition augm. de la  
musique des nouvelles  
chansons et de trois airs  
avec acc. de piano. Paris,  
Perrotin 1847. 1 vol. in-  
8. Ensemble 3 vol. in-8.  
1/2 chagrin noir à coins,  
caissons à froid (Rel.  
d'époque).  
100/200



92

BERAUD (Henri). Le martyre de l'Obèse. Dessins de Gus BOFA. Paris, Emile-Paul 1925. In-8, broché + sous couv. rempliée de fin papier rouge. 24 dessins de Gus BOFA reproduits en bandeaux sur fond orangé et 23 culs-de-lampe. 1/778 sur papier de Rives. Dos légèrement voilé. 50/80

93

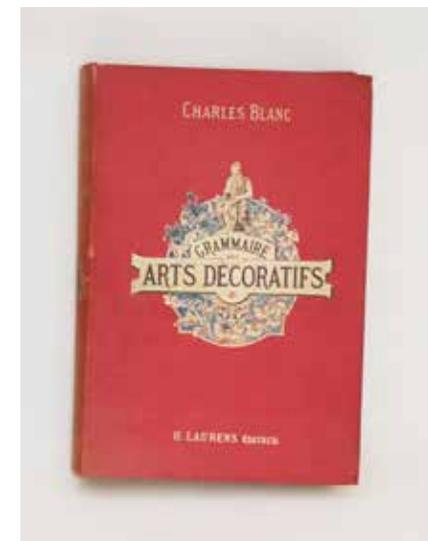
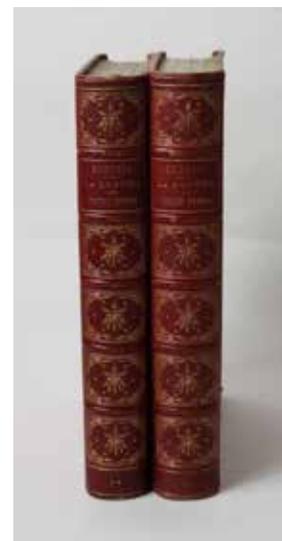
BERTALL. La vie hors de chez soi - L'hiver - Le printemps - L'été - L'automne. Etudes au crayon et à la plume. Paris, Plon 1876. Gd in-8. 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. (Rel. d'époque). Illustrations in et hors-texte gravées sur bois. 40/60

94

BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité - Les habitudes - Les mœurs - Les coutumes - Les manières et les manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume. Deuxième édition. (Deuxième série). Les enfants - Les jeunes - Les murs - Les vieux. Paris, Plon 1874-1875. 2 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque). Illustrations gravées sur bois in et hors-texte. 60/100

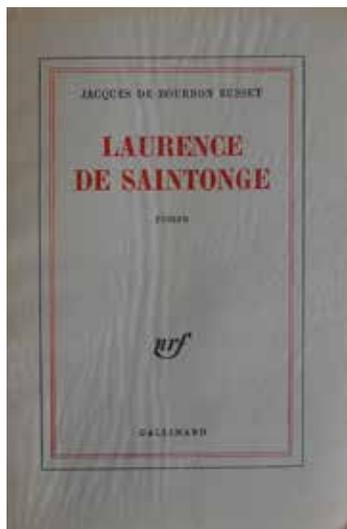
95

BLANC (Charles). Grammaire des Arts décoratifs. Paris, Laurens s.d. gd in-8. Reliure de l'éditeur ornée d'un médaillon bleu et or. 20/30



96

BOURBON BUSSET  
(Jacques de). Laurence  
de Saintonge. Roman.  
Paris, Gallimard 1975.  
– Complices. Journal  
V.Gallimard 1974. 2 vol.  
in-8, brochés. Editions  
originales. 1/45 et 1/40 vélin  
pur fil.  
20/30



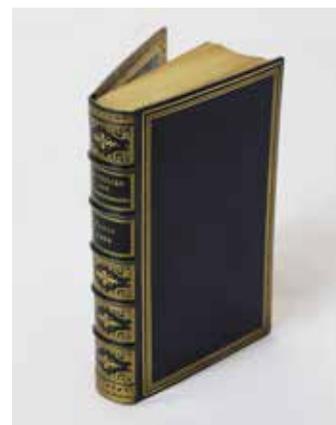
97

BRESSANY (R. P. F.-J.).  
Relation abrégée de  
quelques missions des  
Pères de la Compagnie de  
Jésus dans la Nouvelle-  
France. Trad. de l'italien  
par le R.-P. Martin.  
Montréal, des presses  
à vapeur de John Lovell  
1852. In-8, 336 pp. 1/2  
chagr. vert, dos lisse orné  
de fers rocaille dor. (Rel. de  
l'époque).  
2 cartes dépl., frontispice et  
figures hors-texte. Manque  
le faux-titre. Cachet  
d'Institution religieuse.  
40/50



98

[BRUNET, G.]. Le Violier des  
Histoires romaines. Ancienne  
traduction française des Gesta  
Romanorum. Nouvelle édition,  
revue et annotée par G. Brunet.  
Paris, Jannet 1858. In-12.  
Maroquin bleu, caissons ornés,  
triple fil. d'encadr. dor. sur les  
plats, dent. int., coupes filetées,  
tr. dor. (R. Petit).  
50/60



99

CABANIS (José). Des jardins  
en Espagne. Paris, Gallimard  
1969. in-12, broché. Edition  
originale. 1/70 vélin pur fil.  
40/50



100

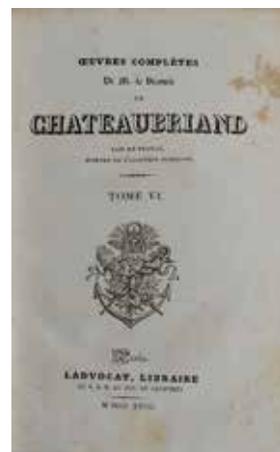
CASTILLO (Michel de). Le  
Manège espagnol. Paris,  
Julliard 1960. in-8. Plein  
maroquin rouge à gros grain,  
triple fil. intérieur, tête dor., couv.  
et dos. (Rel. contemporaine).  
Edition originale. 1/30 pur fil du  
Marais.  
50/80



101  
 CASTILLO (Michel de). Les cyprès meurent en Italie. Paris, Julliard 1979. in-8, broché. Edition originale. 1/15 vélin pur fil, seul gd papier. 20/30



102  
 CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Tome VI et VII. Voyages en Amérique. Paris, Ladvoct, 1827. 2 volumes in-8. Reliure d'époque. ½ basane. Rousseurs.  
 JOINT :  
 Collection abrégée des Voyages. Tome 12 seul. Paris, Dufart 1809. Reliure d'époque usagée. 20/40



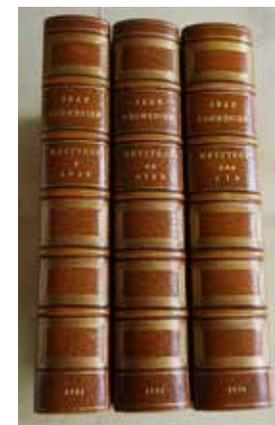
103  
 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Grasset, coll. «Le Roman» 1923. In-12, broché. 1/245 ex. sur vélin blanc de Hollande. 30/50



104  
 CLAVEL (Maurice). La perte et le fracas. Paris, Flammarion 1971. – BLANCPAIN (Marc). Musique en tête. Tome premier. Paris, Denoël 1969. 2 vol. in-8, brochés. Ed. originales. Vélin alfa et vélin pur fil num. 20/30



105  
 CORMENIER (Jean). Meystros. (I) Anat. (II) Aten. (III) Ain. Paris, Julliard 1961. 3 vol. in-8. 1/2 maroquin havane à coins, caissons de 5 fil. dor., tête dor., couv. et dos (Rel. contemporaine). Edition originale. Ex. sur pur fil du Marais, seul gd papier. 80/100



106  
 CUNAT (Ch.). Histoire du Bailli de Suffren. Paris, Dumoulin 1852. In-8. 1/2 veau ardoise, fil. dor. (Rel. de l'époque). Portrait lithographié et 7 planches dépliantes de combats navals. Rousseurs. 30/40



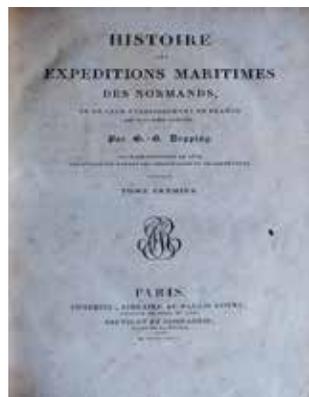
107  
 DARTIGUE-PEYROU (Charles).  
 Le Vicomté de Béarn sous le  
 règne d'Henri d'Albret (1517-  
 1555). Le Puy, Impr. La Haute-  
 Loire 1934. in-8, 640 pp. Thèse  
 de Doctorat ès lettres.  
 20/30



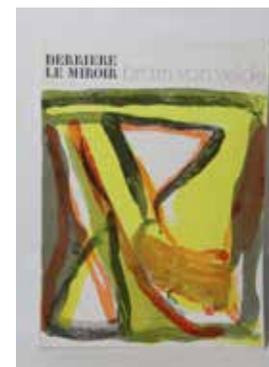
108  
 DENIS (Ferdinand). André  
 le voyageur, avec des notes  
 nouvelles comprenant le  
 naufrage aux îles Croizet, suivi  
 du Brahme. Quatrième édition.  
 Paris, J.-B. Clarey, 1841. In-8, III-  
 259 pp. Maroquin  
 vert anglais, triple fil. d'encadr.  
 aux plats, dos finement orné,  
 coupes filetées, tr. dor. (Brany).  
 Bel exemplaire.  
 80/100



109  
 DEPPING (G.-B.). Histoire  
 des Expéditions maritimes des  
 Normands, et de leur  
 établissement en France au  
 dixième siècle. Paris, Ponthieu,  
 Sautelet 1826. 2 volumes in-8.  
 1/2 basane aubergine, dos lisse,  
 fil. dor. (Rel. de l'époque).  
 Rousseurs éparses, dos passé à  
 la reliure.  
 30/40



110  
 Derrière le Miroir. BRAM VAN  
 VELDE. N°216. Novembre  
 1975. Maeght Éditeur. In-folio  
 en ff. 3 lithographies originales,  
 dont 2 en double page.  
 Texte : Hubert Juin.  
 150/200



111  
 Derrière le Miroir. BRAM VAN  
 VELDE. N°240. Octobre 1980.  
 Paris Maeght Éditeur 1980.  
 In-folio en ff. 2 lithographies  
 originales en double page.  
 Texte : Pierre Alechinsky.  
 80/120



112  
 Derrière le Miroir. CHAGALL.  
 N°182. Décembre 1969.  
 Maeght Éditeur. In folio en ff. 2  
 lithographies originales. Poème  
 d'André Frénaud.  
 Texte : Claude Esteban.  
 150/200



