



Pauline Maringe & Géraldine Martres
Commissaires-priseurs

JEUDI 16 MAI 2019

VENTE AUX ENCHÈRES



Adresse de la vente :
2, rue Paul Mériel
31000 Toulouse

Expositions publiques :
Mercredi 15 mai de 10h à 19h
Jeudi 16 mai de 10h à 15h

Frais de vente : 24% TTC

Vente retransmise sur <https://www.drouotlive.com>

Pour tout renseignement :
Tél. : 06 62 40 95 34/ 06 45 45 70 64
contact@artpaugee.com

Catalogue visible sur www.drouot.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC
Bât Aa
23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse
Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr

Pour l'Asie :

Monsieur Pierre Ansas

Tél. : 01 42 60 88 25

Pour le XXe siècle :

Monsieur Jean-Marc Maury

Tél. : 01 44 05 16 94

Pour les estampes :

Madame Sylvie Collignon

Tél. : 01 42 96 12 17

Pour les médailles en argent :

Monsieur Stéphane Sombart

Tél. : 01 40 13 83 19



1. Ensemble de trois
Souverains or - George
V, un 1930 et deux 1931.
540/660 €



2. Ensemble de deux
Souverains or - George
V, 1913.
360/440 €



3. Napoléon Ier Roi
d'Italie - 40 LIRES or
(tête nue) 1814 M
300/350 €



4. Napoléon III, Em-
pereur - 50 Francs or
(tête nue) 1855 A
300/400 €



5. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1911.
360/440 €



6. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1912.
360/440 €



7. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1911.
360/440 €



8. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1911.
360/440 €



9. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1912.
360/440 €



10. Charles X, Roi de France – 40 Francs or 1830 A
300/400 €



11. Napoléon Ier, Empereur – 40 Francs or (tête laurée) 1811
350/400 €



12. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1914 et 1915.
360/440 €



13. Napoléon III, Empereur – 100 Francs or (tête nue) 1858 A
700/900 €



14. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1926.
360/440 €



15. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1913.
360/440 €



16. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1913 et 1914.
360/440 €



17. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1914.
360/440 €



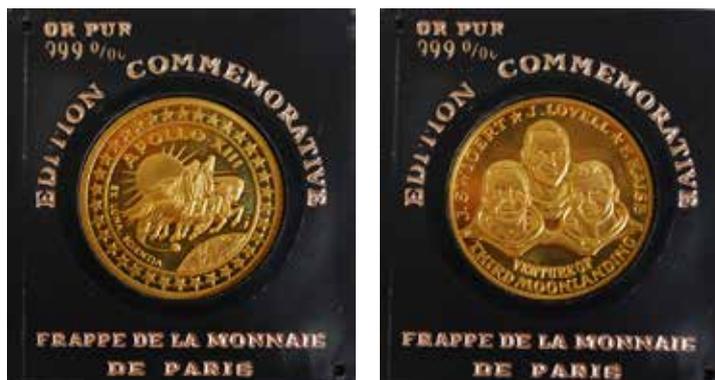
18. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1915.
360/440 €



19. Ensemble de deux
Souverains or - George
V, 1917 et 1918.
360/440 €



20. Ensemble de deux
Souverains or -
George V, 1927.
360/440 €



21.
MONNAIE DE PARIS – Édition
Commemorative Apollo XIII.
Pièce en or.
Poids : 16,9 g
280/320 €



22.
MONNAIE DE PARIS – Édition
Commemorative Jeux Olym-
piques de Munich 1972.
Pièce en or.
Poids : 17,4 g
280/320 €



23.
LINGOT OR
Caplain Saint André – Affineur
Fondeur – Paris.
Numéro 93563. On y joint son
bulletin d'essai de 1965.
Poids : 996,2 g
28000/30000 €



24. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1924 et 1927.
360/440 €



25. RUSSIE Alexandre III (1881-1894). 5 roubles 1889 АГ, Saint-Petersbourg. Av. Tête à droite. Rv. Aigle bicéphale couronné. Montée en bronche et surmontée d'une bélière.
Poids brut : 9,9 g
300/400 €



26. Ensemble de deux Souverains or - George V, 1914.
360/440 €



27. Jonc en or jaune à motifs torsadés.
Poids : 12,5 g
200/250 €



28. Une chaîne en or à maillons allongés.
Poids brut : 12,9 g
200/250 €



29. Un sautoir en or maillons ajourés.
Poids brut : 18,1 g
300/350 €



30. Une gourmette en or gravée Théa.
Poids brut : 2 g
20/30 €



31. Un bracelet à maillons articulés or jaune et gris.
Poids brut : 21,5 g
350/380 €



32. Une broche en or formant pendentif ornée d'un camée.
Poids brut : 16 g
80/100 €



33. Lot de bijoux en or comprenant un camée et une chaîne.
Poids brut : 16,7 g
100/120 €



34. Grand pendentif en or jaune serti d'un quartz fumé.
300/500 €



35. Chaîne en or.
Poids brut : 9,9 g
On y joint une médaille de la Vierge en métal doré.
150/180 €



36. Bague en or jaune à deux anneaux entrelacés.
Poids brut : 5,9 g
90/100 €



37. Une chaîne en or à maillons forçats.
Poids brut : 9,7 g
150/180 €



38. Un pendentif en or centré d'une médaille de la Vierge en or.
Poids brut : 7,3 g
100/150 €



39. Bague en or gris de forme marguerite ornée d'un saphir central et entourée de diamants brillants et baguettes.
Poids : 6,5 g
500/600 €



40. Collier en or à mail-
lons très fins ornés de
petites perles dorées.
Poids brut : 2,4 g
40/50 €



41. Bague en or gris
ornée d'une perle de
culture épaulée de pe-
tits brillants.
Poids brut : 2 g
40/60 €



42. Un jonc en or.
Poids brut : 14,2 g
220/260 €



43. Ensemble formé de
deux broches ornées de
petites perles, une mé-
daille à décor de Saint
Christophe, une paire
de dormeuses.
Poids brut : 7,5 g
120/140 €



44. Un bracelet en or à maillons larges torsés.
Poids brut : 52,6 g
800/1000 €



45. Bague chevalière en or jaune ornée d'un saphir taille ovale épaulé d'un côté par deux rangs de 6 petits brillants.
Poids brut : 5,8 g
150/200 €



46. Croix en or montée en pendentif.
Poids brut : 5,8 g
90/110 €



47. Une gourmette en argent gravée Jacky.
Poids brut : 12,2 g
2/5 €



48. Un collier en or à maillons tubulaires.
Poids brut : 16 g
250/300 €



49. Bague ovale en or jaune sertie de petites émeraudes et brillants.
Poids brut : 5 g
200/250 €



50. Bague fleur en or gris sertie de 8 petits brillants et un brillant plus important au centre. Poids brut: 5,3 g
300/400 €



51. Croix en or à décor ajouré, montée en pendentif.
Poids brut : 5,9 g
90/110 €



52. Bracelet gourmette en or jaune à maillons baguettes alternés de petites perles de culture.
Poids brut : 2,8 g
30/40 €



53. Bague solitaire en or gris sertie d'un diamant taille brillant.
Poids brut : 3,1 g
300/400 €



54. Bague en or jaune sertie en son centre d'une petite émeraude.
Poids brut : 3,5 g
60/80 €



55. YEMA Montre de dame en or jaune, le bracelet à maillons ajourés.
Poids brut : 16,9 g (Accidents).
200/250 €



56. Alexis BARTHELAY (XXe) Montre de dame en argent. Le boîtier monté en décalage du bracelet demi-jonc. Cadran à chiffres romains. Mouvement mécanique. Le verre rayé.
Poids brut : 43,2 g
80/100 €



57. Un collier de perles de culture.
60/80 €



58. Un collier de perles d'hématite.
10/15 €



59. Ensemble de trois alliances en or.
Poids brut : 6 g
On y joint une bague en métal doré sertie de pierres de couleur.
90/100 €



60. Lot de bijoux comprenant :
- une paire de boutons de manchettes en métal doré avec pierres interchangeable PIERRE BALMAIN
- une épingle de cravate ornée d'une pierre de culture
- une épingle et une pince à cravate en métal.
30/50 €



61. Lot de deux montres gousset en métal dont une signée LIP.
40/50 €



62. Deux petites boîtes à bijoux en bois à décor peint de fleurs au naturel.
Fin du XIXe siècle.
20/30 €



63. Lot de six petites boîtes.
XIXe siècle.
10/20 €



64. Ensemble de deux flacons à parfum en cristal rehaussés de dorure (manque un bouchon). On y joint un petit flacon à sels en verre noir.
30/50 €



65. Ensemble comprenant des jumelles de théâtre dans leur étui, un petit étui à aiguilles en bois à décor du port de La Rochelle et un petit mètre ruban ancien en bois à enrouleur.
30/50 €



66. Lot comprenant :
- un briquet «Must» de CARTIER en laque et métal doré dans son écrin d'origine,
- un briquet en métal doré DUPONT,
- un briquet en métal doré COLIBRI
40/60 €



67. Lot comprenant :
- un dessous de plat en bronze à décor d'une cassolette (accidents),
- un porte photographie en métal doré
- un presse-papier en onyx surmonté d'une sculpture en bronze à patine brune et bronze doré représentant une jeune fille assise sur un rocher. XXe siècle.
50/70 €



68. Pendulette d'officier avec sa clef et sa boîte (accidentée) en bronze, cadran émaillé et signé A. Renaud Périgueux.
80/120 €



69. Nécessaire à couture comprenant :
1 dé à coudre en or jaune (Poids : 9,7 g), 1 paire de ciseaux en vermeil et acier, 1 porte-aiguilles en vermeil, 1 poinçon en vermeil et acier, 1 passe-fil en vermeil (Poids brut : 18 g).
Dans un écrin ovale en ivoire, chiffré.
200/250 €



70. Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

Poids : 16,1 g
100/150 €

Expert : Monsieur Sombart



71. «Tical» de Norodom du Cambodge en argent. (TTB = état moyen).

