

# VENTE AUX ENCHÈRES



**BIJOUX  
ARGENTERIE  
OBJETS d'ART  
TABLEAUX  
MOBILIER**



Pauline Maringe & Géraldine Martres  
Commissaires-priseurs



**Jeudi 28 novembre 2019 à 15h**  
**2, rue Paul Mériel - Toulouse**

# DROUOT DIGITAL Live

## Expositions publiques :

Mardi 26 novembre de 14h à 19h

Mercredi 27 novembre de 10h à 19h

Catalogue visible sur :

[www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

Frais de vente :

24 % en sus des enchères

## Contact à l'étude :

Vente retransmise sur :

[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

Pauline Maringe

Tél. : 06 45 45 70 64

[contact@artpaugee.com](mailto:contact@artpaugee.com)

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

### **Mail Boxes ETC**

Bât Aa

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37 - [mbe2603@mbefrance.fr](mailto:mbe2603@mbefrance.fr)





295  
BACCARAT  
Pendentif cœur en cristal bleu et son lien tressé terminé par deux petits arrêteurs en métal doré. Signé.  
Dans son coffret.  
20/30



296  
Lot de bijoux comprenant:  
- une paire de boutons de manchettes en métal doré avec pierres interchangeables PIERRE BALMAIN  
- une épingle de cravate ornée d'une perle de culture  
- une épingle et une pince à cravate en métal.  
30/50



297  
Lot de bijoux fantaisie comprenant :  
- Broche de style Art Déco en métal serti de pierres blanches.  
- Pendentif porte-photo en argent monté en broche. Le petit cadre ovale entouré de petites pierres blanches et surmonté d'un



nœud.  
- Pendentif en métal à motif floral serti de pierres blanches.  
5/10

298  
Parure composée d'un bracelet et d'une broche en métal doré. La broche ornée d'un décor de fleurettes émaillées soulignées de demi-perles et centrée d'une pierre ambrée facetée. Le bracelet à maillons articulés en forme de fleurs centrés d'une pierre ambrée facetée, alternés de maillons ajourés ornés de demi-perles.  
30/40

299  
Un collier de perles de culture.  
40/60

300  
Un collier de perles d'hématite.  
10/15

301  
Ensemble de bijoux fantaisie comprenant une paire de clips d'oreille à décor de fleurettes, un sautoir à maillons alternés de baguettes en métal doré et perles d'imitation, un pendentif porte-photo en or 8 carats orné sur chaque face d'une plaque d'onyx.  
5/10

302  
Ensemble comprenant trois boutons de manchette en métal à décor concentrique émaillé bleu et blanc, un bouton de manchette en métal doré et une paire de clips d'oreilles en or jaune sertis d'une perle et d'un petit saphir losange (Poids brut : 4,7 g).  
20/30



303  
Bracelet en or jaune à décor de breloques diverses, dont certaines en métal doré et une en argent.  
Poids brut : 35 g  
200/250



304  
Face à main en or jaune.  
Poids brut : 28,1 g  
100/150

305  
WATERMAN  
Parure en plaqué or dont un stylo plume (plume en or 18k) et un stylo bille.  
30/50



306  
Ensemble de cinq stylos dont:  
- Waterman's, stylo plume en argent



- Parker, stylo plume en argent, plume en or  
- Waterman's, parure plume et porte-mine  
- Conklin, porte-mine  
20/30

307  
Ensemble de deux flacons à parfum en cristal rehaussé de dorure (manque un bouchon). On y joint un petit flacon à sels en verre noir.  
20/30



308  
Ensemble comprenant des jumelles de théâtre dans leur étui, un petit étui à aiguilles en bois à décor du port de La Rochelle et un petit mètre ruban ancien en bois à enrouleur.  
30/50



309

Broche ovale en argent et métal argenté sertie d'un cabochon de porcelaine à décor d'un angelot musicien.

Poids brut : 6,6 g

10/15

310

Pendentif en or jaune filigrané orné d'un médaillon d'onyx et d'un rubis central.

Poids brut : 8,1 g

120/150

311

Broche en or formée de trois anneaux ovales ajourés reliés par quatre petits anneaux et centrée d'un décor de feuillage et chute de perles.

Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 5,4 g

60/80

312

Dos de montre en or jaune à décor finement ciselé de rinceaux feuillagés dans un ovale et chiffré F. Monté en broche.

Poinçon tête de cheval.

Poids : 8,3 g

120/150

313

Broche en or jaune et platine stylisant une gerbe fleurie ornée d'une marguerite sertie de cinq diamants et d'une rangée de diamants sur un des branchages.

Poids brut : 14 g

250/300

314

Pendentif médaillon en or jaune finement ciselé, l'entourage à décor d'enroulements orné de rubis, perles de culture et petites roses. Le centre est orné d'une fleurette en platine sertie d'un rubis et roses.

Poids brut : 11,1 g

180/200



315  
Bague solitaire en or gris sertie d'un dia-  
mant taille brillant.  
Poids brut : 3,1 g  
200/300



316  
Jonc en or jaune 8 k.  
Poids brut : 28,5 g  
100/150



317  
Montre de gousset chronomètre en or  
jaune. Le cadran émaillé blanc à chiffres  
romains.  
Signé G. Nicolas - Port Launay au dos.  
Poids brut : 67,4 g  
150/200

320  
Jonc en or jaune 8 k.  
Poids brut : 27,8 g  
100/150



318  
Bague fleur en or gris sertie de 8 petits  
brillants et un brillant plus important au  
centre.  
Poids brut : 5,3 g  
250/300

321  
Bague de forme ovale en or jaune  
sertie au centre d'un grenat.  
Poids brut : 4,5 g  
60/80



319  
Bracelet en or jaune à maillons articulés  
à décor géométrique. Fermoir invisible et  
chaînette de sécurité.  
Poinçon tête d'aigle. Poids: 16,5 g  
250/350

322  
Bracelet en or jaune à maillons  
articulés.  
Poids : 15,3 g  
200/250





323  
Bague en or jaune centrée d'un petit saphir serti clos, épaulé d'un motif de croisillons ajourés.  
Poids brut : 4 g  
50/60



324  
Broche barette en argent à décor de fleurette sertie d'une pierre rouge entourée de pierres blanches.  
Poinçon tête de sanglier.  
Poids brut : 4,4 g  
10/20



325  
Lien de col en or formé de deux épingles sommées de perles fines, reliées par une chaînette, les maillons alternés de perles fines.  
Poids brut : 1,6 g  
15/20



326  
Chaîne de montre deux ors à maillons forçat.  
Poids : 13,4 g  
200/220



327  
Collier en or jaune à maillons en forme de papillons stylisés et ajourés.  
Poids : 11 g  
180/200

328  
Montre de col en or à double boîtier chiffré ML, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.  
Inscription «Bienvenu Bordeaux» sur le boîtier intérieur.  
Poinçon hibou.  
Poids brut : 24,5 g  
150/180