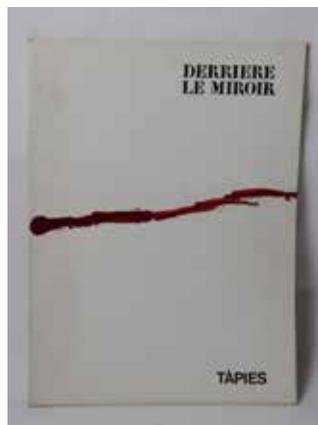
113  
 Derrière le Miroir. GEER VAN  
 VELDE. N°51. Novembre  
 1952. Maeght Éditeur 1952. In-  
 folio en ff. 2 lithographies en  
 couleurs.  
 Textes : Roger Chastel et Frank  
 Elgar.  
 40/60



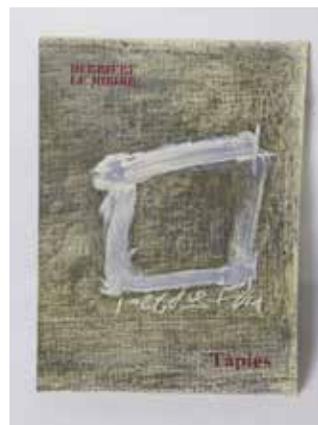
114  
 Derrière le Miroir. LINDNER.  
 N°226. Décembre 1977. Paris,  
 Maeght 1977. In-folio en ff.  
 Reproduction quadrichromie et  
 noir.  
 Texte : James Lord.  
 50/80



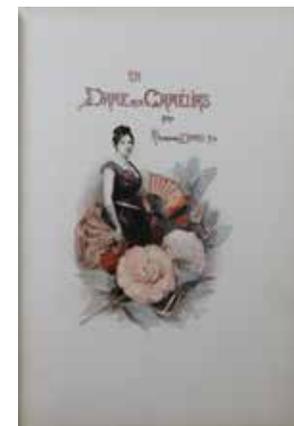
115  
 Derrière le Miroir. TAPIÈS.  
 N°180. Octobre 1969. Paris  
 Maeght Éditeur. Lithographie  
 originale en continu dans tous  
 les feuillets.  
 Poème de Joan Brossa.  
 100/150



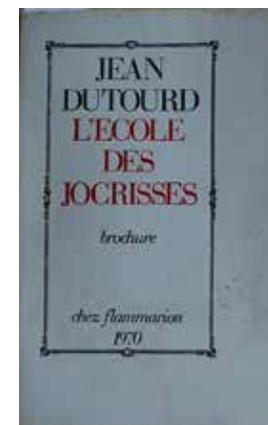
116  
 Derrière le Miroir. TAPIÈS.  
 N°234. Mai 1979. Paris,  
 Maeght Éditeur. In-folio en  
 ff. 2 lithographies originales  
 (couverture et double page).  
 Texte : Julio Cortazar.  
 100/200



117  
 DUMAS Fils (Alexandre). La  
 Dame aux camélias. Préface  
 de Jules Janin et une nouvelle  
 préface inédite de l'Auteur.  
 Illustration de A. LYNCH.  
 Paris, Quantin 1887. In-4. 1/2  
 maroquin vert à coins, caissons  
 ornés, fil. dor. sur les plats, tête  
 dor., couv. illustrée et dos cons.  
 (Guétant).  
 Frontispice en couleurs,  
 illustrations dans le texte  
 en tons variés et hors-texte  
 gravées à l'eau forte.  
 100/150



118  
 DUTOURD (Jean). L'école  
 des jocrisses. Brochure.  
 Paris, Flammarion 1970.  
 – Carnet d'un émigré.  
 Flammarion 1973. 2 vol.in-12,  
 brochés. Editions originales.  
 Ex. num. sur vélin alfa.  
 20/30



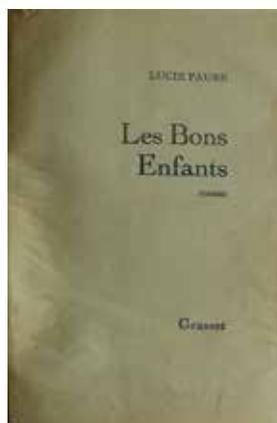
119  
 DYBOWSKI (Jean). La Route  
 du Tchad. Du Loango au Chari.  
 Paris, Firmin-Didot s.d. (1893).  
 Gd in-8. 1/2 chagr. rouge, fleur.  
 dor., fer de collège (Rel. de  
 l'époque).  
 Illustrations d'après les  
 photographies, dessins et  
 documents de l'auteur.  
 40/50



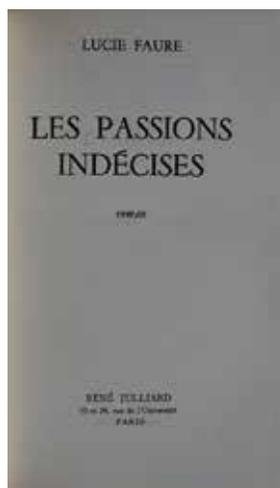
120  
 FAURE (Lucie). L'Autre  
 personne. Paris, Julliard  
 1968. in-8. Maroquin brun,  
 caissons à froid, roulette  
 int. dor., tête dor., couv. et  
 dos (Rel. contemporaine).  
 Edition originale. 1/20 Alfa  
 mousse seul gd papier.  
 15/20



121  
 FAURE (Lucie). Les Bons  
 Enfants. Paris, Grasset  
 1972. – Mardi à l'aube.  
 Paris, Grasset 1972. 2 vol.  
 in-12, brochés. Editions  
 originales. Ex. numérotés  
 sur vélin pur fil (30 ex.).  
 20/30



122  
 FAURE (Lucie).  
 Les passions  
 Indécises. Roman. Paris,  
 Julliard 1961. in-12.  
 Maroquin brun, caissons  
 à froid, roulette int. dor.,  
 tête dor., couv. et dos  
 (Rel. contemporaine).  
 Edition originale. 1/30 pur  
 fil du Marais.  
 15/20



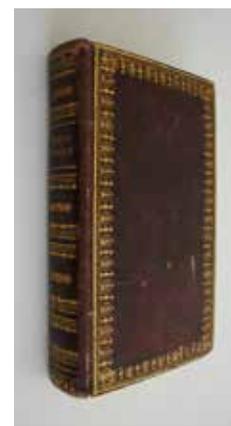
123  
 FAURE (Lucie). Variations sur  
 l'imposture. Paris, Gallimard  
 1965. in-12. Plein maroquin  
 havane, dos finement orné de  
 caissons à froid, dent. int. dor.,  
 couv. et dos (Rel. d'époque).  
 Edition originale. 1/45 vélin pur  
 fil. Bel exemplaire, bien relié.  
 30/40



124  
 FÉNÉLON. Lettres  
 spirituelles. Edition revue  
 et corrigée par Silvestre de  
 Sacy. Paris, Techener 1856.  
 3 vol. in-16. Maroquin rouge  
 vif, dos orné, décor à la  
 Du Seuil dor. sur les plats,  
 fil. aux coupes et dent. int.,  
 tr. dor. (Rel. d'époque). Bel  
 exemplaire, finement relié.  
 80/100



125  
 FOIX (Dr). Étude médicale sur  
 les eaux de Salies-de-Béarn. 1.  
 Source du Bayau. « 2. Source  
 de Carsalade. Pau, Impr.  
 Vignancour 1878. in-8, 64 pp.  
 Toile verte (Rel. postérieure).  
 10/15



126  
FRANCE (Anatole). La leçon bien apprise. Paris, Ferroud 1922. - La légende de Saintes Oliverie et Liberelle. Paris, Ferraud 1924. 2 vol. in-12, brochés.

Les 2 ouvrages illustrés en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA avec suites en noir. Exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

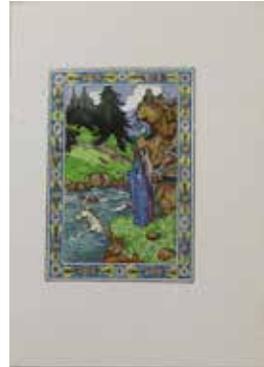
60/100

127  
FRISON-ROCHE (R.) et TAIRRAZ (Georges). Le grand désert. Arthaud.

On y joint : Six mois chez les sauvages par un missionnaire. Barbou frères à Limoges.

128  
FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Hachette 1863. in-12. Maroquin noir à pt grain, caissons et encadr. à froid, dent. int.dor., tr. dor. sur témoin (P. L. Martin). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Mors fragilisé, menues épidermures aux nerfs.

150/200



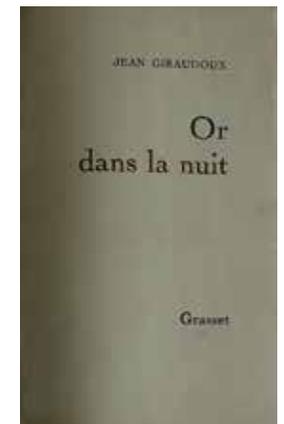
129  
GAFFAREL (Paul). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot 1883. Gd in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, caissons ornés, tête dor. (Rel. éditeur). Ouvrage illustré de 4 chromolithographies. 3 cartes en couleurs et nombreuses gravures sur bois, dont 22 hors-texte. Rousseurs à quelques pages.

50/70

130  
GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne 1844. gd in-8.1/2 chagr. aubergine à coins, caissons ornés (Rel. de l'époque). 23 gravures sur acier hors-texte, 12 planches de costumes et une carte. Rousseurs éparses.

