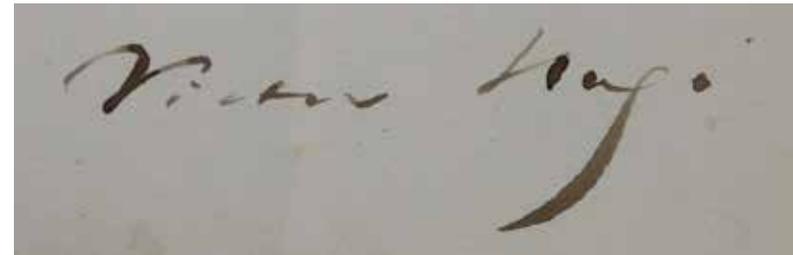




Timbres
Livres anciens
Autographes
Livres XIXe et XXe
Numismatique



Pauline Maringe & Géraldine Martres
Commissaires-priseurs

Jeudi 28 novembre 2019 à 10h
2, rue Paul Mériel - Toulouse

DROUOT DIGITAL Live

Expositions publiques :

Mardi 26 novembre de 14h à 19h
Mercredi 27 novembre de 10h à 19h

Catalogue visible sur :
www.artpaugee.com
www.drouot.com

Les livres sont classés par
ordre alphabétique de
l'auteur de l'ouvrage.

Frais de vente :
21,1 % en sus des enchères

Contact à l'étude :

Géraldine Martres
Tél. : 06 62 40 95 34
contact@artpaugee.com

Les lots se situent à la fin
du catalogue.

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC

Bât Aa

23, avenue Jean Rieux
31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbeFrance.fr

Timbres

Expert pour les timbres :
Monsieur Jean-Louis Roucolle
Tél. : 05 81 34 97 93



1
Un classeur Marques
postales 18ème et 19ème
siècles dont Alais, Millau,
Rodez, Toulouse... Ca-
chets à date. Environ 168
lettres.
200/220



2
Un album rouge Marques
postales dont Armées du
Nord, 1 Armée d'Espagne,
Ministère de la guerre,
Assemblée Nationale,
PP Soissons et chargée;
cachets Avion et Mari-
time - Kobé à Marseille.
150/180



3
1 classeur (couverture
timbres) divers dont Al-
gérie, Colonies anglaises,
Europe.
20/30



4
1 classeur rouge Chine x
et oblitérés. A voir.
80/100



5
2 classeurs (1 couverture
timbres + 1 crème).
Collection Monaco, après
1960.
(De bonnes valeurs).
40/50



6
3 classeurs ONU (1ères
séries). Forte cote.
80/100



7
Ensemble comprenant:
- Un classeur lettres avion
/ conquête de l'espace.
29 x 4 : 116 pièces envi-
ron. Beaucoup USA.
- Un classeur lettres
espace.
26 x 4 : 104 pièces envi-
ron. Beaucoup USA.
- Un classeur vert. Idem.
34 x 4 : 136 pièces envi-
ron.
- Un classeur marron.
Idem.
44 x 4 : 176 pièces envi-
ron.
80/90



8
Lot de 6 classeurs de tim-
bres oblitérés Monde.
250/280



9
Un classeur bleu (petit format), Espagne.
(De bonnes valeurs).
40/50



10
Un classeur bleu Europe dont notamment Islande, Norvège, Suède et Danemark et un classeur bleu Afrique.
30/50



11
Un classeur contenant Planches de neufs USA, Colonies, Lettres.
50/70



12
VRAC dont lettres Océanie, Meilleurs Vœux. On y joint deux albums dont thème fleurs et animaux.
50/70



13
Page Océanie dont timbres chargés France Libre.
15/20



14
Bel album de timbres
France et étranger.
150/200



15
Un vrac de 5 boîtes dont
France faciale.
30/40



16
Un vrac de 6 boîtes, 3
petits classeurs et 3 en-
veloppes dont 2 carnets
Croix Rouge et classique
France oblitérés.
Faciale France (B). A voir.
200/250



17
Une collection France (2
albums FO Yvert) début
1930. On y joint un lot de
feuilles.
Forte cote. A voir.
300/350



18
Un classeur noir lettres
dont:
- Poste aérienne France,
colonies, USA, étranger
- Centenaire médaille
militaire, TAAF
- Concorde (signées),
1ères liaisons
- Espagne, Russie, Cartes
postales.
70/80



19
Lot de 9 classeurs de
timbres oblitérés et neufs
essentiellement France.
350/380



20
Ensemble de quatre clas-
seurs en bon état France,
faciale.
30/40



21
Collection de 7 albums de
timbres oblitérés ou non
France avec des carnets
circulation et vrac.
250/300



22
1 classeur orange
brun.
Thématique «de
Gaulle», séries DOM
TOM et anciennes
colonies, Timbre or.
80/100



23
Un album FO France
mixte 1849/1977. De
bonnes valeurs. A
voir.
200/220



24
Un album rouge
France (suite)
1977/1996. Voir fa-
ciale.
80/100



25
Un classeur bleu
France oblitérés et
quelques neufs.
30/50



26
Un classeur GF Poste
aérienne, Blocs et feuil-
lets, Emissions com-
munes, Lettres, P.O.
60/80



27
Un classeur Lindner bleu
France oblitérés et Neufs
+ Colonies.
80/100



28
Un classeur rouge Blocs
Feuillets France + Carnets
Croix Rouge.
80/100



29
Un classeur rouge Car-
nets Personnages.
80/100



30
Un classeur rouge France
neufs.
60/80



31
Un classeur vert et un
classeur rouge. Col-
lection Espagne, XXe.
120/150



32
Ensemble de timbres en
vrac et documentation du
Musée postal.
50/60



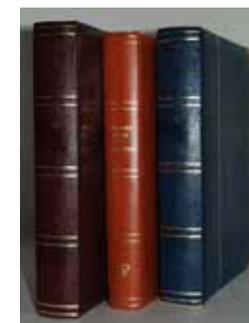
33
Collection de timbres
oblitérés ou non com-
prenant 3 classeurs dont
un Monde, un France
charnières incomplètes, 1
France album faciale et un
petit classeur.
100/150



34
Deux albums vides (tâch-
es et accidents). On y joint
de la documentation.
20/30



35
Lot de trois albums vides.
Etat neuf.
100/120



36
Bel ensemble de timbres
France, Europe, Amérique
latine, Canada, USA et
divers.
60/80

37
Bel ensemble de pho-
tographies de famille
et cartes postales dont
Toulouse, Haute-Garonne,
Luchon, portraits d'hom-
mes et femmes célèbres,
illustrations, vue de villes,
scènes d'extases et vrac.
60/80

38
Collection de timbres en
vrac.
20/30

The image features three antique books with gold-tooled spines in the foreground. The spines are decorated with intricate floral and geometric patterns. The titles on the spines are "RUSSELL'S LIFE AND TIMES OF CHARLES FOX" and "VOL. I" and "VOL. II". To the right, a red leather book with gold-tooled edges is partially visible. The background is a plain, light color.

Livres anciens

Expert pour les livres :
Monsieur Roger Roques
Tél. : 06 12 15 30 68

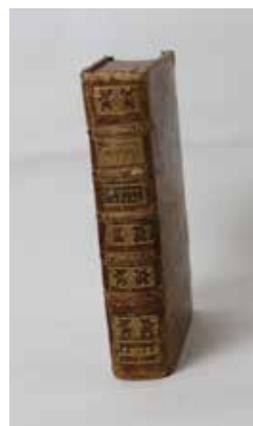
39
ADANSON (Michel).
Famille des Plantes.
Paris, Vincent 1763. 2
vol. in-8. Veau marbré,
dos orné (Rel.d'époque).
1 planche dépl. de serre.
En opposition à Linné,
Andanson propose une
méthode de classification
plus naturelle, basée
sur toutes les parties du
végétal, et non du seul
système sexuel. Edition
Originale.
60/80



40
ALMANACH
ASTRONOMIQUE ET
HISTORIQUE de la ville
de Lyon pour l'année
1790. Lyon, Aimé de la
Roche, 1790. In-8. Veau
marbré, dos orné (rel. de
l'époque).
80/100



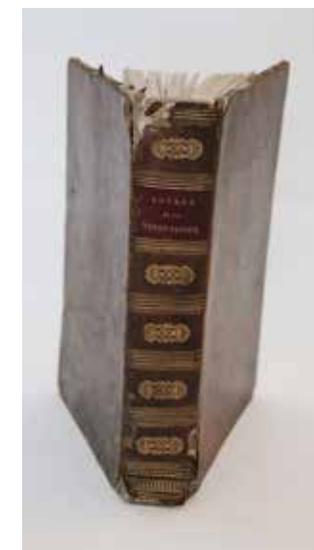
41
ALMANACH ROYAL,
Année 1785. Paris,
D'Houry 1785. In-8. Veau
marbré, dos orné (rel.
d'époque).
80/100



42
BOUCHER D'ARGIS.
Traité de la crue des
meubles, au-dessus de
leur prisée, dans lequel
on explique son origine
et celle du Parisis des
Meubles; les Pays où la
crue a lieu; leurs différents
usages sur la quotité...
Paris, Saugrain, 1768.
In-12, XII-408 pp. Veau
marbr., caissons et fleur.
dor. (Rel. d'époque).
80/120



43
DOUBDAN (M.I). Le
voyage de la Terre Sainte,
contenant une véritable
description des lieux plus
considérables que Nostre
Seigneur a sanctifié de sa
présence, prédications,
miracles et souffrances...
Plus une légère
description des principales
villes d'Italie.
Troisième édition. Paris,
Pierre Bien-Fait 1666.
In-4, 4ff - 714 pp + table.
Veau brun, dos long orné
(Rel. Du XIXe s.).
Frontispice et 6 figures
h.-t. Manque une figure.
Frontispice détaché,
déchirure et petit manque.
Coiffes arrachées, coins
émoussés.
100/150



44

Ensemble comprenant:
- [Horae]. Feuillet d'un livre d'Heure sur papier imprimé sur cuivre par Nicolas Higman pour le libraire parisien Simon Vostre (Circa 1499. Paris).

Au dos:

(Feuillet - DIII - 53 recto :
«Oraisons de tous les Saints» -
Texte en français et en latin).
5 scènes xylographiques sur
cuivre encadrent le texte réglé
en rouge.

Cette gravure a été copiée
d'après la scène du «Maître des
trionphes de Pétrarque», en
ce sens que sont identiques les
éléments suivants:

- Pose identique de la Sibylle
- Même situation dans la cour
du Palais
- Même chapeau posé au sol
- Mêmes trois ministres derrière
Auguste

Coloris strictement d'époque.

- [Horae]. Feuillet d'un Livre
d'Heures. Grandes Heures de
Simon Vostre. Edition
incunable, imprimée à Paris,
1498.
40/60



45

FENELON (de Salignac de
la Motte etc.). Les Aventures
de Télémaque, fils d'Ulysse.
Nouvelle édition enrichie de
figures en taille-douce et de
notes historiques, politiques
et morales. Venise, Guillaume
Zerletti 1768. 2 vol. in-8.
Cartonnage souple de papier
marbré, pces de titre basane
rouge (Rel. d'époque).
Frontispice, carte dépliant et
24 bandeaux en taille-douce.
100/150



46

FLAVIUS JOSEPH. Histoire des
Juifs, sous le titre Antiquitez
judaïques, traduite sur l'original
grec par Arnauld d'Andilly.
Amsterdam, George Gallet,
1700. In-folio. Veau, dos orné
(Rel. d'époque).
Belle édition illustrée d'un
frontispice, de 2 cartes
dépliantes, d'une grande
planche à 16 figures illustrant
les anciennes cérémonies des
juifs et de plus de 220 figures
en taille- douce dans le texte.
Usures aux coiffes et aux coins.
800/1000



47

GERSON (Jean, Charlier). Pars Operum III et IV. Tertia pars Johannis Gersonis que meditando rationem mysticam theologiam in se complectitur. Quarta et nuper conquista pars operum... Jam quoque longue emaculatio precedenribus tribus adjecta. Bâle, Adam Petri, pour les libraires associés de Cologne Gottfried Hittorp & Ludwig Hornken, 1517-1518, in-folio, titre-frontispice, 293 n.ch. (?), 1 f. d'index et titre-frontispice, 7 ff. n.ch. - 217 ff. n.ch. (??). Vélin ivoire sur carton fort, dos long, sans étiquette de titre (Rel. d'époque).

Belle et rare impression gothique bâloise, texte sur 2 colonnes, contenant 2 beaux frontispices sur bois par Hans Holbein le jeune (1497-1543) et Urs Graf (1485-1586).
600/800



48

IVES (Le P., Capucin). Les Morales chrestiennes, où il est traité des devoirs de l'homme en leur vie particulière et publique. Quatrième édition, revue et corrigée. Paris, Deny Thierry 1645. In-4, 9 ff.-644 pp.+ table. Velin ivoire souple (Rel. d'époque). Frontispice et curieuse vignette représentant un évêque céphalophore, probablement Saint Denis. Traité d' «humanisme dévot» à rapprocher de ceux de Saint François de Sales.
100/150



49

LA BRUYERE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Septième édition. Paris, Michallet, 1692. in-12, 16 ff. - 679 pp. - 5 ff. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). Edition en partie originale enrichie de 77 nouveaux caractères. Annotations manuscrites d'époque dans les marges, dévoilant les noms des modèles.
300/500



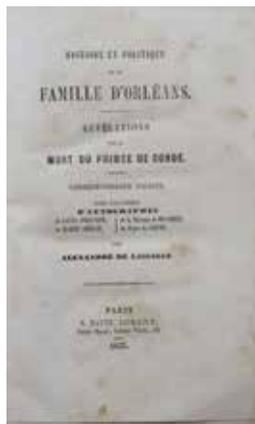
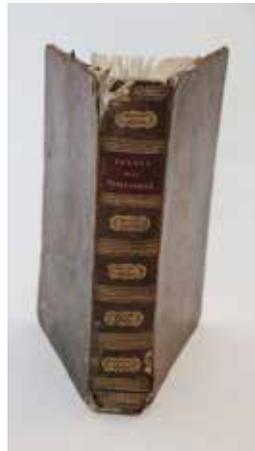
50

LA FLOTTE (M. de). Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un journal de voyage et d'une description géographique de la Côte de Coromand. Paris, Herissant le Fils 1769. in-12. 360 pp.-table. Veau marbr., dos orné (Rel. de l'époque). 2 gravures h.-t. Accroc et us. aux coiffes, coiffes lég. émoussées. 80/100



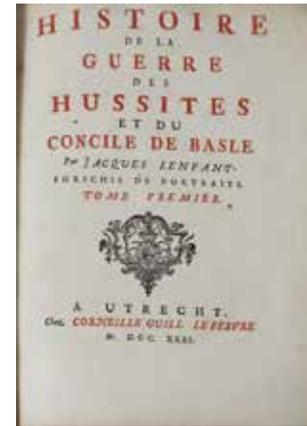
51

LASSALLE (Alexandre de). Histoire et politique de la famille d'Orléans. Révélations sur la mort du Prince de Condé. Correspondance inédite avec fac-similé d'autographes de Louis-Philippe, de Marie-Amélie, de la baronne de Feuchères, du Prince de Condé. Paris, Dentu 1853. In-8, 31-524 pp. Bradel 1/2 toile tigrée, pièce de titre noire (reliure d'époque). 5 fac-similés dépliant. 30/50



52

LENFANT (Jacques). Histoire de la Guerre des Hussites et du Concile de Basle. Utrecht, Corneille Guillaume Le Febvre, 1731. 2 vol. in-4. Veau brun, dos orné (Rel. d'époque). 10 portraits h.-t. gravés par Scotin. 150/200



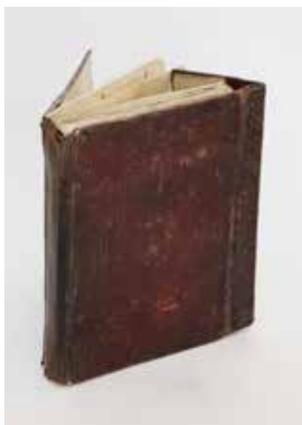
53

LINNÉ (Carl von). Systema Vegetabilium, Secundum classes ordines genera species cum characteribus et differentiis. Ed. decima quarta curante. Jo. Andrea Murray Gottingue, Dieterich 1784. In-8, xx-987 pp. + index. Vélain ivoire, étiquette de titre manuscrite (Rel. D'époque). 50/80



54
MANUSCRIT ARABE. Recueil factice contenant plusieurs textes de mains différentes, d'origine maghrébine. Maroc (?), fin du XVIIIe siècle. In-8 (15 x 21 cm), 321 pp. Reliure d'époque à rabat maroquin bordeaux, ornements à froid. Recueil à usage d'enseignement contenant notamment :

- un extrait de formulaire juridique (modèle d'acte de donation)
- le poème Hirs al-amani wa-wagh al-tahani (l'amulette des souhaits et le visage des félicitations), sur les 7 lectures coraniques de l'imam andalou Ibn Barri (copie achevée en l'an 1188) (1774)
- le poème al-Durar al-lawani ala asi magra al-imam Nafi (les perles étincelantes sur la lecture de l'imam Nafi) du clerc marocain Ibn Barri (1261) 200/300



55
MANUSCRIT GÉNÉALOGIQUE ILLUSTRÉ - RODES (le P. Prosper de). Histoire généalogique des quelques CL Maisons de France, avec le blason de leurs Armoiries, le tout mis par ordre alphabétique. 1704. 2 volumes in-folio. Reliure veau d'époque usagée. Tome III et V (sur 5). Contenant plus de 300 généalogies illustrées de blasons aquarellés en pleine page. Table à la fin de chaque volume. Le tome III est incomplet du titre et des 3 premiers feuillets. 200/300

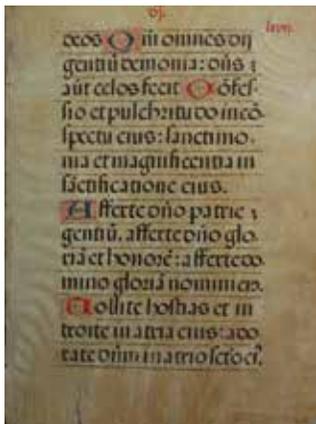


56
MANUSCRIT. 1 f. 14 x 18 cm de prières en latin. Calligraphié en gothique cursive en rouge et noir sur 2 colonnes à 38 lignes. Provenance: Baron Louis de Mirepoix. 50/60



57

Manuscrit. 1 folio
d'Antiphonaire sur
parchemin orné de 8
letrines rouge et bleue.
Gothique textura.
XVI^e siècle.
74,5 x 57 cm
80/120



58

MANUSCRITS
GOTHIQUES. XV^e
siècle. Fragment de Livre
d'Heures en latin. 3 ff. recto
verso 9 x 6 cm montés
côte à côte. Calligraphie
gothique textura, ornée
de 3 letrines filigranées,
2 à l'or sur fond rouge et
bleu, 1 bleue et verte sur
fond or, 3 grands initiales
filigranées et petites
majuscules en bleu et
rouge.
100/120



59

[MOUFFLE
D'ARGENVILLE]. Vie
privée de Louis XV; ou
principaux évènements,
particularités et anecdotes
de son règne. Londres,
Lyton, 1781. 4 tomes en
2 vol. in-12. Veau marbré,
dos orné, fil. d'encadr.
(Rel. d'époque).
9 portraits hors-texte.
Joint: - L'Affaire Mique
(1745-1794) par Alfred
Hachette. Perrin 1928.
In-1, broché.
50/100



60

Page de titre de Geiler Von Kayserberg (Johan). «Predigen Teutsch (...), Ausgbour, Hans Otmar, 1508.

[Coloris strictement d'époque]. Ces quatre médaillons et la grande planche taillée sur bois sont le premier essai de gravure de l'artiste Hans Burghmair (1473-1553) - «L'un des plus grands artistes de la Renaissance allemande» - pour l'illustration d'un livre et constitue véritablement la première œuvre significative de cet artiste peintre dessinateur, élève de Martin Schongauer.

Son œuvre de dessinateur est considérable. Comme Dürer, il partit pour l'Italie vers 1490 afin d'affiner sa palette. Mais jusqu'en 1500, il reste fidèle à la «Manière germanique héritée de son père». Il est l'artiste ayant illustré le fameux «Ancien Testament» traduit par Luther.

Ses premières compositions - comme celle-ci - sont très recherchées des amateurs pour leur relief et leur réalisme particulier, hérité de l'art religieux du XVème siècle. L'illustration présente quatre gravures sur bois disposées en médaillons symbolisant les Quatre Evangélistes et, au revers, une scène sur bois xylographiée en pleine page.

Cette édition de «Predigen Teuch» est l'édition originale princeps d'où a été extrait ce feuillet : «Elle est d'une extrême rareté selon Théodore Graesse» (Trésor de Livres rares et précieux, Col. 41 Tome G/J). Cette rareté est confirmée par Adams (Catalogue of Books printed in Europe in Cambridge Library, vol. n°1 n°325).

Références bibliographiques

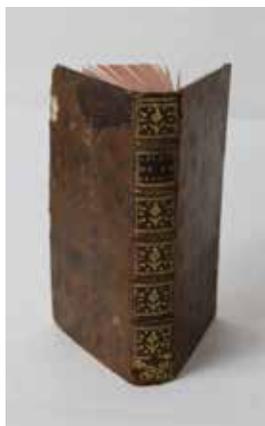
Panzer (DA 603) - Proctor / Isaac(106, 7) - Burhkand (88) - Dogson (Tome II - 61, 6) - Goed (Tome I, 399, 9) - Muther (857) - Dascheux (36) - BN - Catalogue Général (802/806 - Tome LVIII).

50/80



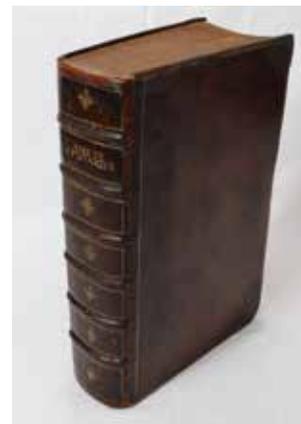
61

PLUMART DE DANGEUL
(sous le pseudo. De John Nickolls). Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Grande-Bretagne, par-rapport au commerce et aux autres sources de la puissance des états. Troisième édition. Dresde, 1754. In-12, VI-4ff-478 pp. veau marbré, dos orné. (Reliure d'époque). «Documentation particulièrement riche, accompagnée d'observations personnelles sur la population, les classes sociales, le commerce, l'économie». (Ined, 3607). Édition augmentée de l'«Essai sur la police générale des grains». 100/150



62

PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains, comparées l'une avec l'autre. Translatées premièrement de grec en françois par Maistre Jaques Amyot lors Abbé de Bellozane, & depuis en cette seconde édition revue & corrigée en infinis passages par le mesme translateur, maintenant Abbé de Sainte Corneille de Compiègne, Conseller du Roy & Grand Aumosnier de France, à l'aide de plusieurs exemplaires vieux escripts à la main & aussi du jugement de quelques personnages excellents en sçavoir (sic). Paris, Michel de Vascosan 1565. in-folio, 8 ff. n.ch.- 734 ff. ch. + table et privilège. Veau brun, caissons et fleur. dor. Au centre, double fil. d'encadr. des plats (Rel. d'époque). 500/600



63
 PROTESTANTISME.
 Dissertation curieuse sur les naturalisations accordées aux protestants, par la Reine de Grande-Bretagne, par le Roi de Prusse et par les Etats de Hollande, où l'on fait voir les avantages qu'on peut retirer de chacune et celle qu'on croit devoir être préférée. S.l., s.n. (1709). Plaquette in-4, 3 ff.-46 pp. Cartonnage postérieur, pièce de titre (en partie arrachée).



50/80

64
 RABELAIS (François). Lettres écrites pendant son voyage en Italie, nouvellement mises en lumière, avec des observations historiques par Mrs de Sainte-Marthe et un abrégé de la Vie de l'Auther. Brusselle, Foppens 1710. in-12. 15 ff.-266 pp.-table. Veau brun, dos orné (Rel. de l'époque). Portrait gravé en frontispice.