329  
Collier ras-de-cou en or formé de deux chaînes à maillons forçat réunies par deux médaillons coulissants ornés de cabochons en verre bleu.  
Poids brut : 23,2 g  
350/380

330  
Bague chevalière en or jaune, ornée d'un camée à décor de profil grec.  
Poinçon tête de cheval.  
Poids brut : 7,3 g  
150/200



331  
Chaîne en or gris ornée  
d'un pendentif goutte formé  
d'une aigue-marine et de  
petits diamants.  
Poids brut : 12,8 g  
200/300

333  
Paire de boucles d'oreilles en or  
gris ornées d'une aigue-marine  
taillée en ovale surmontée de  
trois petits diamants.  
Poids brut : 5,6 g  
100/120

334  
Broche en or gris stylisant un  
enroulement feuillagé orné de  
petits diamants.  
Poids brut : 8,7 g  
150/180



332  
Bague en or gris ornée  
d'une aigue-marine taillée  
en émeraude épaulée de six  
petits diamants.  
Poids brut : 6 g  
150/180



335  
Collier fin en or gris orné  
d'une chute feuillagée sertie  
de diamants.  
Poids brut : 13,4 g  
600/800



336

Parure en or gris comprenant un collier et un bracelet ruban en or gris tressé, le centre formant un nœud serti d'une alternance de rubis et de diamants.

Poids brut : 101,4 g  
3000/3500



337  
LONGINES

Montre de dame en or gris tressé, le cadran orné d'un entourage de petites roses. Cadran émaillé à baguettes indiquant les heures.

Poids brut : 41,7 g  
(Usures).  
500/700

338

Deux épingles de cravate en or jaune, les têtes à décor de médaille.

Poids : 7,9 g  
120/150

339

Croix en or jaune à bords émaillés blancs, à décor ajouré de feuillage serti de petites roses et alternance de petites perles.

Poids brut : 8,1 g  
150/180

340

Petite chevalière en or jaune serti d'une pièce de 1 dollar 1851.

Poids brut : 9,4 g  
180/200

341

Sautoir en argent formé de deux chaînes ornées de breloques diverses telles qu'un sifflet, une chaussure, une clochette, une bourse, un poisson, etc.

Poinçon tête de sanglier.

Poids : 27,7 g  
15/20

342

Bracelet gourmette en or jaune à maillons alternés de perles de culture.

Poids brut : 3,3 g  
40/60

343

JOPEL Incabloc

Montre de dame en or gris tressé, le cadran orné d'un entourage de petites roses. Cadran émaillé à baguettes indiquant les heures.

Poids brut : 27,9 g  
400/600

344

Collier en or jaune à maillons ajourés de forme géométrique.

Poids : 22,8 g

350/400



345

JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet de dame en or jaune à boîtier coussin, mouvement mécanique, cadran à index bâtons. Le bracelet à maillons articulés plats et striés.

Poids brut : 30,3 g

300/400



346

Médaille en or à décor en bas-relief de la Vierge. Initiales et date du 23 Mai 1912 inscrits au dos.

Poids : 11,4 g

180/200



347

Émile DROPSY

Médaille en or jaune dessinant un profil de femme dans un décor floral, dos lisse bordé de fleurs. Signée. Vers 1900.

Poids : 3,4 g

100/150



348

Pendentif en métal doré à décor de deux oiseaux affrontés retenant de leur bec deux petites perles au bout d'une chaînette. La bélière cachée par un oiseau becquetant une petite perle baroque.

10/20

349

Montre de col en or jaune, double boîtier à chiffres émaillés bleu AM, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Le boîtier intérieur portant l'inscription «Gve Sandoz - Horloger de la marine Imple - Palais Royal - Paris».

Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 18 g

120/150

350

Montre de gousset en argent, le couvercle à décor de fleurettes et feuillage sur un fond guilloché. Le cadran émaillé rose et blanc à chiffres romains.

Poids brut : 69,1 g

30/40





351

BREGUET

Pendulette de voyage en bronze ciselé et doré, posant sur quatre pieds boules aplaties à côtes torsées, ornée de colonnes d'appliques cannelées et de chapiteaux corinthiens, à décor de frise de palmettes et fleurettes. La prise est soutenue par deux têtes de lion. Cadran en métal argenté à chiffres romains signé et numéroté 4770. Grande et petite sonnerie, silence, échappement à ancre.

XIXe siècle.

Avec sa clef d'époque.

(Petit éclat sur le verre arrière).

3000/4000

Avec la collaboration de Monsieur Denis Corpechot

352

Ensemble de 5 fourchettes en argent dépareillées.

Poids : 384 g

On y joint deux fourchettes en métal argenté de la maison Christofle.

30/50



353

Lot de douze couteaux de table de deux modèles différents, le manche en bois noirci, lames signées manufacture de Saint Etienne.

30/50



354

Coffret comprenant 2 salerons en argent à décor de fleurettes et coquilles (manque un intérieur en verre). Intérieur vermeillé.

Poinçon

Minerve.

Poids (sans l'intérieur) : 37,6 g

20/30



355

Partie de ménagère en métal argenté comprenant une louche, une cuillère à ragoût, 12 couverts de table, 12 petites cuillères.

Dans son coffret.

60/80



356

GALLIA

Ensemble de trois tasses litron en porcelaine, la monture en métal argenté, avec deux soucoupes.

On y joint une 4e non signée.

15/20



357

Service à bonbons en argent fourré à décor de fleurettes (manque une pièce).

Poinçon Minerve.

Dans son coffret.

20/30

358

Lot comprenant :

- Un couteau à manche en argent fourré à décor de style Renaissance. Poinçon Minerve. Dans son coffret.
- Un couteau à manche en argent fourré à décor de coquilles et feuillages. Poinçon Minerve. Dans son coffret.

15/20

359

Plateau en métal argenté entouré d'une galerie ajourée. Le fond gravé d'un décor de rinceaux feuillagés. Poignées rapportées.

63 x 29 cm

40/50

360

Serviteur muet en métal argenté.

10/20



361

Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 pince à sucre et son plateau ovale, à décor de frise de perles.

30/40

362

TRAVAIL ANGLAIS du Xxe siècle

Porte-coquetiers en métal argenté comprenant 6 coquetiers et 6 petites cuillères. La prise à motif Art Nouveau. Poinçon JBC & S Ltd – EPNS.

40/60

362 bis

Paire de candélabres en bronze en partie désargenté à trois lumières. De style Louis XV.

30/40



363

Importante lampe à huile en argent à quatre lumières, garnie de sa pince, sa mouchette et de son éteignoir. Le fût à colonne unie en partie godronnée reposant sur une base à décor de palmettes et surmonté d'un vase à l'antique de forme balustre orné de palmettes.

Travail italien, première moitié du XIXe siècle.