131  
GIRAUDOUX (Jean). Or dans la nuit. Paris, Grasset 1969. in-12, broché. Edition originale. 1/85 vélin pur fil.

15/20



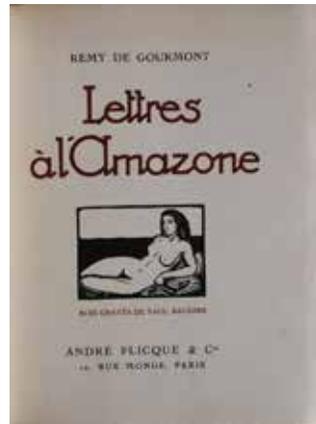
132

GOURDON DE GENOUILLAC (H.). Recueil d'Armoiries des Maisons Nobles de France. Paris, Dentu 1860. In-8, III-450 pp. 1/2 toile (Rel. postérieure). 60/100



133

GOURMONT (Remy de). Lettres à l'Amazone, illustrées de bois originaux de Paul Baudier. Paris, Plicque 1923. in-8. Maroquin havane, dos à 4 nerfs, composition mosaïquée au centre des plats, cadre dor. et roulette à froid aux contreplats, tête dor., couv. et dos (Trinckvel rel., Fache dor.). 1/30 ex. sur papier de Hollande. Bel exemplaire. 80/100



134

GRATTAN (Henry). Memoirs of the Life and Times of the Rev. Hon. Henry Grattan by his son. London, Colburn, 1849. 5 vol. in-8, maroquin vert, triple fil. d'encadr. aux plats, dos finement orné, dent. int., coupes filetées, tr. dor. (Alceste Petit). Portrait gravé. Bel exemplaire. Avocat et homme politique irlandais, chef du mouvement indépendantiste. 150/180



135

GROULT (Benoîte). La part des choses. – Ainsi soit-elle. Paris, Grasset 1972, 1975. 2 vol. in-8, brochés. Editions originales. 1/34 alfa et 1/34 vergé de Lana. 20/30



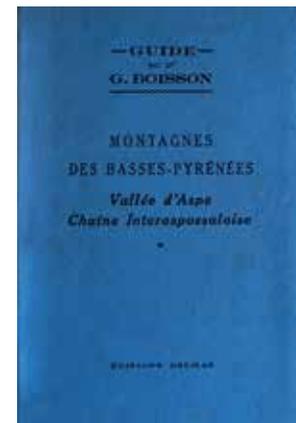
136

GROULT (Flora). Maxime ou la déchirure. – Un seul ennui, les jours raccourcissent. – Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Paris, Flammarion 1972, 1977, 1979. 3 vol. in-8, br. Editions originales. Ex. num. sur vélin d'Alfa, seuls gds papiers (30 ex.). 20/40



137

[GUIDE DU Dr BOISSON]. Montagnes des Basses-Pyrénées. Vallée d'Aspe. Chaîne Interaspaloise. Editions Delmas 1938. Pt in-8. Cartonnage éditeur. Croquis d'excursions et illustrations photographiques. 10/15



138  
GUIDE SOUBIRON. Les Pyrénées du Pic d'Anie au Canigou en 40 excursions. Deuxième édition augmentée de 36 itinéraires nouveaux en Moyenne et Petite Montagne entre Lourdes et Ax-les-Thermes. 42 actes, 6 plans et 5 vues. Toulouse, 1931. in-8. Cartonage éditeur. 10/15



139  
GUIZOT (François). Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, Michel Levy 1858-1865. 8 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge à coins, caissons dor. et mosaïqué d'un fleuron havane, fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). Edition originale. Source importante de l'histoire de la Restauration et de la Monarchie de Juillet, publiés du vivant de l'auteur. Chaque volume est enrichi de pièces historiques. Bel exemplaire, bien relié. 100/200



140  
HUC (R. P.). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Tibet et la Chine. Nouvelle édition publiée et préfacée par H. d'Ardenne de Tizac. Paris, Plon 1925. 4 volumes in-12. Rel. toile sable, pièce de titre noire. 20/30



141  
HUC. Le Christianisme en Chine, en Tartarie et au Tibet. Paris, Gaume 1857-1858. 4 volumes in-8. 1/2 basane aubergine (Rel. de l'époque). Épidermures à la reliure. 50/80



142  
HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne 1841. 12 vol. in-8. 1/2 basane, dos long orné d'un décor rocaille dor. (Reliure d'époque). Dos passés et accros à 3 coiffes. Vignettes romantiques au titre. 50/100



143  
IKOR (Roger). La ceinture du ciel. Paris, Albin Michel 1964. in-8. 1/2 maroquin bleu ardoise à coins, tête dor., couv. et dos. Edition originale. 1/40 vélin du Marais. 15/20



144

IKOR (Roger). La pluie sur la mer. Paris, Albin Michel 1962. in-8. 1/2 maroquin bleu ardoise à coins, tête dor., couv. et dos (Rel. contemporaine). Edition originale. 1/40 vélin du Marais. 30/50



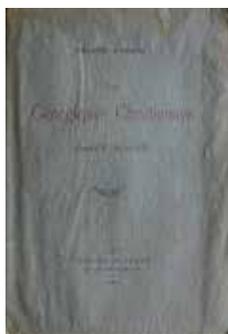
145

JACQUOT (Albert). La Musique en Lorraine. Étude rétrospective d'après les archives locales. Dessins par l'auteur. Paris, Quantin 1882. Gd in-8, broché. Dos voilé en partie cassé. 40/60



146

JAMMES (Francis). Les Géorgiques Chrétiennes. Chants V, VI et VII. Paris, Mercure de France 1912. in-8, br. Edition originale. Ex. num. sur vergé de Hollande, après 6 Arches. 15/20



147

JANIN (Jules). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony JOHANNOT. Paris, Bourdin 1842. Gd in-8. 1/2 chagrin grenat à pts coins, dos long orné d'un décor rocaille dor. (Rel. d'époque). Portrait gravé sur acier, frontispice et nombreuses figures gravées sur bois d'après Tony Johannot dont 12 hors-texte imprimées sur fond teinté. 80/100



148

KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Illustrations de Roger Reboussin. Paris, Delagrave 1934. In-4. Veau vert pâle, encadr. dor. Tête d'éléphant mosaïquée en blanc, noir et vert olive au centre du plat sup., cadre de dent. Int., dos long orné de fers animaliers, tête dor., couv. cons. (Reliure d'époque). Le dos de la reliure et la marge des plats sont passés. 40/60



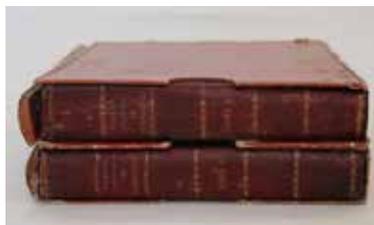
149

LA FONTAINE. Fables choisies.

Ornées de figures lithographiques de Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. Paris, A la lithographie d'Engelmann, 1818. 2 vol. in-4 à l'italienne. 1/2 mar. rouge à long grain, dos long, palettes dor., grecque dor. en encadre. sur les plats, étuis cartonnés (Rel. de l'époque). 129 lithographies hors-texte. 5 planches ont été lithographiées par l'atelier Villain de Sèvres. Quelques rousseurs en marge. Un étui cassé. Un des premiers livres lithographiés, tiré par Engelmann. Le bestiaire de la Fontaine revitalisé par l'esthétique romantique à ce débuts.  
300/500

150

LA FONTAINE. Fables, avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755. Préc. d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, A. Levy 1887. 4 vol. in-4, brochés. Couvertures brunies, dos faibles.  
100/200



151

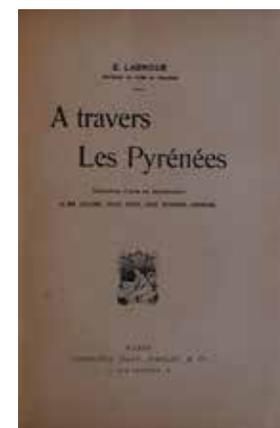
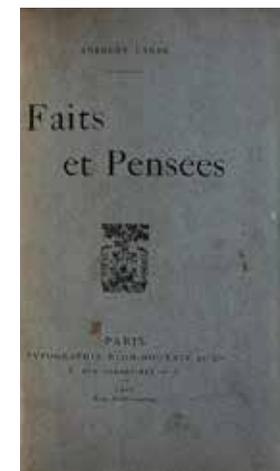
LABBÉ (Ansbert). Faits et pensées. Paris, Plon 1906. in-12, V-172 pp. Bradel 1/2 percaline bordeaux à coins, tête dor., couv. Envoi a.s.  
10/20

152

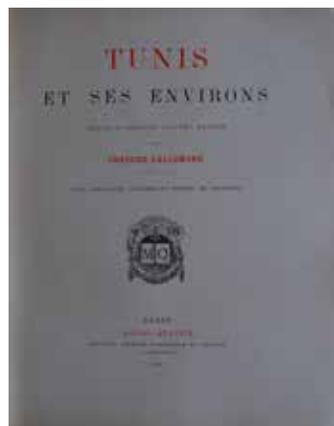
LABROUE (E.). A travers les Pyrénées. Paris, Paclot s.d.(ca 1900). In-4. Reliure toile noire, postérieure. Illustrations photographiques dans le texte et hors-texte.  
10/20

153

LALLEMAND (Charles). La Tunisie pays de protectorat français. Texte et dessins. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies 1892. in-4. 1/2 chagr. havane à coins, dos à 5 nerfs, fleur. dor., tête dor. (Rel. de l'époque). Nombreuses aquarelles reproduites dans le texte et en pleine page. Fente sur une partie des mors.  
40/50



154  
**LALLEMAND (Charles).**  
 Tunis et ses environs. Texte  
 et dessins d'après nature.  
 Paris, Quantin 1890. in-4. 1/2  
 chagr. havane à coins, dos à 5  
 nerfs, fleur. dor., tête dor. (Rel.  
 de l'époque). 150 aquarelles  
 tirées en couleurs dans le texte  
 et hors-texte. Mors fatigués.  
 40/50



155  
**L'ÂME DU VOYAGE.** Textes  
 de Pierre Loti, T.M. Synge,  
 Kenneth White, Julien Gracq,  
 Philippe Daryl, D'Annunzio,  
 Th. Mann, choisis par  
 Bernard Arnault et illustrés  
 de photographies in situ avec  
 malles et bagages. Paris, Louis  
 Vuitton 1991. In-folio en ff.  
 Chemise et étui.  
 Tirage limité à 3000 ex. num.  
 30/50



156  
**LANOUX (Armand).** Le violon  
 dans le feu. Paris, Julliard 1967.  
 in-8. 1/2 maroquin havane à  
 coins, caissons gigogne à froid,  
 tête dor., couv. et dos cons.  
 (Rel. contemporaine). Edition  
 originale. 1/20 sur alfa mousse.  
 Bel exemplaire finement relié.  
 40/60



157  
**LAS CASES (Comte de).**  
 Mémorial de Sainte-Hélène, ou  
 Journal où se trouve consigné,  
 jour par jour, ce qu'a dit et fait  
 Napoléon durant dix-huit mois.  
 Paris, Bossange, 1823-1824.  
 8 vol. in-8. 1/2 basane havane,  
 fil. dor., pces de titre noires  
 (Rel. d'époque).  
 50/100



158  
**LAVATER.** La Physiognomonie  
 ou l'Art de connaître les  
 hommes. Traduction nouvelle  
 par H. Bacharach, précédée  
 d'une notice par F. Fertault.  
 Paris, librairie française et  
 étrangère 1841. gd in-8. 1/2  
 chagrin vert à coins, caissons  
 et palettes dor. (Rel. d'époque).  
 Portrait de Lavater et 120  
 planches à plusieurs sujets.  
 Qqs rousseurs au texte.  
 Charnière intérieure déboitée.  
 100/150



159  
LEFUEL (Hector). Georges  
Jacob, ébéniste du XVIIIe  
siècle. Paris, Morancé 1923.  
In-4, 423 pp. Rel. 1/2 toile  
bordeaux. 24 planches et un  
tableau.

On y joint :

- BEURDELEY (Michel).  
Georges Jacob (1739-1814)  
et son temps. Paris, Monelle  
Hayot 2002. In-4. Toile éditeur  
verte. Nomb. illustrations noir  
et couleurs.