80/120

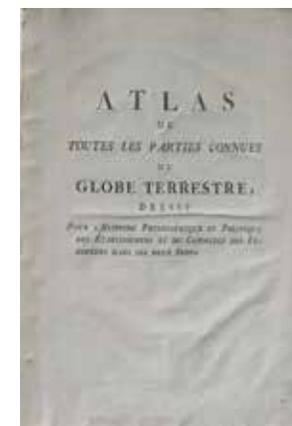


65
 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Impr. de Louis Cellot et Londres, s.n. 1768. 7 vol. in-8. Veau blond glacé, triple fil. d'encadr. dor. sur les plats, dos orné (Rel. d'époque). Portrait et 10 figures hors-texte de Gravelot. Bel exemplaire.



150/200

66
 [RAYNAL, Thomas]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'Histoire philosophique et politique des Etablissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. [Genève, Pelelt 1790]. In-4. Veau, fleur. dor. (Rel. d'époque).



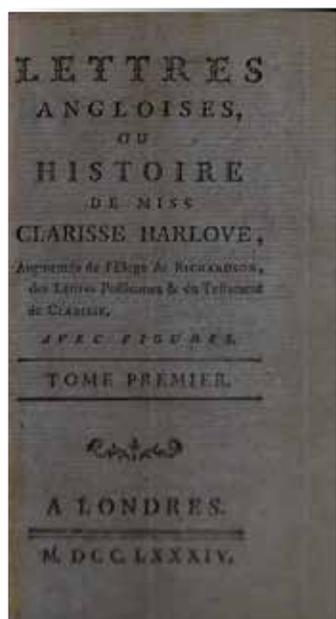
200/300



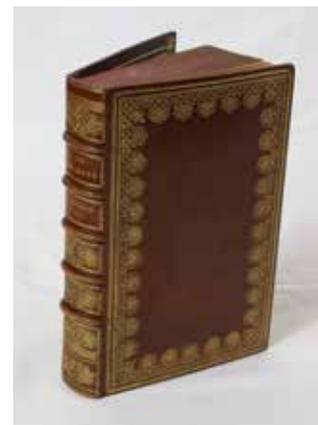
67
 REMONTRANCES du
 Parlement au Roi. s.l.,
 1753 - REMONTRANCES
 du Parlement de Toulouse
 au Roi, au sujet des ordres
 notifiés au sieur Euzet
 par M. l'intendant du
 Languedoc.s.l., 1756
 - REMONTRANCES de la
 Cour des Comptes, Aides
 et Finances de Provence.
 s.l., 1758.
 3 vol. in-12. Veau marbré,
 dos lisse orné (Rel.
 d'époque).
 50/100



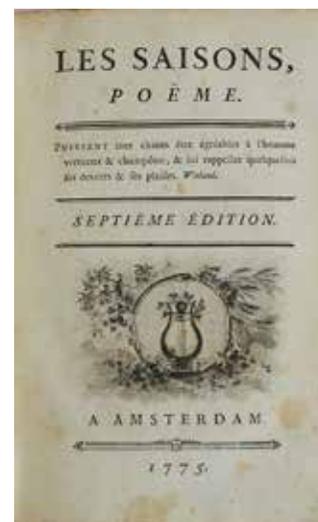
68
 RICHARDSON (N.).
 Lettres anglaises, ou
 Histoire de Miss Clarisse
 Harlowe. Londres, 1784.
 11 vol. pt in-12. Veau
 moucheté, fil. d'encadr. et
 chiffre couronné sur les
 plats, dos lisse orné, tr.
 dor. (Rel. d'époque). Jolie
 édition Cazin. Portrait et
 figures hors- texte. Us. aux
 coiffes.
 80/100



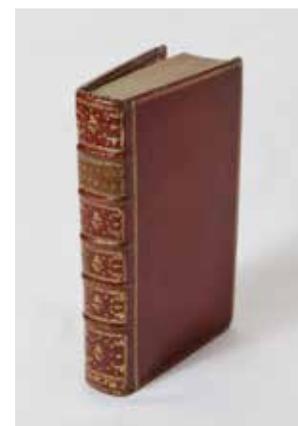
69
 SAINT-LAMBERT. Les Saisons,
 poème. (À la suite : L'Abénaki,
 Sarath, Zimeo...). Pièces
 fugitives, Fables orientales.
 Amsterdam, 1775. In-8, 467
 pp.-1f. Maroquin havane,
 large dentelle d'encadr.
 aux plats, caissons finement
 ornés au dos, fil. et fleur.
 d'angle à l'intérieur
 (Kieffer).
 Frontispice 5 figures h.-t. de
 J.M. Moreau et 4 bandeaux
 de Choffard.
 Belle reliure à l'imitation
 de René Kieffer.
 150/200



70
 SAINT-LAMBERT. Les Saisons,
 poème. Amsterdam, 1775.
 In-8. Veau marbré, dos
 orné (reliure de l'époque).
 Frontispice et 6 figures
 hors-texte de Moreau le
 Jeune.
 30/50



71
 SALLUSTE. Caii Sallusti
 Crispi quae exstant Opera.
 Paris, Steph. David 1744.
 In-12, XLVIII-392 pp.-1f.
 Maroquin vieux rouge, fil.
 d'encadr. dor., caissons et
 fleur. dor. du dos, tr. dor.
 (Reliure d'époque).
 Frontispice de Cochin. Bel
 exemplaire.
 80/100

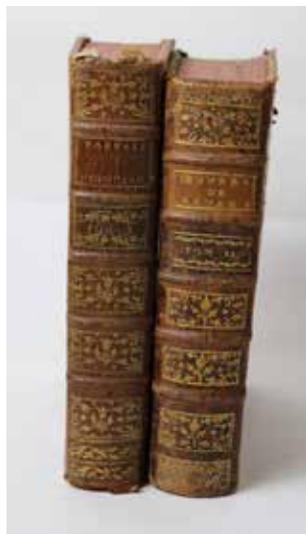


72
SAVARY DES BRULONS
(J.). Le parfait négociant ou
Instruction générale pour ce
qui regarde le commerce de
marchandises de France et
des pays étrangers. Nouvelle
édition. Paris, les frères Étienne
1763 et Paris, Cramer et
Philibert 1752. 2 vol. in-4.
Veau marbré, dos orné (rel.
d'époque).

Collection réappareillée. Le
tome I est illustré d'un beau
frontispice allégorique. Le tome
II est consacré aux «Parères»
(ou acte de notoriété destiné à
valider juridiquement un usage
ou une coutume).

Petite épidermure à la reliure.
100/200

73
Ensemble de dix cartes
anciennes aquarellées.
XVIIIe siècle.
100/120



74
Ensemble de trois cartes
anciennes rehaussées de
couleurs représentant :
- Comitatus Glatz
- Ducatus Silesiae Glogani
- Territorio di Orvieto
Par Jona Sculteto.
Pays-Bas, XVIIIe siècle.
36 x 45,5 cm
49 x 59 cm
48 x 58,5 cm
50/80



Autographes

Expert pour les livres :
Monsieur Julien Paganetti
Tél. : 06 37 86 73 44





75

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Lettre autographe signée à un cher Maître, le journaliste Pierre Mille.

Une page in-8 sur papier à en-tête de la Revue Les soirées de Paris ».
(Paris. janvier 1914)

Charmante lettre d'Apollinaire ornée d'une magnifique signature.

« Mon cher Maître et ami, Sacher Masoch n'est pas encore venu par timidité, sans doute. Je ne pourrai pas aller dîner vendredi avec vous, mais tout autre jour je serai libre. Je vous souhaite une bonne année ... »

Les soirées de Paris fut une revue littéraire co-fondée par Guillaume Apollinaire, André Billy, René Dalize et André Salmon en 1912. Elle disparaîtra à l'aube de la guerre, en 1914.

600/800

mon cher maître et ami
Eugène Muret n'est pas
encore venu par
t'indigne', sans doute.

Je ne pourrai pas
elles t'inviter vendredi avec
vous, mais tout autre
jour je serai libre

Je vous souhaite une
bonne soirée à vous et
à votre femme

Votre
Guillaume Apollinaire

76

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918)

Manuscrit autographe signé. VLADISLAV GRANZOW. 1909.

Six pages (223 x 165 mm) montées sur onglets en un volume in-4°.

Reliure signée Lavaux. Bradel demi-veau cerise, dos lisse titré.

Au verso des feuillets, d'une autre main, copie d'un fragment de la pièce du marquis de Sade, Le Comte Oxtiern ou Les Malheurs du libertinage.

Superbe manuscrit d'Apollinaire, en premier jet, destiné à la préface au catalogue de l'exposition du peintre polonais Vladislav Granzow qui se tint du 25 octobre au 6 novembre 1909, à la galerie Druet à Paris.

« Vladislav Granzow ne se présente pas comme un réformateur des arts plastiques. Il a fréquenté les musées et se flatte d'en avoir tiré un enseignement qui a pu le mettre à l'abri du paradoxe. Il n'a aucune intention d'être moderne dans le sens étroit où l'on entend parfois ce mot. Pendant plusieurs années, il s'est efforcé de copier au Prado de Madrid les Velasquez, les Titien, les Rubens... »

S'il ne présente que peu de variantes avec la version définitive, on relève dans le présent manuscrit quelques phrases et passages biffés ou corrigés. «Les œuvres de M. Granzow sont [biffé : assez variées pour donner] en étant variées présentent une unité d'efforts qui donne [biffé : défend l'indifférence] une idée de sa personnalité. [biffé : Il y a de]. On y découvre de l'émotion [biffé : et le maniérisme] une certaine gravité [biffé : et le maniérisme] parfois de l'âpreté».

Nous joignons : Les Poèmes de guerre et d'amour. Extrait de La Grande Revue, n° 11 de novembre 1917, où furent publiés treize «Poèmes de guerre et d'amour» d'Apollinaire, écrits entre décembre 1914 et mars 1916 : Le Dépôt, Lou, Reconnaissance, Les Saisons, Désir, De la batterie de tir, Le Palais du tonnerre, Photographie, Chevaux de frise, Dans l'abri caverne, Merveille de la guerre, Toujours et Chef de section. En un volume in-8.

Reliure signée Lavaux, bradel demi-veau cerise.

8000/8500



(6)

Il y a ces une variété d'œuvres assez
différentes pour donner une idée
~~assez complète de ce~~

Les œuvres de M. Zola sont tout
~~ces œuvres pour me donner~~
en elles une variété présente
une unité d'efforts qui donne
de l'indifférence une
idée de sa personnalité. Il y a
de l'ou y découvre de l'émotion
et le maniérisme ~~et une~~
certaine gravité et le maniérisme
~~qui parfois se l'oppose~~

156
Guil. Polleside
1909

77

Louise COLET (1810-1876)

Poème autographe signé.

Quatre pages in-4 à l'encre noire. Légères fentes restaurées.

Signé en marge gauche du quatrième feuillet Louise Colet née Révoil. Paris. Février 1836.

Long poème de soixante-quatorze vers dédié à Élisabeth Vigée-Lebrun.

Ce poème a été recueilli en 1840 dans *Penserosa* (Delloye, 1840, XIII). Il est précédé de deux épigraphes: citation d'Horace: «Ut Pictura Poesis», et cette phrase d'une conversation avec Mme Lebrun: «Mon enfant vous êtes poète !».

Colet évoque ici quelques-uns des plus célèbres portraits de Vigée-Lebrun, Marie- Antoinette, La grande Catherine», Paësiello, Hubert Robert, Grassini, et termine par son autoportrait où elle se peint «tout entière aux transports de l'amour maternel».

À Madame Lebrun !,

Oh ! C'est vous qui fûtes poète
Vous dont l'âme dès le berceau
Reçut de Dieu pour interprète
Au lieu d'une lyre, un pinceau !

La poésie a sur vos toiles
Répandu son enchantement....

200/300

à Madame Robson!

est Robson Paris son enfant sur les bords!
 baron (inscriptions)

Où l'est son qui fut fait
 Vous sentez l'âme par le baron
 tout de Dieu pour l'ange
 Robson d'une grâce, son premier!

La Providence sur les bords
 demande son enchantement
 Vous pleurez, qu'on le dit
 De Robson d'un premier.

Paroisse la robe de la grâce
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Robson sur les bords de la grâce.

Robson sur les bords de la grâce
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Robson sur les bords de la grâce.

Robson sur les bords de la grâce
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Robson sur les bords de la grâce.

Robson sur les bords de la grâce
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Pour l'âme de l'âme de l'âme
 Robson sur les bords de la grâce.



78

LAS de Dario (clown) à Monsieur Martinié, photographe. Datée du 19 Septembre 1929, à Valenciennes.
20/30

79

Victor HUGO (1802-1885) poète :

L.A.S., 4 juin [1871, à Henri RICHARDOT (1845-1927, jeune poète rémois)] ; 1 page in-8.

Son envoi [Les Cuirassiers de Freischwiller, sous le pseudonyme H. DUNESME (plus tard il prendra le pseudonyme de Dachères)] l'a vivement touché.

« A l'heure fatale où nous sommes, la vraie manière d'aimer le genre humain, c'est d'aimer la France. Vous êtes comme moi patriote. Vous êtes un homme de cœur et de talent»...

1500/1800

Hortense MANCINI, Duchesse de Mazarin (1646-1699)

Ensemble de deux lettres autographes, la première signée «H». (Londres) 13 et 23 mai 1698, à l'abbé Jean d'Hautefeuille. Deux pages ¼ in-4° chaque, la première avec adresse et petit cachet cire rouge.

Belles lettres familières parlant de Ninon de Lenclos, Saint-Évremond, l'ambassadeur anglais Lord Portland, son neveu le Grand Prieur Philippe de Vendôme, sa nièce, l'abbé de Chaulieu...

Le 13 de may.

«Je suis fort ayse que mademoiselle de Lenclos est hors d'affaire et madame Hervé qui est sa bonne amie en este fort aise aussi. Mr de St Evremont pretant estre comme nous, mais il a passé l'age destre plus sensible a rien, je doute quil lait esté dans sa jeunesse car je nay jamais veu personne avoir si peu de naturel quil en a, cet ce qui le fait vivre si longtems»... Elle le charge ensuite de commissions, notamment de l'envoi de vin, par l'intermédiaire de Milord Portland. «Je voudrois bien avoir deux sossison de Boulogne a lail aye soin que celui que vous en chargerai de milord Porteland me remete le tout surement, sans y toucher»... Enfin elle commente une affaire d'adultère châtié: «vostre foietée et vostre foieteur mont donné asses de peine. à bien lire, il me semble que la punision est trop grande pour avoir foueté, une femme avec qui on a couché».

Elle demande un livre d'Hippocrate: «jay une guenon qui a mangé le mien. Dite à ma soeur de dire à Mr le Grand Prieur qu'il ne treuve pas mauvais de son sejour icy puisque jen suis la cause». Elle ajoute: «Il nege plus fort aujourdui quil na fait de tout lhiver. Je ne metonne pas que vos vignes sont toutes gelée».

Le 23 de mai.

« Je ne veux rien avoir affaire avec Saint-Évremond. vous lui enveré les six cent franc par la voie quil vous plera, et ie donnere les qutre cent francs que ie dois à Eynaut. »

Puis elle parle de sa nièce (fille de Marie-Anne Mancini, duchesse de Bouillon), Louise- Julie de La Tour d'Auvergne, dite Mademoiselle de Château-Thierry (qui va épouser le 22 juin 1698 François-Armand de Rohan-Guéméné, prince de Montbazou): «On dit que madmoiselle Chateautiery est belle comme un ange. Je me suis rejouie avec ma soeur sur son mariage jespere qu'elle donnera plus de satisfaction a sa mere que les filles de madame la contesse ne donnent a la sienne, et que celle qui est icy ne men donne à moy. Mais Dieu merci je nen suis aucunement troublée»

Hortense MANCINI, duchesse de MAZARIN, nièce favorite de Mazarin, épousa le duc Armand-Charles de La Meilleraye (1632-1713) à qui Mazarin donna son titre et ses biens ; séparée de son mari, elle mena une vie galante et vagabonde, et fut l'amie de Saint-Évremond.



le 13^e de may
Il m'a fort aise que quelques-uns de
de l'enclor et hors d'affaire
et madame herve qui est sa bonne
amie. en este fort aise aussi, car
il est curieusement prestant entre l'oume
vous, mais il a passé l'age de estre
plus sensible. arden. ie. doute. quil
t'ait este dans sa bourse. car
je nay jamais veu ^{personne} d'avis si peu
de nature. quil en a, et ce qui
se fait siere si long temps; il
ne faut pas manquer si ~~long temps~~
vous s'ont l'attention de milord
portland. pour m'en voier ce que
que ray de monde. AENEAS



81
Giuseppe VERDI (1813-1901)

Carte autographe signée à Giuseppe de Amicis.
Deux pages in-16° en italien.
Enveloppe autographe portant timbre et oblitérations.

Charmante carte du compositeur à son agent et ami, Amicis.

Grazie di tutto quello che avete fatto anche farete ! auguri et buona salute. Andró a Milano probabilmente giovedì...

400/600



vevoni' potuto verpote? all' Donia;
per mi' prego d' mandare la
vostra bnda pel palazzo per
incontrargi con Giuseppe -
Davvero? Vai a Milano?
Sara' una fortuna per me e
per tutti! grazie d' tutto
e add add

(Signature)

La mia salute
cap. - loje h



82

Paul VERLAINE (1844-1896)

Lettre autographe signée à Georges Bonnamour.

Une page in-8 sur bi-feuillet à carreau. Aix-les-Bains. 10 septembre (18)89.

Belle lettre de Verlaine, en cure à Aix, envisageant la publication de son recueil Dédicaces. « Excusez-moi auprès de Deschamps, ou plutôt, qu'il excuse ma mémoire, absurde ! Sonnet pour Dédicaces ? (nouveau titre d'Amis) Comment donc ! Je m'y mets et vous enverrai dès fait. »

Verlaine dédiera le poème XX de son recueil Dédicaces à G. Bonnamour.

A la fin du mois d'août 1889, Verlaine arrive à Aix-les-Bains, sur les conseils de son médecin, le Dr Chauffard de l'hôpital Broussais à Paris, pour y soigner son arthrose du genou. Il y est accueilli par le docteur Henri Cazalis, un ami poète qui le loge à la Pension HÉRITIER. Sa cure thermale dure à peine un mois : le poète est de retour à Paris le 19 septembre, pour se trouver à nouveau, hospitalisé à Broussais.

800/1000

Aix, 10 7^{bre} 19

Mon cher Bonnamour,

Étonné de moi ! Quelle circonstance
qui me rappelle votre bonne lettre. Evancy
sans au près de Barchamps, ou plutôt
qui accentue ma mémoire, absurde !

Sonnet pour Dédicence? (nouveau
titre d'Amis) Comment donc ! Je
m'y mets et vous enverrai dès fait.

Je suis à Paris d. dimanche.
Avez une adresse. En attendant, la
communication, adressez aux bons
soins de M Auguste Cazals, 12
rue Sauroy. Paris.

A vous de bon

P. Verlaine

(voir page 13: sonnet dédié
à Georges Bonnamour)



83

Jules VERNE (1828-1905)

Lettre autographe signée à Mademoiselle Jenny Reiswerk.

Une page in-8° sur bi-feuillet à carreau. Amiens. 25 janvier (18)94. Enveloppe autographe portant timbres et oblitérations.

Verne envoie quelques lignes à une admiratrice suisse.

« Mademoiselle, à défaut de photographie que je n'ai point, permettez-moi de vous adresser ces quelques lignes, puisque vous désiriez les avoir pour votre collection (...) elles vous porteront l'assurance de mes sentiments de sympathie et de respect. »

800/1000

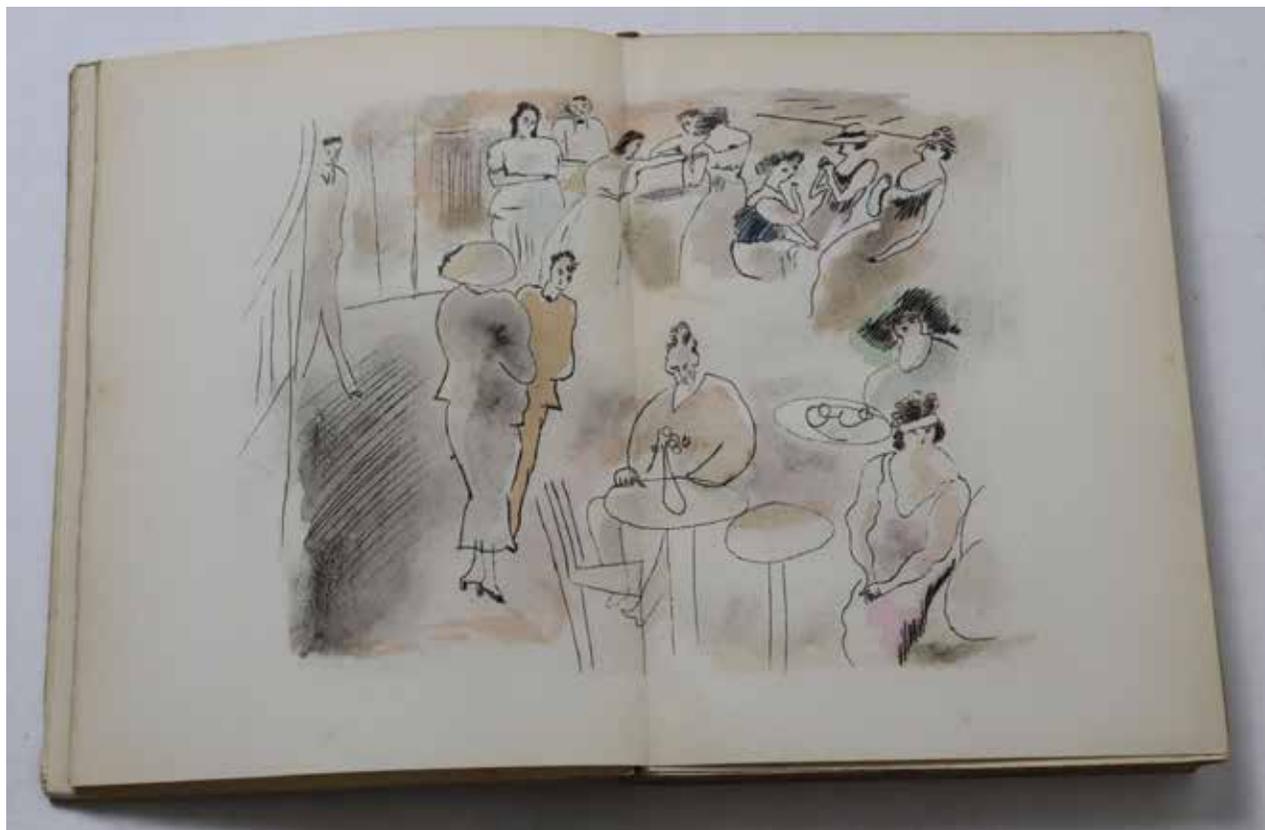
Amiens, 25 Janvier 92

Monsieur

A. Drouot de géographie qui ne m'a pu
permettre, moi de vous adresser ces quelques
pages, puisque vos devoirs le sont pour
votre collection géographique. Elles n'ont
aucune valeur, mais elles sont postées
à l'adresse de ma résidence de
Symplicité et de respect