Haut. : 98 cm

Poids : 2530 g

1500/2000



364

Dindon en argent formant brûle-parfum, les ailes mobiles, il repose sur un plateau rond à décor de feuillage, les deux anses à décor de serpent.

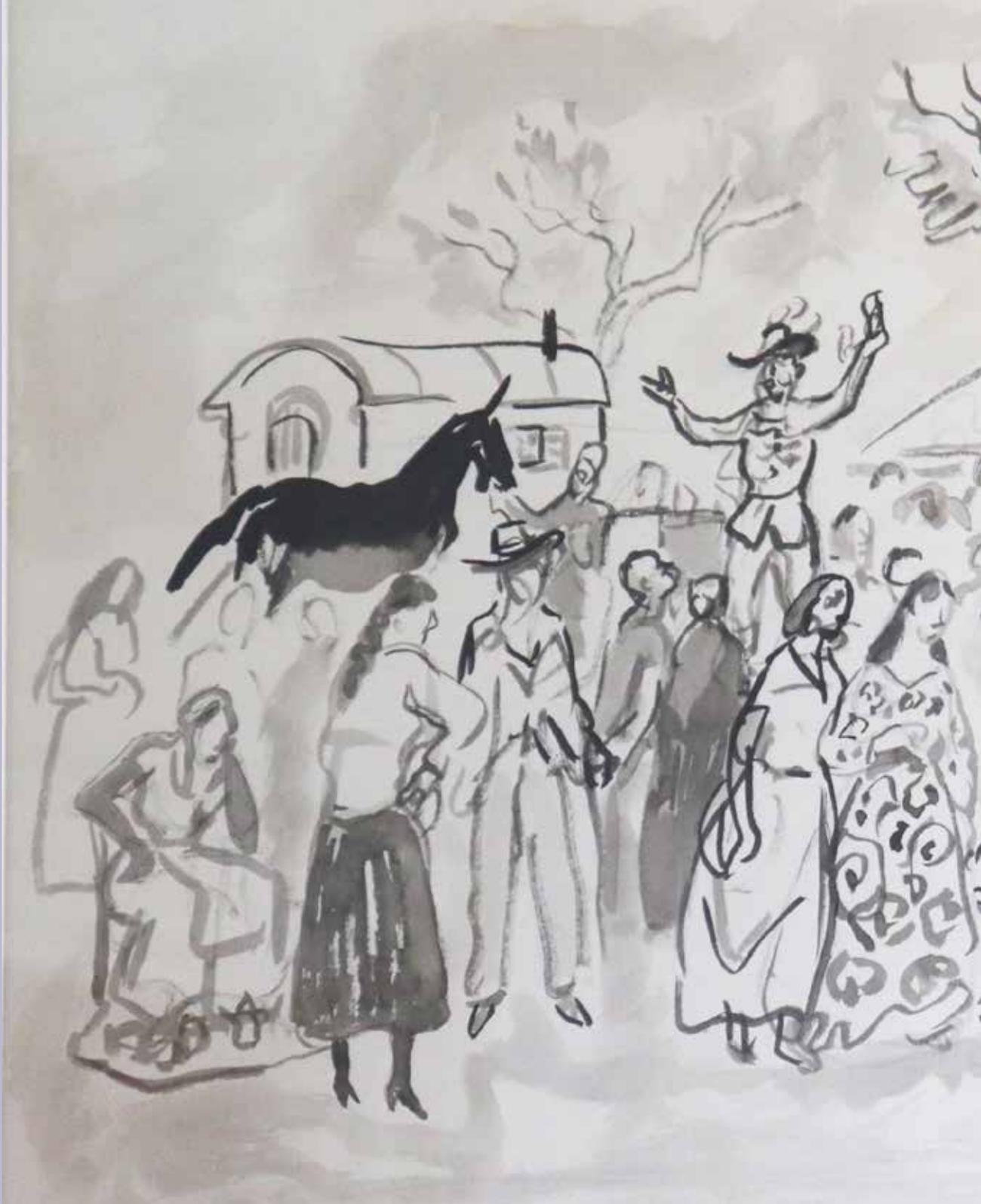
Pas de poinçon.

Travail d'Amérique du sud, fin du XIXe siècle.

Poids brut : 902,4 g

Haut. : 19 cm

400/600





YVES BRAVER



365

Lot comprenant :

D'après REMBRANDT

- Etudes de visages. Gravure en noir. Signée dans la planche.

Cachet d'Armand Durand.

18,7 x 23,2 cm

- Portrait d'homme

Gravure en noir. Signée dans la planche. Cachet d'Armand

Durand. 17,5 x 14 cm

- Le Docteur Faustus

Gravure en noir. Signée dans la planche. Cachet d'Armand

Durand. 22 x 16,5 cm

- Le Peseur d'or

Gravure en noir. Signée dans la planche. Cachet d'Armand

Durand. 25 x 20,7 cm

40/60

366

Lot comprenant :

D'après Paul JOUVE (1878-1973) Éléphant. Eau forte.

Monogrammée en bas à droite. (Nombreuses rousseurs.

Insolé au dos). 29 x 23 cm

- Heinz STEIN (1934-)

L'Oiseau bleu. Gravure en couleur. Contresignée en bas à droite. 21,5 x 13,5 cm

- D'après PONS

Homme assis

Gravure en couleur. Contresignée en bas à droite.

Numérotée 2/30.

27,2 x 18,5 cm

60/80



367  
D'après JM. MOREAU  
Le Festin Royal, donné en  
1782 pour la naissance du  
Dauphin  
Gravure en noir. Tampon sec  
des musées Nationaux.  
63 x 48,9 cm  
(Insolée, tâches, rousseurs).  
30/40



368  
Albert DECARIS (1901-1962)  
L'Église  
Gravure en noir. Signée en  
bas à droite et numérotée  
31/100.  
48,5 x 63,5 cm  
40/60



369  
Abraham Gerardus VAN  
VELDE (1895-1981)  
Composition abstraite  
Lithographie en couleur sur  
papier Japon. Contresignée  
au crayon en bas à droite et  
numérotée en bas à gauche  
458/600.  
50,5 x 65 cm  
200/300



370  
École française du XIXe siècle  
Portrait d'homme élégant  
Crayon noir et rehauts de blanc.  
(Tâches et mouillures).  
15,5 x 11,5 cm  
20/30



372  
École française du XIXe siècle  
- Scène animée  
Crayon noir. Traces de signature en bas  
à droite.  
5,5 x 6 cm  
- Frégate  
Crayon noir. Traces de signature en bas  
à droite.  
5,5 x 5,5 cm  
30/40



371  
THON (XXe)  
Dindon  
Encre. Signée et datée 50 en bas à  
gauche.  
(Mouillures et tâches).  
20 x 28 cm  
40/60





373

Lot de dessins du marquis A. de PANAT (1886-1965) comprenant :

- Études de jeunes femmes, l'une assise les jambes croisées, l'autre agenouillée  
Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

17 x 17 cm et 16,5 x 22,2 cm

- Études de baigneuses

Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

10,5 x 12,8 cm et 16,7 x 22,4

60/80

374

Lot de dessins du marquis A. de PANAT (1886-1965) comprenant :

- Études de jeunes femmes allongées. Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

10,3 x 16,4 cm et 10,7 x 17 cm

- Études de jeunes femmes, l'une accompagnée d'un chien, l'autre jouant avec un oiseau. Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

16,5 x 22,2 cm et 17 x 17,3 cm

- Études de jeunes femmes

Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

17,5 x 21,3 cm et 17,5 x 16,5 cm

80/120

375

École française du XIXe siècle  
Village au bord de la rivière

Lavis d'encre et crayon noir.