- NICLAUSSE (Juliette).  
Thomire, Fondateur - Ciseleur  
(1751-1843). Paris, Gründ  
1947. In-4. Rel. 1/2 toile  
bordeaux.

Ensemble de 3 volumes.  
60/100

160  
LENOTRE - CASTELOT  
- DECAUX. La Révolution  
française. Les grandes  
journées. Paris, Club du Livre  
d'Histoire 1956. In-4 en ff. Sous  
coffret.

Nombreux documents et fac-  
similés.

10/20



161

LINDEN (Lucien). Les orchidées  
exotiques et leur culture en Europe.  
Bruxelles, chez l'auteur, Paris,  
Doin 1894. gd in-8. XIV-1019 pp.  
½ chagr. rouge, caissons ornés au  
dos. 141 illustrations en noir dans le  
texte et en pleine page.

50/70

162

LIVRES DE PRIX :

-DICKENS (Ch.). Oliver Twist.  
Delagrassé, 1937.

-MONTEIL (Edgar). Jeanne-la-  
Patrie. Libr. D'Éducation de la  
Jeunesse s.d.

-GODCHAUX (L.). Benjamine.  
Libr. Gedalge s.d. Ensemble de 3  
volumes, cartonnages éditeur.  
20/30

163

LOT COMPRENANT :

- VERNE (Jules). L'île mystérieuse.  
Hachette s.d.

- VERNE (Jules). Le Tour du monde  
en 80 jours. Hachette 1925.

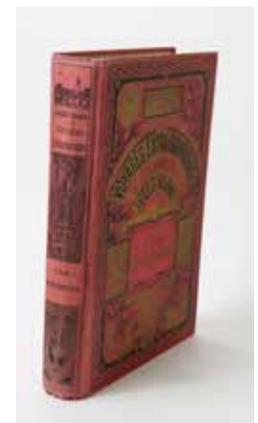
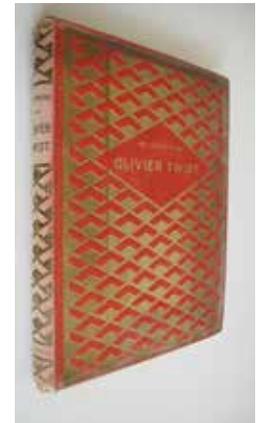
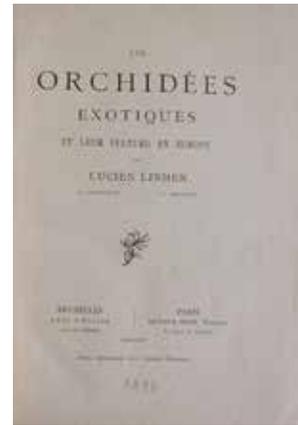
- VERNE (Jules). Les mondes  
connus et inconnus Hachette 1921.  
3 volumes gd in-8. Cartonnage  
éditeur.

On y joint :

- ERCKMANN-CHATRIAN.

Waterloo. Illustrations de A. de  
Parys. Paris, Ed. Pierre Lafitte  
(1915). In-4. Cartonnage éditeur.

50/80



164 Lot comprenant :

- BAUDRY DE SAUNIER, DOLLFUS (Charles) & DE GEOFFROY (Edgar). Histoire de la locomotion terrestre – la voiture, le cycle, l'automobile. L'Illustration, Paris, 1936.
  - BAUDRY DE SAUNIER, DOLLFUS (Charles). Histoire de la locomotion terrestre – les chemins de fer. L'Illustration, Paris, 1935.
  - DOLLFUS (Charles) & BOUCHÉ (Henri). Histoire de l'aéronautique. L'Illustration, Paris, 1938.
  - SEBILLE (Albert). Histoire de la Marine. L'Illustration, Paris, 1939.
- 120/150



165

Lot comprenant :

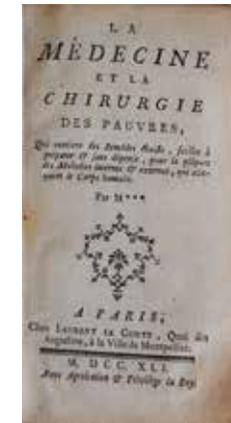
- DICTIONNAIRE DES PROVERBES FRANÇAIS. Seconde édition. Paris, Treuttel et Würtz, 1821. In-8. Veau blond, roulette d'encadrement (reliure de l'époque), mors fendu.
- WAILLY. Principes généraux et particuliers de la langue française. Paris, Barbou, 1780. In-12, reliure basane de l'époque.
- CONNAISSANCE DE LA MYTHOLOGIE par demandes et réponses. Delalain, 1800. In-12. Reliure basane de l'époque.
- M\*\*\*. La Médecine et la Chirurgie des Pauvres. Le Conte 1741. In-12. Reliure basane de l'époque (fatiguée).
- PROPIAC (Char. De). Les Merveilles du Monde. Eymery, 1823. 2 volumes. In-12. Reliure basane de l'époque, dos décoloré.
- GUÉRIN DU ROCHER. Histoire véritable des temps fabuleux. Gauthier 1824. 2 volumes. Incomplet, qq ff manquants.
- GAYOTTE (P.). La Révolution française. Paris, Tallandier, 1930.
- GAYOTTE (P.). Le Siècle de Louis XIV. Arthème Fayard, 1933.
- BAINVILLE (J.). Heur et Malheur des Français. Nouvelle Librairie Nationale 1924.
- DEROUX (Marquis). Origines et fondation de la Troisième République. Grasset, 1933.

Ensemble de 4 volumes. In-8 et in-12, reliures ½ basane de l'époque.

- HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART. 10 tomes et un Index. Reliure bleue de l'éditeur.

Editions Larousse. Etat neuf.

40/60



166

Lot comprenant :

- GUIFFUY (Jean). La Peinture au Musée du Louvre. Tome I et II. L'illustration, Paris, 1929 et 1941.
- HAUTECOEUR (Louis). Histoire du Louvre des origines à nos jours 1200-1940. Seconde édition. L'illustration, Paris.
- VITRY (Paul). Le Louvre, sculpture du Moyen-âge et sculpture de la Renaissance française. L'illustration Paris.
- MICHON (Etienne). Le Louvre, sculpture romaine et sculpture grecque. L'illustration, Paris.
- LECUYER (Raymond). Histoire de la photographie. Baschet, Paris, 1945. (Tâches et mouillures).

60/80

167

Lot comprenant :

- VARIGNY (C. de). Nouvelle Géographie Moderne. Paris, Girard et Boitte s.d. (Ca 1880). 6 volumes in-4. Reliure d'éditeur souple en percaline verte.
- TROUSSET (J.). Encyclopédie usuelle des Connaissances utiles. Édition illustrée s.d. (ca 1880). Grand in-8. Reliure en percaline rouge éditeur.
- VUILLEMIN (A.). ATLAS MIGEON. La France. Nouvel Atlas illustré des départements et des colonies. Paris, Migeon s. d. Grand in4. Reliure ½ basane verte à coins (reliure de l'époque). Dos passé. Cartes gravées illustrées et coloriées.
- Hans KRAEMER. UNIVERS ET L'HUMANITÉ (L'). Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la Nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples. Préface de Edmond Perrier. Paris, Maison d'Édition Bong et Cie, s.d. [vers 1900]. 5 volumes in-4, demi-basane caramel à bandes, composition de motifs floraux gaufrés, dorés et mosaïqués se déroulant en volutes et entrelacs sur les plats et le dos, accueillant dans un cartouche une plaque de cuivre encastrée représentant un Atlas portant le titre en relief, tranches teintées (Reliure de l'éditeur).

50/80

168

Lot de 19 catalogues d'exposition. Mobilier et peintures. Années 1990-2000.

50/100



169

Lot de 3 monographies :

- LECOQ (R.). Ferronnerie ancienne. Massin 1961.
- ARIBAUD (Christine). Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVIIe - XVIIIe siècles. Somogy 1998.
- MARAL (Alexandre). La Chapelle Royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV. Arthéna 2011.

Reliures toiles.

50/80



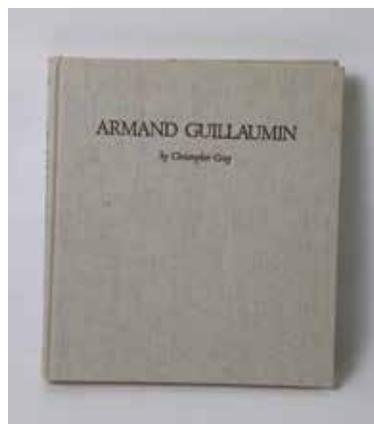
170

Lot de 5 monographies :

- GRAY (Christopher). Armand Guillaumin. Pequot Press 1972.
- Francesco Guardi. Fondation Gulbenkian 1965 (2 ex.).
- SCHULER (J.E.). Les Dessins des grands maîtres, choisis et publiés. Hachette 1962.
- Michel-Ange.

5 vol. in-4. Reliures toile.

50/80



171

Lot de monographies sur le Mobilier français dans les collections publiques. Musée du Louvre, musée Jacquemart-André, musée Carnavalet, Versailles. Éditions Faton 2000-2010. 8 vol. in-4. Reliures toile éditeur.

Joint :

2 catalogues du Metropolitan Museum of Art :

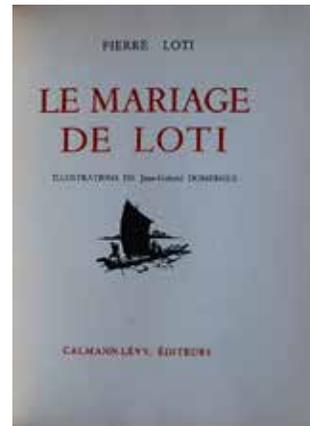
- The Wrightsman Galleries for French Decorative Arts
- European Furniture 2010. 2 vol. in-4. Reliure toile.