Poids : 14,9 g
100/150 €

Expert : Monsieur Sombart



72. Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

Poids : 16,7 g
100/150 €

Expert : Monsieur Sombart



73. Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

Poids : 8 g
100/150 €

Expert : Monsieur Sombart



74. Angevine. Plaquette en bronze signée par Ernesta Robert-Mérignac.
40/50 €



75. Marcelin BERTHELOT. Plaquette en bronze signée par Léon Deschamps.
30/40 €



76. A Paul DESCHANEL, président de la République française, médaille en bronze signée par Drivier.
20/30 €



77. Au Général de GAULLE, président de la République française médaille en bronze signée par J.H. Coeffin.
20/30 €



78. Charentaise (Marans). Plaquette en bronze signée.
5/10 €



79. Médaille commémorative en bronze avec Pallas dans les jardins du Luxembourg signée de Raul Bénard.
40/60 €



80. Médaille commémorative en bronze signée Max Bourgeois.
10/15 €



81. Médaille commémorative en bronze signée Bazor.
10/15 €



82. Médaille commémorative en bronze signée de Pierre Turin.
20/30 €



83. A Albert LEBRUN, président de la République française médaille en bronze signée par Drosy.
20/30 €



84. Médaille en bronze à l'effigie de Robert Schuman, signée par R. Cochet.
30/40 €



85. Le Général Mangin devant Douaumont, médaille en bronze signée par Pillet.
15/20 €



86. Plaquette en bronze commémorant les funérailles de Sadi Carnot par Roty.
30/50 €



87. Médaille commémorative de l'élection d'Émile LOUBET, signée par Launay et Dubois.
15/20 €



88. Médaille commémorative de l'élection d'Alexandre MILLE-RAND, signée par Prud'homme.
15/20 €



89. Médaille commémorative en bronze célébrant l'inauguration nationale du Conseil des Cinq Cents. Signée par E. Launay et M. Bourgeois.
80/100 €



90. A Gaston DOUMERGUE, président de la République française, médaille en bronze signée par Prud'homme.
20/30 €



91. Bonaparte premier consul, bataille de Marengo, médaille en bronze signée de Montagny.
60/80 €



92. Médaille commémorative en bronze signée Henri Dubois.
15/20 €



93. Médaille commémorative en bronze signée Morlon.
15/20 €



94. Jean Cardinal Verdier archevêque de Paris, médaille en bronze signée par Abel La Fleur.
20/30 €



95. Médaille en bronze signée de Robert Couturier.
60/80 €



96. Médaille commémorative en bronze signée par Max Bourgeois.
15/20 €



97. Napoléon retour des cendres, médaille en cuivre doré signée par Montagny.
15/20 €



98. Bonaparte premier consul de la République française, médaille en bronze signée par Andrieu.
60/80 €



99. Louis XVI et Marie-Antoinette de profil, médaille en bronze signée Duvivier.
30/40 €



100. Médaille commémorative en bronze signée par Lavallier.
15/20 €



101. A Georges Pompidou, président de la République française, médaille en bronze.
15/20 €



102. A Edouard Herriot, médaille en bronze signée par Corbin.
15/20 €



103. A Raymond Poincaré, président de la République française, médaille en bronze signée par Léon Deschamps.
20/30 €



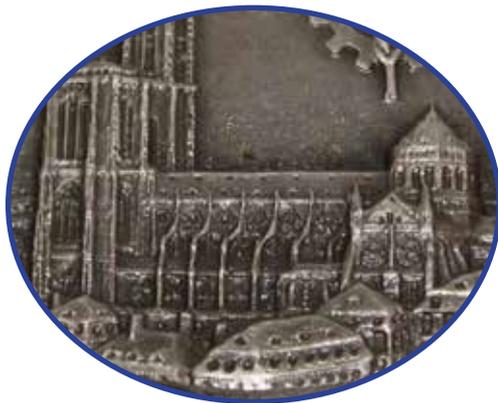
104. Médaille commémorative de la semaine de l'agriculture de Strasbourg, signée par Baron.
15/20 €



105. L'Assemblée Nationale élit Paul Deschanel président de la République, 17 janvier 1920, Monsservin Sénateur, médaille en bronze signée Deschamps.
15/20 €



106. Lot de deux médailles en bronze :
- Groupe de l'Union Républicaine du Sénat 1883-1945 signée R. Corbin, Unitatem Amicitia Sacravit - Joseph Monsservin
- Médaille commémorative de la 1ère Foire exposition du pays du Rouergat, section d'animaux, signée.
15/20 €



107. Lot de six médailles en bronze comprenant :
- Maiestas maior ab igne, 1604, Henricus III DG Francorum et nava rex, copie
- Franciscus 1 Francorum Rex, copie
- médaille Budapest figurant le Parlement
- Opus Pisani Pictoris, copie
- Exposition Universelle de 1935 Bruxelles, Visites des parlementaires français
- Certificat d'études, G.B 1913

On y joint un briquet orné de deux pièces de monnaie à l'effigie de Georges V et Edouard VII
15/20 €



108. Lot de couverts dépareillés en métal argenté, modèle uniplat, certains de la Maison Christofle.
30/40 €



109. Coffret comprenant 4 salerons et leurs cuillères en argent vermeillé de style rocaille avec des intérieurs en verre.

Poinçon Minerve. Poids (sans les intérieurs) :
36,7 g
30/40 €



110. Service à bonbons en argent fourré et métal doré, décor de style Louis XVI.
Poinçon Minerve.
Dans son coffret.
30/40 €



111. Couvert de service à gâteau en partie en argent à décor ajouré.
Poinçon Minerve.
Dans son coffret.
15/20 €



112. CHRISTOFLE
Timbale en métal argenté à décor godronné.
15/20 €



113. Couteau à manche en argent fourré à décor de coquilles et feuillages. Poinçon Minerve.
Dans son coffret.
15/20 €



114. 12 cuillères à glace en argent à décor de feuillage stylisé, dans leur coffret, le cuilleron vermeillé.

Poinçon Minerve.

Poids : 232 g

30/40 €



115. Couvert à salade en métal argenté, le manche en verre taillé.

5/10 €



116. Coffret comprenant deux salerons en argent à décor de fleurettes et coquilles (manque un intérieur en verre). Intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve.

Poids (sans l'intérieur):

37,6 g

20/30 €



117. Service à bonbons en argent à décor de style Renaissance.

Poinçon Minerve.

Poids : 122,1 g

30/40 €



118. Ciseau à raisin en métal à décor de rinceaux fleuris.

Dans son coffret.

5/10 €



119. Couteau à manche en argent fourré à décor de style Renaissance.

Poinçon Minerve.

Dans son coffret.

15/20 €



120. Six petites fourchettes à huître en argent à décor de médaillon, dans leur coffret. Chiffrées LL. Poinçon Minerve.
Poids : 143,6 g
30/40 €



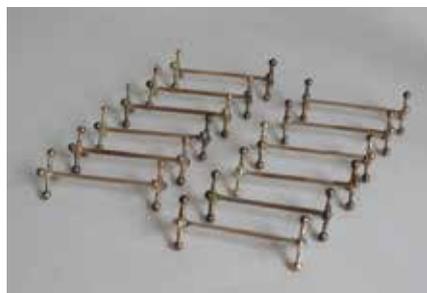
121. Service à bonbons en argent fourré à décor de fleurettes (manque une pièce). Poinçon Minerve. Dans son coffret.
20/30 €



122. Louche en argent, l'intérieur vermeillé. Décor Art Nouveau. Poinçon Minerve.
Poids : 87,4 g
15/20 €



123. Ensemble en métal argenté comprenant une paire de ciseaux, deux passe-thé, une cuillère saupoudreuse, une pelle, une timbale, un rond de serviette et une coupe sur piedouche à décor de couronnes de laurier.
30/40 €



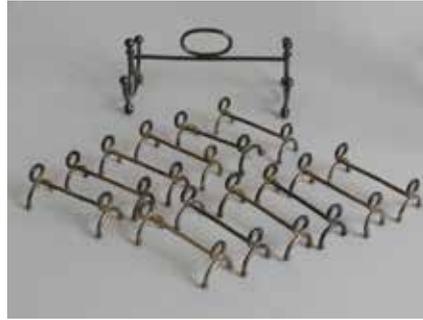
124. Ensemble de douze porte-couteaux en métal argenté, les montants en croix.
30/40 €



125. Ensemble en métal argenté comprenant cinq pinces à sucre, une cuillère à sauce et une saupoudreuse.
20/30 €



126. Paire de salerons en verre ciselé, la monture en métal argenté. Aves les petites cuillères.
5/10 €



127. Ensemble de douze porte-couteaux en métal argenté et un porte-toast. (Un accident sur un porte-couteaux).
30/40 €



128. Théière sur pied-douche en argent de style rocaille, la prise à décor de fleurettes, les isolants en ivoire. Poinçon Minerve.
Poids : 682,3 g
80/100 €



129. Ensemble de couverts en argent comprenant six fourchettes, huit cuillères, une cuillère à ragoût, une saupoudreuse, deux ronds de serviette et sept cuillères à saleron.
XVIIIe, XIXe, XXe siècle.
Poids : 1131,1 g
80/120 €



130. Partie de service à couteaux moderne comprenant douze couteaux de table, douze couteaux à fromage et un nécessaire à découper en résine imitant l'ivoire. Dans leur coffret.
30/40 €



131. Huilier vinaigrier en argent à décor de musiciennes, palmettes et arcades. Pieds boules. La prise en forme de lyre. Avec deux flacons en cristal taillé.