Julien Verne







LIFE
OF
FRANC. SPORZA
BY
URQUHART

LIFE
OF
FRANC. SPORZA
BY
URQUHART

VOL. II

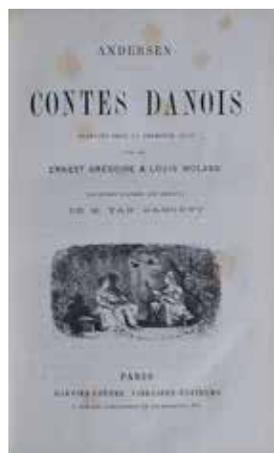
Livres XIXe et XXe

Expert pour les livres :
Monsieur Roger Roques
Tél. : 06 12 15 30 68

84
ALIBERT (François-Paul).
Odes. Portrait gravé au burin
par J.E. Laboureur. Paris,
NRF 1922. In-12, br. - Élégies
romaines. Portrait de l'auteur
par Jean-Aubert. Paris, NRF
1923. In-12, broché.
Éditions originales, numérotées.
50/80



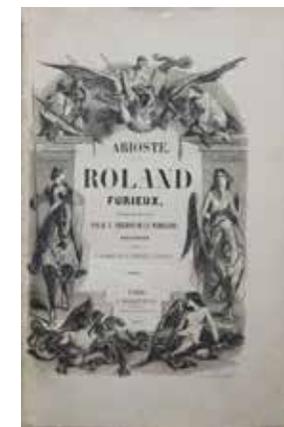
85
ANDERSEN. Contes danois.
Traduits pour la première
fois par Ernest Grégoire
et Louis Moland. Illustrés
d'après les dessins de YAN
DARGENT. Paris, Garnier
(ca 1860). gd in-8. 1/2 chagr.
havane, caissons et fleur. dor.,
tr. dor. (Rel. d'époque).
Illustrations gravées sur bois
dans le texte et hors-texte.
40/60



86
APOLLINAIRE
(Guillaume). *Tendre
comme
le souvenir*. Paris, Gallimard
1952. in-12. 1/2 maroquin bleu
à coins, tête dor., couv. et dos
(Rel. contemporaine). Edition
originale, sur papier d'édition.
40/60



87
ARIOSTE. Roland furieux.
Trad. Nouvelle et en prose par
Philipon de La Madeleine.
Edition illustrée de 300
vignettes et de 25 magnifiques
planches tirées à part sur Chine
par Tony Johannot, Baron,
François et Célestin Nanteuil.
Paris, Mallet 1844. gd in-8. 1/2
maroquin bronze à coins, dos
long orné d'un large fleuron
doré, cadre de fil. Dor., tête
dor., couv. et dos cons. (Rel.
leg. postérieure).
Premier tirage. Bel exemplaire.
50/80



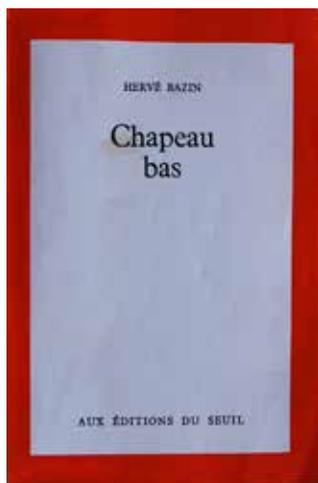
88
Astronomie Populaire en
tableaux transparents.
Bruxelles, Kiessling & Cie. In-
4. Chemise de toile chagrinée
bleu, ornements à froid et
attachement.
Port-folio de 12 planches
astronomiques expliquées en
couleurs, dont 6 perforées et
doublées de papier translucide
permettant de voir par
transparence les astres
lumineux.
Édition originale.
150/200



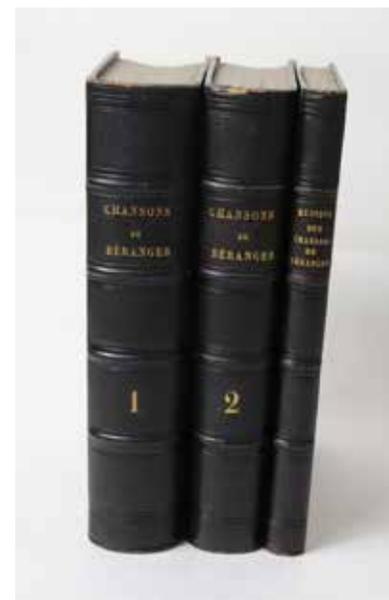
89
ATLAS NATIONAL DE
FRANCE. DEPARTEMENT
DES HAUTES PYRÉNÉES
décrété le 4 février 1790 par
l'Assemblée Nationale, divisé
en 3 arrondissements et 26
cantons. Paris, Chanlaire et
Vve Dumez (1790). Carte
entoilée en 15 ff. in-12, coloriée
aux délimitations.
30/50



90
BAZIN (Hervé). Chapeau bas.
Paris, Editions du Seuil 1963.
in-8, broché. Edition originale.
1/75 vergé d'Arches.
15/20



91
BERANGER (P.J.).
Œuvres complètes.
Nouvelle édition revue
par l'auteur contenant
53 gravures sur acier
d'après Charlet, Johannot,
Penguilly, ... les dix
chansons nouvelles et le
fac-similé d'une lettre de
Béranger. Paris, Perrotin
1851. 2 vol. in-8.
Joint: - Musique des
chansons de P.J.
Béranger, contenant les
airs anciens et modernes
les plus usités. Quatrième
édition augm. de la
musique des nouvelles
chansons et de trois airs
avec acc. de piano. Paris,
Perrotin 1847. 1 vol. in-
8. Ensemble 3 vol. in-8.
1/2 chagrin noir à coins,
caissons à froid (Rel.
d'époque).
100/200



92

BERAUD (Henri). Le martyre de l'Obèse. Dessins de Gus BOFA. Paris, Emile-Paul 1925. In-8, broché + sous couv. rempliée de fin papier rouge. 24 dessins de Gus BOFA reproduits en bandeaux sur fond orangé et 23 culs-de-lampe. 1/778 sur papier de Rives. Dos légèrement voilé. 50/80

93

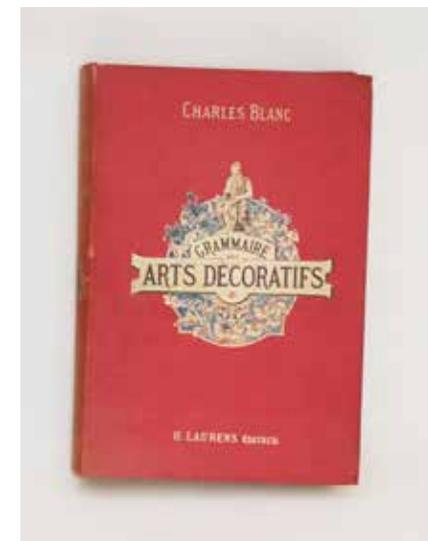
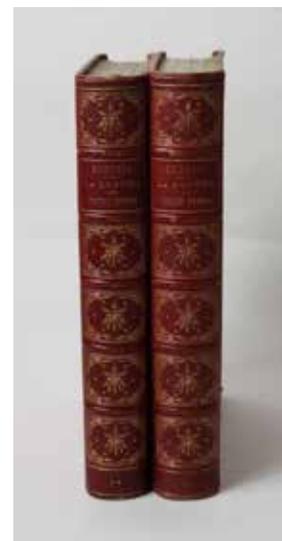
BERTALL. La vie hors de chez soi - L'hiver - Le printemps - L'été - L'automne. Etudes au crayon et à la plume. Paris, Plon 1876. Gd in-8. 1/2 chagrin havane, caissons ornés, tr. dor. (Rel. d'époque). Illustrations in et hors-texte gravées sur bois. 40/60

94

BERTALL. La Comédie de notre temps. La civilité - Les habitudes - Les mœurs - Les coutumes - Les manières et les manies de notre époque. Etudes au crayon et à la plume. Deuxième édition. (Deuxième série). Les enfants - Les jeunes - Les murs - Les vieux. Paris, Plon 1874-1875. 2 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge, caissons ornés, tr. dor. (Rel. de l'époque). Illustrations gravées sur bois in et hors-texte. 60/100

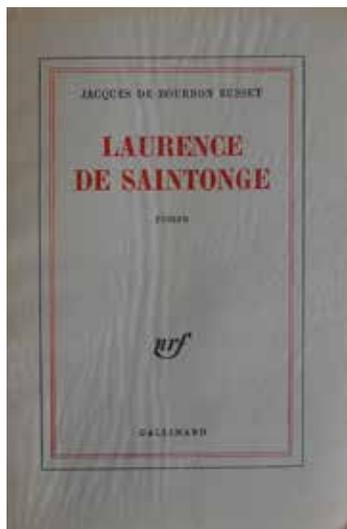
95

BLANC (Charles). Grammaire des Arts décoratifs. Paris, Laurens s.d. gd in-8. Reliure de l'éditeur ornée d'un médaillon bleu et or. 20/30



96

BOURBON BUSSET
(Jacques de). Laurence
de Saintonge. Roman.
Paris, Gallimard 1975.
– Complices. Journal
V.Gallimard 1974. 2 vol.
in-8, brochés. Editions
originales. 1/45 et 1/40 vélin
pur fil.
20/30



97

BRESSANY (R. P. F.-J.).
Relation abrégée de
quelques missions des
Pères de la Compagnie de
Jésus dans la Nouvelle-
France. Trad. de l'italien
par le R.-P. Martin.
Montréal, des presses
à vapeur de John Lovell
1852. In-8, 336 pp. 1/2
chagr. vert, dos lisse orné
de fers rocaille dor. (Rel. de
l'époque).
2 cartes dépl., frontispice et
figures hors-texte. Manque
le faux-titre. Cachet
d'Institution religieuse.
40/50



98

[BRUNET, G.]. Le Violier des
Histoires romaines. Ancienne
traduction française des Gesta
Romanorum. Nouvelle édition,
revue et annotée par G. Brunet.
Paris, Jannet 1858. In-12.
Maroquin bleu, caissons ornés,
triple fil. d'encadr. dor. sur les
plats, dent. int., coupes filetées,
tr. dor. (R. Petit).
50/60



99

CABANIS (José). Des jardins
en Espagne. Paris, Gallimard
1969. in-12, broché. Edition
originale. 1/70 vélin pur fil.
40/50



100

CASTILLO (Michel de). Le
Manège espagnol. Paris,
Julliard 1960. in-8. Plein
maroquin rouge à gros grain,
triple fil. intérieur, tête dor., couv.
et dos. (Rel. contemporaine).
Edition originale. 1/30 pur fil du
Marais.
50/80



101
 CASTILLO (Michel de). Les cyprès meurent en Italie. Paris, Julliard 1979. in-8, broché. Edition originale. 1/15 vélin pur fil, seul gd papier. 20/30



102
 CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. Tome VI et VII. Voyages en Amérique. Paris, Ladvoct, 1827. 2 volumes in-8. Reliure d'époque. ½ basane. Rousseurs.
 JOINT :
 Collection abrégée des Voyages. Tome 12 seul. Paris, Dufart 1809. Reliure d'époque usagée. 20/40



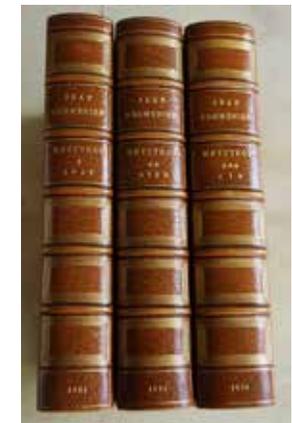
103
 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. Paris, Grasset, coll. «Le Roman» 1923. In-12, broché. 1/245 ex. sur vélin blanc de Hollande. 30/50



104
 CLAVEL (Maurice). La perte et le fracas. Paris, Flammarion 1971. – BLANCPAIN (Marc). Musique en tête. Tome premier. Paris, Denoël 1969. 2 vol. in-8, brochés. Ed. originales. Vélin alfa et vélin pur fil num. 20/30



105
 CORMENIER (Jean). Meystros. (I) Anat. (II) Aten. (III) Ain. Paris, Julliard 1961. 3 vol. in-8. 1/2 maroquin havane à coins, caissons de 5 fil. dor., tête dor., couv. et dos (Rel. contemporaine). Edition originale. Ex. sur pur fil du Marais, seul gd papier. 80/100



106
 CUNAT (Ch.). Histoire du Bailli de Suffren. Paris, Dumoulin 1852. In-8. 1/2 veau ardoise, fil. dor. (Rel. de l'époque). Portrait lithographié et 7 planches dépliantes de combats navals. Rousseurs. 30/40



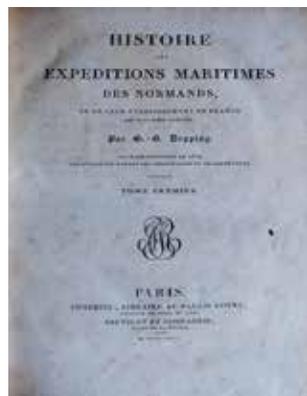
107
 DARTIGUE-PEYROU (Charles).
 Le Vicomté de Béarn sous le
 règne d'Henri d'Albret (1517-
 1555). Le Puy, Impr. La Haute-
 Loire 1934. in-8, 640 pp. Thèse
 de Doctorat ès lettres.
 20/30



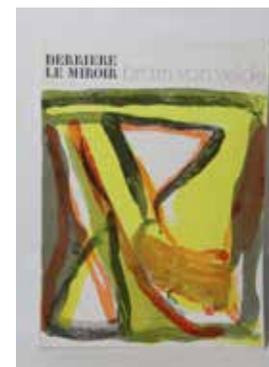
108
 DENIS (Ferdinand). André
 le voyageur, avec des notes
 nouvelles comprenant le
 naufrage aux îles Croizet, suivi
 du Brahme. Quatrième édition.
 Paris, J.-B. Clarey, 1841. In-8, III-
 259 pp. Maroquin
 vert anglais, triple fil. d'encadr.
 aux plats, dos finement orné,
 coupes filetées, tr. dor. (Brany).
 Bel exemplaire.
 80/100



109
 DEPPING (G.-B.). Histoire
 des Expéditions maritimes des
 Normands, et de leur
 établissement en France au
 dixième siècle. Paris, Ponthieu,
 Sautelet 1826. 2 volumes in-8.
 1/2 basane aubergine, dos lisse,
 fil. dor. (Rel. de l'époque).
 Rousseurs éparses, dos passé à
 la reliure.
 30/40



110
 Derrière le Miroir. BRAM VAN
 VELDE. N°216. Novembre
 1975. Maeght Éditeur. In-folio
 en ff. 3 lithographies originales,
 dont 2 en double page.
 Texte : Hubert Juin.
 150/200



111
 Derrière le Miroir. BRAM VAN
 VELDE. N°240. Octobre 1980.
 Paris Maeght Éditeur 1980.
 In-folio en ff. 2 lithographies
 originales en double page.
 Texte : Pierre Alechinsky.
 80/120



112
 Derrière le Miroir. CHAGALL.
 N°182. Décembre 1969.
 Maeght Éditeur. In folio en ff. 2
 lithographies originales. Poème
 d'André Frénaud.
 Texte : Claude Esteban.
 150/200



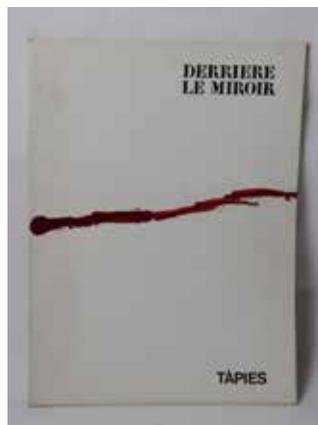
113
 Derrière le Miroir. GEER VAN
 VELDE. N°51. Novembre
 1952. Maeght Éditeur 1952. In-
 folio en ff. 2 lithographies en
 couleurs.
 Textes : Roger Chastel et Frank
 Elgar.
 40/60



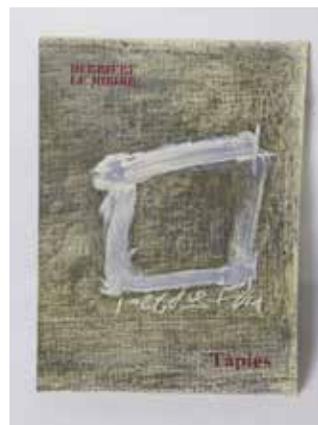
114
 Derrière le Miroir. LINDNER.
 N°226. Décembre 1977. Paris,
 Maeght 1977. In-folio en ff.
 Reproduction quadrichromie et
 noir.
 Texte : James Lord.
 50/80



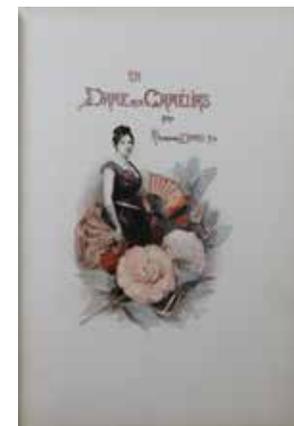
115
 Derrière le Miroir. TAPIÈS.
 N°180. Octobre 1969. Paris
 Maeght Éditeur. Lithographie
 originale en continu dans tous
 les feuillets.
 Poème de Joan Brossa.
 100/150



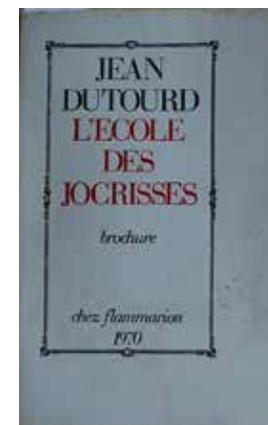
116
 Derrière le Miroir. TAPIÈS.
 N°234. Mai 1979. Paris,
 Maeght Éditeur. In-folio en
 ff. 2 lithographies originales
 (couverture et double page).
 Texte : Julio Cortazar.
 100/200



117
 DUMAS Fils (Alexandre). La
 Dame aux camélias. Préface
 de Jules Janin et une nouvelle
 préface inédite de l'Auteur.
 Illustration de A. LYNCH.
 Paris, Quantin 1887. In-4. 1/2
 maroquin vert à coins, caissons
 ornés, fil. dor. sur les plats, tête
 dor., couv. illustrée et dos cons.
 (Guétant).
 Frontispice en couleurs,
 illustrations dans le texte
 en tons variés et hors-texte
 gravées à l'eau forte.
 100/150



118
 DUTOURD (Jean). L'école
 des jocrisses. Brochure.
 Paris, Flammarion 1970.
 – Carnet d'un émigré.
 Flammarion 1973. 2 vol.in-12,
 brochés. Editions originales.
 Ex. num. sur vélin alfa.
 20/30



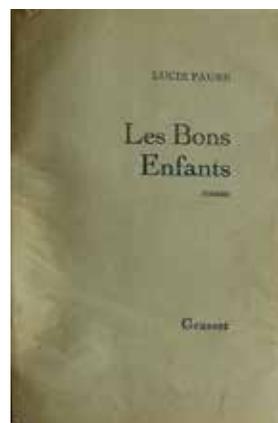
119
 DYBOWSKI (Jean). La Route
 du Tchad. Du Loango au Chari.
 Paris, Firmin-Didot s.d. (1893).
 Gd in-8. 1/2 chagr. rouge, fleur.
 dor., fer de collège (Rel. de
 l'époque).
 Illustrations d'après les
 photographies, dessins et
 documents de l'auteur.
 40/50



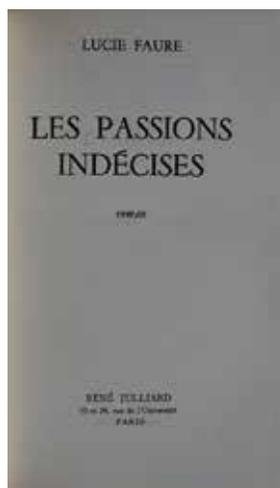
120
 FAURE (Lucie). L'Autre
 personne. Paris, Julliard
 1968. in-8. Maroquin brun,
 caissons à froid, roulette
 int. dor., tête dor., couv. et
 dos (Rel. contemporaine).
 Edition originale. 1/20 Alfa
 mousse seul gd papier.
 15/20



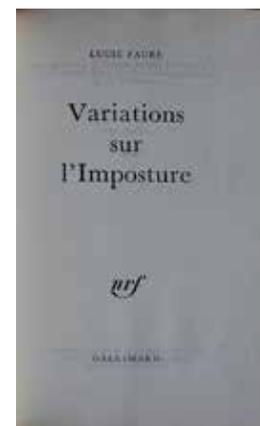
121
 FAURE (Lucie). Les Bons
 Enfants. Paris, Grasset
 1972. – Mardi à l'aube.
 Paris, Grasset 1972. 2 vol.
 in-12, brochés. Editions
 originales. Ex. numérotés
 sur vélin pur fil (30 ex.).
 20/30



122
 FAURE (Lucie).
 Les passions
 Indécises. Roman. Paris,
 Julliard 1961. in-12.
 Maroquin brun, caissons
 à froid, roulette int. dor.,
 tête dor., couv. et dos
 (Rel. contemporaine).
 Edition originale. 1/30 pur
 fil du Marais.
 15/20



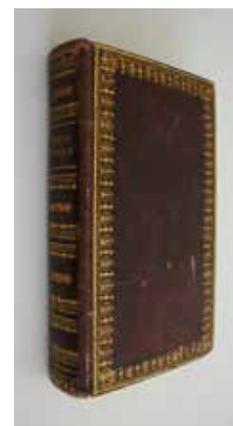
123
 FAURE (Lucie). Variations sur
 l'imposture. Paris, Gallimard
 1965. in-12. Plein maroquin
 havane, dos finement orné de
 caissons à froid, dent. int. dor.,
 couv. et dos (Rel. d'époque).
 Edition originale. 1/45 vélin pur
 fil. Bel exemplaire, bien relié.
 30/40



124
 FÉNÉLON. Lettres
 spirituelles. Edition revue
 et corrigée par Silvestre de
 Sacy. Paris, Techener 1856.
 3 vol. in-16. Maroquin rouge
 vif, dos orné, décor à la
 Du Seuil dor. sur les plats,
 fil. aux coupes et dent. int.,
 tr. dor. (Rel. d'époque). Bel
 exemplaire, finement relié.
 80/100



125
 FOIX (Dr). Étude médicale sur
 les eaux de Salies-de-Béarn. 1.
 Source du Bayau. « 2. Source
 de Carsalade. Pau, Impr.
 Vignancour 1878. in-8, 64 pp.
 Toile verte (Rel. postérieure).
 10/15



126
FRANCE (Anatole). La leçon bien apprise. Paris, Ferroud 1922. - La légende de Saintes Oliverie et Liberelle. Paris, Ferraud 1924. 2 vol. in-12, brochés.

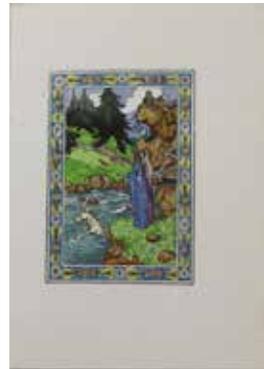
Les 2 ouvrages illustrés en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA avec suites en noir. Exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

60/100

127
FRISON-ROCHE (R.) et TAIRRAZ (Georges). Le grand désert. Arthaud.

On y joint : Six mois chez les sauvages par un missionnaire. Barbou frères à Limoges. 20/30

128
FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Hachette 1863. in-12. Maroquin noir à pt grain, caissons et encadr. à froid, dent. int.dor., tr. dor. sur témoin (P. L. Martin). Edition originale. Bel exemplaire finement relié. Mors fragilisé, menues épidermures aux nerfs. 150/200

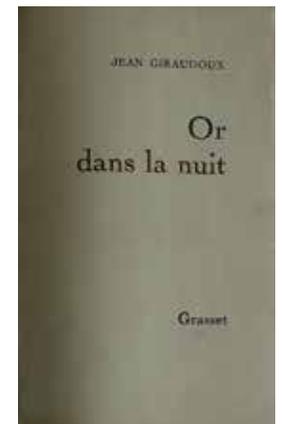


129
GAFFAREL (Paul). L'Algérie. Histoire, conquête et colonisation. Paris, Firmin-Didot 1883. Gd in-8. 1/2 chagr. rouge à coins, caissons ornés, tête dor. (Rel. éditeur). Ouvrage illustré de 4 chromolithographies. 3 cartes en couleurs et nombreuses gravures sur bois, dont 22 hors-texte. Rousseurs à quelques pages.