80/120



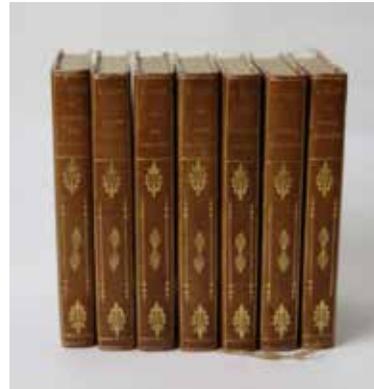
172

LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de J.-G. Domergue. Paris, Calmann Levy 1936. in-8. 1/2 chagr. havane à bande, dos à 4 nerfs orné d'un décor de fil. gras verticaux, tête dor. (Rel. d'époque). Un mors craquelé. 15/20



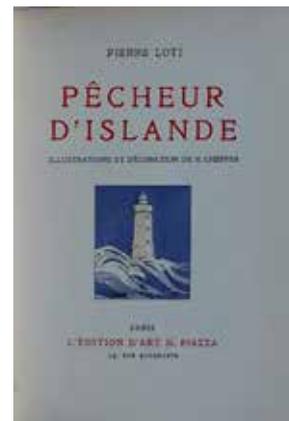
173

LOTI (Pierre). Œuvres. Pêcheur d'Islande - Le mariage de Loti - Rarahu - Madame Chrysanthème - Mon frère Yves - Le roman d'un saphi - Le roman d'un enfant - Le livre de la pitié et de la mort. Paris, Calmann-Lévy. s.d. (ca 1890). 7 vol. in-8. 1/2 chagrin havane, dos long orné d'un décor de palmettes et filets dor., tête dor. - Rel. d'époque). 100/150



174

LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Illustrations en couleurs d'H. SCHEFFER. Paris, Piazza 1945. in-8. Maroquin janséniste noir, large dent. int., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). 1/175 sur Hollande avec une suite en noir des illustrations. Mors lég. frottés. 40/60



175

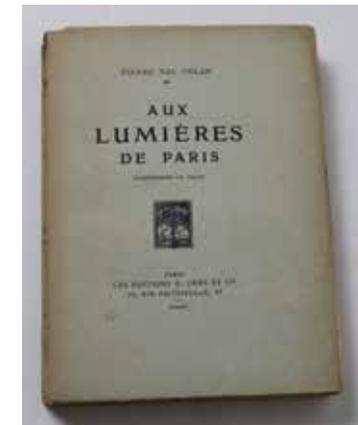
LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de Pierre Swyncop. Bruxelles, Éditions du Nord 1936. In-8, broché. Couverture, portrait de l'auteur et 16 illustrations en couleurs h.-t.



Tirage : 3000 ex. sur vélin Erasme. 50/80

176

MAC ORLAN (Pierre). Aux lumières de Paris. Illustrations de PASCIN. Paris, Crès 1925. In-8, broché. Frontispice et 6 illustrations en couleurs h.-t., dont 3 en double page. 1/1425 vélin blanc num. Dos bruni et creusé. 40/60



177

MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. 3 eaux-fortes de DARAGNÈS. Paris, Emile-Paul 1945. In-8, broché sous couverture rempliée. 1/1050 sur papier de Ruyschen. 40/60



178  
 MALLET (Robert). Région  
 inhabitée. Paris, Gallimard 1964.  
 in-8, broché. Edition originale. 1/30  
 sur vélin.  
 20/30



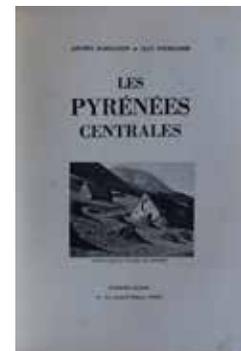
179  
 MALLET-JORRIS (Françoise).  
 Les Signes et les Prodiges.  
 Paris, Grasset 1966. in-8. 1/2 chagr.  
 havane à coins, tête dor., couv.  
 cons. (Rel. contemporaine). Edition  
 originale. 1/50 vélin pur fil.  
 30/40



180  
 MARGERIT (Robert). La  
 Révolution. I. L'Amour et  
 le Temps. II. Les Autels de la  
 Peur. III. Un vent d'acier. Paris,  
 Gallimard 1963. 3 vol. in-8.  
 Maroquin vert, dos orné, tête  
 dor., couv. et dos (Ad. Lavaux).  
 Edition originale. 1/40 vélin pur fil,  
 seul gd papier.  
 50/80



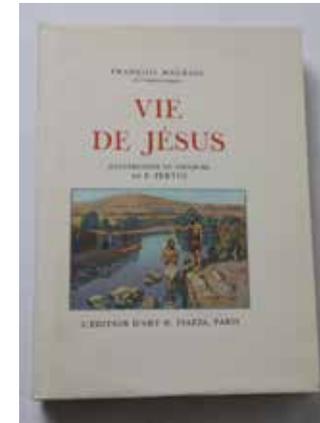
181  
 MARTIGNON (Andrée) et  
 FOURCASSIÉ (Jean). Les  
 Pyrénées Centrales. Paris, Éditions  
 Alpina 1946. In-4. 1/2 chagrin vert  
 à bande, couv. cons. Couverture  
 couleur et nombr. illustrations en  
 héliogravure dans le texte.  
 30/40



182  
 MAURIAC (Claude). Le  
 temps immobile. Les Espaces  
 imaginaires. Paris, Grasset  
 1975. in-8, broché. Edition  
 originale. 1/39 vergé de Lana.  
 15/20



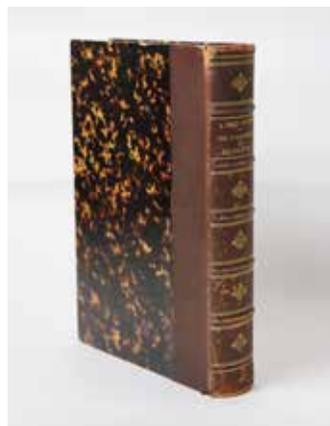
183  
 MAURIAC (François). Vie de  
 Jésus. Illustrations en couleurs  
 de F. PERTUS. Paris, Piazza  
 1948. In-8, broché, étui.  
 Illustrations en couleurs dans  
 le texte et h.-t. 1/75 ex. sur  
 Hollande avec une suite en noir  
 et une suite en couleurs.  
 50/80



184  
 MAYNEVILLE. Chronique du  
 temps qui fut la Jacquerie.  
 Illustrations de L.O. Merson,  
 gravures de Chessa. Paris,  
 Romagnol «Collection des Dix»  
 1903. In-8. Veau marbré, dos  
 à 4 nerfs prolongés à froid sur  
 les plats, fleur. dor., fil. et fleur.  
 dor. à l'intérieur, tr. dor., couv. et  
 dos cons. (Ch. Meunier). Police  
 gothique dessinée par Cossard.  
 Tirage : 500 ex. 1/340 sur vélin  
 à la cuve.  
 150/200



185  
MAZE-SENCIER (A.). Les Fournisseurs de Napoléon Ier et des deux Impératrices. Paris, Laurens 1893. In-8, IV-367 pp. 1/2 chagrin havane, fil. et fleur. dor. (rel. d'époque). Mors leg. frottés.  
30/50



186  
MEDAILLES sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand, avec des Explications historiques par l'Académie des Médailles et des Inscriptions. Paris, Imprimerie Royale 1702. In-4. veau brun, dos orné (Reliure d'époque). Fentes aux mors et manques au dos. 286 médailles répertoriées, gravées en taille-douce.  
150/200



187 MEILLON (Alphonse et Félix). Histoire de la Vallée de Cauterets. Volume II. L'Abbaye de Saint-Savin en Lavedan et le bien commun de la vallée de la fin du VIIIe siècle à la Révolution. Tome I et II. Tarbes, Lesbordes 1935. Gd in-8. 1/2 basane verte, couv. et dos (Rel. postérieure).  
30/40



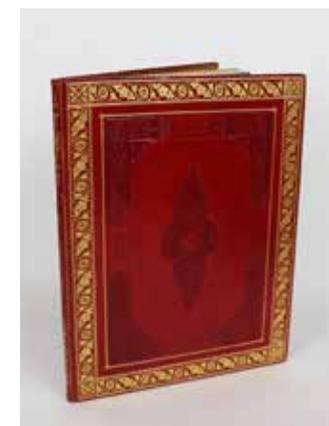
188  
MERLE (Robert). Fortune de France. – En nos vertes années. – Le Prince que voilà. – La violente amour. Paris, Plon 1977, 79, 82 et 83. 4 vol. in-8, br. Editions originales. Ex. num. sur pur fil.  
30/50



189  
MICHELET (Jules). La Montagne. Paris, Lacroix, Verboeckhoven 1868. in-12. iv-388 pp. 1/2 chagrin havane, fleur. dor. (Rel. de l'époque).  
15/20



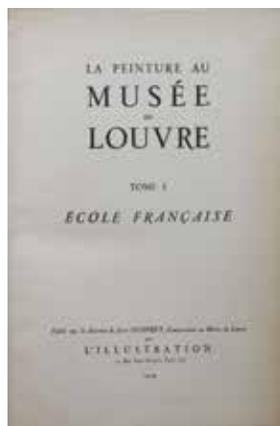
190  
MINISTÈRE DE LA GUERRE. Compte-rendu au Roi sur le recrutement de l'Armée pendant l'année 1841. Paris, Imprimerie Royale 1843. In-4, VII-83 pp. Maroquin rouge à long grain, triple encadrement doré et à froid, cartouche à froid au centre, dos long orné de fins fleurons alternés, roulettes aux coupes, roulette int. (Reliure d'époque).  
Ex-libris du Vicomte Jean, bibliothèque du château d'Issou. Superbe reliure.  
100/120



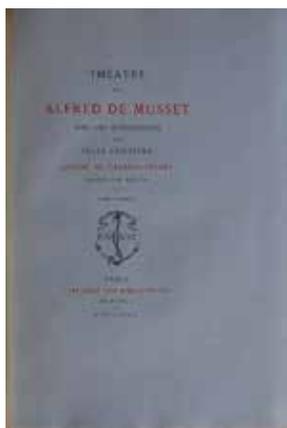
191  
MIQUEL (Pierre). Le Paysage français au XIXe siècle. L'École de la Nature. 1800-1900. Maurs-la-Jolie 1975-1987. 6 volumes in-4. Reliure toile verte de l'éditeur.  
100/150



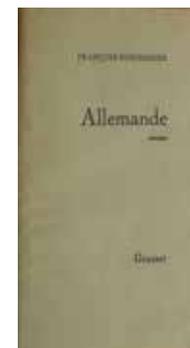
192  
- MUSÉE DU LOUVRE. La Peinture au Musée du Louvre. Publié sous la direction de Jean Guiffrey par l'illustration 1929. 2 vol.  
- HAUTECOEUR (L.). Histoire du Louvre 1200-1940. L'illustration s.d. 1 vol. Ensemble de 3 vol. gd in-8. reliure 1/2 toile chagrinée noire. Illustrations en noir.  
30/50



193  
MUSSET (Alfred de). Théâtre. Avec une introduction de Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort. Paris, Librairie des Bibliophiles 1889. 4 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons ornés, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Bel exemplaire bien relié. 1/100 ex. num. sur vélin de Hollande.  
50/80



194  
NOURISSIER (François). Allemande. Paris, Grasset 1973. in-8, broché. Edition originale. 1/34 pur fil.  
15/20



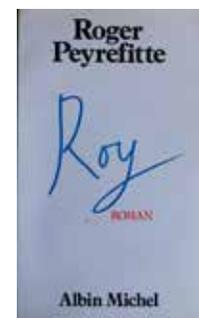
195  
PAMBRUN (Ar.). Manuel du baigneur à Bagnères-de-Bigorre. Troisième édition. Bagnères-de-Bigorre, Péré 1875. in-12, br. 398 pp. Accidents.  
15/20



196  
PANAJOU (F.). Barèges et ses Environs. Vallées de Barèges, de Luz et Cauterets, Pic du Midi, Troumouse, Cirque de Gavarnie. Troisième édition. Bordeaux, Panajou s.d. (ca 1920). Pt in-8, 111 pp. Toile verte olive, pièce de titre noire, couv. (Rel. postérieure). 1 carte, 2 panoramas et 80 photogravures dans le texte.  
15/20



197  
PEYREFITTE (Robert). L'enfant de coeur. Paris, Albin Michel 1978. – Roy. Albin Michel 1979. – L'illustré écrivain. Albin Michel 1982. 3 vol. in-8, brochés. Editions originales. Exemplaires num. survélin de cuve.  
40/50



198

PINTO (le Major Serpa).  
Comment j'ai traversé l'Afrique  
depuis l'Atlantique jusqu'à  
l'Océan Indien à travers des  
régions inconnues. Trad.  
d'après l'édition anglaise par J.  
Belin de Launay. Paris,  
Hachette 1881. 2 volumes in-8.  
1/2 chagr. rouge, dos orné de  
roulettes et fleur. dor. (Rel. de  
l'époque).