Monogrammé AB.

Poinçon 1er coq.

Poids (sans les flacons) : 528,7 g
200/250 €



132. Lot de quatre paniers en métal argenté dont un avec l'intérieur en verre bleu.
30/40 €



133. Petit porte-coque-tiers en métal argenté de forme navette.
Manque les cuillères.
20/30 €



134. Ensemble en métal argenté comprenant 4 plats à hors d'œuvre de forme oblong et un plat rond.
40/50 €



135. Casse-noix en métal argenté.
5/10 €



136. Ensemble comprenant une grande coupe sur piedouche à décor de frise de houx et guirlandes de perles et un grand vase en verre ciselé monté sur piedouche en métal argenté.
20/30 €



137. Lot comprenant trois corbeilles à pain en métal argenté.
30/40 €



138. Vide-poche de style Art Nouveau en métal argenté.
Signé et numéroté Holland 1010.
Long. : 38,5 cm
5/10 €



139. Paire de petits vases soliflores en métal argenté décor Art Nouveau, le récipient en verre gravé.
20/30 €



140. Sucrier et sa saupoudreuse en argent à décor floral. Intérieur vermeillé.
Poinçon Minerve.
Poids : 182,3 g
30/40 €



141. Ensemble comprenant six tasses en verre de la Maison Schott & Gen, monture en métal argenté à décor de godrons torsés et leur sucrier.
On y joint deux tasses litron en porcelaine blanche avec leur monture et leur soucoupe en métal argenté à décor de filets.
15/20 €



142. Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une pince à sucre et son plateau ovale, à décor de frise de perles.
80/100 €



143. Coupe en argent sur piédouche à décor d'entrelacs, l'intérieur en verre bleu.
Haut. : 16 cm
20/30 €



144. Lot en argent comprenant une timbale à fond plat à décor de guirlande et son rond de serviette au modèle.
Poinçon Minerve.
Poids : 78,4 g
20/30 €



145. Lot comprenant deux pichets l'un en étain, l'autre en métal argenté et un présentoir en métal argenté et doré.
10/15 €



146. Lot en argent comprenant une timbale à fond plat à décor d'une guirlande et un rond de serviette à décor de cannelures.
(Bosses).
Poinçon Minerve.
Poids : 59 g
10/20 €



147. Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant deux théières, un sucrier, un pot à lait, posant sur piédouche, la prise en forme de graine.
20/30 €



148. BRUN Coutelier-Orfèvre
Ménagère modèle Art Déco
en métal argenté comprenant
vingt-deux couverts de table,
vingt-deux cuillères à dessert et
une louche.
Dans leur écrin.
50/70 €



149. Lot comprenant un néces-
saire à foie gras, un nécessaire
à crabe en métal argenté et
onze baguettes en métal à décor
d'émaux cloisonnés.
Dans leur écrin.
10/15 €



150. Important lot
de couverts en métal
argenté modèle uniplat
comprenant fourchettes
et grandes cuillères.
20/30 €



151. Partie de ser-
vice à café en métal
argenté comprenant
six tasses en verre
monture en métal
argenté et son pla-
teau. On y joint six
petites cuillères.
10/20 €

152. Paire de can-
délabres en bronze
en partie désargen-
té à trois lumières.
De style Louis XV.
60/80 €



153. Lot de douze couteaux de
table dépareillés, le manche en
bois noirci, lames signées ma-
nufacture de Saint Etienne.
30/50 €



154. Ensemble en métal argenté
comprenant une petite cafetière,
une boîte couverte, une théière,
un sucrier le récipient en verre
gravé (manque le couvercle),
une petite fontaine et un sucrier
couvert uniplat.
30/40 €



155. Partie de ménagère
en métal argenté com-
prenant une louche, une
cuillère à ragoût, douze
couverts de table, douze
petites cuillères.
Dans son coffret.
60/80 €



156. GALLIA
Ensemble de trois tasses litron en porcelaine, la monture en métal argenté, avec deux soucoupes. On y joint une quatrième non signée.
15/20 €



157. Service à thé en porcelaine à filets rouge et or, monogrammé HC et comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et soucoupes et un plateau de forme quadrilobée.
40/60 €



158. Dinette en porcelaine à décor de fleurs et fruits peints comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, un pot à crème, une tasse et deux soucoupes.
20/30 €



159. JB LIMOGES
Important service en porcelaine à filets bleu et or comprenant une soupière, une saucière, trois présentoirs à gâteau, trente-cinq assiettes de table, douze assiettes creuses, huit assiettes à dessert, deux légumiers couverts, deux plats oblongs, un grand plat creux, un plat rond et deux ravers. (Fêles). XXe siècle.
200/300 €



160. Service à asperges en faïence émaillée polychrome comprenant son plat et onze assiettes.
60/80 €



161. HAVILAND
Six petites assiettes à dessert de forme chantournée à décor sur l'aile de fleurettes dorées. Fin du XIXe siècle.
15/20 €



162. LIMOGES chez PAUL-HAT Partie de service à café en porcelaine à décor de fleurettes et rinceaux feuillagés, rehaut de dorure, comprenant un sucrier, un pot à lait, douze tasses à café et sous tasses, deux tasses à thé et une sous tasse.
XXe siècle.
20/30 €



163. LIMOGES - France Service à café en porcelaine à décor de fleurettes et rehauts de dorure comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, douze tasses et leurs soucoupes.
20/30 €



164. Partie de service à café en porcelaine à décor doré de frise de grecques et palmettes comprenant douze tasses et sous tasses.
Signé D&C France.
20/30 €



165. Deux plateaux en porcelaine, l'aile à décor vert jade et filet doré, le centre orné de fleurettes.
XXe siècle.
15/20 €



166. Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de fleurettes et filet doré comprenant une théière, un pot à lait, un sucrier, huit tasses et onze sous tasses.
(Accidents).
20/30 €



167. LIMOGES Partie de service en porcelaine à décor polychrome de petits bouquets fleuris et filets vert, rehauts de dorure, comprenant deux légumes couverts, trois présentoirs sur piedouche, trois plast ronds, 6 assiettes à soupe, 5 assiettes à dessert et 14 assiettes plates.
60/80 €



168. Deux plats oblongs de forme mouvementée. L'un à décor de femme dans une chaise à porteur. (Accidents).
Long. : 30,5 cm
L'autre à décor de feuillage stylisé.
Long. : 33 cm
XIXe siècle.
20/30 €



169. Sept assiettes en faïence émaillée.
XIXe et XXe siècle.
(Accidents).
40/50 €



170. Cinq assiettes et un grand plat rond en faïence.
XIXe et XXe siècle.
20/30 €



171. Un plat à barbe en faïence émaillée polychrome à décor de fleurettes.
XXe siècle.
10/15 €



172. Ribet et Bonnassies
à MARTRES
Ensemble de trois
assiettes et un plat en
faïence à décor de fleu-
rettes.
Signé RB MARTRES
15/20 €



173. Trois bouquetières en
faïence émaillée polychrome,
l'une en forme de triple cornes
d'abondance signé Roscoff, les
deux autres à décor de coquilles
et blason Mont Saint Michel.
15/20 €



174. Une théière et son
présentoir en faïence de
Gien à décor de putto.
15/20 €



175. Légumier en
faïence émaillée po-
lychrome à décor de
grotesques.
XXe siècle.
20/30 €



176. Deux cache-pots en
faïence émaillée poly-
chrome, l'un signé Gien.
20/30 €



177. Trois petites sou-
coupes en porcelaine
dont l'une en Minton.
10/15 €



178. Émile GALLÉ (1846-1904)
Petite assiette parlante en faïence à décor
peint d'un rouet, libellule, papillons et
fleurs de lin, avec la légende «C'estoit du
temps que la Roine Berthe filoit».
Haut. : 21,5 cm - Long. : 22 cm
100/120 €

Expert : Monsieur Maury



179. SÈVRES
Grand vase balustre à
fond gris rehaussé de
feuillages dorés sur le col.
Travail moderne.
Haut. : 34 cm
20/30 €



180. Deux groupes en
porcelaine dans le goût
de Meissen à décor de
scènes galantes.
Haut. : 19 cm
30/40 €



181. Vase en porcelaine
émaillée à fond orange,
rehaussé de dorure à
décor de fleurs. De style
rocaille.
Dans le goût de Sèvres.
Haut. : 21 cm
10/15 €



182. ROYAL DUX COPEN-
HAGUE Coupe en porcelaine à
décor d'une femme puisant de
l'eau dans un coquillage.
Haut. : 23 cm
50/80 €