21 x 31,5 cm

80/100



376  
LECLERC D'ORLÉAC (XXe siècle)  
Barque rouge  
Encre et aquarelle. Titrée en bas à gauche. Signée en bas à droite  
63,5 x 48,5 cm  
150/180



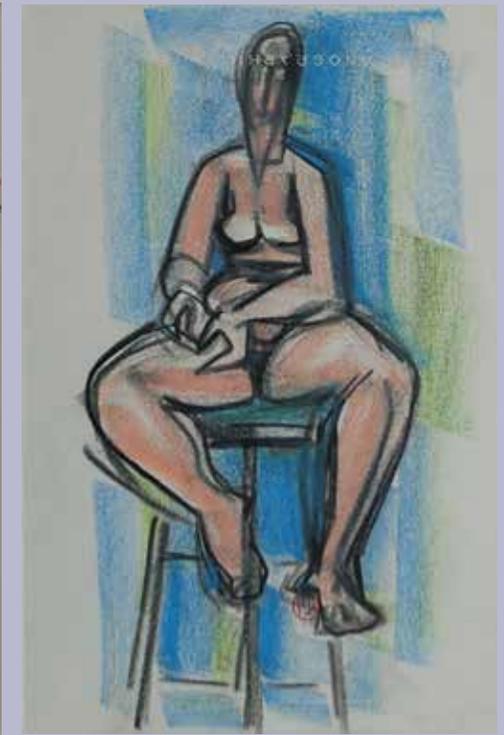
379  
GEN PAUL (1895-1975)  
Fumeuse  
Pastel sur papier.  
Signé en haut à droite.  
40 x 28 cm (à vue)  
1500/1700



377  
Yves BRAYER (1907-1990)  
La Présentation des chevaux  
Encre et lavis sur papier. Signée en bas à droite.  
38,5 x 51,5 cm  
400/600

378  
Georges DOUKING (1902-1987)  
Paysage au bord de l'eau  
Aquarelle. Signée en bas à gauche et daté 60.  
37 x 55,5 cm  
60/80

380  
Raymond ESPINASSE (1897-1985)  
Nu féminin sur un tabouret  
Pastel sur papier.  
Tampon d'atelier en bas au centre.  
32 x 21,5 cm  
300/500





381  
 Marthe RICHARD (XIXe siècle)  
 Fleurs de l'Aubrac  
 Pastel sur toile. Signé en bas à droite 73.  
 44 x 31 cm  
 100/150

382  
 Émile DEME (XIX-XXe siècle)  
 Rose  
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite.  
 77,5 x 38 cm  
 150/200

383  
 Émile DEME (XIX-XXe siècle)  
 Nature morte aux roses  
 Pastel sur papier. Signé en bas à droite.  
 30 x 38 cm  
 60/80

384  
 Karl SPITZ (1853-1937)  
 Nature morte  
 Toile. Signée et datée en bas à droite.  
 (Restaurations).  
 38 x 46 cm  
 80/120

385  
 Marie Marguerite RÉOL (1880-1963)  
 Roses et cristaux  
 Huile sur papier. Signée et datée 1929  
 en bas à droite.  
 44 x 53 cm  
 1000/1200

386  
 Prudent POHL dit ZANAROFF (1885-  
 1966)  
 Les Gueux  
 Huile sur panneau.  
 Signée et datée en haut à droite.  
 32,5 x 41 cm (Petit éclat).  
 200/300

387  
Yves BRAYER (1907-1990)  
Champs de pommiers en  
fleurs  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
31 x 45 cm  
600/800



388  
Georges GUERIN (1910-?)  
Saint Gilles - Croix de Vie  
Huile sur toile. Signée en bas  
à droite.  
61 x 50 cm  
100/150

391  
Georges GUERIN (1910-?)  
Vieux Pont au Pecq  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
50 x 61 cm  
100/150



389  
Georges GUERIN (1910-?)  
Croix de Vie (Vendée)  
Huile sur toile. Signée en bas  
à gauche.  
61 x 50 cm  
100/150

392  
Gaston Le Jeune VENTRILLON (1897-1982)  
Paysage  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à droite et dédicacée «A  
Monsieur Lucien Oltz».  
49 x 64 cm  
80/120



390  
Gabriel GUÉRIN (1869-1916)  
Le Bassin en automne  
Toile marouflée sur carton.  
Signée en bas à gauche.  
33 x 24 cm  
80/120

393  
Arsène SARI (1895-1995)  
Port de Marseille  
Huile sur isorel.  
Traces de signature et de dédicace en bas à  
droite.  
62,5 x 104,5 cm (à vue)  
400/600





394  
Jean BOUCHAUD (1891-1977)  
Pardon de Saint Nicodème  
Toile. Signée en bas à gauche.  
46 x 53,5 cm  
400/500

395  
École RUSSE du XXe siècle  
Portrait de femme  
Huile sur toile contrecollée.  
43,5 x 30,5 cm  
100/150

396  
Louis Rémi MATIJAS (1847-1896)  
Pommiers en fleur  
Toile. Signée et datée 79 en bas à gauche.  
(Restaurations).  
65 x 92 cm  
700/800

397  
Nikolaj Ivanovic VASILEV (1892-1970)  
Paysans dans une charrette  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
38 x 46 cm  
100/150

398  
Nikolaj Ivanovic VASILEV (1892-1970)  
Paysage hivernal  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
38 x 46 cm  
100/150

399  
Charles CURTELIN (1859-1912)  
Marine  
Huile sur panneau de bois.  
Signée en bas à droite.  
17,5 x 24,5 cm  
180/200



400  
 Raymond ESPINASSE  
 (1897-1985)  
 Mas Saintes Puelles (Aude)  
 Huile sur toile. Signée et datée 1951 en bas à gauche.  
 Titrée et datée au dos.  
 53 x 64 cm  
 800/1200



403  
 Maurice Georges PONCELET  
 (1897-1978)  
 Cheval blanc devant la roulotte  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 (Accidents).  
 33 x 46 cm  
 150/200



401  
 José María PELAYO  
 (XXème)  
 Corrida  
 Huile sur isorel.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 40,5 cm  
 500/700