50/70

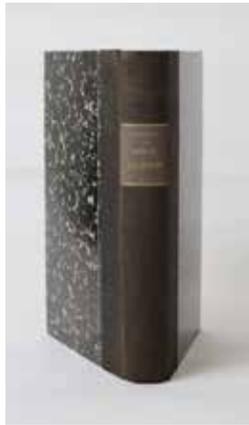
130
GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne. Paris, Furne 1844. gd in-8.1/2 chagr. aubergine à coins, caissons ornés (Rel. de l'époque). 23 gravures sur acier hors-texte, 12 planches de costumes et une carte. Rousseurs éparses. 60/80

131
GIRAUDOUX (Jean). Or dans la nuit. Paris, Grasset 1969. in-12, broché. Edition originale. 1/85 vélin pur fil. 15/20



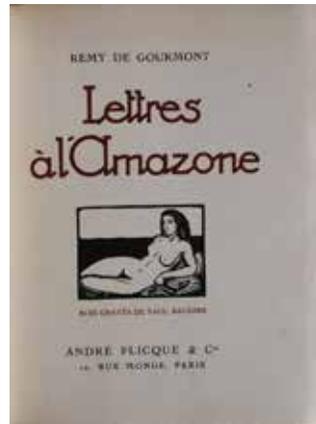
132

GOURDON DE GENOUILLAC (H.). Recueil d'Armoiries des Maisons Nobles de France. Paris, Dentu 1860. In-8, III-450 pp. 1/2 toile (Rel. postérieure). 60/100



133

GOURMONT (Remy de). Lettres à l'Amazone, illustrées de bois originaux de Paul Baudier. Paris, Plicque 1923. in-8. Maroquin havane, dos à 4 nerfs, composition mosaïquée au centre des plats, cadre dor. et roulette à froid aux contreplats, tête dor., couv. et dos (Trinckvel rel., Fache dor.). 1/30 ex. sur papier de Hollande. Bel exemplaire. 80/100



134

GRATTAN (Henry). Memoirs of the Life and Times of the Rev. Hon. Henry Grattan by his son. London, Colburn, 1849. 5 vol. in-8, maroquin vert, triple fil. d'encadr. aux plats, dos finement orné, dent. int., coupes filetées, tr. dor. (Alceste Petit). Portrait gravé. Bel exemplaire. Avocat et homme politique irlandais, chef du mouvement indépendantiste. 150/180



135

GROULT (Benoîte). La part des choses. – Ainsi soit-elle. Paris, Grasset 1972, 1975. 2 vol. in-8, brochés. Editions originales. 1/34 alfa et 1/34 vergé de Lana. 20/30



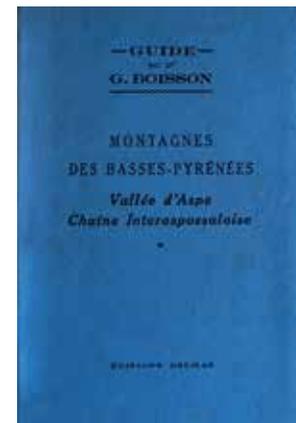
136

GROULT (Flora). Maxime ou la déchirure. – Un seul ennui, les jours raccourcissent. – Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Paris, Flammarion 1972, 1977, 1979. 3 vol. in-8, br. Editions originales. Ex. num. sur vélin d'Alfa, seuls gds papiers (30 ex.). 20/40

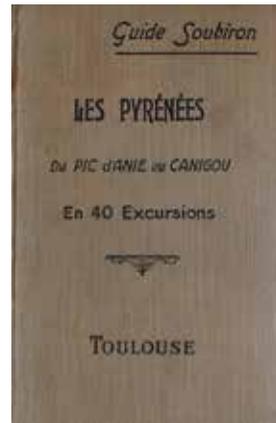


137

[GUIDE DU Dr BOISSON]. Montagnes des Basses-Pyrénées. Vallée d'Aspe. Chaîne Interaspaloise. Editions Delmas 1938. Pt in-8. Cartonnage éditeur. Croquis d'excursions et illustrations photographiques. 10/15



138
 GUIDE SOUBIRON. Les Pyrénées du Pic d'Anie au Canigou en 40 excursions. Deuxième édition augmentée de 36 itinéraires nouveaux en Moyenne et Petite Montagne entre Lourdes et Ax-les-Thermes. 42 actes, 6 plans et 5 vues. Toulouse, 1931. in-8. Cartonage éditeur. 10/15



139
 GUIZOT (François). Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, Michel Levy 1858-1865. 8 vol. in-8. 1/2 chagrin rouge à coins, caissons dor. et mosaïqué d'un fleuron havane, fil. sur les plats, tête dor. (Rel. de l'époque). Edition originale. Source importante de l'histoire de la Restauration et de la Monarchie de Juillet, publiés du vivant de l'auteur. Chaque volume est enrichi de pièces historiques. Bel exemplaire, bien relié. 100/200



140
 HUC (R. P.). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Tibet et la Chine. Nouvelle édition publiée et préfacée par H. d'Ardenne de Tizac. Paris, Plon 1925. 4 volumes in-12. Rel. toile sable, pièce de titre noire. 20/30



141
 HUC. Le Christianisme en Chine, en Tartarie et au Tibet. Paris, Gaume 1857-1858. 4 volumes in-8. 1/2 basane aubergine (Rel. de l'époque). Épidermures à la reliure. 50/80



142
 HUGO (Victor). Oeuvres. Paris, Furne 1841. 12 vol. in-8. 1/2 basane, dos long orné d'un décor rocaille dor. (Reliure d'époque). Dos passés et accros à 3 coiffes. Vignettes romantiques au titre. 50/100



143
 IKOR (Roger). La ceinture du ciel. Paris, Albin Michel 1964. in-8. 1/2 maroquin bleu ardoise à coins, tête dor., couv. et dos. Edition originale. 1/40 vélin du Marais. 15/20



144

IKOR (Roger). La pluie sur la mer. Paris, Albin Michel 1962. in-8. 1/2 maroquin bleu ardoise à coins, tête dor., couv. et dos (Rel. contemporaine). Edition originale. 1/40 vélin du Marais. 30/50



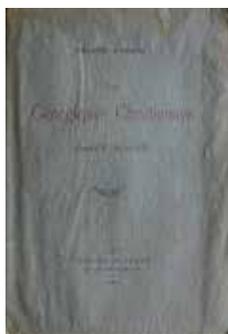
145

JACQUOT (Albert). La Musique en Lorraine. Étude rétrospective d'après les archives locales. Dessins par l'auteur. Paris, Quantin 1882. Gd in-8, broché. Dos voilé en partie cassé. 40/60



146

JAMMES (Francis). Les Géorgiques Chrétiennes. Chants V, VI et VII. Paris, Mercure de France 1912. in-8, br. Edition originale. Ex. num. sur vergé de Hollande, après 6 Arches. 15/20



147

JANIN (Jules). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony JOHANNOT. Paris, Bourdin 1842. Gd in-8. 1/2 chagrin grenat à pts coins, dos long orné d'un décor rocaille dor. (Rel. d'époque). Portrait gravé sur acier, frontispice et nombreuses figures gravées sur bois d'après Tony Johannot dont 12 hors-texte imprimées sur fond teinté. 80/100



148

KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Illustrations de Roger Reboussin. Paris, Delagrave 1934. In-4. Veau vert pâle, encadr. dor. Tête d'éléphant mosaïquée en blanc, noir et vert olive au centre du plat sup., cadre de dent. Int., dos long orné de fers animaliers, tête dor., couv. cons. (Reliure d'époque). Le dos de la reliure et la marge des plats sont passés. 40/60



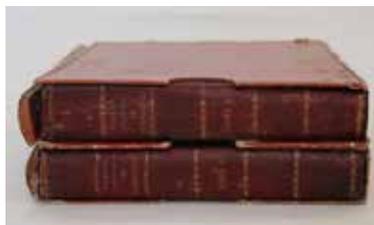
149

LA FONTAINE. Fables choisies.

Ornées de figures lithographiques de Carle Vernet, Horace Vernet et Hipolyte Lecomte. Paris, A la lithographie d'Engelmann, 1818. 2 vol. in-4 à l'italienne. 1/2 mar. rouge à long grain, dos long, palettes dor., grecque dor. en encadre. sur les plats, étuis cartonnés (Rel. de l'époque). 129 lithographies hors-texte. 5 planches ont été lithographiées par l'atelier Villain de Sèvres. Quelques rousseurs en marge. Un étui cassé. Un des premiers livres lithographiés, tiré par Engelmann. Le bestiaire de la Fontaine revitalisé par l'esthétique romantique à ce débuts.
300/500

150

LA FONTAINE. Fables, avec les figures d'Oudry. Réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755. Préc. d'une notice par Anatole de Montaiglon. Paris, A. Levy 1887. 4 vol. in-4, brochés. Couvertures brunies, dos faibles.
100/200



151

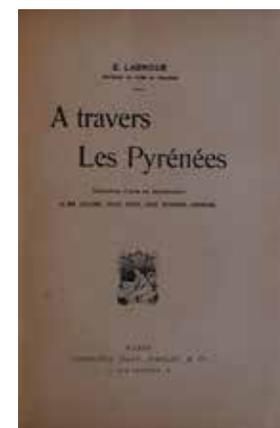
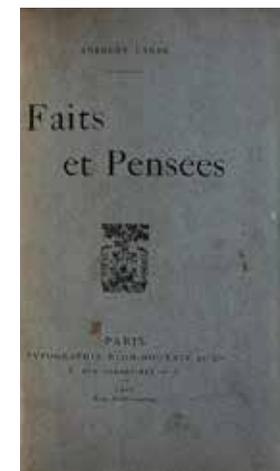
LABBÉ (Ansbert). Faits et pensées. Paris, Plon 1906. in-12, V-172 pp. Bradel 1/2 percaline bordeaux à coins, tête dor., couv. Envoi a.s.
10/20

152

LABROUE (E.). A travers les Pyrénées. Paris, Paclot s.d.(ca 1900). In-4. Reliure toile noire, postérieure. Illustrations photographiques dans le texte et hors-texte.
10/20

153

LALLEMAND (Charles). La Tunisie pays de protectorat français. Texte et dessins. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies 1892. in-4. 1/2 chagr. havane à coins, dos à 5 nerfs, fleur. dor., tête dor. (Rel. de l'époque). Nombreuses aquarelles reproduites dans le texte et en pleine page. Fente sur une partie des mors.
40/50



154
LALLEMAND (Charles).
 Tunis et ses environs. Texte
 et dessins d'après nature.
 Paris, Quantin 1890. in-4. 1/2
 chagr. havane à coins, dos à 5
 nerfs, fleur. dor., tête dor. (Rel.
 de l'époque). 150 aquarelles
 tirées en couleurs dans le texte
 et hors-texte. Mors fatigués.
 40/50



155
L'ÂME DU VOYAGE. Textes
 de Pierre Loti, T.M. Synge,
 Kenneth White, Julien Gracq,
 Philippe Daryl, D'Annunzio,
 Th. Mann, choisis par
 Bernard Arnault et illustrés
 de photographies in situ avec
 malles et bagages. Paris, Louis
 Vuitton 1991. In-folio en ff.
 Chemise et étui.
 Tirage limité à 3000 ex. num.
 30/50



156
LANOUX (Armand). Le violon
 dans le feu. Paris, Julliard 1967.
 in-8. 1/2 maroquin havane à
 coins, caissons gigogne à froid,
 tête dor., couv. et dos cons.
 (Rel. contemporaine). Edition
 originale. 1/20 sur alfa mousse.
 Bel exemplaire finement relié.
 40/60



157
LAS CASES (Comte de).
 Mémorial de Sainte-Hélène, ou
 Journal où se trouve consigné,
 jour par jour, ce qu'a dit et fait
 Napoléon durant dix-huit mois.
 Paris, Bossange, 1823-1824.
 8 vol. in-8. 1/2 basane havane,
 fil. dor., pces de titre noires
 (Rel. d'époque).
 50/100



158
LAVATER. La Physiognomonie
 ou l'Art de connaître les
 hommes. Traduction nouvelle
 par H. Bacharach, précédée
 d'une notice par F. Fertault.
 Paris, librairie française et
 étrangère 1841. gd in-8. 1/2
 chagrin vert à coins, caissons
 et palettes dor. (Rel. d'époque).
 Portrait de Lavater et 120
 planches à plusieurs sujets.
 Qqs rousseurs au texte.
 Charnière intérieure déboitée.
 100/150



159
LEFUEL (Hector). Georges
Jacob, ébéniste du XVIIIe
siècle. Paris, Morancé 1923.
In-4, 423 pp. Rel. 1/2 toile
bordeaux. 24 planches et un
tableau.

On y joint :

- BEURDELEY (Michel).
Georges Jacob (1739-1814)
et son temps. Paris, Monelle
Hayot 2002. In-4. Toile éditeur
verte. Nomb. illustrations noir
et couleurs.

- NICLAUSSE (Juliette).
Thomire, Fondateur - Ciseleur
(1751-1843). Paris, Gründ
1947. In-4. Rel. 1/2 toile
bordeaux.

Ensemble de 3 volumes.
60/100

160
LENOTRE - CASTELOT
- DECAUX. La Révolution
française. Les grandes
journées. Paris, Club du Livre
d'Histoire 1956. In-4 en ff. Sous
coffret.

Nombreux documents et fac-
similés.

10/20



161

LINDEN (Lucien). Les orchidées
exotiques et leur culture en Europe.
Bruxelles, chez l'auteur, Paris,
Doin 1894. gd in-8. XIV-1019 pp.
½ chagr. rouge, caissons ornés au
dos. 141 illustrations en noir dans le
texte et en pleine page.

50/70

162

LIVRES DE PRIX :

-DICKENS (Ch.). Oliver Twist.
Delagrassé, 1937.

-MONTEIL (Edgar). Jeanne-la-
Patrie. Libr. D'Éducation de la
Jeunesse s.d.

-GODCHAUX (L.). Benjamine.
Libr. Gedalge s.d. Ensemble de 3
volumes, cartonnages éditeur.
20/30

163

LOT COMPRENANT :

- VERNE (Jules). L'île mystérieuse.
Hachette s.d.

- VERNE (Jules). Le Tour du monde
en 80 jours. Hachette 1925.

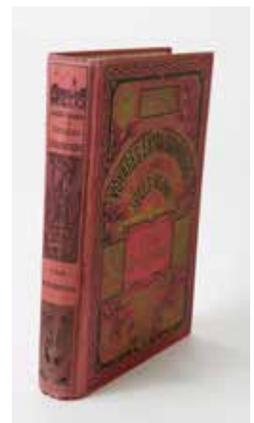
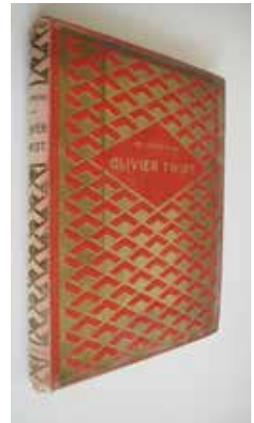
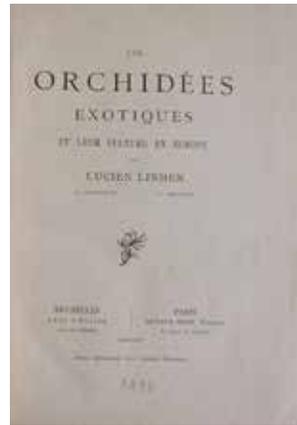
- VERNE (Jules). Les mondes
connus et inconnus Hachette 1921.
3 volumes gd in-8. Cartonnage
éditeur.

On y joint :

- ERCKMANN-CHATRIAN.

Waterloo. Illustrations de A. de
Parys. Paris, Ed. Pierre Lafitte
(1915). In-4. Cartonnage éditeur.

50/80



164 Lot comprenant :

- BAUDRY DE SAUNIER, DOLLFUS (Charles) & DE GEOFFROY (Edgar). Histoire de la locomotion terrestre – la voiture, le cycle, l'automobile. L'Illustration, Paris, 1936.
 - BAUDRY DE SAUNIER, DOLLFUS (Charles). Histoire de la locomotion terrestre – les chemins de fer. L'Illustration, Paris, 1935.
 - DOLLFUS (Charles) & BOUCHÉ (Henri). Histoire de l'aéronautique. L'Illustration, Paris, 1938.
 - SEBILLE (Albert). Histoire de la Marine. L'Illustration, Paris, 1939.
- 120/150



165

Lot comprenant :

- DICTIONNAIRE DES PROVERBES FRANÇAIS. Seconde édition. Paris, Treuttel et Würtz, 1821. In-8. Veau blond, roulette d'encadrement (reliure de l'époque), mors fendu.
- WAILLY. Principes généraux et particuliers de la langue française. Paris, Barbou, 1780. In-12, reliure basane de l'époque.
- CONNAISSANCE DE LA MYTHOLOGIE par demandes et réponses. Delalain, 1800. In-12. Reliure basane de l'époque.
- M***. La Médecine et la Chirurgie des Pauvres. Le Conte 1741. In-12. Reliure basane de l'époque (fatiguée).
- PROPIAC (Char. De). Les Merveilles du Monde. Eymery, 1823. 2 volumes. In-12. Reliure basane de l'époque, dos décoloré.
- GUÉRIN DU ROCHER. Histoire véritable des temps fabuleux. Gauthier 1824. 2 volumes. Incomplet, qq ff manquants.
- GAYOTTE (P.). La Révolution française. Paris, Tallandier, 1930.
- GAYOTTE (P.). Le Siècle de Louis XIV. Arthème Fayard, 1933.
- BAINVILLE (J.). Heur et Malheur des Français. Nouvelle Librairie Nationale 1924.
- DEROUX (Marquis). Origines et fondation de la Troisième République. Grasset, 1933.

Ensemble de 4 volumes. In-8 et in-12, reliures ½ basane de l'époque.

- HISTOIRE UNIVERSELLE DE L'ART. 10 tomes et un Index. Reliure bleue de l'éditeur.

Editions Larousse. Etat neuf.

40/60



166

Lot comprenant :

- GUIFFUY (Jean). La Peinture au Musée du Louvre. Tome I et II. L'illustration, Paris, 1929 et 1941.
- HAUTECOEUR (Louis). Histoire du Louvre des origines à nos jours 1200-1940. Seconde édition. L'illustration, Paris.
- VITRY (Paul). Le Louvre, sculpture du Moyen-âge et sculpture de la Renaissance française. L'illustration Paris.
- MICHON (Etienne). Le Louvre, sculpture romaine et sculpture grecque. L'illustration, Paris.
- LECUYER (Raymond). Histoire de la photographie. Baschet, Paris, 1945. (Tâches et mouillures).

60/80



167

Lot comprenant :

- VARIGNY (C. de). Nouvelle Géographie Moderne. Paris, Girard et Boitte s.d. (Ca 1880). 6 volumes in-4. Reliure d'éditeur souple en percaline verte.
- TROUSSET (J.). Encyclopédie usuelle des Connaissances utiles. Édition illustrée s.d. (ca 1880). Grand in-8. Reliure en percaline rouge éditeur.
- VUILLEMIN (A.). ATLAS MIGEON. La France. Nouvel Atlas illustré des départements et des colonies. Paris, Migeon s. d. Grand in4. Reliure ½ basane verte à coins (reliure de l'époque). Dos passé. Cartes gravées illustrées et coloriées.
- Hans KRAEMER. UNIVERS ET L'HUMANITÉ (L'). Histoire des différents systèmes appliqués à l'étude de la Nature. Utilisation des forces naturelles au service des peuples. Préface de Edmond Perrier. Paris, Maison d'Édition Bong et Cie, s.d. [vers 1900]. 5 volumes in-4, demi-basane caramel à bandes, composition de motifs floraux gaufrés, dorés et mosaïqués se déroulant en volutes et entrelacs sur les plats et le dos, accueillant dans un cartouche une plaque de cuivre encastrée représentant un Atlas portant le titre en relief, tranches teintées (Reliure de l'éditeur).

50/80



168

Lot de 19 catalogues d'exposition. Mobilier et peintures. Années 1990-2000.

50/100



169

Lot de 3 monographies :

- LECOQ (R.). Ferronnerie ancienne. Massin 1961.
- ARIBAUD (Christine). Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVIIe - XVIIIe siècles. Somogy 1998.
- MARAL (Alexandre). La Chapelle Royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV. Arthena 2011.

Reliures toiles.

50/80



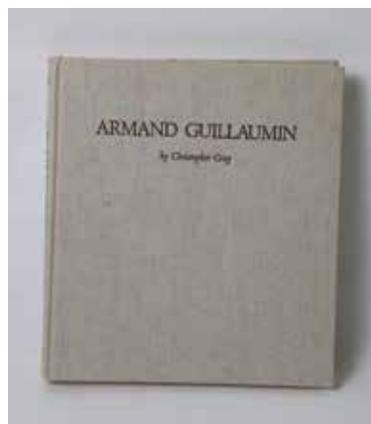
170

Lot de 5 monographies :

- GRAY (Christopher). Armand Guillaumin. Pequot Press 1972.
- Francesco Guardi. Fondation Gulbenkian 1965 (2 ex.).
- SCHULER (J.E.). Les Dessins des grands maîtres, choisis et publiés. Hachette 1962.
- Michel-Ange.

5 vol. in-4. Reliures toile.

50/80



171

Lot de monographies sur le Mobilier français dans les collections publiques. Musée du Louvre, musée Jacquemart-André, musée Carnavalet, Versailles. Éditions Faton 2000-2010. 8 vol. in-4. Reliures toile éditeur.

Joint :

2 catalogues du Metropolitan Museum of Art :

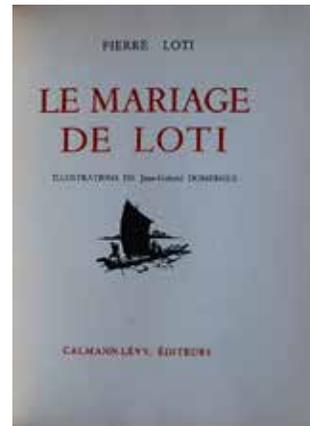
- The Wrightsman Galleries for French Decorative Arts
- European Furniture 2010. 2 vol. in-4. Reliure toile.

80/120



172

LOTI (Pierre). Le Mariage de Loti. Illustrations de J.-G. Domergue. Paris, Calmann Levy 1936. in-8. 1/2 chagr. havane à bande, dos à 4 nerfs orné d'un décor de fil. gras verticaux, tête dor. (Rel. d'époque). Un mors craquelé. 15/20



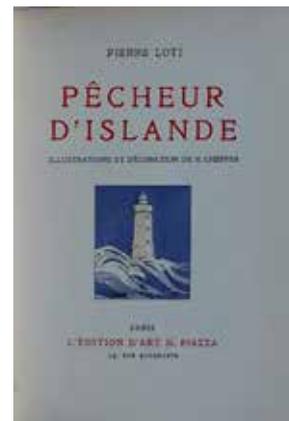
173

LOTI (Pierre). Œuvres. Pêcheur d'Islande - Le mariage de Loti - Rarahu - Madame Chrysanthème - Mon frère Yves - Le roman d'un saphi - Le roman d'un enfant - Le livre de la pitié et de la mort. Paris, Calmann-Levy. s.d. (ca 1890). 7 vol. in-8. 1/2 chagrin havane, dos long orné d'un décor de palmettes et filets dor., tête dor. - Rel. d'époque). 100/150



174

LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Illustrations en couleurs d'H. SCHEFFER. Paris, Piazza 1945. in-8. Maroquin janséniste noir, large dent. int., tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). 1/175 sur Hollande avec une suite en noir des illustrations. Mors lég. frottés. 40/60



175

LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin. Illustrations de Pierre Swyncop. Bruxelles, Éditions du Nord 1936. In-8, broché. Couverture, portrait de l'auteur et 16 illustrations en couleurs h.-t.