183. SÈVRES
Petit vase en verre à l'imitation
de l'agate garni d'une monture
en avanturine. Signé.
Haut. : 13 cm
150/200 €

Expert : Monsieur Maury



184. KELLER & GUERIN
à Luneville
Coupe tripode en céramique
émaillée polychrome à décor
stylisant un nénuphar, rehaut
de dorure. Cachet monogramme
K&G Lunéville France sous la
base.
Haut. : 9 cm - Diam. : 20 cm
(Petit éclat au col, légères traces
d'usage).
40/50 €



185. Delphin MASSIER (1836-1907)
Barque en faïence émaillée à décor de six petits oiseaux perchés. (Nombreux accidents, manques et restaurations).
Signé sous la base.
Haut. : 16,5 cm - Long. : 27,5 cm
200/300 €



186. Pot couvert en porcelaine de Paris
à décor lithographié d'un omnibus.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 18 cm
15/20 €



187. Lot comprenant un pied de
lampe octogonal en porcelaine
craquelée, une saucière stylisant
un cygne et sa soucoupe en biscuit
rehaussée de dorures.
10/15 €



188. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971)
Salière en porcelaine «marocain accroupi».
Signé sur le côté. Tampon et marque de la
Porcelaine de Paris sous la base. Éditée du
1er juillet 1923 au 31 mars 1927.
Haut. : 10,5 cm
60/80 €



189. Ensemble en verre du Rhin comprenant un gobelet et une coupe sur piédouche à décor cynégétique.
5/10 €



190. Ensemble en opaline comprenant deux petits vases soliflores, deux verres, un couvercle, une coupe à monture en métal et un grand vase sur piédouche.
80/100 €



191. DAUM Service à liqueur en cristal à décor de cannelures comprenant une carafe et six verres sur piédouche.
100/120 €



192. Grand vase en verre taillé.
Haut. : 70 cm
20/30 €



193. Partie de service en cristal à décor godronné comprenant une carafe et un broc à eau, trois coupes à champagne, six verres à eau, dix verres à vin cuit et neuf verres à liqueur.
100/120 €



194. Ensemble de trois carafons en cristal taillé, le bouchon taillé.
30/50 €



195. DAUM Nancy
Petit vase amphore à décor gravé à
l'acide d'iris sur fond sablé, re-
hauts de dorure.
Vers 1900. Signé.
Haut. : 24,5 cm
800/1200 €

Expert : Monsieur Maury



196. MONTJOYE SAINT-DENIS (Attribué à) Petit service à liqueur en verre moucheté bleu rehaussé de dorure à décor de branchage fleuri, comprenant deux petites verseuses et treize tasses à pied.
300/500 €

Expert : Monsieur Maury



197. LEGRAS
Paire de vases à haut col évasé à décor émaillé d'oiseau branché.
Signé Leg.
Haut. : 30,4 cm et 31 cm
(Le col de l'un probablement meulé).
150/200 €



198. LEGRAS
Paire de vases en verre à décor de paysage animé, le col à section hexagonale.
Signés.
Haut. : 28,4 cm
60/80 €



199. Paire de vases balustres en verre teinté jaune rehaussé d'un décor argenté de passementerie. XXe siècle.

Haut. : 17 cm

30/50 €



200. Petit plateau en verre à bords godronnés relevé d'un filet de dorure. On y joint quatre petites coupes en verre à décor gravé de guirlandes de fleurs. (Petits accidents).

10/20 €



201. Bague porte-montre en opaline rose à décor de fleurettes émaillées, la monture en bronze doré torsadé.

Circa 1900.

Haut. : 24 cm

40/60 €



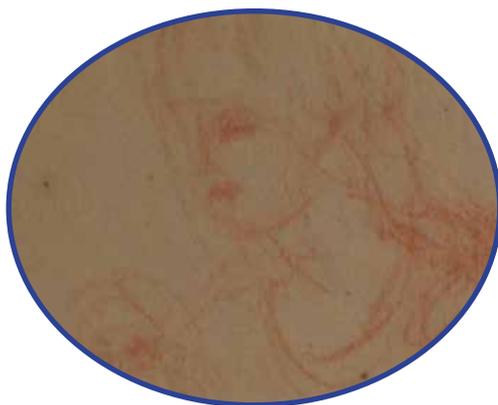
202. École française du XIXe siècle
Vierge à l'enfant
Dessin à la sanguine.
Signé en bas à droite.
45,5 x 29,5 cm
40/60 €



203. École française du XIXe siècle
Portrait d'homme élégant
Crayon noir et rehauts de blanc.
(Tâches).
15,5 x 11,5 cm
20/30 €



204. Guillaume DULAC
(1868/83-1929)
Femme nue assise
Crayon noir.
Signé et daté 1919 en
bas à droite.
28 x 21,5 cm
40/60 €



205. École française du XIXe siècle
Scène animée
Crayon noir. Traces de signature en bas à droite.
5,5 x 6 cm



Frégate
Crayon noir. Traces de signature en bas à droite.
5,5 x 5,5 cm
30/40 €



206. Gustave SURAND (1860-1937)

Caligula

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier bistre.
Signé et daté 1901 en bas à gauche, titré et dédié « Souvenir à mon
bon vieux Henry ».

35 x 46 cm

Dessin préparatoire pour le tableau conservé au musée de Brou pour
le salon de 1901, huile sur toile, 6 x 5 m.

150/200 €



207. E. BAILLY (XIXe siècle)

Scène de bataille orientale

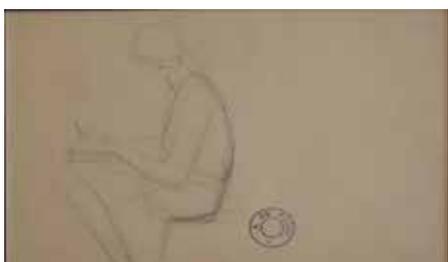
Encre et rehauts de gouache blanche.
Signée en bas à droite et datée 47.

37 x 45,5 cm

300/400 €



208. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes, l'une
allongée, l'autre au chapeau
Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.
10,3 x 16,5 cm et 13,3 x 19,9 cm
(Quelques tâches).
80/100 €



209. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes
Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.
13,2 x 19,7 cm
80/100 €



210. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes, l'une
lisant
Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.
19,7 x 13,2 cm
80/100 €



211. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes allon-
gées
Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.
10,3 x 16,4 cm et 10,7 x 17 cm
80/100 €



212. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes assises de dos
Deux dessins à la mine de plomb sur papier.
11,9 x 19,9 cm et 16,8 x 10,5 cm
80/100 €



213. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes, l'une en portrait se tenant la tête, l'autre assise les jambes croisées
Deux dessins à la mine de plomb sur papier.
10,5 x 16,4 cm et 10,5 x 16,9 cm
80/100 €



214. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes Deux dessins à la mine de plomb sur papier
10,5 x 16,8 cm et 16,7 x 10,4 cm
80/100 €



215. A. de PANAT (1886-1965)
Étude de jeune femme et l'Amour - Étude de jeunes danseuses
Deux dessins à la mine de plomb sur papier.
19,9 x 13,4 cm et 11,8 x 17,9 cm
80/100 €



216. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes élégantes
assises

Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.

16,8 x 10,5 cm et 21,5 x 14,9 cm

On y joint une étude de jeune
femme assise de dos. Dessin à
la mine de plomb sur papier.

16,4 x 10,5 cm

100/120 €



217. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeune femme et
d'homme assis

Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.

15,3 x 10 cm et 16,4 x 9,5 cm

80/100 €



218. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes,

l'une accompagnée d'un chien,

l'autre jouant avec un oiseau

Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.

16,5 x 22,2 cm et 17 x 17,3 cm

60/80 €



219. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes

Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.

17,5 x 21,3 cm et 17,5 x 16,5 cm

80/100 €



220. A. de PANAT (1886-1965)
Études de jeunes femmes,
l'une assise les jambes croi-
sées, l'autre agenouillée
Deux dessins à la mine de
plomb sur papier.
17 x 17 cm et 16,5 x 22,2 cm
80/100 €



221. A. de PANAT (1886-1965)
Études de baigneuses
Deux dessins à la mine de plomb
sur papier.
10,5 x 12,8 cm et 16,7 x 22,4 cm
100/120 €



222. A. de PANAT (1886-
1965). Étude de jeune femme
nue, assise sur le côté, les
jambes repliées
Dessin à la mine de plomb.
26 x 19,7 cm
80/100 €



223. A. de PANAT (1886-
1965) Étude de jeune femme
nue, assise, les jambes contre
la poitrine
Dessin à la mine de plomb
sur papier.
22,7 x 22,7 cm
80/100 €



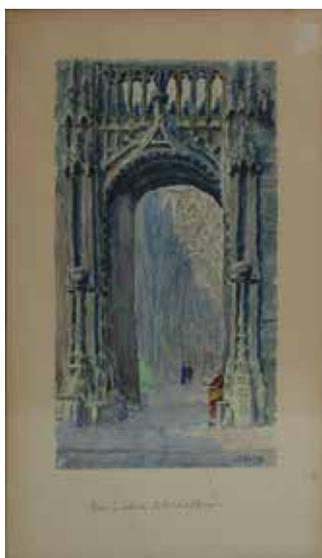
224. École française du XIXe siècle
Village au bord de la rivière
Lavis d'encre et crayon noir.
21 x 31,5 cm
80/100 €