404  
 Pierre Emile Gabriel LELONG  
 (1908-1984)  
 Jockey  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 27 x 22 cm  
 400/600

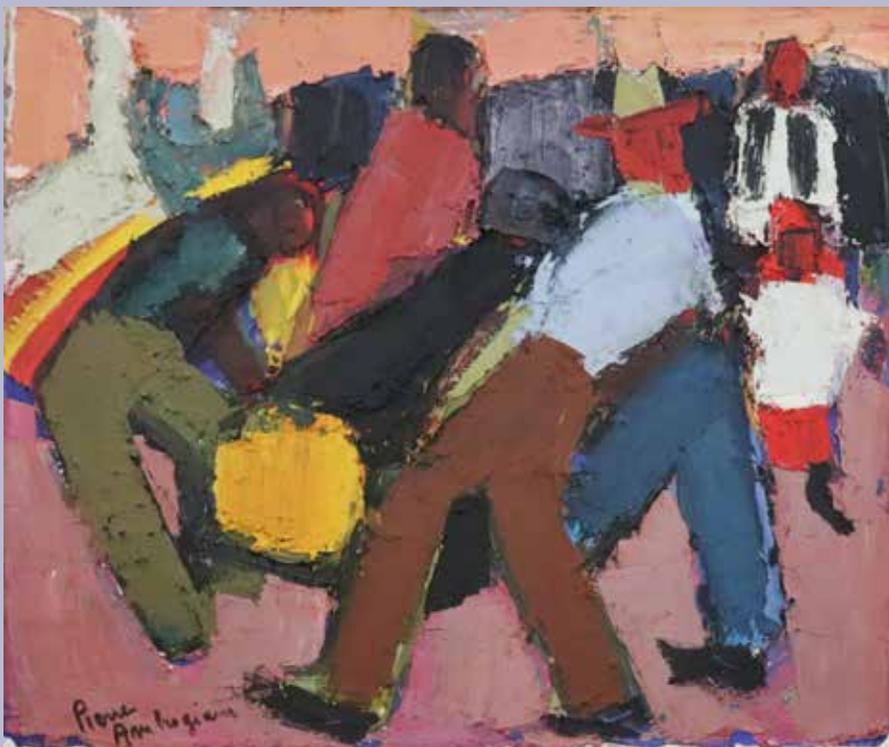


402  
 GEN PAUL (1895-1975)  
 Charley  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en haut à droite.  
 Titrée et datée au dos.  
 41 x 33,5 cm  
 2800/3000



405  
 Raymond ESPINASSE (1897-1985)  
 Femmes sur la plage  
 Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.  
 (Légers accidents).  
 73 x 60 cm  
 1200/1500





406

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Personnages

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54,5 x 65 cm

Un certificat d'authenticité de Mme Raymonde Ambrogiani sera remis  
à l'acquéreur.

3000/3200



406 bis

Jean RUSTIN (1928-2013)

Composition abstraite

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

80,5 x 54 cm

1500/2000



407  
 Marc-Antoine BISSIÈRE dit  
 LOUTTRE B (1926-2012)  
 Rendez-vous à 5h  
 Huile sur toile. Signée en bas à  
 droite. Contresignée et titrée au  
 dos.  
 26,5 x 34,5 cm  
 400/500



408  
 Raymond GUERRIER (1920-  
 2002)  
 Paysage  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 (Petits manques).  
 27 x 41 cm  
 300/500



409  
 Pierre AMBROGIANI (1907-  
 1985)  
 La Cueillette des olives  
 Gouache et acrylique sur papier  
 contre-collée sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 54,5 cm  
 Un certificat d'authenticité de  
 Mme Raymonde Ambrogiani  
 sera remis à l'acquéreur.  
 600/800



409 bis  
 Jean RUSTIN (1928-2013)  
 Composition abstraite. Huile sur  
 toile. Signée en bas à droite et  
 daté 58. (Légères manques).  
 61,5 x 50,5 cm  
 600/800



410  
 Raymond BIELSA dit ERBE  
 Composition abstraite  
 Huile sur toile.  
 Monogrammée en bas à  
 droite.  
 100 x 81 cm  
 400/500

411  
 Bernard BISTES (1941)  
 Nature morte aux hortensias  
 et coupe de fruits  
 Huile sur toile. Signée et  
 datée 72 en bas à droite.  
 47 x 37 cm  
 200/300

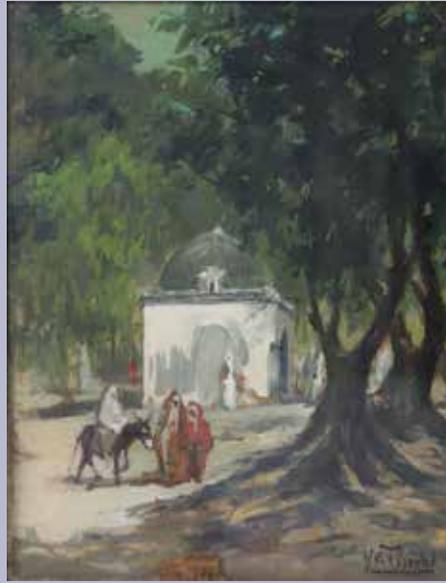


412  
 Raymond BIELSA dit ERBE  
 Composition  
 Huile sur toile.  
 Monogrammée en bas à  
 droite.  
 73 x 54 cm  
 150/200

413  
 MACHEK (XXe siècle)  
 Composition abstraite  
 Huile sur toile. Signée et  
 datée 93 au dos.  
 92 x 73 cm  
 150/200



414  
Marcel BUSSON (1913-2015)  
Fantasia  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
33 x 41 cm  
600/800



415  
Yvonne THIVET (1888-1972)  
Scène orientale  
Gouache sur carton.  
Signée en bas à droite.  
35 x 26,7 cm  
120/150



416  
T. PARMENTIER (XIXe)  
Scène orientaliste  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et daté  
74.  
(Craquelures et légers manques).  
70 x 100 cm  
400/600



417  
IZNIK  
Carreaux en faïence à décor de cyprès.  
Assemblés sur un panneau.  
XIXe siècle.  
(Accident et fête).  
Haut. : 129 cm - Larg. : 62 cm  
2000/3000

Expert : Marie-Christine David



418  
Casse-tête Kanac en bois  
naturel représentant un bec  
d'oiseau.  
Haut. : 77 cm - Larg. : 40 cm  
500/600

Pour les lots d'art asiatique :  
Monsieur Ansas



419  
Scène animée d'une famille se promenant au bord  
de la rivière.  
Surimono. Signé Keisai.  
Chine, début XIXe siècle.  
20,5 x 18,5 cm  
(Usé et insolé).  
80/120



420  
Shunshô (1726-1792) (D'après)  
Scène animée de personnages  
Gravure en couleurs.  
Signée en bas à droite.  
Chine, XVIII - XIXe siècle.  
21 x 16 cm  
150/200

421  
CHINE - XXe siècle  
Tissu brodé d'une scène de fête animée de  
personnages.  
70 x 43 cm  
5/10

422  
CHINE du Sud - Période Guangxu (1875-1908)  
Robe d'été.  
400/500

423  
CHINE - Fin du XIXe siècle  
Jupe.  
200/300





424

Porte document en bois laqué à décor extrême oriental.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Haut. : 25,5 cm - Long. : 23,5 cm

10/15

425

JAPON

Cache-pot en bronze et émaux cloisonnés à panse godronnée.