Tirage : 3000 ex. sur vélin Erasme. 50/80

176

MAC ORLAN (Pierre). Aux lumières de Paris. Illustrations de PASCIN. Paris, Crès 1925. In-8, broché. Frontispice et 6 illustrations en couleurs h.-t., dont 3 en double page. 1/1425 vélin blanc num. Dos bruni et creusé. 40/60



177

MAC ORLAN (Pierre). Sous la lumière froide. 3 eaux-fortes de DARAGNÈS. Paris, Emile-Paul 1945. In-8, broché sous couverture rempliée. 1/1050 sur papier de Ruyschen. 40/60



178
 MALLET (Robert). Région
 inhabitée. Paris, Gallimard 1964.
 in-8, broché. Edition originale. 1/30
 sur vélin.
 20/30



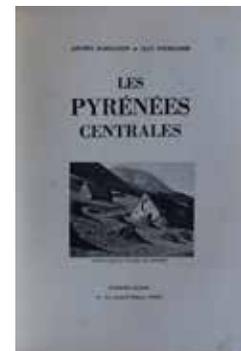
179
 MALLET-JORRIS (Françoise).
 Les Signes et les Prodiges.
 Paris, Grasset 1966. in-8. 1/2 chagr.
 havane à coins, tête dor., couv.
 cons. (Rel. contemporaine). Edition
 originale. 1/50 vélin pur fil.
 30/40



180
 MARGERIT (Robert). La
 Révolution. I. L'Amour et
 le Temps. II. Les Autels de la
 Peur. III. Un vent d'acier. Paris,
 Gallimard 1963. 3 vol. in-8.
 Maroquin vert, dos orné, tête
 dor., couv. et dos (Ad. Lavaux).
 Edition originale. 1/40 vélin pur fil,
 seul gd papier.
 50/80



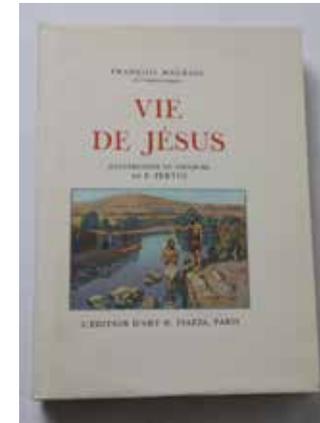
181
 MARTIGNON (Andrée) et
 FOURCASSIÉ (Jean). Les
 Pyrénées Centrales. Paris, Éditions
 Alpina 1946. In-4. 1/2 chagrin vert
 à bande, couv. cons. Couverture
 couleur et nombr. illustrations en
 héliogravure dans le texte.
 30/40



182
 MAURIAC (Claude). Le
 temps immobile. Les Espaces
 imaginaires. Paris, Grasset
 1975. in-8, broché. Edition
 originale. 1/39 vergé de Lana.
 15/20



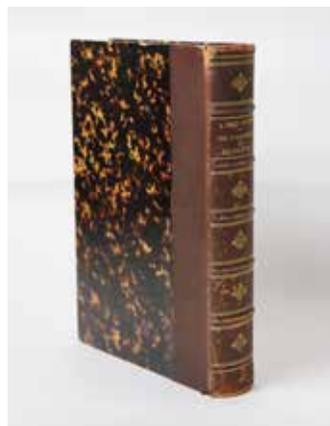
183
 MAURIAC (François). Vie de
 Jésus. Illustrations en couleurs
 de F. PERTUS. Paris, Piazza
 1948. In-8, broché, étui.
 Illustrations en couleurs dans
 le texte et h.-t. 1/75 ex. sur
 Hollande avec une suite en noir
 et une suite en couleurs.
 50/80



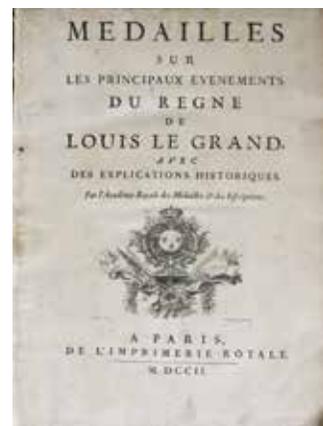
184
 MAYNEVILLE. Chronique du
 temps qui fut la Jacquerie.
 Illustrations de L.O. Merson,
 gravures de Chessa. Paris,
 Romagnol «Collection des Dix»
 1903. In-8. Veau marbré, dos
 à 4 nerfs prolongés à froid sur
 les plats, fleur. dor., fil. et fleur.
 dor. à l'intérieur, tr. dor., couv. et
 dos cons. (Ch. Meunier). Police
 gothique dessinée par Cossard.
 Tirage : 500 ex. 1/340 sur vélin
 à la cuve.
 150/200



185
MAZE-SENCIER (A.). Les Fournisseurs de Napoléon Ier et des deux Impératrices. Paris, Laurens 1893. In-8, IV-367 pp. 1/2 chagrin havane, fil. et fleur. dor. (rel. d'époque). Mors leg. frottés.
30/50



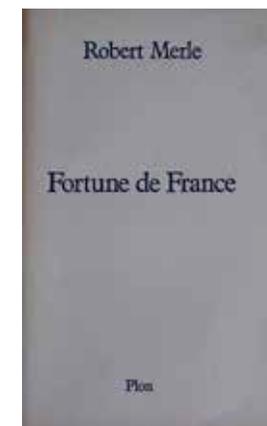
186
MEDAILLES sur les principaux événements du Règne de Louis le Grand, avec des Explications historiques par l'Académie des Médailles et des Inscriptions. Paris, Imprimerie Royale 1702. In-4. veau brun, dos orné (Reliure d'époque). Fentes aux mors et manques au dos. 286 médailles répertoriées, gravées en taille-douce.
150/200



187 MEILLON (Alphonse et Félix). Histoire de la Vallée de Cauterets. Volume II. L'Abbaye de Saint-Savin en Lavedan et le bien commun de la vallée de la fin du VIIIe siècle à la Révolution. Tome I et II. Tarbes, Lesbordes 1935. Gd in-8. 1/2 basane verte, couv. et dos (Rel. postérieure).
30/40



188
MERLE (Robert). Fortune de France. – En nos vertes années. – Le Prince que voilà. – La violente amour. Paris, Plon 1977, 79, 82 et 83. 4 vol. in-8, br. Editions originales. Ex. num. sur pur fil.
30/50



189
MICHELET (Jules). La Montagne. Paris, Lacroix, Verboeckhoven 1868. in-12. iv-388 pp. 1/2 chagrin havane, fleur. dor. (Rel. de l'époque).
15/20



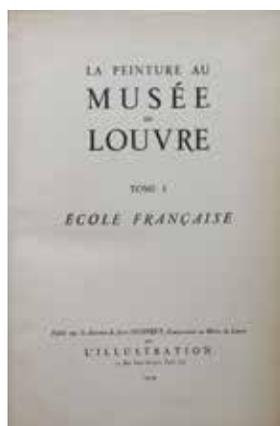
190
MINISTÈRE DE LA GUERRE. Compte-rendu au Roi sur le recrutement de l'Armée pendant l'année 1841. Paris, Imprimerie Royale 1843. In-4, VII-83 pp. Maroquin rouge à long grain, triple encadrement doré et à froid, cartouche à froid au centre, dos long orné de fins fleurons alternés, roulettes aux coupes, roulette int. (Reliure d'époque).
Ex-libris du Vicomte Jean, bibliothèque du château d'Issou. Superbe reliure.
100/120



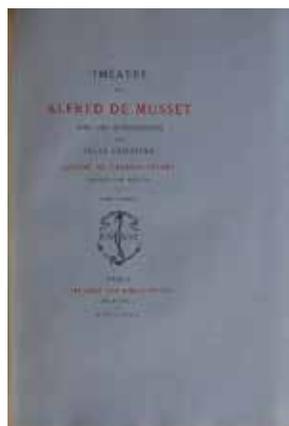
191
MIQUEL (Pierre). Le Paysage français au XIXe siècle. L'École de la Nature. 1800-1900. Maurs-la-Jolie 1975-1987. 6 volumes in-4. Reliure toile verte de l'éditeur.
100/150



192
- MUSÉE DU LOUVRE. La Peinture au Musée du Louvre. Publié sous la direction de Jean Guiffrey par l'illustration 1929. 2 vol.
- HAUTECOEUR (L.). Histoire du Louvre 1200-1940. L'illustration s.d. 1 vol. Ensemble de 3 vol. gd in-8. reliure 1/2 toile chagrinée noire. Illustrations en noir.
30/50



193
MUSSET (Alfred de). Théâtre. Avec une introduction de Jules Lemaître. Dessins de Charles Delort. Paris, Librairie des Bibliophiles 1889. 4 vol. gd in-8. 1/2 maroquin rouge à coins, caissons ornés, tête dor., couv. et dos (Rel. d'époque). Bel exemplaire bien relié. 1/100 ex. num. sur vélin de Hollande.
50/80



194
NOURISSIER (François). Allemande. Paris, Grasset 1973. in-8, broché. Edition originale. 1/34 pur fil.
15/20



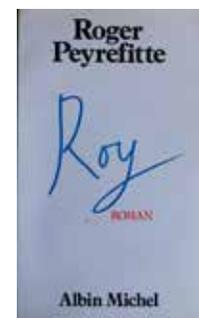
195
PAMBRUN (Ar.). Manuel du baigneur à Bagnères-de-Bigorre. Troisième édition. Bagnères-de-Bigorre, Péré 1875. in-12, br. 398 pp. Accidents.
15/20



196
PANAJOU (F.). Barèges et ses Environs. Vallées de Barèges, de Luz et Cauterets, Pic du Midi, Troumouse, Cirque de Gavarnie. Troisième édition. Bordeaux, Panajou s.d. (ca 1920). Pt in-8, 111 pp. Toile verte olive, pièce de titre noire, couv. (Rel. postérieure). 1 carte, 2 panoramas et 80 photogravures dans le texte.
15/20



197
PEYREFITTE (Robert). L'enfant de coeur. Paris, Albin Michel 1978. – Roy. Albin Michel 1979. – L'illustré écrivain. Albin Michel 1982. 3 vol. in-8, brochés. Editions originales. Exemplaires num. survélin de cuve.
40/50



198

PINTO (le Major Serpa).
Comment j'ai traversé l'Afrique
depuis l'Atlantique jusqu'à
l'Océan Indien à travers des
régions inconnues. Trad.
d'après l'édition anglaise par J.
Belin de Launay. Paris,
Hachette 1881. 2 volumes in-8.
1/2 chagr. rouge, dos orné de
roulettes et fleur. dor. (Rel. de
l'époque).

15 cartes et fac-similé et
nombreuses gravures sur bois.
Quelques rousseurs.

80/120

199

POLLARD URQUHART. Life
and Times of Francesco Sforza.
Edimburgh et London, William
Blackwood and sons, 1852.
2 vol. in-8. Veau blond glacé,
triple fil. d'encadr., dos finement
orné, dent. int., coupes filetées,
tr. dr. (Pagnant).

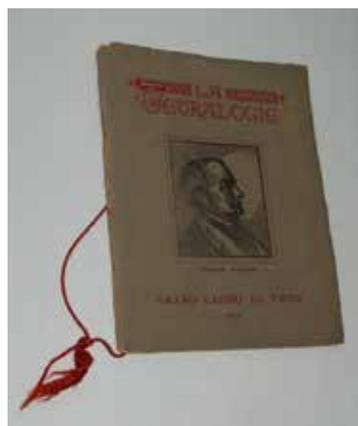
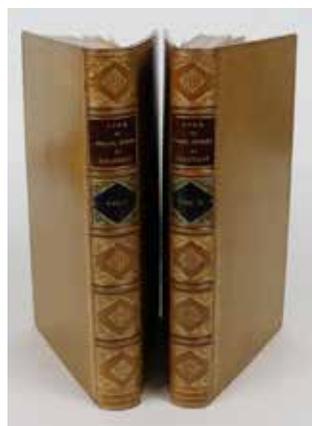
Frontispice lithographié en
couleur. Bel exemplaire.

100/150

200

Programme pour la Tétralogie
de Richard Wagner pour le
Grand Casino de Vichy, 1935.

5/10



201

[PYRÉNÉISME]

- SABATIER (Dr. G.). Guide de Barèges (deux
exemplaires). Privat Didier éditeurs.

- Robinson Crusoe en Gascogne

- PANAJOU (F.). Barèges et ses environs, troisième
édition. Panajou, Bordeaux. Agrémenté de plus de 80
photogravures, 2 panoramas et 1 carte de la région.

- RITTER (Raymond). Béarn, Bigorre, Pays Basque.
Arthaud.

- ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France, deux
tomes. Chez Berger-Levrault, Paris, 1914-17 et 1922.
Avec 27 cartes ou croquis.

- ESCHOLIER (Raymond). Mes Pyrénées, de
Gavarnie à la Méditerranée. Arthaud, Grenoble.

- GUITON (Paul). Routes des Pyrénées. Arthaud.
Couverture de Rohner, orné de 212 héliogravures.

- HIGOUNET (Charles). Histoire de l'Aquitaine. Privat,
Paris.

- Ensemble de 71 Gazettes du Languedoc

- SOCIETE ARCHEOLOGIQUE DE TARN ET
GARONNE. Le Livre juratoire de Beaumont-de-
Lomagne. Sous la direction de François Moulenq.
Montauban, 1888.

- COUTURE (Léonce). Le Génie gascon. Privat,
Toulouse, 1882.

- LAHILONNE (Dr.) Histoire des fontaines de
Cauterets. Deuxième édition. Cazaux, Pau.

- RITTER (Raymond). La Petite Tignonville. Éditions
Delmas.

- BONADONA (J.-T.-H.). Excursions dans les
Pyrénées. Dole, 1915.

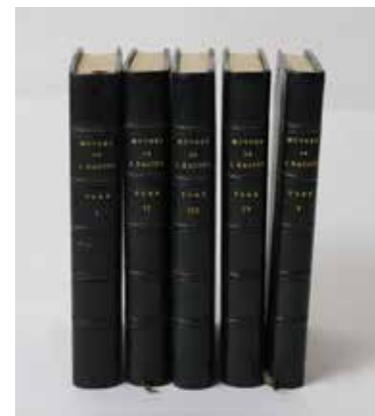
- ALVERNHE (Louis). Los Flous dé Lo Mountagno.
Broca, Rodez, 1880.

- BENAC (J.-M.). Ville centenaire de l'entrée au ciel de Saint Bertrand de l'Isle.
- PICHOMBERT (Jean). Guide touristique 1950, Pyrénées. Niort.
- DU MEGE (Alexandre). Statistique générale des départements pyrénéens. Treuttel et Wurtz, Paris, 1828.
- Sources et établissement du Petit-Saint-Sauveur à Cauterets. Lourdes, 1878.
- FERRIERE (Auguste de la). Un coin des Pyrénées. Tolra et Simonet, Paris.
- VAULON (Jean). Larigaudie. Les Presses d'Ile de France, Paris. Illustré par Demeurisse.
- ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France, Tomes 57 et 58. Chez Berger-Levrault, Paris, 1904. Avec 27 cartes ou croquis.
- Voyage aux Pyrénées par l'auteur des souvenirs de voyage. Lefort, Lille, 1860.
- ESCHOLIER (Raymond). Mes Pyrénées, de Gavarnie à la Méditerranée. Arthaud, Grenoble.
- CENAC MONCAULT. Littérature populaire de la Gascogne.
- DAUNIC (J.). Luchon-Guide, vues et album. Librairie Dulon.
- JOANNE (Adolphe). Géographie de la Haute-Garonne. Hachette. Avec 12 gravures et une carte.
- ARDOUIN-DUMAZET. Voyage en France, un tome. Chez Berger-Levrault, Paris, 1904. Avec 27 cartes ou croquis.
- Plaisir du Béarn. La Nouvelle société d'édition, Paris, 1931.
- LAGOR (P. de). Mon Vieux Béarn. 1931.
- Ensemble de quatre guides : Guide bleu des Pyrénées. Hachette – Guides diamant Plages Océans Pyrénées. Hachette - Guide bleu des Pyrénées. Hachette - Guide Ledormeur Les Pyrénées centrales 100/150

202
 QUERARD (J.-M.). Les Auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique. Paris, au Bureau du Bibliothécaire 1845. in-8. 84 pp. Bradel 1/2 percaline bordeaux, pce de titre. 40/50



203
 RACINE (Jean). Œuvres. Texte original avec variantes. Paris, Lemerre 1874-1875. 5 vol. pt in-12. 1/2 maroquin vert foncé à coins, tête dor. (Lanscelin). 100/200



204
 RÉCAMIER & DE STAËL. Lettres inédites et souvenirs biographiques de Madame Récamier et de Madame de Staël, publiées par le baron de Gerando. Paris, Renouard, 1868. In-12, 89 pp. 1/2 veau bleu (reliure de l'époque). Dos passé. Ex-libris de Nathaniel de Rothschild, Abbaye des Vaux de Cernay. 50/80



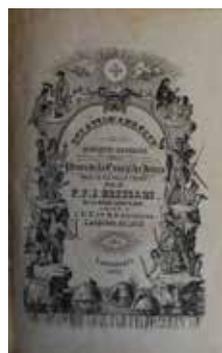
205

RÉGNIER (Henri de). Le mariage de minuit. Aquarelles de Sylvain SAUVAGE. Paris, Plicque 1926. in-8 carré. Maroquin janséniste bleu, dos à 5 nerfs avec un large nerf plat au centre, double fil. dor. aux contreplats, tête dor., couv. et dos (Forbin). Tiré à 450 ex. Ex. H.C. sur Hollande. Lég. craquelure aux mors.
40/60



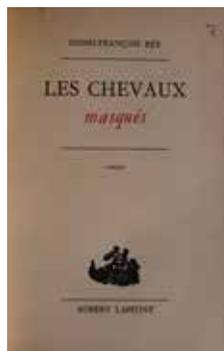
206

RENNELL (James). Description historique et géographique de l'Indostan. Imprimerie de poignée, 1800. 3 volumes.
60/80



207

REY (Henri-François). Les chevaux masqués. Paris, Laffont 1965. – Le Rachdingue. Paris, Laffont 1967. 2 vol. in-8. Maroquin ardoise, caissons finement ornés, fil. int., tête dor., couv. et dos (Rel. contemporaine).
40/60



208

RICAUD (Abbé L.). La Bigorre et les Hautes-Pyrénées pendant la Révolution. La Révolution en Bigorre 1789-1790. Paris, Champion, Tarbes, Croharé 1894. in-8, br. x-1f.-302 pp. (dos fragile).
15/20



209

RICHARD (Hélène). Le Voyage de d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse. Paris, CTHS, 1986. In-4, br. , 376 pp.

JOINT :

ARVENGAS (H.). L'Exploration et le mystérieux naufrage de La Pérouse. Albi, Ed. du Languedoc, 1945. Plaquette agrafée (2 ex.).

20/30



210

ROUSSEL (Joseph). Tableau stratigraphique des Pyrénées. B.S.C.G. n°97. Tome xv, février 1904. in-8, 119 pp. Pleine toile verte, étiquette de titre noire au plat sup. (Rel. postérieure). 3 planches dépl. et figures dans le texte.

10/15



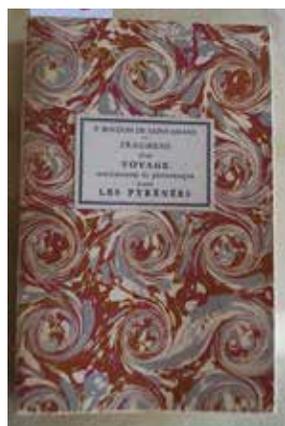
211

ROUX DE ROCHELLE. Etats-Unis d'Amérique. Paris, Firmin-Didot 1837. in-8.400 pp.-1 f. 1/2 basane blonde (Rel. d'époque). Texte sur 2 colonnes et nombr. planches h.-t. gravées sur cuivre. Coiffe sup. arrachée.
80/120

212
 RUSSEL (Lord John). The Life and Times of Charles James Fox. London, Richard Bentley, 1859. 3 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet d'encadr. aux plats, caissons et fleur. dor. aux dos, pces de titre noire, large dent. int. tr- dor. (Pagnant).
 Bel exemplaire.
 100/120



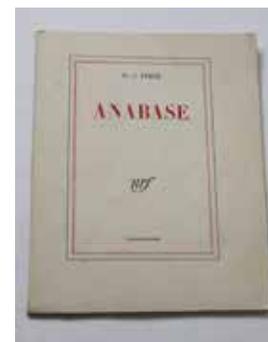
213
 SAINT-AMANS (M. de). Fragments d'un voyage sentimental et pittoresque dans les Pyrénées ou Lettre écrite de ces montagnes. Nouvelle édition. Pau, les Amis du Musée Pyrénéen 1979. in-8, br. Tirage : 300 ex. sur vergé de Hollande.
 20/30



214
 SAINTE BEUVE. Port Royal. Deuxième édition. Paris, Hachette 1860. 5 vol. in-8. Maroquin janséniste havane, large Armes sur les plats, tr. dor. (Petit). Reliure aux Armes de la Comtesse de Rochefort. Mors craquelé.
 50/80



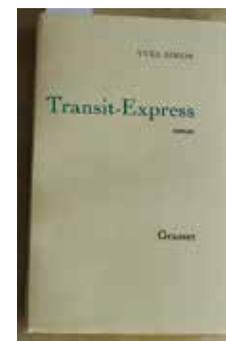
215
 SAINT-JOHN-PERSE. Anabase. Paris, Gallimard 1947. In-4, broché. Troisième édition «fautive» retirée en partie de la vente. 1/25 ex. sur vélin pur fil, seul gd papier.
 30/50



216
 SCHEBESTA (Paul). Les Pygmées. Trad. de l'allemand par François Berge. Paris, Gallimard 1940. in-8, 199 pp. 1/2 chagr. bleu, fleur. dor., couv. (Rel. de l'époque). 5 cartes et 16 pl. d'illustrations photographiques.
 15/20



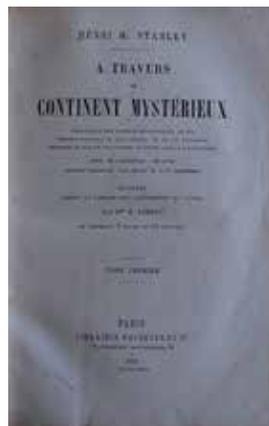
217
 SIMON (Yves). Transit-Express. Paris, Grasset 1975. in-12, broché. Edition originale. 1/24 sur alfa, seul gd papier.
 15/20



218
 SIMOND (L.). Voyage en Italie et en Sicile. Paris, Sautet 1828. 2vol. in- 1/2 veau, dos lisse orné d'un décor dor. en long (Rel. De l'époque). 2 gravures h.-t. Rel. lég. frottée.
 60/80



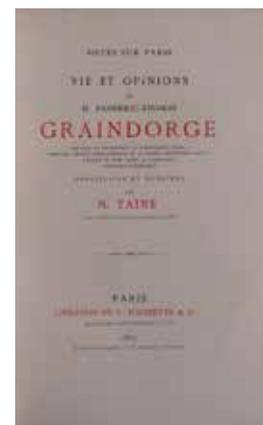
219
 STANLEY (Henri M.). A travers le Continent mystérieux. Découverte des sources méridionales du Nil, circumnavigation du lac Victoria et du lac Tanganika, descente du fleuve Livingstone ou Congo... Traduit de l'anglais par Mme H. Loreau. Paris, Hachette 1879. 2 vol. in-8. 1/2 basane aubergine (passée), dos à 4 nerfs, fil. et pointillés dor. (Rel. postérieure). 8 cartes et nombreuses gravures sur bois in et hors-texte. La dernière carte manque (en grande partie déchirée).
 20/30



220
 TAINE (H.). Carnets de voyage. Notes sur la Province. 1863-1865. Paris, Hachette 1897. In-12. 1/2 chagr. ardoise, couv. (Rel. de l'époque).
 15/20