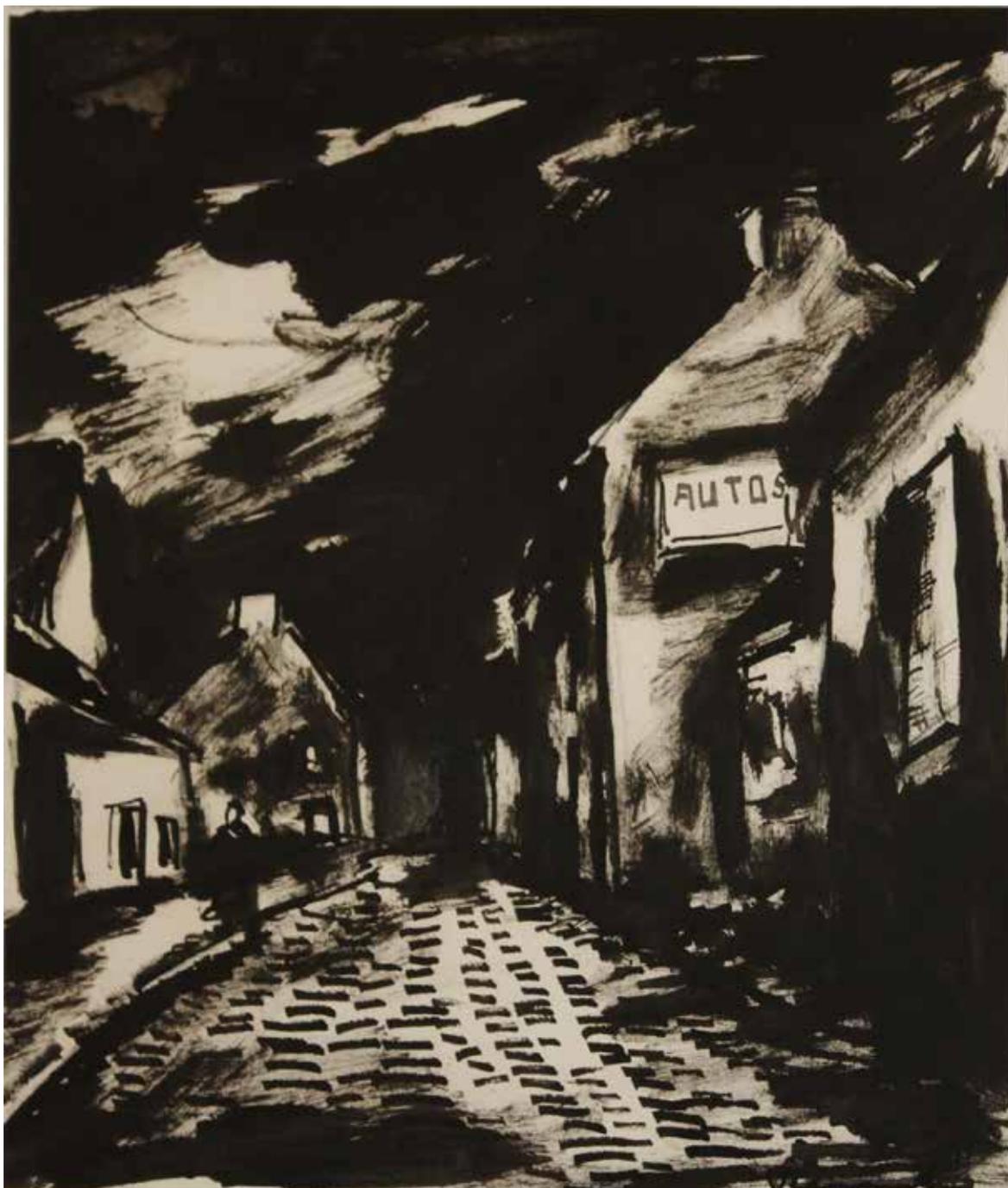
225. École française du XXe siècle
Les Quais
Crayon et craies de couleur.
Traces de signature en bas à gauche.
14 x 18 cm



Paysage
Craies de couleur.
20 x 34,5 cm
20/30 €



226. J. SAVALLE (XXe)
Rouen, la Cathédrale - le Portail des Libraires
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
32 x 17 cm
On y joint un grand feuillet des «Nouvelles
Officielles de la Grande Armée», chez Jacob
Ainé Imprimeur.
10/15 €



227.
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Rue de village
Dessin à l'encre de Chine et lavis
gris sur papier.
Signé en bas à droite.
25,5 x 20,5 cm
[Provenance Vente aux enchères
Guy Loudmer 07/04/1993].
3000/5000 €



228. Georges DOUKING (1902-1987)
Paysage au bord de l'eau
Aquarelle.
Signée en bas à gauche et datée 60.
37 x 55,5 cm
60/80 €



229. Raymond ESPINASSE (1897-1985)
L'Entrée de Castelnaudary
Encre sur papier.
Signée en bas à droite.
48 x 58,5 cm à vue
200/300 €



230. Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Sète, pour la place de la Marie
Crayon gras sur papier.
Signé en bas à gauche et titré en bas à droite. Cachet d'atelier.
62 x 47 cm
300/400 €



231. Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Nu féminin sur un tabouret
Pastel sur papier.
Cachet d'atelier en bas au centre.
32 x 21,5 cm
300/350 €



232. École JAPONAISE
du XIXe siècle
Trois carpes et une mouche
Gravure. Tampon en rouge en
bas à droite signifiant Kogô ou
Furuyoshi.
36 x 20 cm
50/60 €



233. CHINE
Tenture à décor de tigre
se préparant à bondir.
Période République,
XXe siècle.
150/200 €



234. INDE
Tissu à décor peint
d'une scène animée.
5/10 €



235. Album photo en
laque noire et soie.
Chine moderne.
30/50 €



236. Petite tabatière dans le
style extrême-oriental à décor
d'oiseaux.
Signé Jean Lucette Lacroix.
Travail moderne.
On y joint un petite pot couvert
en porcelaine à décor Imari.
30/40 €



237. Porte document en bois
laqué à décor extrême oriental.
Travail anglais de la fin du XIXe
siècle.
Haut. : 25,5 cm - Long. : 23,5
cm
10/15 €



238. Netsuke en ivoire représentant deux personnages dans une position érotique.
Chine, XIXe siècle.
Haut. 2,5 cm – Larg. 5,5 cm
100/150 €



239. JAPON
Paire de petits pots couverts en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome de fleurs.
6,5 x 6 cm
30/40 €



240. CHINE
Poisson en grès émaillé et craquelé.
Long. : 11 cm
20/30 €



241. CHINE
Paire de coqs en porcelaine émaillée corail.
Fin du XIXe siècle.
Haut. : 16 cm
60/80 €



242. Paire de personnages en pierre dure.
Chine, XXe siècle.
Haut. : 6 cm - Long. : 11 cm
15/20 €



243. Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages.
Japon, XXe siècle.
Diam.: 21,5 cm
10/15 €



244.

Plateau de forme ovale en laque de cinabre finement sculptée de deux lettrés conversant auprès d'un pavillon où sont exposés des vases archaïques, et regardant une jardinière contenant une roche percée. La terrasse arborée de bambous, le ciel traversé par des nuages Ruyi. Le pourtour orné de fleurs de prunus, lotus et chrysanthèmes.

Chine, XVIIe siècle, Fin de la période Ming.

Long. : 22,5 cm - Larg. : 17 cm

Étiquette ancienne au dos : « Plateau sur socle en vieux laque rouge de Pékin – Apporté de Chine en 1865, à son frère Charles par Hippolyte du Pouey, Agent général des messageries maritimes à Yokoa-ma (Japon) – Donné en juillet 1905 à ses excellents amis Monsieur et Madame Chéron. Charles du

Pouey. »

2000/3000 €



245. Paire de vases rouleaux couverts en porcelaine à décor blanc bleu. Chine, vers 1900.
Haut. : 28,5 cm
150/180 €



246. Terrine couverte et son plateau en porcelaine en camaïeu blanc bleu. Chine, époque Quianlong, XVIIIe siècle.
Haut. : 23 cm - Larg. : 39,5 cm
300/500 €



247. Coupe en porcelaine de Satzuma à décor de scène animée. Les prises en forme de dragon. Japon, vers 1880-1900.
Monture européenne de la même époque.
Haut. : 21,5 cm - Diam. : 34 cm
100/150 €



248. Paire de vase balustres à col mouvé à décor de scènes animées en faïence de Satzuma. Japon, XIXe-XXe siècle.
Haut. : 25 cm
30/50 €



249. Armoire en bois laqué ouvrant par deux vantaux en partie haute et deux vantaux en partie basse.

Décor de branches fleuries, bambou et oiseau.

Dans le goût Extrême-oriental, circa 1950.

(Accidents au vernis).

On y joint une table basse circulaire en bois laqué orné de dorure en volute et décor peint japonisant de fleurs de cerisier, bambou et oiseau.

Dans le goût Extrême-oriental, circa 1950.

(Accidents et manques).

300/500 €



250. Armoire ouvrant à deux portes en bois laqué,
à l'imitation de la laque cuir, à décor de faisans,
pivoines et cerisiers.

Dans le goût extrême-oriental, XXe siècle.