Circa 1900.

(Manque le fond. Enfoncements).

21 x 31 cm

50/70



426

Boîte à musique en bois laqué de style Extrême-Oriental, l'intérieur du couvercle gainé de miroir.

Milieu du XXe siècle.

30/40

427

JAPON

Petit vide-poche en bronze à décor de souris et branche de bambou sur un fond de vannerie. Circa 1920.

17 x 7 cm

20/30



428

CHINE du Sud

Guanyin en bois sculpté.

Début du XXe siècle.

Haut. : 36 cm

200/300



429

Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages.

Japon, XXe siècle.

Diam. : 21,5 cm

10/15

430

Partie de service à thé en faïence de Satsuma comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et sous-tasses.

Japon, circa 1900.

(Accidents).

60/80



431

Petite tabatière dans le style extrême-oriental à décor d'oiseaux. Signé Jean Lucette Lacroix.

Travail moderne.

On y joint un petite pot couvert en porcelaine à décor Imari.

30/40

432

Paire de vases en faïence de Satsuma.

Japon, période Taisho.

Haut. : 26 cm

60/80



433

CHINE, circa 1960

Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de pivoines.

Haut. : 26,5 cm

40/50

434

Petit plat octogonal en porcelaine à décor imari d'oiseaux branchés. Japon, vers 1900-1920.

Long. : 29 cm - Larg. : 22 cm

80/100



Pour les armes :  
Monsieur Gilles Sigro

435

Wakisachi japonais avec son kosuka (battardeau), tressage de soie absent sur une face découvrant le samé. lame ordinaire.

Probablement XIXe siècle.

Long. : 47,5 cm

200/300



436

Wakisachi japonais avec son kosuka (battardeau). lame ordinaire.

Probablement XIXe siècle.

Long. : 53,5 cm

200/300



437

Yatagan turc, pointe de la lame cassée, fourreau en bois habillé d'une feuille d'argent.

XIXe siècle.

(Accidents).

Long. : 67,5 cm

250/300



438

Belle dague de chasse en acier, manche en ivoire.

XVIIIe siècle.

Long. : 23,5 cm

120/150

439

Dague romantique occidentale en bronze ciselé.

Long. : 37 cm

200/250



440

Pique en bronze argenté.

XIXe siècle.

Long. : 39 cm

80/100



441

Dague en métal, lame de forme mouvementée, manche en corne.

XIXe siècle.

Long. : 27 cm

80/100



442

Couteau, manche en ivoire avec filigranes d'argent, lame en acier ciselé.

Long. : 20,5 cm

XVIIIe siècle.

120/150





443  
Coupe papier en bronze imitant un peu une dague de la Grèce antique selon une vision idéalisée, à décor de dauohins, fleurettes et palmettes.  
Long. : 29 cm  
Avc son fourreau en bronze.  
80/120



444  
Coffret en bois gainé de cuir gaufré à motifs de rinceaux feuillagés.  
XXe siècle.  
11 x 24 x 12 cm  
30/40



445  
Baguier porte-montre en opaline rose à décor de fleurettes émaillées, la monture en bronze doré torsadé.  
Circa 1900.  
Haut. : 24 cm  
40/60

446  
Bougeoir à main en bronze et émaux cloisonnés, centré d'une plaque de porcelaine à décor de guirlande de fleurettes.  
Fin du XIXe siècle.  
7,5 x 19,5 cm  
20/30

447  
Deux sonnettes de table en bronze, l'une représentant une élégante dans le style du XVIIIe siècle, l'autre à décor de fleurettes et rinceaux. XIXe siècle.  
30/40



448  
Mortier en bronze orné de mascarons, étoiles et pilastres et un pilon.  
XVIIe siècle.  
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 14,5 cm  
On y joint trois mortiers modernes et leur pilons en bronze doré.  
60/80



449  
Mortier et son pilon en bronze à décor de mascarons alternés de contreforts.  
France, XVIIe siècle.  
Haut. : 7,5 cm - Larg. : 12 cm  
100/150



450  
François MAHOUX (1836-1901)  
Profil d'homme  
Sculpture en bas-relief en plâtre.  
Signé. (Accidents).  
Haut. : 33 cm - Larg. : 28 cm  
100/150



451  
Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée.  
France, XVe siècle.  
Haut. : 22 cm  
400/600



452  
D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)  
Cheval de Marly  
Sujet en bronze à patine brune.  
Haut. : 58 cm  
300/400





453

Cartel en bronze doré et ciselé.

Mouvement signé de Lepaute à Paris.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Aiguilles en laiton doré, ciselé et ajouré.

Mouvement de Paris à platine vraisemblablement du début du XIXe siècle. Échappement et suspension Brocot.

Caisse de composition symétrique de très belle qualité. Un pot couvert à têtes de bélier surplombe l'ensemble. Le cadran est épaulé de part et d'autre d'une colonne cannelée surmontée d'une pomme de pin.

Une riche guirlande de laurier en chute anime le cartel. A l'amortissement frise de vagues, cannelures et feuillages.

Avec sa clé et son balancier.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 73 cm - Larg. : 32 cm

4000/6000

Avec la collaboration de Monsieur Denis Corpechot



454  
Luca MADRASSI (1848-1919)  
Puck  
Important groupe en bronze  
sculpté à patine brune. Titré et  
signé en bas. Socle en marbre  
brèche.  
Haut. : 102 cm  
1800/2000



454 bis  
Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)  
Le Faucheur  
Sculpture en bronze à patine brune.  
Signé.  
Haut. : 70 cm  
600/800



455

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chasse au lapin, groupe de chiens au terrier  
Bronze à patine brun nuancé.

Épreuve d'édition ancienne, signée sur la terrasse et  
dédiée «hommage à Madame Cécile Mure, 1872».

La cire originale datant de 1853 fut exposée lors de  
l'Exposition Universelle de 1855 sous le numéro 4492.  
Dans son testament du 14 janvier 1896, Julie Mène-  
Cain demande à ses enfants de léguer au musée du  
Louvre la cire originale de ce modèle.

Haut. : 20 cm - Larg. : 38 cm

Nous connaissons un autre exemplaire dédié par  
l'artiste l'année de sa mort «Au docteur Gondouin son  
ami P.J. Mène 1879, vendu  
chez Sotheby's le 30 août 1994.