15 cartes et fac-similé et  
nombreuses gravures sur bois.  
Quelques rousseurs.

80/120

199

POLLARD URQUHART. Life  
and Times of Francesco Sforza.  
Edimburgh et London, William  
Blackwood and sons, 1852.  
2 vol. in-8. Veau blond glacé,  
triple fil. d'encadr., dos finement  
orné, dent. int., coupes filetées,  
tr. dr. (Pagnant).

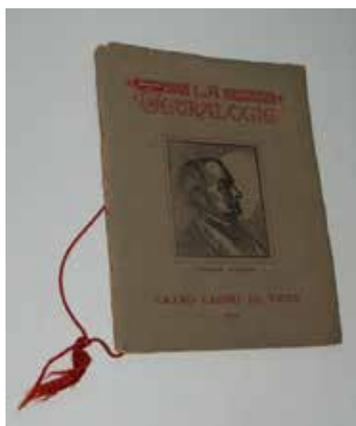
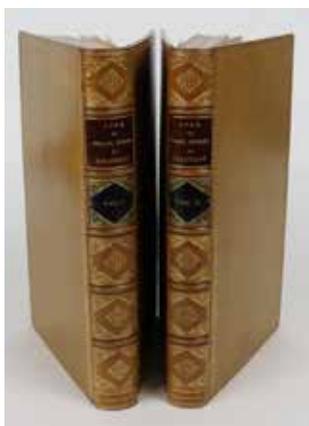
Frontispice lithographié en  
couleur. Bel exemplaire.

100/150

200

Programme pour la Tétralogie  
de Richard Wagner pour le  
Grand Casino de Vichy, 1935.

5/10



201

[PYRÉNÉISME]

- SABATIER (Dr. G.). Guide de Barèges (deux  
exemplaires). Privat Didier éditeurs.

- Robinson Crusoe en Gascogne

- PANAJOU (F.). Barèges et ses environs, troisième  
édition. Panajou, Bordeaux. Agrémenté de plus de 80  
photogravures, 2 panoramas et 1 carte de la région.

- RITTER (Raymond). Béarn, Bigorre, Pays Basque.  
Arthaud.

- ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France, deux  
tomes. Chez Berger-Levrault, Paris, 1914-17 et 1922.  
Avec 27 cartes ou croquis.

- ESCHOLIER (Raymond). Mes Pyrénées, de  
Gavarnie à la Méditerranée. Arthaud, Grenoble.

- GUITON (Paul). Routes des Pyrénées. Arthaud.  
Couverture de Rohner, orné de 212 héliogravures.

- HIGOUNET (Charles). Histoire de l'Aquitaine. Privat,  
Paris.

- Ensemble de 71 Gazettes du Languedoc

- SOCIÉTÉ ARCHEOLOGIQUE DE TARN ET  
GARONNE. Le Livre juratoire de Beaumont-de-  
Lomagne. Sous la direction de François Moulenq.  
Montauban, 1888.

- COUTURE (Léonce). Le Génie gascon. Privat,  
Toulouse, 1882.

- LAHILONNE (Dr.) Histoire des fontaines de  
Cauterets. Deuxième édition. Cazaux, Pau.

- RITTER (Raymond). La Petite Tignonville. Éditions  
Delmas.

- BONADONA (J.-T.-H.). Excursions dans les  
Pyrénées. Dole, 1915.

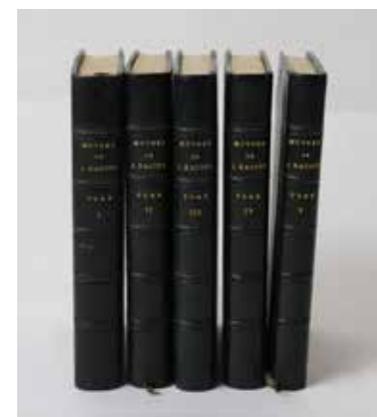
- ALVERNHE (Louis). Los Flous dé Lo Mountagno.  
Broca, Rodez, 1880.

- BENAC (J.-M.). Ville centenaire de l'entrée au ciel de Saint Bertrand de l'Isle.
- PICHOMBERT (Jean). Guide touristique 1950, Pyrénées. Niort.
- DU MEGE (Alexandre). Statistique générale des départements pyrénéens. Treuttel et Wurtz, Paris, 1828.
- Sources et établissement du Petit-Saint-Sauveur à Cauterets. Lourdes, 1878.
- FERRIERE (Auguste de la). Un coin des Pyrénées. Tolra et Simonet, Paris.
- VAULON (Jean). Larigaudie. Les Presses d'Ile de France, Paris. Illustré par Demeurisse.
- ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France, Tomes 57 et 58. Chez Berger-Levrault, Paris, 1904. Avec 27 cartes ou croquis.
- Voyage aux Pyrénées par l'auteur des souvenirs de voyage. Lefort, Lille, 1860.
- ESCHOLIER (Raymond). Mes Pyrénées, de Gavarnie à la Méditerranée. Arthaud, Grenoble.
- CENAC MONCAULT. Littérature populaire de la Gascogne.
- DAUNIC (J.). Luchon-Guide, vues et album. Librairie Dulon.
- JOANNE (Adolphe). Géographie de la Haute-Garonne. Hachette. Avec 12 gravures et une carte.
- ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France, un tome. Chez Berger-Levrault, Paris, 1904. Avec 27 cartes ou croquis.
- Plaisir du Béarn. La Nouvelle société d'édition, Paris, 1931.
- LAGOR (P. de). Mon Vieux Béarn. 1931.
- Ensemble de quatre guides : Guide bleu des Pyrénées. Hachette – Guides diamant Plages Océans Pyrénées. Hachette - Guide bleu des Pyrénées. Hachette - Guide Ledormeur Les Pyrénées centrales 100/150

202  
 QUERARD (J.-M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique. Paris, au Bureau du Bibliothécaire 1845. in-8. 84 pp. Bradel 1/2 percaline bordeaux, pce de titre. 40/50



203  
 RACINE (Jean). Œuvres. Texte original avec variantes. Paris, Lemerre 1874-1875. 5 vol. pt in-12. 1/2 maroquin vert foncé à coins, tête dor. (Lanscelin). 100/200



204  
 RÉCAMIER & DE STAËL. Lettres inédites et souvenirs biographiques de Madame Récamier et de Madame de Staël, publiées par le baron de Gerando. Paris, Renouard, 1868. In-12, 89 pp. 1/2 veau bleu (reliure de l'époque). Dos passé. Ex-libris de Nathaniel de Rothschild, Abbaye des Vaux de Cernay. 50/80

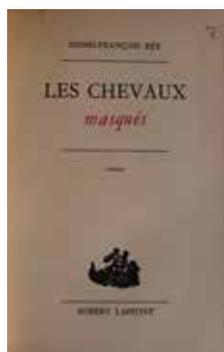
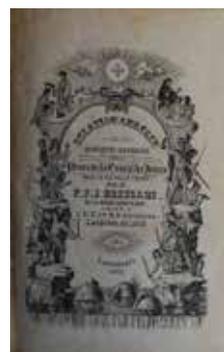


205  
RÉGNIER (Henri de). Le mariage de minuit. Aquarelles de Sylvain SAUVAGE. Paris, Plicque 1926. in-8 carré. Maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs avec un large nerf plat au centre, double fil. dor. aux contreplats, tête dor., couv. et dos (Forbin). Tiré à 450 ex. Ex. H.C. sur Hollande. Lég. craquelure aux mors.  
40/60

206  
RENNELL (James). Description historique et géographique de l'Indostan. Imprimerie de poignée, 1800. 3 volumes.  
60/80

207  
REY (Henri-François). Les chevaux masqués. Paris, Laffont 1965. – Le Rachdingue. Paris, Laffont 1967. 2 vol. in-8. Maroquin ardoise, caissons finement ornés, fil. int., tête dor., couv. et dos (Rel. contemporaine).  
40/60

208  
RICAUD (Abbé L.). La Bigorre et les Hautes-Pyrénées pendant la Révolution. La Révolution en Bigorre 1789-1790. Paris, Champion, Tarbes, Croharé 1894. in-8, br. x-1f.-302 pp. (dos fragile).  
15/20



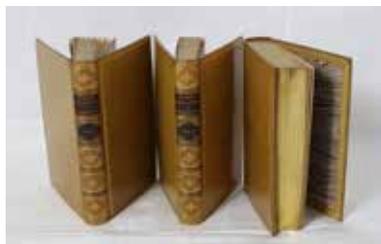
209  
RICHARD (Hélène). Le Voyage de d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse. Paris, CTHS, 1986. In-4, br., 376 pp.  
JOINT :  
ARVENGAS (H.). L'Exploration et le mystérieux naufrage de La Pérouse. Albi, Ed. du Languedoc, 1945. Plaquette agrafée (2 ex.).  
20/30

210  
ROUSSEL (Joseph). Tableau stratigraphique des Pyrénées. B.S.C.G. n°97. Tome xv, février 1904. in-8, 119 pp. Pleine toile verte, étiquette de titre noire au plat sup. (Rel. postérieure). 3 planches dépl. et figures dans le texte.  
10/15

211  
ROUX DE ROCHELLE. Etats-Unis d'Amérique. Paris, Firmin-Didot 1837. in-8. 400 pp.-1 f. 1/2 basane blonde (Rel. d'époque). Texte sur 2 colonnes et nombr. planches h.-t. gravées sur cuivre. Coiffe sup. arrachée.  
80/120

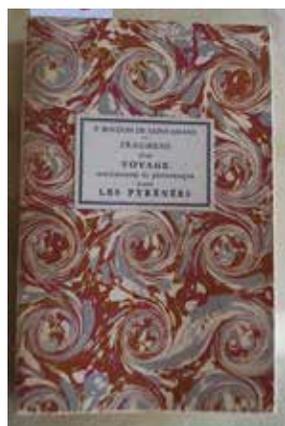


212  
 RUSSEL (Lord John). The Life and Times of Charles James Fox. London, Richard Bentley, 1859. 3 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet d'encadr. aux plats, caissons et fleur. dor. aux dos, pces de titre noire, large dent. int. tr- dor. (Pagnant).