Haut. : 147,5 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 49,5 cm
300/400€



251. École Vénitienne vers 1700,
entourage d'Andrea Celesti.
Portement de croix
Huile sur toile.
50 x 40 cm
1500/2000 €



252.
École française du XIXe siècle
Saint Jean l'Évangéliste
Huile sur toile.
(Accidents).
44,5 x 36 cm
100/150 €



253.
École française de la fin du
XVIIIe – début du XIXe siècle
La Circoncision du Christ
Huile sur toile.
37 x 44 cm
600/800 €



254. Friedrich HIDDEMANN
(1829-1892), dans le goût de
Scène de genre dans le
Trans-Europe Express
Panneau de bois et rehaussée
d'huile et gouache.
10 x 14,2 cm
(Petites griffures).
150/200 €



255.
École française du XVIIIe siècle
Portrait d'ancêtre
Huile sur toile. Rentoilée.
73,5 x 61,5 cm
700/800 €



256. École HOLLANDAISE
du XIXe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile.
46 x 38 cm
400/600 €





257. Karl SPITZ
(1853-1937)
Nature morte
Toile.
Signée et datée en bas à
droite.
(Restaurations).
38 x 46 cm
200/300 €



258. École française
du XXe siècle
Nature morte aux légumes
Huile sur toile.
Signée «Y.Poncelet» en bas à
droite. (Accident).
54 x 65 cm
80/100 €



259. École française
de la fin du XIXe siècle
Nature morte aux poissons
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
15,5 cm x 21 cm
80/120 €



260. COLLIER (XXe)
Nature morte aux fruits Deux
aquarelles sur papier.
Signées en bas à droite. 16,5 x
22 cm et 20 x 29,5 cm
15/20 €



261. Roger SERPANTIÉ
(1891-1974)
La mort du sanglier
Toile. Signée en bas à gauche.
300/400 €



262. École française
du XXe siècle
Scène de chasse au sanglier
Toile. Signée.
32,5 x 40,5 cm
150/200 €



263. École du XXe siècle
Loches, 6 août 52
Huile sur isorel.
44,5 x 36,5 cm
Titrée et datée au dos.
80/120 €



264. École du XXe siècle
Rue Chevalier de la barre, oc-
tobre 48
Panneau.
44,5 x 36,5 cm
Titré et daté au dos.
80/120 €



265. École du XXe siècle
La Place de l'église
Huile sur isorel.
45 X 37 cm
80/120 €



266. Émile BOYER (1877-1948)
La Rue
Huile sur toile, signée en bas à
droite.
38 x 55 cm
100/200 €



267. Laurent de la Motte (XXe)
Vue de l'église
Huile sur carton.
Signée en bas à droite et datée
1928.
63 x 39 cm
50/60 €



268. S. JACOB (XXe)
Vue du clocher
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
55 x 46 cm
40/60 €



269. École française
du XIXe-XX siècle
Intérieur de ferme en
Auvergne d'après Rouy
Toile. Titrée et signée
Gary au dos.
(Accidents).
73 x 52,5 cm
150/200 €



270. Manuel CAMPS-VICENS
(1906-1986)
Rue de village
Huile sur toile.
Signée et datée 1952 en bas à
droite.
33 x 41 cm
150/200 €



271. A. OUDARD (XXe)
Cour de ferme
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
27,5 x 36,3 cm
30/40 €



272. BREL (XXe)
Bages à contre-jour.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et
datée 99.
46,5 x 61 cm
60/80 €



273.
Claude François de MESGRIGNY (1836-1884)
Paysage à la rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
36 x 56 cm
1600/1800 €



274. H. RIEU
(XIXe siècle)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 92 cm
600/800 €



275. École française
du XXe siècle
Paysages
Paire d'huiles sur toile.
Signées en bas à droite.
(Accidents).
46 x 55 cm
200/300 €



276. J. MANIGANT (XIXe-XXe)
Ruisseau en forêt
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 1896.
73 x 116 cm.
(Accidents et restaurations).
80/100 €



277. Laszlo CSABAI
PANTL (1904-1982)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60,5 x 30 cm
60/80 €



278. Édouard DUHAMEL
(XIX-XXe siècle)
La Récolte
Pastel.
Signé en bas à gauche et
daté 1907.
(Manques).
30,5 x 48 cm
100/150 €



279.
Jean Baptiste OLIVE (1848-1936)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
31 x 60,5 cm
2500/3000 €



280. Émile DEME
 (XIX-XXe siècle)
 Nature morte au rose
 Technique mixte sur papier.
 Signé en bas à droite.
 30 x 38 cm
 150/200 €



281. Émile DEME
 (XIX-XXe siècle)
 Rose
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à droite.
 77,5 x 38 cm
 300/400 €



282. William Didier-Pouget (1864-1959)
 Rose
 Panneau.
 Dédicacé et signé en bas à gauche.
 26 x 16,5 cm
 100/150 €



283. Marthe RICHARD (XIXe siècle)
 Fleurs de l'Aubrac
 Pastel sur toile.
 Signé en bas à droite 73.
 44 x 31 cm
 100/150 €



284. Marcel DYF (1899-1985)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 50 cm
2500/3000 €



285. Marie Marguerite RÉOL
(1880-1963)
Roses et cristaux
Huile sur papier.
Signée et datée 1929 en bas à droite.
44 x 53 cm
1000/1200 €



286. Maurice MOISSET
(1860-1946)
Bord de mer
Huile sur petit panneau.
Signée.
15,5 x 23,5 cm
150/180 €

287. Maurice MOISSET
(1860-1946)
Bords de mer
Huile sur petit panneau.
Signée.
15,5 x 23,5 cm
150/180 €



288. Ensemble comprenant deux paires de bougeoirs en bronze.
Haut. : 27 cm et 8 cm
20/30 €



289. Cave à cigares en bois et bois de placage en forme de niche avec son chien.
XIXe siècle.
Haut. : 20 cm - Long. : 31 cm
80/120 €



290. Auguste Nicolas CAIN (1821-1894), d'après
Coffret à bijoux en bronze à patine nuancée. Décor cynégétique figurant un faisan en rond-bosse à l'amortissement, ainsi que des lapins et des perdreaux dans des médaillons latéraux. La surface est recouverte de feuillages, de branches de chêne et de glands. Signature à la base de la prise.
21 x 25 x 10 cm
(Accident à la prise).
100/150 €



291. François MAHOUX (1836-1901)
Profil d'homme
Sculpture en bas-relief en plâtre.
Signé.
Haut. : 33 cm - Larg. : 28 cm
100/150 €



292. Pendule en bronze doré à décor de rinceau feuillagé, pampres de vigne et angelots, surmontée d'un ange, le coude appuyé sur la Bible. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. On y joint un socle en bois noirci.
De style Louis XV. XIX-XXe.
Haut. : 34,5 cm - Long. : 37 cm
80/120 €



293. Cave à liqueur en bois noirci à décor marqueté de filets de laiton avec quatre carafes et six verres.
Époque Napoléon III.
Haut. : 25 cm - Long. : 34 cm - Prof. : 24,7 cm
80/120 €



294.
Très important cartel à poser en marqueterie
de style Boulle, à décor de Minerve et du char
d'Appolon. Époque Napoléon III.
(Sauts de marqueterie).
Haut. : 110 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 27 cm
800/1200 €



295. Paire de cadres ovales en bois doré surmonté d'un noeud rubané. De style Louis XVI, XIXe siècle.
 À l'intérieur, deux gravures en noir représentant Louis XVI et Marie-Antoinette.
 Haut. : 68 cm - Larg. : 47 cm
 100/150 €



296. Miroir en bois doré à décor ciselé de feuillages et fleurettes
 Fin du XIXe siècle.
 66,5 x 51 cm
 40/60 €



297. Grand miroir en bois doré et sculpté à décor de feuillages et torsades
 Fin du XIXe siècle.
 Haut. : 90 cm
 80/120 €



298. Pendule en bronze doré représentant une cloche tenue par des lances, le cadran à médaillon émaillé blanc et chiffres romains. Socle en velours rouge. De style gothique. Deuxième moitié du XIXe siècle.
Haut. : 46 cm - Long. : 61 cm
200/300 €



299. Deux sonnettes de table en bronze, l'une représentant une élégante dans le style du XVIIIe siècle, l'autre à décor de fleurettes et rinceaux. XIXe siècle.
30/40 €



300. Plateau de service en stratifié rouge et brun façon écaille de tortue souligné d'une bordure en métal argenté. Circa 1970.
30/40 euros



301. Ensemble de cinq plateaux syro-égyptien en cuivre à décor floral stylisé. Première moitié du XXe siècle. (Accidents et chocs).
200/250 €



302. Paire de statuettes en résine représentant les guerriers de Riace, à patine imitant le bronze. Sur un socle en marbre.

Numéroté 589/599.

XXe siècle.

Haut. : 50 cm

600/800 €

Les guerriers de Riace sont deux sculptures grecques en bronze datées du Ve siècle av J.C. découverts en 1972 au large de Riace et mesurant environ 1.98 m. Très rares bronzes grecs de grande taille.



303. Cache-pot en bronze à décor en relief d'hirondelles.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle.
Haut. : 26 cm - Diam. : 25,5 cm
30/40 €



304. Très important vase couvert en porcelaine à fond gros bleu, le couvercle surmonté d'un chien de Fô, la panse ornée d'un lion couronné, le fond à décor de fleurs de lys. (Accidents).