Ce groupe est le plus petit de la série «des chasses»  
mais par l'ampleur de sa diffusion il est de loin un des  
plus importants.

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Pierre-Jules  
Mène, catalogue raisonné des sculptures, édition  
Univers du Bronze, modèle similaire  
décrit et reproduit p.55.

1800/2200



456

Paire d'aiguières en verre taillé et ciselé, le col cerclé de bronze argenté à décor de pampres de vigne.  
XXe siècle.

Haut. : 30 cm  
40/60



457

Vase en porcelaine émaillée à fond orange, rehaussée de dorure à décor de fleurs. De style rocaille. Dans le goût de Sèvres.

Haut. : 21 cm  
10/15

458

Ensemble de trois carafons en cristal taillé, le bouchon taillé.

15/20

459

Sept assiettes en faïence émaillée. XIXe et XXe siècle. (Accidents).

20/30



460

Service à thé en porcelaine à filets rouge et or, monogrammé HC et comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et soucoupes et un plateau de forme quadrilobée.

20/30

461

Dinette en porcelaine à décor de fleurs et fruits peints comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, un pot à crème, une tasse et deux soucoupes.

20/30

462

LIMOGES - France

Service à café en porcelaine à décor de fleurettes et rehauts de dorure comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et leurs soucoupes.

20/30

463

JB LIMOGES

Important service en porcelaine à filets bleu et or comprenant une soupière, une saucière, 3 présentoirs à gâteau, 35 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 2 légumes couverts, 2 plats oblongs, 1 grand plat creux, 1 plat rond et 2 ravers. (Fêles).

XXe siècle.

100/120

464

Partie de service en cristal à décor godronné comprenant une carafe et un broc à eau, 3 coupes à champagne, 6 verres à eau, 10 verres à vin cuit et 9 verres à liqueur.

30/40

465

LIMOGES

Partie de service en porcelaine à décor polychrome de petits bouquets fleuris et filets vert, rehauts de dorure, comprenant deux légumes couverts, trois présentoirs sur piedouche, trois plats ronds, 6 assiettes à soupe, 5 assiettes à dessert et 14 assiettes plates.

60/80

466

Ensemble en opaline comprenant deux petits vases soliflores, deux verres, un couvercle, une coupe à monture en métal et un grand vase sur piedouche .

30/40

467

MINTON, XXe siècle

Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine à décor Extrême-oriental. (Accidents).

10/20





468  
LEGRAS  
Paire de vases à haut col évasé à décor émaillé d'oiseau branché. Signé Leg.  
Haut. : 30,4 cm et 31 cm  
(Le col de l'un probablement meulé).  
150/200

471  
LEGRAS  
Paire de vase en verre à décor de paysage animé, le col à section hexagonale. Signés.  
Haut. : 28,4 cm  
60/80

469  
MONTJOYE SAINT-DENIS  
(Attribué à)  
Petit service à liqueur en verre moucheté bleu rehaussé de dorure à décor de branchage fleuri, comprenant deux petites verseuses et 13 tasses à pied.  
300/500

472  
Partie de service en verre de Murano rehauts d'email et d'or, comprenant 6 grandes flûtes, 6 flûtes moyennes et 6 petites flûtes.  
30/50



470  
LE VERRE Français  
Vase sur piedouche en verre translucide à décor émaillé de fleurettes en camaïeu de brun. Signé verçais.  
(Éclats sur le col).  
Haut. : 30 cm  
30/40

473  
R. LALIQUE France  
Plat en verre moulé-pressé opalescent à motifs de paquerettes. Signé.  
Diam. : 27 cm  
100/120





474  
DAUM, Nancy  
Vase de forme balustre en verre marmoréen jaune orangé à décor hivernal dégagé à l'acide.  
Signé avec croix de Lorraine sous la base.  
Haut. : 39,3 cm  
(Bulles et léger éclat sous la base - Le col certainement meulé).  
1000/1200



475  
DAUM, Nancy  
Petit vase soliflore en verre marmoréen rose et vert à décor dégagé à l'acide d'orchidées sur un fond givré.  
Signé à l'or Daum Nancy et Croix de Lorraine.  
Haut. : 12,8 cm  
350/400



476  
BRACQUEMONT (XIX-XXe) &  
ETLING EDITEUR  
Épreuve en bronze patiné vert  
figurant une joueuse de lyre  
sur une base en marbre noir.  
Signée.  
Vers 1930.  
Haut. : 34,5 cm - Long. : 48  
cm – Prof. : 14 cm  
300/400



477  
Georges LAVROFF (1895-  
1991)  
Antilope couchée  
Bronze à patine verte sur un  
socle en marbre noir.  
Signé.  
Haut. : 23 cm; Long. : 33 cm;  
Prof. : 10 cm (sans le socle)  
Haut. : 27 cm; Long. : 40 cm;  
Prof. : 12 cm (avec le socle)  
800/900



478  
Lucienne Antoinette  
HEUVELMANS (1885-1944)  
Vierge à l'enfant  
Sculpture en bois et ivoire.  
Circa 1910.  
Haut. : 33 cm  
150/200



479  
Ateliers CAZAUX à Biarritz  
(XXe)  
Vide-poche à pans coupés en  
céramique émaillée à décor  
rinçaux stylisés.  
Marque Cazaux Biarritz sous la  
base.  
22 x 22 cm  
100/120



480  
Ateliers CAZAUX à Biarritz  
(XXe)  
Coupe en céramique émaillée à  
décor irisé d'oiseaux stylisés.  
Marque Cazaux Biarritz sous la  
base.  
Diam. : 28 cm  
150/200



481  
Lampe à poser en verre opalin  
de forme tulipe.  
XXe siècle.  
Haut. : 29,5 cm  
40/60



482

MARINOT Maurice (1882-1960)

Petit flacon de forme ovoïde en verre blanc.  
Intérieur craquelé à larges écailles verte sur  
fond rouge et à bullage intercalaire.

(Petit accident de cuisson au niveau du col)

Signé.

Haut. 14 cm

3000/5000

Expert : Monsieur Jean-Jacques Maury



483

Petit meuble gothique en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par une porte et un tiroir à décor gothique d'architecture et plis en parchemin.

(Légers accidents).

Haut. : 124 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 31 cm

300/400

484

Commode rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les montants à cannelures.

Piètement gainé fuselé et plateau de marbre brèche.

XIXe siècle.

Haut. : 88 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 47 cm

250/300



485

Petit bureau écritoire en marqueterie de style Boule.

Époque Napoléon III.

(Accidents).