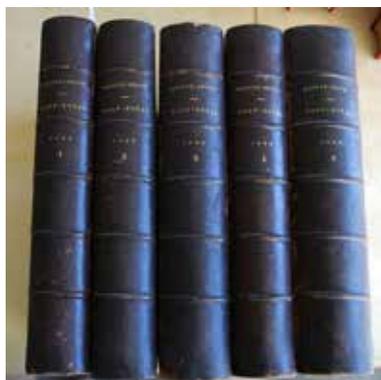


Bel exemplaire.  
 100/120

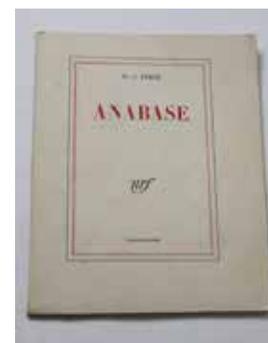
213  
 SAINT-AMANS (M. de). Fragments d'un voyage sentimental et pittoresque dans les Pyrénées ou Lettre écrite de ces montagnes. Nouvelle édition. Pau, les Amis du Musée Pyrénéen 1979. in-8, br. Tirage : 300 ex. sur vergé de Hollande.  
 20/30



214  
 SAINTE BEUVE. Port Royal. Deuxième édition. Paris, Hachette 1860. 5 vol. in-8. Maroquin janséniste havane, large Armes sur les plats, tr. dor. (Petit). Reliure aux Armes de la Comtesse de Rochefort. Mors craquelé.  
 50/80



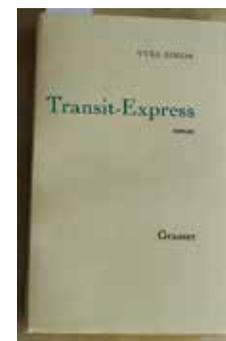
215  
 SAINT-JOHN-PERSE. Anabase. Paris, Gallimard 1947. In-4, broché. Troisième édition «fautive» retirée en partie de la vente. 1/25 ex. sur vélin pur fil, seul gd papier.  
 30/50



216  
 SCHEBESTA (Paul). Les Pygmées. Trad. de l'allemand par François Berge. Paris, Gallimard 1940. in-8, 199 pp. 1/2 chagr. bleu, fleur. dor., couv. (Rel. de l'époque). 5 cartes et 16 pl. d'illustrations photographiques.  
 15/20



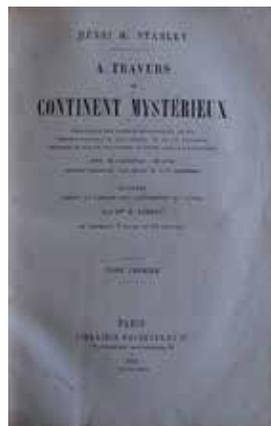
217  
 SIMON (Yves). Transit-Express. Paris, Grasset 1975. in-12, broché. Edition originale. 1/24 sur alfa, seul gd papier.  
 15/20



218  
 SIMOND (L.). Voyage en Italie et en Sicile. Paris, Sautet 1828. 2vol. in- 1/2 veau, dos lisse orné d'un décor dor. en long (Rel. De l'époque). 2 gravures h.-t. Rel. lég. frottée.  
 60/80



219  
 STANLEY (Henri M.). A travers le Continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone ou Congo... Traduit de l'anglais par Mme H. Loreau. Paris, Hachette 1879. 2 vol. in-8. 1/2 basane aubergine (passée), dos à 4 nerfs, fil. et pointillés dor. (Rel. postérieure). 8 cartes et nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. La dernière carte manque (en grande partie déchirée).  
 20/30



220  
 TAINE (H.). Carnets de voyage. Notes sur la Province. 1863-1865. Paris, Hachette 1897. In-12. 1/2 chagr. ardoise, couv. (Rel. de l'époque).  
 15/20



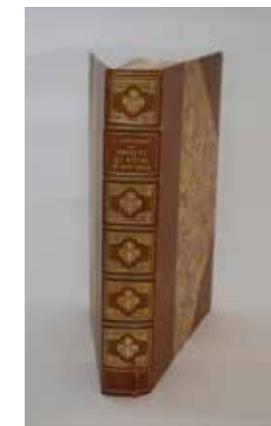
221  
 TAINE (H.). Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge. Paris, Hachette, 1867. In-8. 1/2 maroquin havane à coins, caissons dorés, tête, couv et dos dor. (couvertures conservées). Reliure signée Georges Canape. Édition originale. Bel exemplaire.  
 60/80



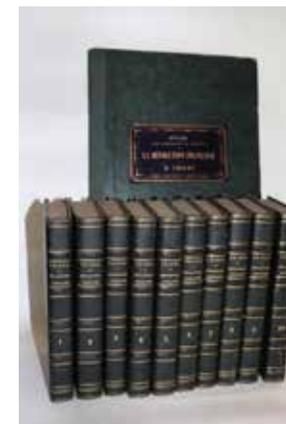
222  
 TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave DORÉ. Paris, Hachette 1860. Gd in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et fleur. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque). Premier tirage des illustrations de Doré. Bel exemplaire, sans rousseurs.  
 50/80



223  
 THEUNISSEN (André). Meubles et sièges du XVIIIe siècle. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs œuvres. Paris, éditions «Le Document», 1934. In-4. 1/2 chagrin havane à coins, caissons ornés, tête dor., couv. et dos conservés. 65 planches hors-texte, 2 tableaux dépl. et nombr. illustrations dans le texte. Tirage: 1050 ex. 1/35 exemplaires hors-commerce avec un envoi de l'auteur.  
 150/200



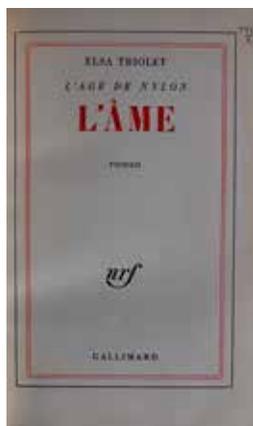
224  
 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. Cinquième édition. Paris, Paulin 1836. 10 volumes. 10 vol. in-8. + 1 vol. d'Atlas. 1/2 chagrin vert, nerfs plats, fil. dor. (Rel. de l'époque) et 1/2 toile verte pour l'atlas. Carte, portraits et figures sur acier h.-t.  
 100/150



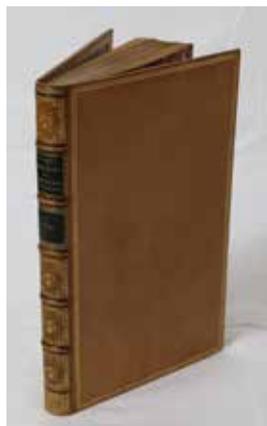
225  
 THIERS (Adolphe). Histoire  
 du Consulat et de l'Empire.  
 Paris, Paulin 1845-1862. 20 vol.  
 in-8. 1/2 chagrin vert, fleuron  
 dor. (Rel. d'époque).  
 Portraits et figures sur acier h.-  
 t.  
 100/150



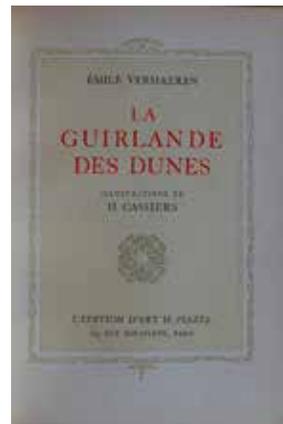
226  
 TRIOLET (Elsa). L'Age de  
 nylon. III. L'Âme. Paris,  
 Gallimard 1963. in-12, broché.  
 1/2 chagr. havane à coins,  
 tête dor., couv. et dos (Rel.  
 contemporaine). Edition  
 originale. 1/30 vélin pur fil.  
 20/30



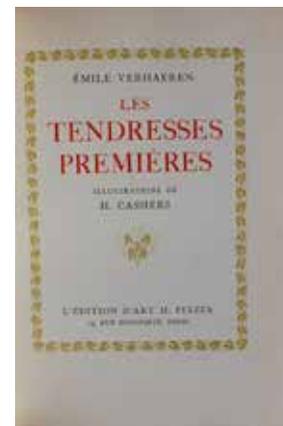
227  
 VALÉRY (Antoine-Claude  
 Pasquin, dit). Curiosités et  
 anecdotes italiennes. Paris,  
 librairie d'Amyot 1842. In-8, VII-  
 452 pp. Veau blond glacé, triple  
 fil. d'encadr. dor. des plats, dos  
 finement orné, pces de titre  
 verte, dent. int., coupes filetées  
 (Belz suc. Niederer).  
 Bel exemplaire.  
 100/120



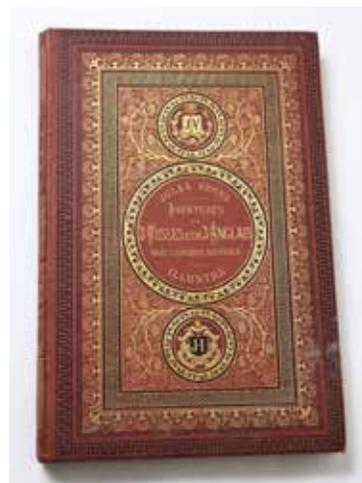
228  
 VERHAEREN (Emile).  
 La Guirlande des  
 dunes. Illustrations de H.  
 CASSIERS. Paris, Piazza  
 1927. in-8. Maroquin citron,  
 festonné d'une bande de  
 maroquin mauve et cernée  
 de fil. courbes dor. et à froid  
 en marge des plats, doublure à  
 l'identique, dos long orné  
 d'un décor mosaïqué et doré,  
 tête dor., couv. (Thérèse  
 Moncey). Illustrations en  
 couleurs hors-texte. Belle  
 reliure à décor de Thérèse  
 Moncey, relieuse de renom  
 dans les années 50.  
 150/200



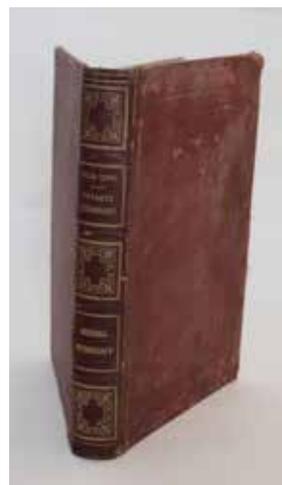
229  
 VERHAEREN (Emile).  
 Les Tendresses  
 premières. Illustrations de  
 H. CASSIERS. Paris, Piazza  
 1942. in-8. Veau havane à  
 décor de bulles et pointillés  
 dorés en guirlande d'encadr.,  
 dos à 4 nerfs, décor à  
 l'identique, tête dor., couv. et  
 dos (Rel. d'époque). 1/800 sur  
 vélin « Cygne ».  
 Bel exemplaire, joliment relié.  
 80/120



230  
VERNE (Jules). Aventures de  
3 russes et de 3 anglais dans  
l'Afrique australe. Illustré par  
Férat. Paris, Hetzel s.d. gd in-8.  
Cartonnage éditeur percaline  
havane «aux initiales dorées»,  
tr. dor. (Petite décoloration au  
dos).  
50/80



231  
VERNE (Jules). Michel Strogoff  
Moscou - Irkoutsk. Paris ,Hetzel  
s.d. (1877). Gd in-8. 1/2 chagrin  
rouge, caissons ornés (Rel.  
éditeur).  
Rousseurs, plats défraîchis.  
20/30



232  
VIVANT-DENON. Point de  
lendemain. Avec un texte  
d'Anatole France et une  
introduction de F. Fleuret. Paris,  
Éditions de la Mappemonde  
1934. In-12, broché.  
Illustrations en couleurs de A.  
Calbet.  
Tirage : 790ex - 1/775 sur  
papier de Rives.  
Joint la reproduction d'un  
autoportrait dessiné et gravé  
vers 1772.  
30/50





# Numismatique

Expert pour les monnaies :  
Monsieur Stephan Sombart  
Tél. : 01 40 13 83 19



233

[NUMISMATIQUE]

BABELON (Jean). La médaille et les médailleurs. Paris, Payot 1927. In-4, broché. 31 planches de reproductions h.-t.