Fin du XIXe siècle.
Haut. : 74 cm
120/150 €

305. Pied de lampadaire en bois peint et doré à décor de feuillage stylisé, se terminant par trois pieds cambrés. XXe siècle.

Haut. : 131 cm
60/80 €



306. Pendule portique en bois et placage de bois, à décor marqueté de filets et rinceaux. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, cerclé de bronze doré à décor de pampres de vignes. Époque Restauration.

(Accidents). Manque le balancier.
Haut. : 47 cm - Larg. : 24,5 cm - Prof. : 13 cm
80/100 €



307.
Encrier en marbre surmonté d'une sculpture en bronze représentant une danseuse en bronze à patine verte et dorée sur un socle en marbre.
XXe siècle.
Dans le goût de Chiparus.
Haut. : 35 cm
30/50 €



308. École française du XXe siècle
Buste de femme au fichu
Sculpture en marbre.
Haut. : 24 cm
50/100 €



309. HINZ & KUNST
Robot footballeur
Sculpture en métal.
Haut. : 17 cm
«Design Hinz et Kunst, Germany, das original».
15/20 €



310. André Vincent Becquerel
Hirondelle
Mascotte en bronze argenté.
Signée.
Long. : 15 cm
200/300 €



311. Elge
Mascotte en bronze chromé représentant un cheval ailé.
Signé.
Haut. : 6 cm – Long. : 13,5 cm
100/120 €



312. D'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845)
Le Baume d'acier
Gravure en couleur.
31 x 25 cm
10/20 €



313. Lot de deux gravures comprenant :
- D'après PAUQUET
Concours d'Orphéons sur la place du Capitole à Toulouse
Gravure en couleur.
15,5 x 24 cm



- D'après CRAPELET
Entrée de Charles VI à Toulouse, passage du cortège sur la place du Capitole.
Gravure en couleur.
16 x 24 cm



On y joint :
D'après DESJARDINS
Magasin des Demoiselles
Gravure en couleur.
24,5 x 16 cm.
15/20 €



314. Lot composé de deux tirages photographiques de Toulouse :
- Façade du Capitole (Hôtel de Ville) - Construit par l'architecte Cammas
33,5 x 53 cm
- Carrefour de la rue Alsace-Lorraine et du boulevard de Strasbourg
33,5 x 49 cm
5/10 €



315. Gaston HOFFMANN (1883-c.1960)
Un Amateur
Gravure en couleur.
24,5 x 33 cm
20/30 €



316. Pierre-Auguste RENOIR
(1841-1919)
Le Chapeau épinglé
Eau forte originale.
Signée dans la planche en bas à gauche.
14,5 x 10 cm
100/150 €

Expert : Mme Collignon



317. Pierre-Auguste RENOIR
(1841-1919)
La Baigneuse
Eau forte originale.
19 x 13 cm
100/150 €

Expert : Mme Collignon



318. Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)
Entrée en piste
Gravure en couleur.
Numérotée 92/500 en bas à gauche et contresignée en bas à droite.
42 x 32 cm
20/30 €

Expert : Mme Collignon



319. Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)
Femmes ramassant des fruits
Gravure en couleur.
Signée en bas à gauche dans la planche.
(Mouillures).
28 x 20 cm
80/100 €

Expert : Mme Collignon



320. Georges MANZANA-PISSARRO
(1871-1961)
Baigneuses
Gravure en couleur.
Signée en bas à gauche dans la planche.
(Mouillures).
28 x 19,5 cm
80/100 €

Expert : Mme Collignon



321. Jean CHARNOTET
(1930-1978)
Arlequins
Gravure en couleur.
Épreuve d'artiste contresignée en bas à droite.
(Mouillures).
44,5 x 59,5 cm
30/40 €



322. Madeleine
de la GIRAUDIÈRE (1922-2018)
Dans la cuisine
Lithographie en couleur.
Contresignée en bas à droite.
Dédicacée en bas à gauche.
56 x 76 cm
40/50 €



323. D'après GAILLARD
Le Retour des vaches
Lithographie en noir. (Mouillures).
34,5 x 42 cm



On y joint :
D'après BOURGOU
Santillana del Mar
Gravure en noir. Numérotée 281/300,
titrée et contresignée en bas.
17,5 x 11,5 cm
10/20 €



324. BALTAR
Études
Deux gravures en noir.
Numérotées 15/30 et 19/30.
Contresignées en bas à droite.
13,5 x 10,4 cm
20/30 €



325. Georges ROUAULT (1871-1958)
La Déposition du Christ
Gravure.
Monogrammée GR et datée en bas à gauche dans la planche.
48,5 x 61 cm
150/200 €

Expert : Mme Collignon



326. École EXPRESSIONNISTE
Scène de labour
Lithographie en noir.
Datée et contresignée en bas à droite.
10,5 x 15 cm
20/30 €



327. Raymond GUERRIER (1920-2002)
Nature morte au poisson et melon
Lithographie.
Numérotée 46/50 en bas à gauche et contresignée au crayon en bas à droite.
42 x 60 cm
60/80 €



328. Catherine ESCUDIÉ (XXe siècle)
Le Passage
Pointe sèche. Numérotée 1/90 en bas à gauche, contresignée en bas à droite.
27,5 x 21 cm
100/150 €



329. École MODERNE
Personnages
Gravure en couleur.
Numérotée 33/80 en bas à gauche. Contresignée et datée 99 en bas à droite.
29,5 x 23,5 cm
30/50 €



330. École MODERNE
Nature morte à l'encrier
Gravure en noir.
32 x 21 cm
20/30 €



331. Prudent POHL dit ZANAROFF (1885-1966)
Les Gueux
Huile sur panneau.
Signée et datée en haut à droite.
32,5 x 41 cm
(Petit éclat).
Sur le revers :
Paysage
32,5 x 41 cm
200/300 €



332. École RUSSE du XXe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile contrecollée.
43,5 x 30,5 cm
100/150 €



333. Nickolai Vasilyevitch OVCHINIKOV
(1918-2004)
Les Skieurs
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
26 x 37 cm
500/700 €



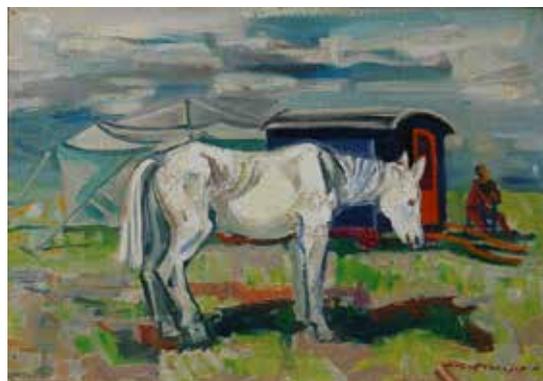
334.
Nikolaj Ivanovic VASILEV (1892-1970)
Paysage hivernal
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm
200/300 €



335.
Nikolaj Ivanovic VASILEV (1892-1970)
Paysans dans une charrette
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm
200/300 €



336. François PELLAREY
(1938-2012)
Vue d'une baie
Huile sur papier.
Signée en bas à gauche.
23,5 x 31,5 cm à vue
80/100 €



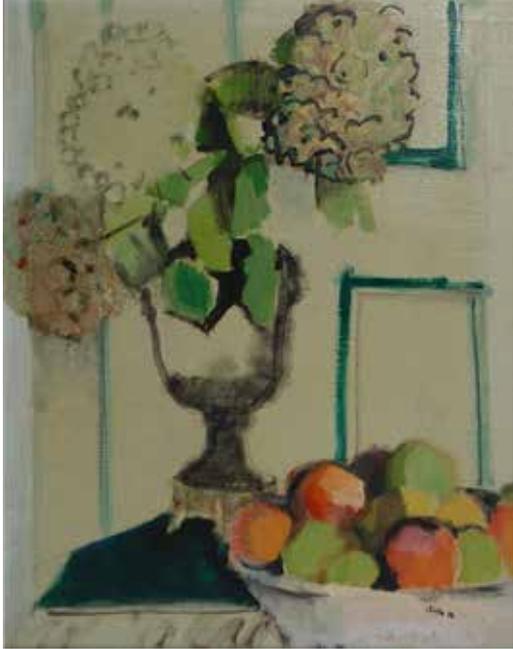
337. Maurice Georges PONCELET
(1897-1978)
Cheval blanc devant la roulotte
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Accidents). 33 x 46 cm
150/200 €



338. LECLERC D'ORLÉAC
(XXe siècle)
Barque rouge
Encre et aquarelle.
Titree en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
63,5 x 48,5 cm
150/180 €



339. LECLERC D'ORLÉAC
(XXe siècle)
Composition abstraite
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
9,5 x 14 cm
60/80 €



340. Bernard BISTES (1941)
Nature morte aux hortensias
et coupe de fruits
Huile sur toile.
Signée et datée 72 en bas à droite.
47 x 37 cm
200/300 €



341. École MODERNE
Paysage provençal
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Accidents).
50 x 73 cm
120/150 €



342.
Jean RUSTIN (1928-2013)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
80,5 x 54 cm
1500/2000 €



343. Raymond GUERRIER
(1920-2002)
Paysage
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques). 27 x 41 cm
300/500 €



344. Pierre Emile Gabriel
LELONG (1908-1984)
Jockey
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 22 cm
400/600 €



345. Jean-Raymond
BESSIL (1916-1989)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 65 cm
100/150 €



346. José María PELAYO
(XXème)
Corrida
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
33 x 40,5 cm
500/700 €



347. Raymond ESPINASSE
(1897-1985)
Femmes sur la plage
Huile sur toile.
(Légers accidents).
73 x 60 cm
1200/1500 €



348. Jean PARRAUD (XXe)
 Bayonne, Quartier de la Cathédrale.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 40 x 30 cm
 On y joint le certificat d'authenticité de
 l'artiste.
 150/180 €



349. École MODERNE
 Nature morte au poisson
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 38,5 x 51,5 cm
 30/50 €



350.
 Marc-Antoine BISSIÈRE dit LOUTTRE B
 (1926-2012)
 Rendez-vous à 5h
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Contresignée et
 titrée au dos.
 26,5 x 34,5 cm
 400/500 €



351. École MODERNE
 Paysage provençal
 Huile sur toile.
 Monogrammée PG en bas à gauche.
 55 x 46 cm
 150/180 €



352.