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 44,5 cm

On y joint une petite travailleuse en bois naturel, piètement en X, ouvrant par un tiroir et un plateau. Fin du XIXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 75 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 40 cm

80/120



486  
Colonne décorative en bois naturel  
mouluré et sculpté à décor de cannelures,  
frise de torses, fleurettes et chutes  
feuillagées.  
Xxe siècle.  
Haut. : 121 cm - Diam. : 36 cm  
50/70

489  
Commode en bois naturel ouvrant par 5 tiroirs,  
à façade légèrement galbée, montants et  
pieds droits aux angles arrondis.  
Fin du XVIIIe siècle.  
Haut. : 99 cm - Larg. : 119,5 m - Prof. : 67 cm  
600/800



487  
Sellette en fer forgé à décor de guirlandes  
fleuries.  
XIXe siècle.  
(Rouille).  
Haut. : 108,5 cm  
80/100

490  
Importante suspension en bronze doré de  
style Louis XV, ornementation de pampilles de  
verre et frises de perles.  
XXe siècle. Haut. : 80 cm - Diam. : 80 cm  
600/800

488  
Suspension à six lumières à pendeloques  
en cristal taillé.  
Monture en bronze.  
XXe siècle. Haut. : 73 cm  
150/180

491  
Commode tombeau galbée toutes faces en  
noyer ouvrant à trois larges tiroirs moulurés  
en creux. Ceinture sculptée d'une coquille et  
fleurettes. Poignées de tirage et entrées  
de serrure en bronze. Petits pieds cambrés.  
Plateau de bois.  
Fin du XVIIIe siècle.  
Haut. : 81 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 57,5 cm  
2000/3000



492

Jean-François HACHE (1730-1796)

Commode sauteuse en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant à deux tiroirs avec traverse, reposant à l'avant sur des pieds cambrés à pastille et découpés à l'arrière. Ceinture mouvementée.

Plateau de bois de forme contournée.

Présence de l'étiquette de 1786 sur le fond du tiroir supérieur.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Garniture de bronze de style Louis XVI.

Haut. : 82 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 51 cm

3000/4000



493  
Table à jeu demi-lune en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de filets de bois noirci et laiton. Le piètement fuselé et cannelé.  
Époque Louis XVI.  
(Accidents).  
Haut. : 74,5 cm – Diam. : 97 cm  
300/400

494  
Coiffeuse en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir et trois abattants, celui du centre découvrant un miroir.  
Les pieds fuselés terminés par de petits sabots en bronze doré.  
Estampille « D. L. GELLET ».  
XVIIIe siècle.  
Haut. : 69 cm – Larg. : 79 cm – Prof. : 47,5 cm  
200/250



495  
Secrétaire en acajou et placage d'acajou, les encadrements foncés de filets de laiton, ouvrant par deux portes, un abattant et un tiroir. Les montants à cannelures.  
Le plateau de marbre brèche.  
Fin du XVIIIe siècle.  
(Accidents)  
Haut. : 152 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 42 cm  
300/400

496  
Importante suspension en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.  
XXe siècle. Haut. : 80 cm - Diam. : 80 cm  
600/800





497

VON BODE WILHEM, pour  
STEINER, dessinée en 1948.

Ensemble de quatre chaises en  
frêne massif cintré avec bague  
de bronze sur les pieds arrières.  
Assise et dossier garnis de tissu  
synthétique imitant le galuchat.  
Modèle qui n'est plus édité  
aujourd'hui.

Haut. : 82,5 cm – Larg. : 51 cm –  
Prof. : 42 cm  
200/300

498

Bout de canapé de forme carrée  
en verre transparent d'un seul  
tenant, aux angles arrondis.

XXe siècle.

(Quelques traces d'usures  
légères).

Haut. : 36 cm - Larg. : 60 cm - Prof.  
: 61 cm  
80/100

499

HARCOURT Geoffrey (1931)  
(Dans le goût de). Ed. ARTIFORT.  
Fauteuil de bureau pivotant en  
cuir capitonné havane. Piètement  
central inox terminé par 5 pieds à  
patin.

Circa 1960/70.

Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm - Prof.  
: 43 cm  
(Accidents et usures).  
80/100

500

Étagère en métal chromé  
et verres en verre fumé, à  
section quadrangulaire.

Circa 1970.

Haut. : 161 cm - Larg. : 99  
cm - Prof. : 37,5 cm  
100/120

501

Suspension à six lumières  
à pendeloques d'opaline  
bleue, monture en bronze  
doré.

(Manque).

Début du XXe siècle.

Haut. : 58 cm  
80/120



502  
Lampadaire en métal chromé type Mazda, abat-jour tulipe en verre opalin. Circa 1950.  
Haut. : 176 cm

On y joint :  
Lampadaire en métal et abat-jour en verre blanc.  
Xxe siècle.  
Haut. : 134 cm  
60/80



503  
Dans le goût de DEGUÉ  
Suspension en métal et verre pressé moulé à décor floral et sa paire d'applique murale assortie. (Quelques légers accidents).  
Haut. : 80 cm (suspension)  
Haut. : 20 cm (appliques)  
100/150



504  
Ensemble de quatre chaises à structure en métal laqué noir et assise paillée.  
(Offertes par Paco Rabanne comme étant des prototypes de sa création.)  
Haut. : 76,5 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 66 cm  
120/150



505  
Philippe STARCK (né en 1949)  
Ensemble de six chaises de bar modèle «Café Costes» en métal tubulaire et assise en caoutchouc noir tendu. Edition Baleri Italia.  
On y joint deux chaises assorties.  
1200/1500



506

Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

La Harpe d'Éole

Tapiserie d'Aubusson. Signée en bas à droite. Bolduc  
au verso « Carton original de Picart le Doux, édit par  
Edgar Ponthieu ».

168 x 137 cm

1500/2000



Pauline Maringe & Géraldine Martres  
Commissaires-priseurs

Ordre d'achat :

Enchères téléphoniques :

(Cochez la case de votre choix).

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

(Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24h avant la vente)

**Vente aux enchères publiques**

**du :** \_\_\_\_\_

**Nom et prénom :** \_\_\_\_\_

**Adresse :** \_\_\_\_\_

**Téléphone :** \_\_\_\_\_

**Portable :** \_\_\_\_\_

**Email :** \_\_\_\_\_

**RIB et PIÈCE D'IDENTITÉ  
OBLIGATOIRES**

(à joindre à l'envoi de ce formulaire)

*Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprenant pas les frais.*

*Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisis par eux.*

| Lot en n° | Description du lot | Limite en euros |
|-----------|--------------------|-----------------|
|           |                    |                 |
|           |                    |                 |
|           |                    |                 |

Formulaire à renvoyer à :

ARTPAUGÉE  
23, rue Ozenne  
31000 Toulouse  
contact@artpaugee.com

Signature obligatoire :

Date :

## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

### 1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

### 2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

### 3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

### 4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

#### 5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

#### 6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

#### 7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

#### 8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozanne, 31000 Toulouse

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : [contact@artpaugee.com](mailto:contact@artpaugee.com)

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur [www.legifrance.gouv.fr](http://www.legifrance.gouv.fr)



[www.artpaugee.com](http://www.artpaugee.com)