Joint :

- Les graveurs d'acier et la médaille. De l'antiquité à nos jours. Paris, Hôtel de la Monnaie 1971. Fort vol. in-4. Reliure 1/2 toile noire à coins, pce de titre rouge. Nomb. reproductions.

- ARMAND (Alfred). Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Bologne, Forni editore 1968. 3 vol. in-8, brochés. Réimpression anastatique.

- Les Médailles au temps de Louis XIV. Paris, Hôtel de la Monnaie 1970. In-8, broché. Nomb. illustrations. Ensemble de 6 volumes. 80/100

234

[NUMISMATIQUE]

BLANCHET (A.) et DIEUDONNÉ (A.). Manuel de numismatique française. Paris, Picard 1912-1936. 4 vol. in-8. Reliure récente pleine toile bleue, pce de titre noire. 80/100



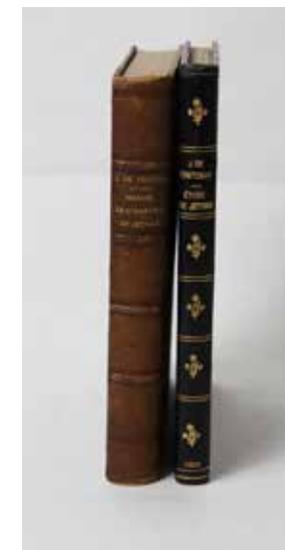
235

[NUMISMATIQUE]

FONTENAY (J. de). Manuel de l'amateur de jetons. Paris, Dumoulin 1854. In-8. 1/2 chagrin brun (dos décoloré, tâche au plat sup.). (Reliure d'époque).

Joint :

FONTENAY (J. de). Nouvelle étude de jetons. 1850. In-8. Basane noire, dos long, fil. et fleur. dor. (Reliure postérieure). 50/80



236

[NUMISMATIQUE]

LATOUR (Henri de). Catalogue de la collection Rouyer, léguée en 1897 au département des médailles et antiques. Deuxième partie : Jetons et Méreaux. Paris, Leroux 1910. Gd in-8, 408 pp + 28 planches.

Joint :

FLORANGE (J.). Armorial du jetonophile. Guide de l'amateur de jetons armoriés. 1907 et 1922. 2 vol. in-8. Ensemble de 3 volumes, reliures cartonnées. 60/100



237

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



238

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



239

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



240

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



241

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



242

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



243

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80

244

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80

245

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80

246

Lot de monnaies romaines provinciales, Égypte, Gaule et divers. A découvrir.

100/200

247

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.

80/120

248

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.

80/120



249

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.  
80/120

250

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.  
80/120

251

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.  
80/120

252

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.  
60/80

253

Lot de monnaies romaines provinciales, Égypte, Gaule et divers. A découvrir.  
100/200

254

Lot de monnaies byzantines en bronze, à découvrir.  
80/120



255  
Lot de monnaies byzantines en bronze, à découvrir.



256  
Lot de monnaies byzantines en bronze, à découvrir.  
80/120



257  
Lot de monnaies celtiques.  
100/150



258  
Lot de monnaies françaises royales et féodales.  
60/100



259  
Lot de monnaies françaises royales et féodales.  
60/100



260  
Denier Mérovingien frappé à Arles (ARD/ANT), circa 715-726 au nom d'Antenor II, patricien. Belfort 291; MEC 567-568 (Marseille).  
200/400





261  
Lot de monnaies françaises royales et féodales.  
60/100



262  
Lot de monnaies françaises royales et féodales.  
60/100



263  
Lot de monnaies françaises royales, féodales et  
modernes.  
60/100



264  
Lot de monnaies françaises royales, féodales et  
modernes.  
60/100



265  
Lot de monnaies françaises royales, féodales et  
modernes.  
60/100

266  
Louis XV, dixième d'écu au bandeau de Béarn, 1764 Pau.  
Rare.  
100/200



267  
Ensemble de Testons France, François Ier, Henri II et  
Charles IX.  
180/200 €

268  
Lot de monnaies françaises modernes.  
30/40

269  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et  
Vatican, et divers.  
30/60

270  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et  
Vatican, et divers.  
30/60

271  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et  
Vatican, et divers.  
30/60

272  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et  
Vatican, et divers.  
30/60



273

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



274

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

50/70



275

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60

276

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



277

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60

278

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



279  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



280  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



281  
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60

282  
Lot de monnaies étrangères variées, dont Italie et divers.

30/60

283  
Important lot de pièces françaises et étrangères (vrac). A découvrir.

50/60



284  
31 pièces de 10 francs commémoratives.

40/60

285

Lot de 3 plaquettes en bronze :

- Marcelin Berthelot par Deschamps
- Angevine par Robert-Merignac
- Les funérailles de Sadi Carnot par Roty

20/30

286

Lot de 6 médailles rondes en bronze :

- Général de Gaulle par Coeffin
- Georges Pompidou
- Société nationale des chemins de fer français par Couturier
- Robert Schuman par Cochet
- Semaine de l'agriculture par Baron
- Archevêque Jean Cardinal Verdier par La Fleur

30/50



287

Lot de 7 médailles rondes en bronze :

- Albert Lebrun par Dropsy
- Syndicat général des constructeurs de tracteurs et machines agricoles par Turin
- Paul Deschanel par Drivier
- Gaston Doumergue par Prud'homme
- Raymond Poincaré par Deschamps
- Union interparlementaire par Dubois
- Sous-secrétariat d'état de l'éducation physique par Morlon

30/50



288

Lot de médailles (quelques refrappes) et jetons variés.

20/30

289

Lot de médailles (quelques refrappes) et jetons variés.

20/30

290

Lot de médailles (quelques refrappes).

20/30



291

Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

100/150

292

Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

Poids : 16,1 g

100/150

293

Lot de 12 pièces en argent dont  
5 fr Marianne, 5 fr Louis-Philippe,  
5 fr Napoléon III, 5 fr Hercule, 5 fr  
RP Française, 10 fr Hercule, 50 fr  
Hercule.

80/100

294

Lot de 3 médailles rondes en bronze :  
- Centenaire de la chambre des  
députés au Palais Bourbon par  
Launay et Bourgeois  
- Passage du Grand Saint Bernard par  
Montagny  
- Bonaparte 1er Consul par Andrieu

20/30





Pauline Maringe & Géraldine Martres  
Commissaires-priseurs

Ordre d'achat :

Enchères téléphoniques :

(Cochez la case de votre choix).

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

(Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24h avant la vente)

**Vente aux enchères publiques**

du : \_\_\_\_\_

Nom et prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Portable : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

**RIB et PIÈCE D'IDENTITÉ  
OBLIGATOIRES**

(à joindre à l'envoi de ce formulaire)

*Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprenant pas les frais.*

*Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisis par eux.*

Lot en n°	Description du lot	Limite en euros

Formulaire à renvoyer à :

ARTPAUGÉE  
23, rue Ozenne  
31000 Toulouse  
contact@artpaugee.com

Signature obligatoire :

Date :

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

### 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

### 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

#### a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

#### b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

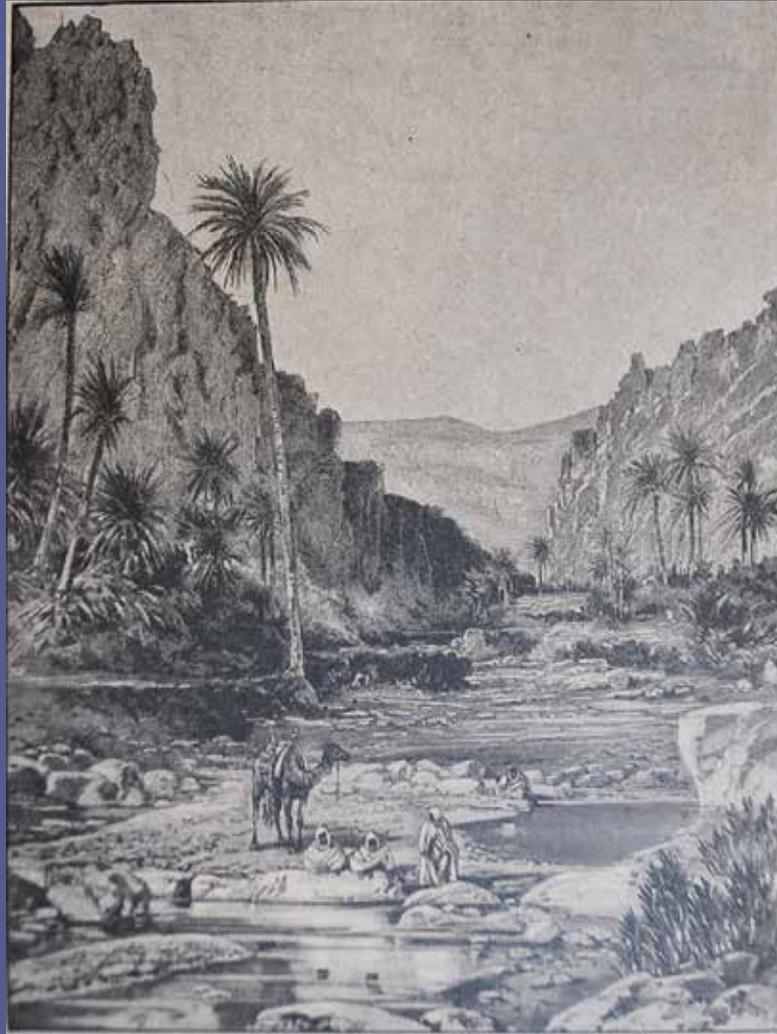
Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : [contact@artpaugee.com](mailto:contact@artpaugee.com)

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)



[www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)