André LANSKOY (1902-1976)

Composition abstraite

Huile sur toile contrecollée sur panneau.

Signée en bas à gauche.

23,9 x 32,8 cm

4000/6000 €

[Provenance vente aux enchères
27/01/2018, lot 262 - Quai des enchères,
Me Jérôme Duvillard - 71000 Mâcon].



353. José Maria PELAYO (1956)
 Dona Pepita
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Contresignée, titrée et datée 64 au dos.
 64,5 x 50 cm
 400/500 €



354. Simone GALAUD (XXe siècle)
 Nature morte au vase fleuri
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 67,5 x 52,5 cm
 60/80 €



355. Jean PARRAUD (XXe)
 Pays Basque – Bergerie au couchant
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 33 x 55 cm
 On y joint le certificat d'authenticité de
 l'artiste.
 80/120 €



356. Henri GALAUP
 (XXe siècle)
 Composition abstraite
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 72 x 59 cm
 100/150 €



357. MACHEK (XXe siècle)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée et datée 93 au dos.
92 x 73 cm
150/200 €



358. Raymond BIELSA dit ERBE
Composition abstraite
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
100 x 81 cm
400/500 €



359. Jean RUSTIN (1928-2013)
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée 58.
(Légères manques).
61,5 x 50,5 cm
600/800 €



360. École MODERNE
Composition abstraite
Huile sur toile.
Monogrammée PG en bas à droite.
61 x 46 cm
100/150 €



361. Jacques YANKEL
(1920)
Enfant
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 30 cm
800/1000 €



362. École MODERNE
Composition abstraite
Toile contrecollée sur carton.
Monogrammée PG en bas à droite.
44 x 34,5 cm
100/150 €



363. Raymond BIELSA dit ERBE
Composition
Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite.
73 x 54 cm
150/200 €



364. École MODERNE
Nature morte au vase fleuri
Gouache sur papier.
Signée et dédiée en bas à droite.
50 x 56 cm
80/100 €



365. Georges CHAZAUD
(XXe siècle)
Pissenlits
Tapisserie d'Aubusson en laine.
Signée.
144 x 196 cm
1500/2000 €



366. Suspension à six lumières à pendeloques d'opaline bleue, monture en bronze doré. (Manque).
Début du XXe siècle.
200/300 €



367. Suspension à six lumières à pendeloques en cristal taillé.
Monture en bronze.
XXe siècle.
300/400 €

368. Lampe de billard en laiton doré et deux abat-jour d'opaline verte.
XXe siècle.
80/120 €





369. Importante suspension en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.
XXe siècle.
600/800 €

370. Importante suspension en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.
XXe siècle.
600/800 €





371. Paire d'importantes appliques en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.

XXe siècle.

200/300 €

372. Paire d'importantes appliques en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.

XXe siècle.

200/300 €

373. Paire d'importantes appliques en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.

XXe siècle.

200/300 €

374. Paire d'importantes appliques en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.

XXe siècle.

200/300 €



375. Lampadaire en métal chromé type Mazda, abat-jour tulipe en verre opalin. Circa 1950.
100/150 €

376. Lampadaire en métal et abat-jour en verre blanc. XXe.
30/40 €



377. Lampe à poser en verre opalin de forme tulipe. XXe.
40/60 €



378. Paire de lampes à poser type Mazda en métal, abat-jour tulipe en verre opalin. Circa 1950.
50/100 €



379. Commode en bois naturel ouvrant par 5 tiroirs, à façade légèrement galbée, montants et pieds droits aux angles arrondis. XVIIIe siècle.
400/600 €



380. Table console en bois naturel, piètement balustre à section carrée relié par un plateau d'entretoise formant compartiment pour y déposer des braises permettant de chauffer sous le plateau.
Fin du XIXe siècle.
150/200 €



381. Confident en bois teinté à dossier ajouré, garniture de tissu à décor de rinceaux feuillagés.
XXe siècle.
100/150 €



382. Jardinière en bois noirci et marqueté de forme rognon. Le plateau orné d'un médaillon en porcelaine à décor peint d'un oiseau dans un paysage fleuri.

Époque Napoléon III.

(Accidents).

Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 36 cm
200/300 €



383. Fauteuil de bureau en bois naturel à dossier gondole et assise cannée. Les pieds avant cannelés et arrière sabre.

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 50 cm
60/80 €



384. Table à allonges en bois et bois de placage à décor de filets de laiton, pieds fuselés.

XIXe siècle.

150/180 €



385. Méridienne en bois naturel.

Fin du XIXe siècle.

Garniture moderne de tissu bleu à motifs géométriques.

80/120 €



386. Piano forte en placage d'acajou.
Par Hesselbein à Paris.
XIXe siècle.
200/250 €



387. Émile GALLÉ (1846-1904)
Suite de quatre tables gigogne en noyer mouluré et sculpté. Plateaux en décor de marqueterie figurant des iris, des chats, des bateaux.
Signées.
(Mouillures et légers accidents).
800/1200 €





388. HARCOURT Geoffrey (1931)
(Dans le goût de). Ed. ARTIFORT.
Fauteuil de bureau pivotant en cuir capitonné havane.
Piètement central inox terminé par 5 pieds à patin.
Etiquette du Ministère des Affaires étrangères sous le
numéro 1155/II-A. Circa 1960/70.
Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 43 cm
(Accidents et usures).
150/200 €



389. VON BODE WILHEM, pour STEINER, dessinée en
1948
Ensemble de quatre chaises en frêne massif cintré avec
bague de bronze sur les pieds arrières. Assise et dossier
garnis de tissu synthétique imitant le galuchat.
Modèle qui n'est plus édité aujourd'hui.
Haut. : 82,5 cm – Larg. : 51 cm – Prof. : 42 cm
400/500 €



390. Paire de fauteuils club à dossier arrondi et accotoirs
plats, les pieds en bois naturel fuselé.
Garniture de tissu rouge.
XXe siècle.
120/180 €



391. Philippe STARCK (né en 1949)
Ensemble de 6 chaises de bar modèle «Café Costes»
en métal tubulaire et assise en caoutchouc noir tendu.
Edition Baleri Italia.
On y joint deux chaises assorties.
1200/1500 euros





Pour ces lots / for this lots :

Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie seront autorisées à enchérir

/ Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit will be permitted to bid.



392. André ARBUS (1903-1969)

Table bureau en parchemin et laque noire ouvrant à 3 tiroirs en ceinture (velin tâché par endroit et se soulevant légèrement au niveau des raccords).

Haut. : 75,5 cm - Larg. : 128,5 cm - Prof. : 60 cm

Signé.

5000/8000 €



393. André ARBUS (1903-1969)
Commode en parchemin et laque noire ouvrant à 9 tiroirs
(manque 4 poignées, velin tâché par endroit et se soulevant
légèrement au niveau des raccords).
Haut. : 68 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 42,5 cm
Signée.
10000 / 15000 €



394. André ARBUS
(1903-1969)
Lit corbeille en parche-
min, piètement en laque
noire.
Signé.
(Quelques décollements).
2,50 x 1,60 cm
3000/5000 €



Palais Metzger à Grèze-Montreaux
Canton de Genève

Ordre d'achat :

Enchères téléphoniques :

(Cochez la case de votre choix.)

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

(Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24h avant la vente)

Vente aux enchères publiques
du : _____

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Portable : _____

Email : _____

**RIB et PIÈCE D'IDENTITÉ
OBLIGATOIRES**
(à joindre à l'envoi de ce formulaire)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprenant pas les frais.

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisis par eux.

Lot en n°	Description du lot	Limite en euros

Formulaire à renvoyer à :
ARTPAUGÉE
23, rue Ozeune
31000 Toulouse
contact@artpaugée.com

Signature obligatoire :

Date :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

9. Conditions particulières :

Pour les lots 392, 393 et 394 de la vente aux enchères du jeudi 16 mai 2019 à 19h:

Merci de prendre attache avec l'étude. Seules les personnes s'étant enregistrées au préalable et s'étant acquittées d'un dépôt de garantie d'un montant de 2000 euros (deux mille euros) par virement bancaire seront autorisées à enchérir / Please contact the auction house. The sole customers whom will have registered in advance with the auction house and whom will have paid a deposit (two thousand euros / 2000 euros) will be permitted to bid.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozanne, 31000 Toulouse

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugee.com

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