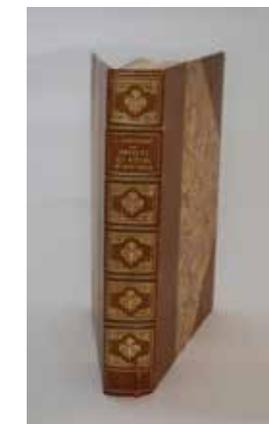
221
 TAINE (H.). Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge. Paris, Hachette, 1867. In-8. 1/2 maroquin havane à coins, caissons dorés, tête, couv et dos dor. (couvertures conservées). Reliure signée Georges Canape. Édition originale. Bel exemplaire.
 60/80



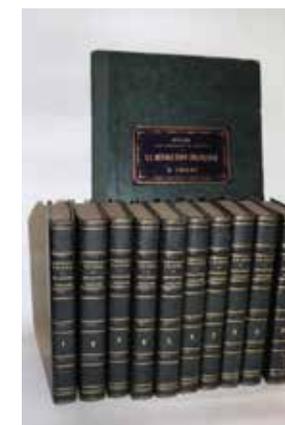
222
 TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave DORÉ. Paris, Hachette 1860. Gd in-8. 1/2 chagr. vert, caissons et fleur. dor., tr. dor. (Rel. de l'époque). Premier tirage des illustrations de Doré. Bel exemplaire, sans rousseurs.
 50/80



223
 THEUNISSEN (André). Meubles et sièges du XVIIIe siècle. Menuisiers, ébénistes, marques, plans et ornementation de leurs œuvres. Paris, éditions «Le Document», 1934. In-4. 1/2 chagrin havane à coins, caissons ornés, tête dor., couv. et dos conservés. 65 planches hors-texte, 2 tableaux dépl. et nombr. illustrations dans le texte. Tirage: 1050 ex. 1/35 exemplaires hors-commerce avec un envoi de l'auteur.
 150/200



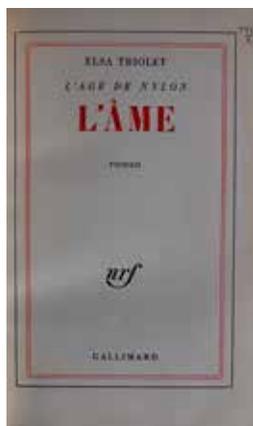
224
 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française. Cinquième édition. Paris, Paulin 1836. 10 volumes. 10 vol. in-8. + 1 vol. d'Atlas. 1/2 chagrin vert, nerfs plats, fil. dor. (Rel. de l'époque) et 1/2 toile verte pour l'atlas. Carte, portraits et figures sur acier h.-t.
 100/150



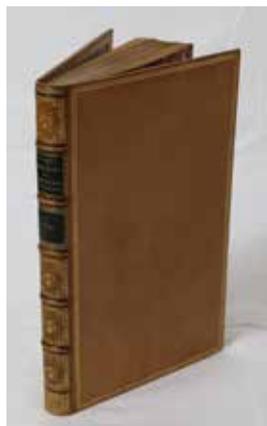
225
 THIERS (Adolphe). Histoire
 du Consulat et de l'Empire.
 Paris, Paulin 1845-1862. 20 vol.
 in-8. 1/2 chagrin vert, fleuron
 dor. (Rel. d'époque).
 Portraits et figures sur acier h.-
 t.
 100/150



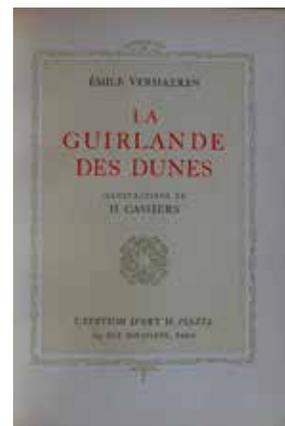
226
 TRIOLET (Elsa). L'Age de
 nylon. III. L'Âme. Paris,
 Gallimard 1963. in-12, broché.
 1/2 chagr. havane à coins,
 tête dor., couv. et dos (Rel.
 contemporaine). Edition
 originale. 1/30 vélin pur fil.
 20/30



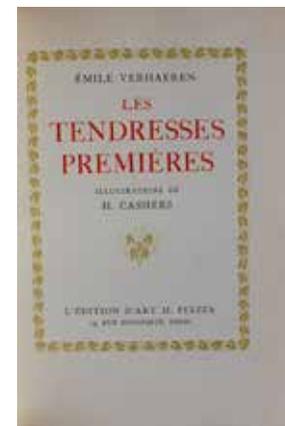
227
 VALÉRY (Antoine-Claude
 Pasquin, dit). Curiosités et
 anecdotes italiennes. Paris,
 librairie d'Amyot 1842. In-8, VII-
 452 pp. Veau blond glacé, triple
 fil. d'encadr. dor. des plats, dos
 finement orné, pces de titre
 verte, dent. int., coupes filetées
 (Belz suc. Niederer).
 Bel exemplaire.
 100/120



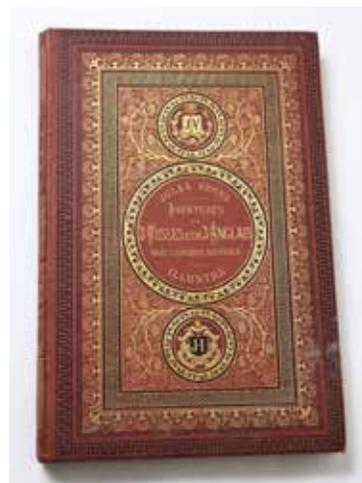
228
 VERHAEREN (Emile).
 La Guirlande des
 dunes. Illustrations de H.
 CASSIERS. Paris, Piazza
 1927. in-8. Maroquin citron,
 festonné d'une bande de
 maroquin mauve et cernée
 de fil. courbes dor. et à froid
 en marge des plats, doublure à
 l'identique, dos long orné
 d'un décor mosaïqué et doré,
 tête dor., couv. (Thérèse
 Moncey). Illustrations en
 couleurs hors-texte. Belle
 reliure à décor de Thérèse
 Moncey, relieuse de renom
 dans les années 50.
 150/200



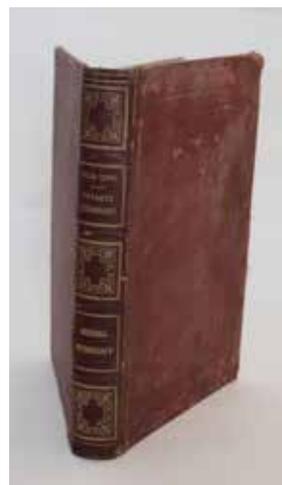
229
 VERHAEREN (Emile).
 Les Tendresses
 premières. Illustrations de
 H. CASSIERS. Paris, Piazza
 1942. in-8. Veau havane à
 décor de bulles et pointillés
 dorés en guirlande d'encadr.,
 dos à 4 nerfs, décor à
 l'identique, tête dor., couv. et
 dos (Rel. d'époque). 1/800 sur
 vélin « Cygne ».
 Bel exemplaire, joliment relié.
 80/120



230
VERNE (Jules). Aventures de
3 russes et de 3 anglais dans
l'Afrique australe. Illustré par
Férat. Paris, Hetzel s.d. gd in-8.
Cartonnage éditeur percaline
havane «aux initiales dorées»,
tr. dor. (Petite décoloration au
dos).
50/80



231
VERNE (Jules). Michel Strogoff
Moscou - Irkoutsk. Paris ,Hetzel
s.d. (1877). Gd in-8. 1/2 chagrin
rouge, caissons ornés (Rel.
éditeur).
Rousseurs, plats défraîchis.
20/30



232
VIVANT-DENON. Point de
lendemain. Avec un texte
d'Anatole France et une
introduction de F. Fleuret. Paris,
Éditions de la Mappemonde
1934. In-12, broché.
Illustrations en couleurs de A.
Calbet.
Tirage : 790ex - 1/775 sur
papier de Rives.
Joint la reproduction d'un
autoportrait dessiné et gravé
vers 1772.
30/50





Numismatique

Expert pour les monnaies :
Monsieur Stephan Sombart
Tél. : 01 40 13 83 19



233

[NUMISMATIQUE]

BABELON (Jean). La médaille et les médailleurs. Paris, Payot 1927. In-4, broché. 31 planches de reproductions h.-t.

Joint :

- Les graveurs d'acier et la médaille. De l'antiquité à nos jours. Paris, Hôtel de la Monnaie 1971. Fort vol. in-4. Reliure 1/2 toile noire à coins, pce de titre rouge. Nomb. reproductions.

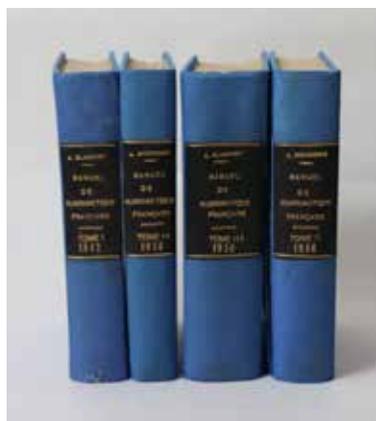
- ARMAND (Alfred). Les médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles. Bologne, Forni editore 1968. 3 vol. in-8, brochés. Réimpression anastatique.

- Les Médailles au temps de Louis XIV. Paris, Hôtel de la Monnaie 1970. In-8, broché. Nomb. illustrations. Ensemble de 6 volumes. 80/100

234

[NUMISMATIQUE]

BLANCHET (A.) et DIEUDONNÉ (A.). Manuel de numismatique française. Paris, Picard 1912-1936. 4 vol. in-8. Reliure récente pleine toile bleue, pce de titre noire. 80/100



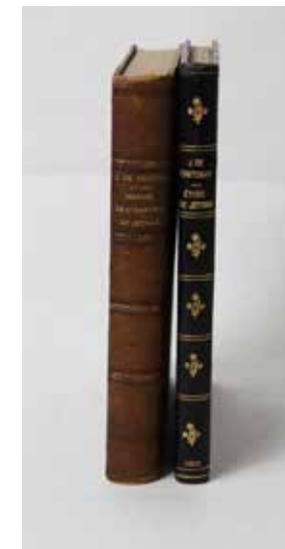
235

[NUMISMATIQUE]

FONTENAY (J. de). Manuel de l'amateur de jetons. Paris, Dumoulin 1854. In-8. 1/2 chagrin brun (dos décoloré, tâche au plat sup.). (Reliure d'époque).

Joint :

FONTENAY (J. de). Nouvelle étude de jetons. 1850. In-8. Basane noire, dos long, fil. et fleur. dor. (Reliure postérieure). 50/80



236

[NUMISMATIQUE]

LATOUR (Henri de). Catalogue de la collection Rouyer, léguée en 1897 au département des médailles et antiques. Deuxième partie : Jetons et Méreaux. Paris, Leroux 1910. Gd in-8, 408 pp + 28 planches.

Joint :

FLORANGE (J.). Armorial du jetonophile. Guide de l'amateur de jetons armoriés. 1907 et 1922. 2 vol. in-8. Ensemble de 3 volumes, reliures cartonnées. 60/100



237

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



238

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



239

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



240

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



241

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



242

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80



243

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80

244

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80

245

Lot de monnaies grecques, principalement Grèce, Égypte, Parthes et Sassanides, dont argent.

60/80

246

Lot de monnaies romaines provinciales, Égypte, Gaule et divers. A découvrir.

100/200

247

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.

80/120

248

Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.

80/120



249
Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.
80/120



250
Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.
80/120



251
Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.
80/120



252
Lot de monnaies romaines de la République à l'Empire.
60/80



253
Lot de monnaies romaines provinciales, Égypte, Gaule et divers. A découvrir.
100/200

254
Lot de monnaies byzantines en bronze, à découvrir.
80/120



255
Lot de monnaies byzantines en bronze, à découvrir.



256
Lot de monnaies byzantines en bronze, à découvrir.
80/120



257
Lot de monnaies celtiques.
100/150



258
Lot de monnaies françaises royales et féodales.
60/100



259
Lot de monnaies françaises royales et féodales.
60/100



260
Denier Mérovingien frappé à Arles (ARD/ANT), circa 715-726 au nom d'Antenor II, patricien. Belfort 291; MEC 567-568 (Marseille).
200/400





261
Lot de monnaies françaises royales et féodales.
60/100



262
Lot de monnaies françaises royales et féodales.
60/100



263
Lot de monnaies françaises royales, féodales et
modernes.
60/100



264
Lot de monnaies françaises royales, féodales et
modernes.
60/100



265
Lot de monnaies françaises royales, féodales et
modernes.
60/100

266
Louis XV, dixième d'écu au bandeau de Béarn, 1764 Pau.
Rare.
100/200



267
Ensemble de Testons France, François Ier, Henri II et
Charles IX.
180/200 €

268
Lot de monnaies françaises modernes.
30/40

269
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et
Vatican, et divers.
30/60

270
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et
Vatican, et divers.
30/60

271
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et
Vatican, et divers.
30/60

272
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et
Vatican, et divers.
30/60



273

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



274

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

50/70



275

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60

276

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



277

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60

278

Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.

30/60



279
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.
30/60



280
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.
30/60



281
Lot de monnaies étrangères variées, dont argent Italie et Vatican, et divers.
30/60

282
Lot de monnaies étrangères variées, dont Italie et divers.
30/60

283
Important lot de pièces françaises et étrangères (vrac). A découvrir.
50/60



284
31 pièces de 10 francs commémoratives.
40/60

285

Lot de 3 plaquettes en bronze :

- Marcelin Berthelot par Deschamps
- Angevine par Robert-Merignac
- Les funérailles de Sadi Carnot par Roty

20/30

286

Lot de 6 médailles rondes en bronze :

- Général de Gaulle par Coeffin
- Georges Pompidou
- Société nationale des chemins de fer français par Couturier
- Robert Schuman par Cochet
- Semaine de l'agriculture par Baron
- Archevêque Jean Cardinal Verdier par La Fleur

30/50



287

Lot de 7 médailles rondes en bronze :

- Albert Lebrun par Dropsy
- Syndicat général des constructeurs de tracteurs et machines agricoles par Turin
- Paul Deschanel par Drivier
- Gaston Doumergue par Prud'homme
- Raymond Poincaré par Deschamps
- Union interparlementaire par Dubois
- Sous-secrétariat d'état de l'éducation physique par Morlon

30/50



288

Lot de médailles (quelques refrappes) et jetons variés.

20/30

289

Lot de médailles (quelques refrappes) et jetons variés.

20/30

290

Lot de médailles (quelques refrappes).

20/30



291

Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

100/150

292

Médaille en argent frappée pour les funérailles de Norodom ou Sisowath du Cambodge.

Poids : 16,1 g

100/150

293

Lot de 12 pièces en argent dont
5 fr Marianne, 5 fr Louis-Philippe,
5 fr Napoléon III, 5 fr Hercule, 5 fr
RP Française, 10 fr Hercule, 50 fr
Hercule.

80/100

294

Lot de 3 médailles rondes en bronze :
- Centenaire de la chambre des
députés au Palais Bourbon par
Launay et Bourgeois
- Passage du Grand Saint Bernard par
Montagny
- Bonaparte 1er Consul par Andrieu
20/30



VENTE AUX ENCHÈRES



**BIJOUX
ARGENTERIE
OBJETS d'ART
TABLEAUX
MOBILIER**



Pauline Maringe & Géraldine Martres
Commissaires-priseurs



Jeudi 28 novembre 2019 à 15h
2, rue Paul Mériel - Toulouse

DROUOT DIGITAL Live

Expositions publiques :

Mardi 26 novembre de 14h à 19h

Mercredi 27 novembre de 10h à 19h

Catalogue visible sur :

www.artpaugee.com

www.drouot.com

Frais de vente :

24 % en sus des enchères

Contact à l'étude :

Vente retransmise sur :

www.drouotlive.com

Pauline Maringe

Tél. : 06 45 45 70 64

contact@artpaugee.com

Toutes les expéditions que ce soit par la Poste, par services de messagerie, ou par transporteur ainsi que tous les emballages sont réalisés par un prestataire spécialisé. La maison de ventes n'effectue aucun envoi. Toutes les demandes d'expédition ou de livraison doivent être adressées à :

Mail Boxes ETC

Bât Aa

23, avenue Jean Rieux

31500 Toulouse

Tél. : 05 34 66 85 37 - mbe2603@mbefrance.fr





295
BACCARAT
Pendentif cœur en cristal bleu et son lien tressé terminé par deux petits arrêteurs en métal doré.
Signé.
Dans son coffret.
20/30



296
Lot de bijoux comprenant:
- une paire de boutons de manchettes en métal doré avec pierres interchangeables PIERRE BALMAIN
- une épingle de cravate ornée d'une perle de culture
- une épingle et une pince à cravate en métal.
30/50



297
Lot de bijoux fantaisie comprenant :
- Broche de style Art Déco en métal serti de pierres blanches.
- Pendentif porte-photo en argent monté en broche.
Le petit cadre ovale entouré de petites pierres blanches et surmonté d'un



nœud.
- Pendentif en métal à motif floral serti de pierres blanches.
5/10

298
Parure composée d'un bracelet et d'une broche en métal doré. La broche ornée d'un décor de fleurettes émaillées soulignées de demi-perles et centrée d'une pierre ambrée facetée. Le bracelet à maillons articulés en forme de fleurs centrés d'une pierre ambrée facetée, alternés de maillons ajourés ornés de demi-perles.
30/40

299
Un collier de perles de culture.
40/60

300
Un collier de perles d'hématite.
10/15

301
Ensemble de bijoux fantaisie comprenant une paire de clips d'oreille à décor de fleurettes, un sautoir à maillons alternés de baguettes en métal doré et perles d'imitation, un pendentif porte-photo en or 8 carats orné sur chaque face d'une plaque d'onyx.
5/10

302
Ensemble comprenant trois boutons de manchette en métal à décor concentrique émaillé bleu et blanc, un bouton de manchette en métal doré et une paire de clips d'oreilles en or jaune sertis d'une perle et d'un petit saphir losange (Poids brut : 4,7 g).
20/30



303
Bracelet en or jaune à
décor de breloques divers-
es, dont certaines en métal
doré et une en argent.
Poids brut : 35 g
200/250



304
Face à main en or jaune.
Poids brut : 28,1 g
100/150

305
WATERMAN
Parure en plaqué or dont
un stylo plume (plume en
or 18k) et un stylo bille.
30/50



306
Ensemble de cinq stylos
dont:
- Waterman's, stylo plume
en argent
- Parker, stylo plume en
argent, plume en or
- Waterman's, parure
plume et porte-mine
- Conklin, porte-mine
20/30



307
Ensemble de deux fla-
cons à parfum en cris-
tal rehaussé de dorure
(manque un bouchon).
On y joint un petit flacon à
sels en verre noir.
20/30



308
Ensemble comprenant
des jumelles de théâtre
dans leur étui, un petit étui
à aiguilles en bois à décor
du port de La Rochelle et
un petit mètre ruban an-
cien en bois à enrouleur.
30/50



309

Broche ovale en argent et métal argenté sertie d'un cabochon de porcelaine à décor d'un angelot musicien.

Poids brut : 6,6 g

10/15

310

Pendentif en or jaune filigrané orné d'un médaillon d'onyx et d'un rubis central.

Poids brut : 8,1 g

120/150

311

Broche en or formée de trois anneaux ovales ajourés reliés par quatre petits anneaux et centrée d'un décor de feuillage et chute de perles.

Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 5,4 g

60/80

312

Dos de montre en or jaune à décor finement ciselé de rinceaux feuillagés dans un ovale et chiffré F. Monté en broche.

Poinçon tête de cheval.

Poids : 8,3 g

120/150

313

Broche en or jaune et platine stylisant une gerbe fleurie ornée d'une marguerite sertie de cinq diamants et d'une rangée de diamants sur un des branchages.

Poids brut : 14 g

250/300

314

Pendentif médaillon en or jaune finement ciselé, l'entourage à décor d'enroulements orné de rubis, perles de culture et petites roses. Le centre est orné d'une fleurette en platine sertie d'un rubis et roses.

Poids brut : 11,1 g

180/200



315
Bague solitaire en or gris sertie d'un dia-
mant taille brillant.
Poids brut : 3,1 g
200/300



316
Jonc en or jaune 8 k.
Poids brut : 28,5 g
100/150



317
Montre de gousset chronomètre en or
jaune. Le cadran émaillé blanc à chiffres
romains.
Signé G. Nicolas - Port Launay au dos.
Poids brut : 67,4 g
150/200

320
Jonc en or jaune 8 k.
Poids brut : 27,8 g
100/150



318
Bague fleur en or gris sertie de 8 petits
brillants et un brillant plus important au
centre.
Poids brut : 5,3 g
250/300

321
Bague de forme ovale en or jaune
sertie au centre d'un grenat.
Poids brut : 4,5 g
60/80



319
Bracelet en or jaune à maillons articulés
à décor géométrique. Fermoir invisible et
chaînette de sécurité.
Poinçon tête d'aigle. Poids: 16,5 g
250/350

322
Bracelet en or jaune à maillons
articulés.
Poids : 15,3 g
200/250





323
Bague en or jaune centrée
d'un petit saphir serti
clos, épaulé d'un motif de
croisillons ajourés.
Poids brut : 4 g
50/60



324
Broche barette en argent
à décor de fleurette
sertie d'une pierre rouge
entourée de pierres
blanches.
Poinçon tête de sanglier.
Poids brut : 4,4 g
10/20



325
Lien de col en or formé de
deux épingles sommées
de perles fines, reliées par
une chaînette, les maillons
alternés de perles fines.
Poids brut : 1,6 g
15/20



326
Chaîne de montre deux
ors à maillons forçat.
Poids : 13,4 g
200/220

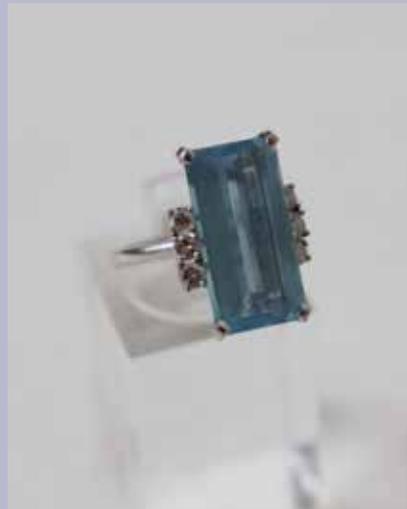


327
Collier en or jaune à maillons
en forme de papillons stylisés et
ajourés.
Poids : 11 g
180/200

328
Montre de col en or à double boîtier
chiffré ML, le cadran émaillé blanc à
chiffres romains pour les heures et
arabes pour les minutes.
Inscription «Bienvenu Bordeaux» sur
le boîtier intérieur.
Poinçon hibou.
Poids brut : 24,5 g
150/180

329
Collier ras-de-cou en or formé de
deux chaînes à maillons forçat
réunies par deux médaillons
coulissants ornés de cabochons en
verre bleu.
Poids brut : 23,2 g
350/380

330
Bague chevalière en or jaune, ornée
d'un camée à décor de profil grec.
Poinçon tête de cheval.
Poids brut : 7,3 g
150/200



331
Chaîne en or gris ornée
d'un pendentif goutte formé
d'une aigue-marine et de
petits diamants.
Poids brut : 12,8 g
200/300

333
Paire de boucles d'oreilles en or
gris ornées d'une aigue-marine
taillée en ovale surmontée de
trois petits diamants.
Poids brut : 5,6 g
100/120

334
Broche en or gris stylisant un
enroulement feuillagé orné de
petits diamants.
Poids brut : 8,7 g
150/180



332
Bague en or gris ornée
d'une aigue-marine taillée
en émeraude épaulée de six
petits diamants.
Poids brut : 6 g
150/180



335
Collier fin en or gris orné
d'une chute feuillagée sertie
de diamants.
Poids brut : 13,4 g
600/800



336

Parure en or gris comprenant un collier et un bracelet ruban en or gris tressé, le centre formant un nœud serti d'une alternance de rubis et de diamants.

Poids brut : 101,4 g
3000/3500



337
LONGINES

Montre de dame en or gris tressé, le cadran orné d'un entourage de petites roses. Cadran émaillé à baguettes indiquant les heures.

Poids brut : 41,7 g
(Usures).
500/700

338

Deux épingles de cravate en or jaune, les têtes à décor de médaille.

Poids : 7,9 g
120/150

339

Croix en or jaune à bords émaillés blancs, à décor ajouré de feuillage serti de petites roses et alternance de petites perles.

Poids brut : 8,1 g
150/180

340

Petite chevalière en or jaune serti d'une pièce de 1 dollar 1851.

Poids brut : 9,4 g
180/200

341

Sautoir en argent formé de deux chaînes ornées de breloques diverses telles qu'un sifflet, une chaussure, une clochette, une bourse, un poisson, etc.

Poinçon tête de sanglier.

Poids : 27,7 g
15/20

342

Bracelet gourmette en or jaune à maillons alternés de perles de culture.

Poids brut : 3,3 g
40/60

343

JOPEL Incabloc

Montre de dame en or gris tressé, le cadran orné d'un entourage de petites roses. Cadran émaillé à baguettes indiquant les heures.

Poids brut : 27,9 g
400/600

344

Collier en or jaune à maillons ajourés de forme géométrique.

Poids : 22,8 g

350/400



345

JAEGER-LECOULTRE

Montre bracelet de dame en or jaune à boîtier coussin, mouvement mécanique, cadran à index bâtons. Le bracelet à maillons articulés plats et striés.

Poids brut : 30,3 g

300/400



346

Médaille en or à décor en bas-relief de la Vierge. Initiales et date du 23 Mai 1912 inscrits au dos.

Poids : 11,4 g

180/200

347

Émile DROPSY

Médaille en or jaune dessinant un profil de femme dans un décor floral, dos lisse bordé de fleurs. Signée. Vers 1900.

Poids : 3,4 g

100/150



348

Pendentif en métal doré à décor de deux oiseaux affrontés retenant de leur bec deux petites perles au bout d'une chaînette. La bélière cachée par un oiseau becquetant une petite perle baroque.

10/20

349

Montre de col en or jaune, double boîtier à chiffres émaillés bleu AM, le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Le boîtier intérieur portant l'inscription «Gve Sandoz - Horloger de la marine Imple - Palais Royal - Paris».

Poinçon tête de cheval.

Poids brut : 18 g

120/150

350

Montre de gousset en argent, le couvercle à décor de fleurettes et feuillage sur un fond guilloché. Le cadran émaillé rose et blanc à chiffres romains.

Poids brut : 69,1 g

30/40





351

BREGUET

Pendulette de voyage en bronze ciselé et doré, posant sur quatre pieds boules aplaties à côtes torsées, ornée de colonnes d'appliques cannelées et de chapiteaux corinthiens, à décor de frise de palmettes et fleurettes. La prise est soutenue par deux têtes de lion. Cadran en métal argenté à chiffres romains signé et numéroté 4770. Grande et petite sonnerie, silence, échappement à ancre.

XIXe siècle.

Avec sa clef d'époque.

(Petit éclat sur le verre arrière).

3000/4000

Avec la collaboration de Monsieur Denis Corpechot

352

Ensemble de 5 fourchettes en argent dépareillées.

Poids : 384 g

On y joint deux fourchettes en métal argenté de la maison Christofle.

30/50



353

Lot de douze couteaux de table de deux modèles différents, le manche en bois noirci, lames signées manufacture de Saint Etienne.

30/50



354

Coffret comprenant 2 salerons en argent à décor de fleurettes et coquilles (manque un intérieur en verre). Intérieur vermeillé.

Poinçon Minerve.

Poids (sans l'intérieur) : 37,6 g
20/30



355

Partie de ménagère en métal argenté comprenant une louche, une cuillère à ragoût, 12 couverts de table, 12 petites cuillères.

Dans son coffret.

60/80



356

GALLIA

Ensemble de trois tasses litron en porcelaine, la monture en métal argenté, avec deux soucoupes.

On y joint une 4e non signée.

15/20



357

Service à bonbons en argent fourré à décor de fleurettes (manque une pièce).

Poinçon Minerve.

Dans son coffret.

20/30

358

Lot comprenant :

- Un couteau à manche en argent fourré à décor de style Renaissance. Poinçon Minerve. Dans son coffret.
- Un couteau à manche en argent fourré à décor de coquilles et feuillages. Poinçon Minerve. Dans son coffret.

15/20

359

Plateau en métal argenté entouré d'une galerie ajourée. Le fond gravé d'un décor de rinceaux feuillagés. Poignées rapportées.

63 x 29 cm

40/50

360

Serviteur muet en métal argenté.

10/20



361

Partie de service à thé et café en métal argenté comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 pince à sucre et son plateau ovale, à décor de frise de perles.

30/40

362

TRAVAIL ANGLAIS du Xxe siècle

Porte-coquetiers en métal argenté comprenant 6 coquetiers et 6 petites cuillères. La prise à motif Art Nouveau. Poinçon JBC & S Ltd – EPNS.

40/60

362 bis

Paire de candélabres en bronze en partie désargenté à trois lumières. De style Louis XV.

30/40



363

Importante lampe à huile en argent à quatre lumières, garnie de sa pince, sa mouchette et de son éteignoir. Le fût à colonne unie en partie godronnée reposant sur une base à décor de palmettes et surmonté d'un vase à l'antique de forme balustre orné de palmettes.

Travail italien, première moitié du XIXe siècle.

Haut. : 98 cm

Poids : 2530 g

1500/2000



364

Dindon en argent formant brûle-parfum, les ailes mobiles, il repose sur un plateau rond à décor de feuillage, les deux anses à décor de serpent.

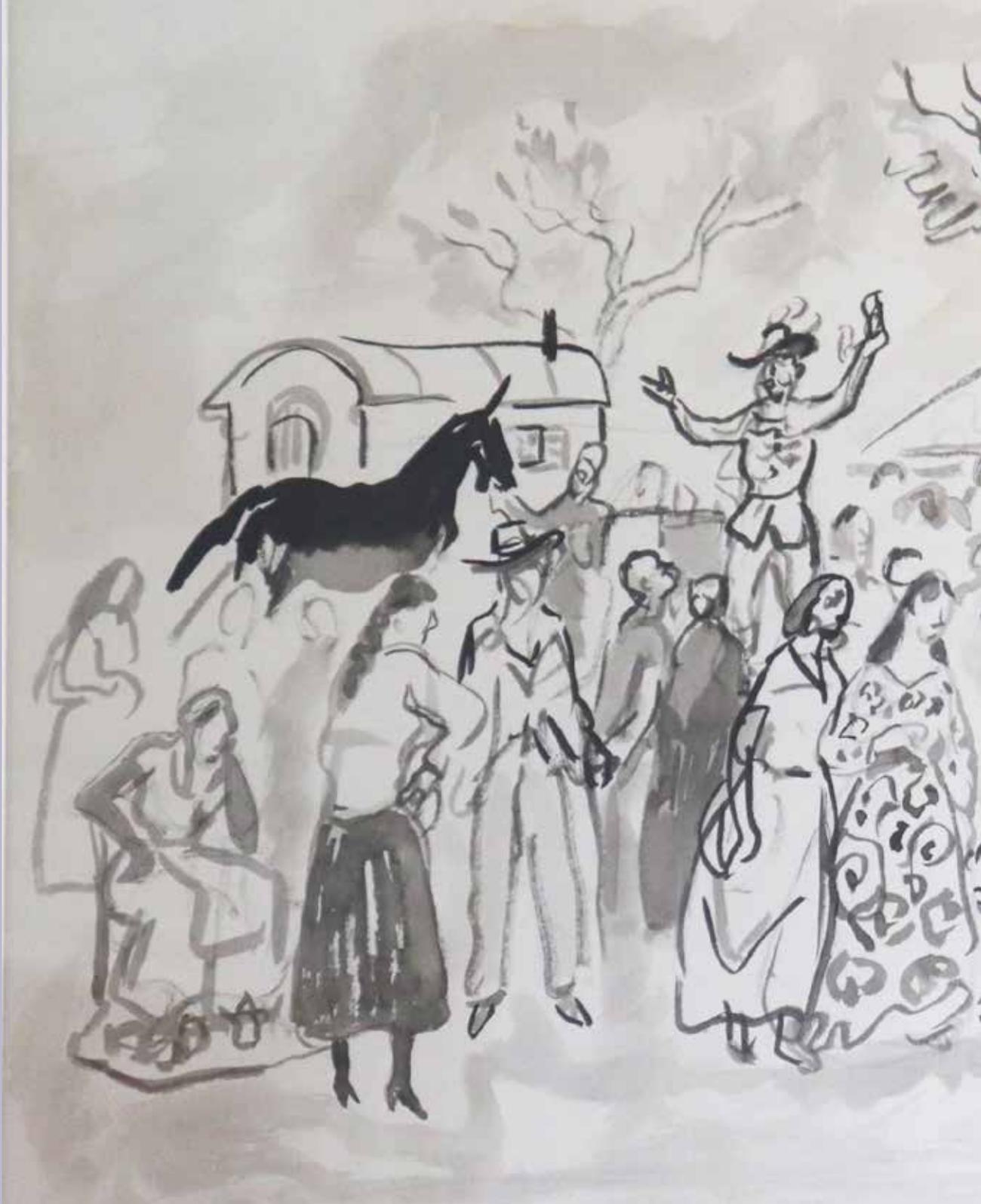
Pas de poinçon.

Travail d'Amérique du sud, fin du XIXe siècle.

Poids brut : 902,4 g

Haut. : 19 cm

400/600





YVES BRAVER



365

Lot comprenant :

D'après REMBRANDT

- Etudes de visages. Gravure en noir. Signée dans la planche.

Cachet d'Armand Durand.

18,7 x 23,2 cm

- Portrait d'homme

Gravure en noir. Signée dans la planche. Cachet d'Armand Durand. 17,5 x 14 cm

- Le Docteur Faustus

Gravure en noir. Signée dans la planche. Cachet d'Armand Durand. 22 x 16,5 cm

- Le Peseur d'or

Gravure en noir. Signée dans la planche. Cachet d'Armand Durand. 25 x 20,7 cm

40/60

366

Lot comprenant :

D'après Paul JOUVE (1878-1973) Éléphant. Eau forte.

Monogrammée en bas à droite. (Nombreuses rousseurs.

Insolé au dos). 29 x 23 cm

- Heinz STEIN (1934-)

L'Oiseau bleu. Gravure en couleur. Contresignée en bas à droite. 21,5 x 13,5 cm

- D'après PONS

Homme assis

Gravure en couleur. Contresignée en bas à droite.

Numérotée 2/30.

27,2 x 18,5 cm

60/80



367
D'après JM. MOREAU
Le Festin Royal, donné en
1782 pour la naissance du
Dauphin
Gravure en noir. Tampon sec
des musées Nationaux.
63 x 48,9 cm
(Insolée, tâches, rousseurs).
30/40



368
Albert DECARIS (1901-1962)
L'Église
Gravure en noir. Signée en
bas à droite et numérotée
31/100.
48,5 x 63,5 cm
40/60



369
Abraham Gerardus VAN
VELDE (1895-1981)
Composition abstraite
Lithographie en couleur sur
papier Japon. Contresignée
au crayon en bas à droite et
numérotée en bas à gauche
458/600.
50,5 x 65 cm
200/300



370
École française du XIXe siècle
Portrait d'homme élégant
Crayon noir et rehauts de blanc.
(Tâches et mouillures).
15,5 x 11,5 cm
20/30



372
École française du XIXe siècle
- Scène animée
Crayon noir. Traces de signature en bas
à droite.
5,5 x 6 cm
- Frégate
Crayon noir. Traces de signature en bas
à droite.
5,5 x 5,5 cm
30/40



371
THION (XXe)
Dindon
Encre. Signée et datée 50 en bas à
gauche.
(Mouillures et tâches).
20 x 28 cm
40/60





373

Lot de dessins du marquis A. de PANAT (1886-1965) comprenant :

- Études de jeunes femmes, l'une assise les jambes croisées, l'autre agenouillée
Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

17 x 17 cm et 16,5 x 22,2 cm

- Études de baigneuses

Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

10,5 x 12,8 cm et 16,7 x 22,4

60/80

374

Lot de dessins du marquis A. de PANAT (1886-1965) comprenant :

- Études de jeunes femmes allongées. Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

10,3 x 16,4 cm et 10,7 x 17 cm

- Études de jeunes femmes, l'une accompagnée d'un chien, l'autre jouant avec un oiseau. Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

16,5 x 22,2 cm et 17 x 17,3 cm

- Études de jeunes femmes

Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

17,5 x 21,3 cm et 17,5 x 16,5 cm

80/120

375

École française du XIXe siècle
Village au bord de la rivière

Lavis d'encre et crayon noir.

21 x 31,5 cm

80/100



376
LECLERC D'ORLÉAC (XXe siècle)
Barque rouge
Encre et aquarelle. Titree en bas à gauche. Signée en bas à droite
63,5 x 48,5 cm
150/180



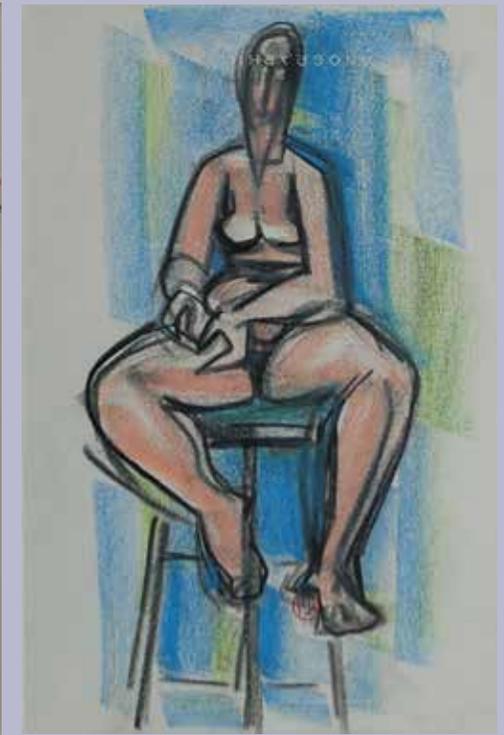
379
GEN PAUL (1895-1975)
Fumeuse
Pastel sur papier.
Signé en haut à droite.
40 x 28 cm (à vue)
1500/1700



377
Yves BRAYER (1907-1990)
La Présentation des chevaux
Encre et lavis sur papier. Signée en bas à droite.
38,5 x 51,5 cm
400/600

378
Georges DOUKING (1902-1987)
Paysage au bord de l'eau
Aquarelle. Signée en bas à gauche et daté 60.
37 x 55,5 cm
60/80

380
Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Nu féminin sur un tabouret
Pastel sur papier.
Tampon d'atelier en bas au centre.
32 x 21,5 cm
300/500





381
Marthe RICHARD (XIXe siècle)
Fleurs de l'Aubrac
Pastel sur toile. Signé en bas à droite 73.
44 x 31 cm
100/150

382
Émile DEME (XIX-XXe siècle)
Rose
Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
77,5 x 38 cm
150/200

383
Émile DEME (XIX-XXe siècle)
Nature morte aux roses
Pastel sur papier. Signé en bas à droite.
30 x 38 cm
60/80

384
Karl SPITZ (1853-1937)
Nature morte
Toile. Signée et datée en bas à droite.
(Restaurations).
38 x 46 cm
80/120

385
Marie Marguerite RÉOL (1880-1963)
Roses et cristaux
Huile sur papier. Signée et datée 1929
en bas à droite.
44 x 53 cm
1000/1200

386
Prudent POHL dit ZANAROFF (1885-1966)
Les Gueux
Huile sur panneau.
Signée et datée en haut à droite.
32,5 x 41 cm (Petit éclat).
200/300

387
Yves BRAYER (1907-1990)
Champs de pommiers en fleurs
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
31 x 45 cm
600/800



388
Georges GUERIN (1910-?)
Saint Gilles - Croix de Vie
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
61 x 50 cm
100/150



391
Georges GUERIN (1910-?)
Vieux Pont au Pecq
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
50 x 61 cm
100/150



389
Georges GUERIN (1910-?)
Croix de Vie (Vendée)
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm
100/150



392
Gaston Le Jeune VENTRILLON (1897-1982)
Paysage
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite et dédicacée «A Monsieur Lucien Oltz».
49 x 64 cm
80/120



390
Gabriel GUÉRIN (1869-1916)
Le Bassin en automne
Toile marouflée sur carton.
Signée en bas à gauche.
33 x 24 cm
80/120



393
Arsène SARI (1895-1995)
Port de Marseille
Huile sur isorel.
Traces de signature et de dédicace en bas à droite.
62,5 x 104,5 cm (à vue)
400/600





394
Jean BOUCHAUD (1891-1977)
Pardon de Saint Nicodème
Toile. Signée en bas à gauche.
46 x 53,5 cm
400/500

395
École RUSSE du XXe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile contrecollée.
43,5 x 30,5 cm
100/150

396
Louis Rémi MATIJAS (1847-1896)
Pommiers en fleur
Toile. Signée et datée 79 en bas à gauche.
(Restaurations).
65 x 92 cm
700/800

397
Nikolaj Ivanovic VASILEV (1892-1970)
Paysans dans une charrette
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
38 x 46 cm
100/150

398
Nikolaj Ivanovic VASILEV (1892-1970)
Paysage hivernal
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
38 x 46 cm
100/150

399
Charles CURTELIN (1859-1912)
Marine
Huile sur panneau de bois.
Signée en bas à droite.
17,5 x 24,5 cm
180/200



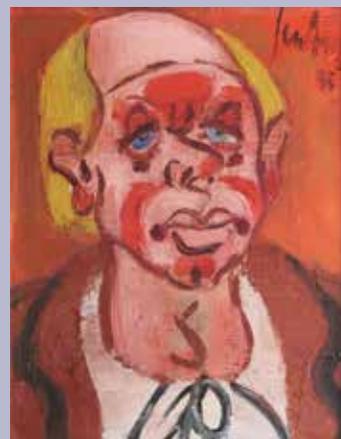
400
Raymond ESPINASSE
(1897-1985)
Mas Saintes Puelles (Aude)
Huile sur toile. Signée et datée 1951 en bas à gauche.
Titrée et datée au dos.
53 x 64 cm
800/1200



403
Maurice Georges PONCELET
(1897-1978)
Cheval blanc devant la roulotte
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Accidents).
33 x 46 cm
150/200



401
José María PELAYO
(XXème)
Corrida
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
33 x 40,5 cm
500/700



404
Pierre Emile Gabriel LELONG
(1908-1984)
Jockey
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
27 x 22 cm
400/600

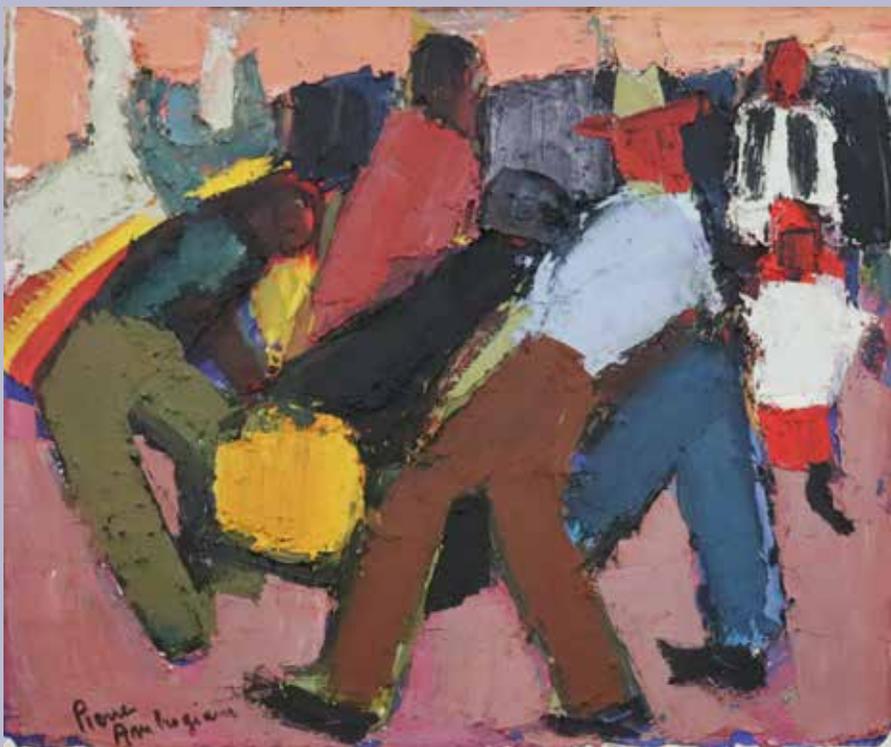


402
GEN PAUL (1895-1975)
Charley
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
Titrée et datée au dos.
41 x 33,5 cm
2800/3000



405
Raymond ESPINASSE (1897-1985)
Femmes sur la plage
Huile sur toile. Cachet d'atelier au dos.
(Légers accidents).
73 x 60 cm
1200/1500





406

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Personnages

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54,5 x 65 cm

Un certificat d'authenticité de Mme Raymonde Ambrogiani sera remis
à l'acquéreur.

3000/3200



406 bis

Jean RUSTIN (1928-2013)

Composition abstraite

Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

80,5 x 54 cm

1500/2000



407
 Marc-Antoine BISSIÈRE dit
 LOUTTRE B (1926-2012)
 Rendez-vous à 5h
 Huile sur toile. Signée en bas à
 droite. Contresignée et titrée au
 dos.
 26,5 x 34,5 cm
 400/500



408
 Raymond GUERRIER (1920-
 2002)
 Paysage
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 (Petits manques).
 27 x 41 cm
 300/500



409
 Pierre AMBROGIANI (1907-
 1985)
 La Cueillette des olives
 Gouache et acrylique sur papier
 contre-collée sur carton.
 Signée en bas à droite.
 46 x 54,5 cm
 Un certificat d'authenticité de
 Mme Raymonde Ambrogiani
 sera remis à l'acquéreur.
 600/800



409 bis
 Jean RUSTIN (1928-2013)
 Composition abstraite. Huile sur
 toile. Signée en bas à droite et
 daté 58. (Légères manques).
 61,5 x 50,5 cm
 600/800



410
 Raymond BIELSA dit ERBE
 Composition abstraite
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à
 droite.
 100 x 81 cm
 400/500

411
 Bernard BISTES (1941)
 Nature morte aux hortensias
 et coupe de fruits
 Huile sur toile. Signée et
 datée 72 en bas à droite.
 47 x 37 cm
 200/300



412
 Raymond BIELSA dit ERBE
 Composition
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à
 droite.
 73 x 54 cm
 150/200

413
 MACHEK (XXe siècle)
 Composition abstraite
 Huile sur toile. Signée et
 datée 93 au dos.
 92 x 73 cm
 150/200



414
Marcel BUSSON (1913-2015)
Fantasia
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
33 x 41 cm
600/800



415
Yvonne THIVET (1888-1972)
Scène orientale
Gouache sur carton.
Signée en bas à droite.
35 x 26,7 cm
120/150



416
T. PARMENTIER (XIXe)
Scène orientaliste
Huile sur toile. Signée en bas à gauche et daté
74.
(Craquelures et légers manques).
70 x 100 cm
400/600



417
IZNIK
Carreaux en faïence à décor de cyprès.
Assemblés sur un panneau.
XIXe siècle.
(Accident et fête).
Haut. : 129 cm - Larg. : 62 cm
2000/3000

Expert : Marie-Christine David



418
Casse-tête Kanac en bois
naturel représentant un bec
d'oiseau.
Haut. : 77 cm - Larg. : 40 cm
500/600

Pour les lots d'art asiatique :
Monsieur Ansas



419
Scène animée d'une famille se promenant au bord
de la rivière.
Surimono. Signé Keisai.
Chine, début XIXe siècle.
20,5 x 18,5 cm
(Usé et insolé).
80/120

420
Shunshô (1726-1792) (D'après)
Scène animée de personnages
Gravure en couleurs.
Signée en bas à droite.
Chine, XVIII - XIXe siècle.
21 x 16 cm
150/200



421
CHINE - XXe siècle
Tissu brodé d'une scène de fête animée de
personnages.
70 x 43 cm
5/10

422
CHINE du Sud - Période Guangxu (1875-1908)
Robe d'été.
400/500

423
CHINE - Fin du XIXe siècle
Jupe.
200/300





424

Porte document en bois laqué à décor extrême oriental.

Travail anglais de la fin du XIXe siècle.

Haut. : 25,5 cm - Long. : 23,5 cm

10/15

425

JAPON

Cache-pot en bronze et émaux cloisonnés à panse godronnée.

Circa 1900.

(Manque le fond. Enfoncements).

21 x 31 cm

50/70



426

Boîte à musique en bois laqué de style Extrême-Oriental, l'intérieur du couvercle gainé de miroir.

Milieu du XXe siècle.

30/40

427

JAPON

Petit vide-poche en bronze à décor de souris et branche de bambou sur un fond de vannerie. Circa 1920.

17 x 7 cm

20/30



428

CHINE du Sud

Guanyin en bois sculpté.

Début du XXe siècle.

Haut. : 36 cm

200/300



429

Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages.

Japon, XXe siècle.

Diam. : 21,5 cm

10/15

430

Partie de service à thé en faïence de Satzuma comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et sous-tasses.

Japon, circa 1900.

(Accidents).

60/80



431

Petite tabatière dans le style extrême-oriental à décor d'oiseaux. Signé Jean Lucette Lacroix.

Travail moderne.

On y joint un petite pot couvert en porcelaine à décor Imari.

30/40

432

Paire de vases en faïence de Satzuma.

Japon, période Taisho.

Haut. : 26 cm

60/80



433

CHINE, circa 1960

Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de pivoines.

Haut. : 26,5 cm

40/50

434

Petit plat octogonal en porcelaine à décor imari d'oiseaux branchés. Japon, vers 1900-1920.

Long. : 29 cm - Larg. : 22 cm

80/100



Pour les armes :
Monsieur Gilles Sigro

435

Wakisachi japonais avec son kosuka (battardeau), tressage de soie absent sur une face découvrant le samé. lame ordinaire.

Probablement XIXe siècle.

Long. : 47,5 cm

200/300



436

Wakisachi japonais avec son kosuka (battardeau). lame ordinaire.

Probablement XIXe siècle.

Long. : 53,5 cm

200/300



437

Yatagan turc, pointe de la lame cassée, fourreau en bois habillé d'une feuille d'argent.

XIXe siècle.

(Accidents).

Long. : 67,5 cm

250/300



438

Belle dague de chasse en acier, manche en ivoire.

XVIIIe siècle.

Long. : 23,5 cm

120/150

439
Dague romantique occidentale en bronze ciselé.
Long. : 37 cm
200/250



440
Pique en bronze argenté.
XIXe siècle.
Long. : 39 cm
80/100



441
Dague en métal, lame de forme mouvementée, manche en corne.
XIXe siècle.
Long. : 27 cm
80/100



442
Couteau, manche en ivoire avec filigranes d'argent, lame en acier ciselé.
Long. : 20,5 cm
XVIIIe siècle.
120/150





443
Coupe papier en bronze imitant un peu une dague de la Grèce antique selon une vision idéalisée, à décor de dauohins, fleurettes et palmettes.
Long. : 29 cm
Avc son fourreau en bronze.
80/120



444
Coffret en bois gainé de cuir gaufré à motifs de rinceaux feuillagés.
XXe siècle.
11 x 24 x 12 cm
30/40

445
Baguier porte-montre en opaline rose à décor de fleurettes émaillées, la monture en bronze doré torsadé.
Circa 1900.
Haut. : 24 cm
40/60



446
Bougeoir à main en bronze et émaux cloisonnés, centré d'une plaque de porcelaine à décor de guirlande de fleurettes.
Fin du XIXe siècle.
7,5 x 19,5 cm
20/30

447
Deux sonnettes de table en bronze, l'une représentant une élégante dans le style du XVIIIe siècle, l'autre à décor de fleurettes et rinceaux. XIXe siècle.
30/40



448
Mortier en bronze orné
de mascarons, étoiles et
pilastres et un pilon.
XVIIe siècle.
Haut. : 9,5 cm - Larg. :
14,5 cm
On y joint trois mortiers
modernes et leur pilons en
bronze doré.
60/80



449
Mortier et son pilon
en bronze à décor de
mascarons alternés de
contreforts.
France, XVIIe siècle.
Haut. : 7,5 cm - Larg. : 12
cm
100/150



450
François MAHOUX (1836-
1901)
Profil d'homme
Sculpture en bas-relief en
plâtre.
Signé. (Accidents).
Haut. : 33 cm - Larg. : 28
cm
100/150



451
Tête d'homme barbu en pierre calcaire sculptée.
France, XVe siècle.
Haut. : 22 cm
400/600



452
D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746)
Cheval de Marly
Sujet en bronze à patine brune.
Haut. : 58 cm
300/400





453

Cartel en bronze doré et ciselé.

Mouvement signé de Lepaute à Paris.

Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Aiguilles en laiton doré, ciselé et ajouré.

Mouvement de Paris à platine vraisemblablement du début du XIXe siècle. Échappement et suspension Brocot.

Caisse de composition symétrique de très belle qualité. Un pot couvert à têtes de bélier surplombe l'ensemble. Le cadran est épaulé de part et d'autre d'une colonne cannelée surmontée d'une pomme de pin.

Une riche guirlande de laurier en chute anime le cartel. A l'amortissement frise de vagues, cannelures et feuillages.

Avec sa clé et son balancier.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 73 cm - Larg. : 32 cm

4000/6000

Avec la collaboration de Monsieur Denis Corpechot



454
Luca MADRASSI (1848-1919)
Puck
Important groupe en bronze
sculpté à patine brune. Titré et
signé en bas. Socle en marbre
brèche.
Haut. : 102 cm
1800/2000



454 bis
Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)
Le Faucheur
Sculpture en bronze à patine brune.
Signé.
Haut. : 70 cm
600/800



455

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Chasse au lapin, groupe de chiens au terrier
Bronze à patine brun nuancé.

Épreuve d'édition ancienne, signée sur la terrasse et
dédiacée «hommage à Madame Cécile Mure, 1872». La
cire originale datant de 1853 fut exposée lors de
l'Exposition Universelle de 1855 sous le numéro 4492.
Dans son testament du 14 janvier 1896, Julie Mène-
Cain demande à ses enfants de léguer au musée du
Louvre la cire originale de ce modèle.

Haut. : 20 cm - Larg. : 38 cm

Nous connaissons un autre exemplaire dédié par
l'artiste l'année de sa mort «Au docteur Gondouin son
ami P.J. Mène 1879, vendu
chez Sotheby's le 30 août 1994.

Ce groupe est le plus petit de la série «des chasses»
mais par l'ampleur de sa diffusion il est de loin un des
plus importants.

BIBLIOGRAPHIE: Poletti et Richarme, Pierre-Jules
Mène, catalogue raisonné des sculptures, édition
Univers du Bronze, modèle similaire
décrit et reproduit p.55.

1800/2200



456

Paire d'aiguières en verre taillé et ciselé, le col cerclé de bronze argenté à décor de pampres de vigne.
XXe siècle.

Haut. : 30 cm
40/60



457

Vase en porcelaine émaillée à fond orange, rehaussée de dorure à décor de fleurs. De style rocaille. Dans le goût de Sèvres.

Haut. : 21 cm
10/15

458

Ensemble de trois carafons en cristal taillé, le bouchon taillé.

15/20

459

Sept assiettes en faïence émaillée. XIXe et XXe siècle. (Accidents).

20/30



460

Service à thé en porcelaine à filets rouge et or, monogrammé HC et comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, deux tasses et soucoupes et un plateau de forme quadrilobée.

20/30

461

Dinette en porcelaine à décor de fleurs et fruits peints comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait, un pot à crème, une tasse et deux soucoupes.

20/30

462

LIMOGES - France

Service à café en porcelaine à décor de fleurettes et rehauts de dorure comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et leurs soucoupes.

20/30

463

JB LIMOGES

Important service en porcelaine à filets bleu et or comprenant une soupière, une saucière, 3 présentoirs à gâteau, 35 assiettes de table, 12 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 2 légumes couverts, 2 plats oblongs, 1 grand plat creux, 1 plat rond et 2 ravers. (Fêles).

XXe siècle.

100/120

464

Partie de service en cristal à décor godronné comprenant une carafe et un broc à eau, 3 coupes à champagne, 6 verres à eau, 10 verres à vin cuit et 9 verres à liqueur.

30/40

465

LIMOGES

Partie de service en porcelaine à décor polychrome de petits bouquets fleuris et filets vert, rehauts de dorure, comprenant deux légumes couverts, trois présentoirs sur piedouche, trois plats ronds, 6 assiettes à soupe, 5 assiettes à dessert et 14 assiettes plates.

60/80

466

Ensemble en opaline comprenant deux petits vases soliflores, deux verres, un couvercle, une coupe à monture en métal et un grand vase sur piedouche .

30/40

467

MINTON, XXe siècle

Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine à décor Extrême-oriental. (Accidents).

10/20





468
LEGRAS
Paire de vases à haut col évasé à décor émaillé d'oiseau branché. Signé Leg.
Haut. : 30,4 cm et 31 cm
(Le col de l'un probablement meulé).
150/200

471
LEGRAS
Paire de vase en verre à décor de paysage animé, le col à section hexagonale. Signés.
Haut. : 28,4 cm
60/80

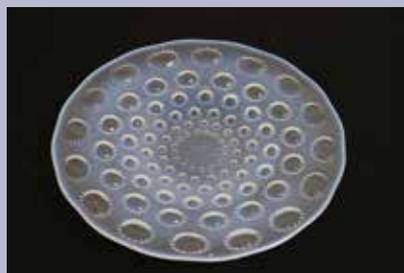


469
MONTJOYE SAINT-DENIS
(Attribué à)
Petit service à liqueur en verre moucheté bleu rehaussé de dorure à décor de branchage fleuri, comprenant deux petites verseuses et 13 tasses à pied.
300/500

472
Partie de service en verre de Murano rehauts d'email et d'or, comprenant 6 grandes flûtes, 6 flûtes moyennes et 6 petites flûtes.
30/50

470
LE VERRE Français
Vase sur piedouche en verre translucide à décor émaillé de fleurettes en camaïeu de brun. Signé verçais.
(Éclats sur le col).
Haut. : 30 cm
30/40

473
R. LALIQUE France
Plat en verre moulé-pressé opalescent à motifs de paquerettes. Signé.
Diam. : 27 cm
100/120





474
DAUM, Nancy
Vase de forme balustre en verre marmoréen jaune orangé à décor hivernal dégagé à l'acide.
Signé avec croix de Lorraine sous la base.
Haut. : 39,3 cm
(Bulles et léger éclat sous la base - Le col certainement meulé).
1000/1200



475
DAUM, Nancy
Petit vase soliflore en verre marmoréen rose et vert à décor dégagé à l'acide d'orchidées sur un fond givré.
Signé à l'or Daum Nancy et Croix de Lorraine.
Haut. : 12,8 cm
350/400



476
BRACQUEMONT (XIX-XXe) &
ETLING EDITEUR
Épreuve en bronze patiné vert
figurant une joueuse de lyre
sur une base en marbre noir.
Signée.
Vers 1930.
Haut. : 34,5 cm - Long. : 48
cm – Prof. : 14 cm
300/400



477
Georges LAVROFF (1895-
1991)
Antilope couchée
Bronze à patine verte sur un
socle en marbre noir.
Signé.
Haut. : 23 cm; Long. : 33 cm;
Prof. : 10 cm (sans le socle)
Haut. : 27 cm; Long. : 40 cm;
Prof. : 12 cm (avec le socle)
800/900



478
Lucienne Antoinette
HEUVELMANS (1885-1944)
Vierge à l'enfant
Sculpture en bois et ivoire.
Circa 1910.
Haut. : 33 cm
150/200



479
Ateliers CAZAUX à Biarritz
(XXe)
Vide-poche à pans coupés en
céramique émaillée à décor
rinçaux stylisés.
Marque Cazaux Biarritz sous la
base.
22 x 22 cm
100/120



480
Ateliers CAZAUX à Biarritz
(XXe)
Coupe en céramique émaillée à
décor irisé d'oiseaux stylisés.
Marque Cazaux Biarritz sous la
base.
Diam. : 28 cm
150/200



481
Lampe à poser en verre opalin
de forme tulipe.
XXe siècle.
Haut. : 29,5 cm
40/60



482

MARINOT Maurice (1882-1960)

Petit flacon de forme ovoïde en verre blanc.
Intérieur craquelé à larges écailles verte sur
fond rouge et à bullage intercalaire.

(Petit accident de cuisson au niveau du col)

Signé.

Haut. 14 cm

3000/5000

Expert : Monsieur Jean-Jacques Maury



483

Petit meuble gothique en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par une porte et un tiroir à décor gothique d'architecture et plis en parchemin.

(Légers accidents).

Haut. : 124 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 31 cm

300/400

484

Commode rectangulaire en bois naturel ouvrant par trois tiroirs, les montants à cannelures.

Piètement gainé fuselé et plateau de marbre brèche.

XIXe siècle.

Haut. : 88 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 47 cm

250/300



485

Petit bureau écritoire en marqueterie de style Boule.

Époque Napoléon III.

(Accidents).

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 44,5 cm

On y joint une petite travailleuse en bois naturel, piètement en X, ouvrant par un tiroir et un plateau. Fin du XIXe siècle.

(Accidents).

Haut. : 75 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 40 cm

80/120



486
Colonne décorative en bois naturel
mouluré et sculpté à décor de cannelures,
frise de torses, fleurettes et chutes
feuillagées.
Xxe siècle.
Haut. : 121 cm - Diam. : 36 cm
50/70



489
Commode en bois naturel ouvrant par 5 tiroirs,
à façade légèrement galbée, montants et
pieds droits aux angles arrondis.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 99 cm - Larg. : 119,5 m - Prof. : 67 cm
600/800



487
Sellette en fer forgé à décor de guirlandes
fleuries.
XIXe siècle.
(Rouille).
Haut. : 108,5 cm
80/100

488
Suspension à six lumières à pendeloques
en cristal taillé.
Monture en bronze.
XXe siècle. Haut. : 73 cm
150/180

490
Importante suspension en bronze doré de
style Louis XV, ornementation de pampilles de
verre et frises de perles.
XXe siècle. Haut. : 80 cm - Diam. : 80 cm
600/800

491
Commode tombeau galbée toutes faces en
noyer ouvrant à trois larges tiroirs moulurés
en creux. Ceinture sculptée d'une coquille et
fleurettes. Poignées de tirage et entrées
de serrure en bronze. Petits pieds cambrés.
Plateau de bois.
Fin du XVIIIe siècle.
Haut. : 81 cm - Larg. : 108 cm - Prof. : 57,5 cm
2000/3000



492

Jean-François HACHE (1730-1796)

Commode sauteuse en bois naturel à façade légèrement galbée ouvrant à deux tiroirs avec traverse, reposant à l'avant sur des pieds cambrés à pastille et découpés à l'arrière. Ceinture mouvementée.

Plateau de bois de forme contournée.

Présence de l'étiquette de 1786 sur le fond du tiroir supérieur.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Garniture de bronze de style Louis XVI.

Haut. : 82 cm - Long. : 90 cm - Larg. : 51 cm

3000/4000



493
Table à jeu demi-lune en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de filets de bois noirci et laiton. Le piètement fuselé et cannelé.
Époque Louis XVI.
(Accidents).
Haut. : 74,5 cm – Diam. : 97 cm
300/400

494
Coiffeuse en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir et trois abattants, celui du centre découvrant un miroir.
Les pieds fuselés terminés par de petits sabots en bronze doré.
Estampille « D. L. GELLET ».
XVIIIe siècle.
Haut. : 69 cm – Larg. : 79 cm – Prof. : 47,5 cm
200/250



495
Secrétaire en acajou et placage d'acajou, les encadrements foncés de filets de laiton, ouvrant par deux portes, un abattant et un tiroir. Les montants à cannelures.
Le plateau de marbre brèche.
Fin du XVIIIe siècle.
(Accidents)
Haut. : 152 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 42 cm
300/400

496
Importante suspension en bronze doré de style Louis XV, ornementation de pampilles de verre et frises de perles.
XXe siècle. Haut. : 80 cm - Diam. : 80 cm
600/800





497

VON BODE WILHEM, pour
STEINER, dessinée en 1948.

Ensemble de quatre chaises en
frêne massif cintré avec bague
de bronze sur les pieds arrières.
Assise et dossier garnis de tissu
synthétique imitant le galuchat.
Modèle qui n'est plus édité
aujourd'hui.

Haut. : 82,5 cm – Larg. : 51 cm –
Prof. : 42 cm
200/300

498

Bout de canapé de forme carrée
en verre transparent d'un seul
tenant, aux angles arrondis.

XXe siècle.

(Quelques traces d'usures
légères).

Haut. : 36 cm - Larg. : 60 cm - Prof.
: 61 cm
80/100

499

HARCOURT Geoffrey (1931)
(Dans le goût de). Ed. ARTIFORT.
Fauteuil de bureau pivotant en
cuir capitonné havane. Piètement
central inox terminé par 5 pieds à
patin.

Circa 1960/70.

Haut. : 93 cm - Larg. : 63 cm - Prof.
: 43 cm
(Accidents et usures).
80/100

500

Étagère en métal chromé
et verres en verre fumé, à
section quadrangulaire.

Circa 1970.

Haut. : 161 cm - Larg. : 99
cm - Prof. : 37,5 cm
100/120

501

Suspension à six lumières
à pendeloques d'opaline
bleue, monture en bronze
doré.

(Manque).

Début du XXe siècle.

Haut. : 58 cm
80/120



502
Lampadaire en métal chromé type Mazda, abat-jour tulipe en verre opalin. Circa 1950.
Haut. : 176 cm

On y joint :
Lampadaire en métal et abat-jour en verre blanc.
Xxe siècle.
Haut. : 134 cm
60/80



503
Dans le goût de DEGUÉ
Suspension en métal et verre pressé moulé à décor floral et sa paire d'applique murale assortie. (Quelques légers accidents).
Haut. : 80 cm (suspension)
Haut. : 20 cm (appliques)
100/150



504
Ensemble de quatre chaises à structure en métal laqué noir et assise paillée.
(Offertes par Paco Rabanne comme étant des prototypes de sa création.)
Haut. : 76,5 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 66 cm
120/150



505
Philippe STARCK (né en 1949)
Ensemble de six chaises de bar modèle «Café Costes» en métal tubulaire et assise en caoutchouc noir tendu. Edition Baleri Italia.
On y joint deux chaises assorties.
1200/1500



506
Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
La Harpe d'Éole
Tapisserie d'Aubusson. Signée en bas à droite. Bolduc
au verso « Carton original de Picart le Doux, édit par
Edgar Ponthieu ».
168 x 137 cm
1500/2000



Pauline Maringe & Géraldine Martres
Commissaires-priseurs

Ordre d'achat :

Enchères téléphoniques :

(Cochez la case de votre choix).

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

(Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24h avant la vente)

Vente aux enchères publiques

du : _____

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Portable : _____

Email : _____

**RIB et PIÈCE D'IDENTITÉ
OBLIGATOIRES**

(à joindre à l'envoi de ce formulaire)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprenant pas les frais.

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisis par eux.

Lot en n°	Description du lot	Limite en euros

Formulaire à renvoyer à :

ARTPAUGÉE
23, rue Ozenne
31000 Toulouse
contact@artpaugee.com

Signature obligatoire :

Date :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTPAUGÉE agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 320-1 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres.

ARTPAUGÉE a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre ARTPAUGÉE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères en salle, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions publiques.

Pour les ventes organisées exclusivement en ligne, les biens seront visibles sur demande auprès de l'étude, uniquement sur rendez-vous.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les objets étant visibles sur simple demande et sur rendez-vous, et pouvant donc être examinés.

ARTPAUGÉE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des renseignements sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1000 euros.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ARTPAUGÉE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le rentoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificat sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Les pierres précieuses et fines sont décrites conformément au décret 200-65 du 14.1.2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles. Ainsi les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles (tel l'huilage ou le chauffage des pierres de couleur) sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été traitées, tandis que la désignation des pierres modifiées par d'autres procédés, est suivie de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi.

2 – Les enchères

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTPAUGÉE, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité, ainsi que de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté au préalable par ARTPAUGÉE.

ARTPAUGÉE, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

ARTPAUGÉE se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone ou par internet. Il devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL ARTPAUGÉE. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Les offres « illimitées » ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Pour certaines ventes, des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, ARTPAUGÉE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez ARTPAUGÉE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

ARTPAUGÉE se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas ARTPAUGÉE ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot on Line, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot on Line pour les enchères par internet.

Afin d'éviter les demandes abusives (changement d'avis non signalés avant la vente, lignes sur répondeur, simple souhait d'écouter les enchères) et le risque de surcharge inutile des lignes téléphoniques, toute demande d'enchère téléphonique sous-entend l'acceptation de l'adjudication par le donneur d'ordre à l'estimation basse.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue cependant ARTPAUGÉE reste libre de modifier cet ordre et les enchérisseurs ont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dans l'hypothèse d'une double enchère reconnue dans la salle, le lot sera remis en vente immédiatement, entre la salle et le live, la salle l'emportera. Sur ordre d'achat, la première offre l'emportera.

Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

En application de l'article L 121-21-8 de la Consommation, le droit de rétractation ne peut être exercé pour les contrats conclus lors d'une enchère publique.

ARTPAUGÉE sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

ARTPAUGÉE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

ARTPAUGÉE se réserve la possibilité de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La vente est faite au comptant et en euros. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

a) Lots en provenance de l'Union européenne :

Le tarif standard est de 24 % TTC (soit 20 % HT).

Ce tarif peut cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne.

Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers, ressortissants français, et les professionnels ; jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;

- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité et de deux pièces d'identité pour les adjudications supérieures à 500 euros. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire.

- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication.

Il ne pourra tenir ARTPAUGÉE, responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant ARTPAUGÉE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

ARTPAUGÉE pourra organiser l'emballage et proposer l'expédition des achats à la suite de la vente. Les conditions et les frais d'expédition proposés seront calculés au plus juste en fonction de la valeur, de la fragilité et de l'encombrement des achats. Le paiement des frais d'expédition vaut acceptation et exonère la Maison de ventes de toute responsabilité en cas de dommage sur le contenu du colis. ARTPAUGÉE s'efforce de traiter les expéditions au plus vite et dans l'ordre de réception des règlements.

L'enlèvement des lots dans les locaux de la Maison de ventes se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

Les meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés dans les 15 jours à partir de la date de la vente seront soumis à des frais de magasinage s'élevant à 5€ par jour et par objet. Pour les objets moins encombrants, les frais s'élèveront à 2€ par jour et par objet.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, ARTPAUGÉE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à ARTPAUGÉE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas ARTPAUGÉE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet

(REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc.

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par ARTPAUGÉE correspondant aux frais vendeurs ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

• soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

ARTPAUGÉE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTPAUGÉE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. ARTPAUGÉE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. ARTPAUGÉE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Toulouse, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, ARTPAUGÉE se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire, une réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseildesventes.fr>).

8 – Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente.

L'OVV ARTPAUGÉE déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 23, rue Ozenne, 31000 Toulouse

Tél 06 62 40 95 34/06 45 45 70 64

Email : contact@artpaugee.com

Agrément Conseil des Ventes volontaires n°122-2018.

Commissaires-priseurs habilités : Pauline MARINGE et Géraldine MARTRES

Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr



www.artpaugee.com